

《山水人物印象记》

图书基本信息

书名：《山水人物印象记》

13位ISBN编号：9787511004710

10位ISBN编号：7511004717

出版时间：2011-6

出版社：海豚出版社

作者：熊佛西

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《山水人物印象记》

内容概要

《山水人物印象记》内容简介：十五年前，辽宁教育出版社出版一套在读书界甚获好评的“新世纪万有文库”，当时曾把熊佛西的《山水人物印象记》选入，为此请唐振常先生撰写了《熊佛西先生及其（山水人物印象记）》为该书代序。熊佛西（1900——1965）是中国现代戏剧运动的拓荒者，著名的剧作家和教育家，先后出版有《佛西戏剧》四集及《佛西论剧》、《写剧原理》等论著，被誉为北方剧坛的泰斗，与南方的田汉齐名，有“南田北熊”之称。唐先生有感于仅历三十载，熊氏几被人们遗忘了，不禁怅然：“今之话剧界人士，恐怕未必人人皆知熊佛西其人……至于话剧界中，未读佛老众多的剧本和戏剧理论，不知佛老毕生从事戏剧教育之经纬者，想来或亦不在少数。进而谈到文学，今天还知道佛老是一位文学家，是文学研究会会员，与许地山、徐志摩、闻一多、冰心等大师有深交并共致力于文学事业者，几乎微乎其微了。”而重印《山水人物印象记》，意在不忘斯人。但这本书最终未见出版。

《山水人物印象记》

书籍目录

小记
先来一段闲话
桂林风景甲天下
八桂山水中的几个人物
桂林的三宝及其它
峨嵋天下秀
青城天下幽
新都风光
忆庐山小住
怀北平
北平西山的红叶
漫记兴安灵渠之游
长生乡
牯牛山下中秋月
劫后香港
怀白石老人
书画家汤定之
故画家王梦白
旧王孙溥心畲
忆印度诗圣泰戈尔
南国剧翁田寿昌
南社诗翁柳亚子
忆志摩
忆亡友许地山
怀司徒校长
梁任公先生二三事
一位不相识的青年
弃婴
不平凡的和尚
怀香港文化人
写给母亲在天之灵

《山水人物印象记》

章节摘录

先来一段闲话 二十年来，关于戏剧理论的文章也写得差不多了，再写恐怕要成为无病呻吟了。且理论必须实践，没有实践的理论文字等于废话。现在只好冒充风雅，谈谈个人所见到的山水和人物，不拘形式，不事藻饰，想到那里写到那里，将这些拉杂的印象记载下来，就教于读者。可惜个人交游不广，见闻有限，难免不糟蹋油墨纸张，空费读者的宝贵光阴。 幼年读书，读到太史公的文章是出于游览名山巨川，总觉得有些莫名其妙，心想名山巨川与文章有何关系？且觉得游山逛水都是纨绔子弟的事情，与养花玩鸟，一样的无聊。及长，到北平读书，春秋佳日常随师友到西山去爬山，到居庸关去旅行，游罢归来总是一身臭汗，吃饭要比平时多吃两碗，晚上睡觉格外香甜，次日的工作精神亦特别好，这才渐渐了解游山逛水是一件有意义的事情，比打牌、饮酒、坐在屋里胡聊，要有意得多。 记得在大学一年级的時候，我用英文练习写了一个独幕剧，要求英文教员给我修改，那时正遇着学校放春假，他是一位五十多岁的美国人，他打算携着他的妻子女去游山，见我去求他修改剧本颇有难色，他说：“对不住，要十天以后我才有功夫给你看剧本，我要利用这五天春假带着全家子去爬山，这一次旅行对于我们全家的健康大有关系！”我当时听了真觉得奇怪，为什么旅行在他的生活中占着这么重要的地位？但今日我才深深地体验它的意义。 从此我对游山逛水虽渐感兴趣，但不知如何欣赏它的妙处。后来回到北平教书，朋友中有不少名士画家，他们一方面从事诗画的写作，创造艺术；一方面游山逛水，探求名胜。在他们的薰陶之下我又深深地感到游山逛水不是一件易事，没有文艺修养的人实在不容易领略山水的妙处，因为诗、画、音乐，在欣赏山水的时候必然溶汇成为“体”。 不过我终究不配称为名士诗人或画家，所以虽然喜欢游山逛水，但还没有成癖。譬如友人中傅沅叔、张大千诸先生均为当代名士画家，他们对于游山逛水似乎养成了一种“游癖”，他们几乎每月必游。不游，在他们的生活上必感到不快。大千去年与我们同游峨嵋，今年又赴敦煌考古探胜。沅叔先生抗战以后消息隔绝，不知现在何处，不过据我所知他是前辈中最有“游癖”的一位，而且他已遍览中国名山巨川。不过天下秀丽的峨嵋他还没有逛过。记得有一次他和我说：“我是四川人，可是我没有逛过峨嵋，真是一件生平最大的憾事，现在已经到了快死的年龄，可是不逛峨嵋，死有遗憾！”——由这段话可以看出他老先生对于游山的热情！对于山水我虽爱好，但没有像他们两位先生这样的热情，而且游山逛水如收藏古玩字画一样，很需要些资本——不但需要钱，还要有闲，有钱而无闲，有闲而无钱，都是不容易办到的。而这两种条件我都没有。所以我从没有特为用若干金钱或费若干时日到某地去逛某山去游某水！我总是顺便逛山游水，譬如因事到嘉定，我必顺便登峨嵋；到桂林我必顺便游阳朔，到嘉定不登峨嵋，到桂林不游阳朔，我认为是一件极可惜的事。 最近有一位朋友说笑话，形容一个人爱钱贪污：他说有一种人——譬如说新官到任吧，——到了一个新地方他必把自己回去的路费先捞起来，以防闹出什么乱子来免得惶惶出走而路费无着！但另有一种人，是到了一个新的地方，必先将该地的风景名胜游览无遗，然后才开始“办公”，免得将来调差他去没有机会游逛该地的风景名胜。 我觉得头一种最无聊，后一种人比较有趣，头一种人在今日的中国似乎非常普遍，而后一种人比较少。 至于我这里要谈的人物，不是一般传记上的伟大人物，只是我认识的前辈和师友，他们每人都有特殊的个性和作风，在生活方面都给了我深大的影响。有的已经作古了，有的现在还健在；有的是名流学者，有的是劳工苦力。我只表扬他们的长处，而不指责他们的短处；我不是阿谀，只是表示敬佩。古人说：“交游遍天下”，又说：“听君一席话胜读十年书”，想到这一点我真是惭愧，因为自己的性情孤僻，认识的人非常少，所以海内多少名家奇才都未能瞻仰丰采，亲聆教益，至为憾事。 ……

《山水人物印象记》

精彩短评

- 1、不错，翻了翻，还没仔细看。赞
- 2、刚读了第一篇，觉在叙事功力，倪貽德比熊佛西高两颗星以上。
- 3、内容不错，熊佛西的山水游记，人物随笔，别有一番滋味！美中不足，当当配送了一本旧书，封面肮脏不堪，书的边角有折痕，简直太不负责了。今后应该表明书的品相，不能在这样糊弄读者了！
- 4、熊佛西的散文代表作。
- 5、这部散文集记山水、写人物，山水写了桂林山水、峨眉山风光、牯牛山的中秋月，也写了故都西山的红叶。人物写了田汉、柳亚子、徐志摩、梁启超、许地山、司徒雷登及画家齐白石、汤定之、王梦白等；尤其对人物的评论，较为独特。
- 6、太喜欢海豚出的这套书了，今天又买了很多本
- 7、海豚书馆系列丛书，从史料的搜集和整理方面讲，这套书是值得我们好好阅读的，里面涉及到大量的现代文人作品。同时，海豚书馆系列丛书也收录当代作家的作品，可谓新文学和新世纪文学的有机结合。该书系的装帧很特别，朴素大方中不失典雅之气。
- 8、本书是作者创作的较好的书，尤其对人物的评论，较为独特，真的是认真的作品。是好书。
- 9、有點作
- 10、跟随文字，感受民国时期文人的生活与心境。装帧设计不错。
- 11、写画家与田汉数篇尚可。
- 12、这个系列的很喜欢，准备一本一本全都蚕食掉。
- 13、不错，一直喜欢看海豚书馆的书。
- 14、海豚书馆的这套丛书选取的作者文风，时代，观念都太近似了，读了几本感觉都很雷同，没劲
- 15、读了1个半小时。周六下午一点半到三点。
- 16、熊氏笔下的人物比风景来得自然、生动，或许这也是其剧作家的本色使然吧。不过似乎专写桂林一带风景的文章较为少见，亦是此书吸引我的最初缘由。建议给三星半。
- 17、我喜欢民国游记，潇潇洒洒，学人风度
- 18、鲜为人知的现代文学经典
- 19、较之前辽教“万有文库”版本更疏朗易读
- 20、戏剧名家的妙笔文章，真情实感。

《山水人物印象记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com