

《风土与山河》

图书基本信息

书名：《风土与山河》

13位ISBN编号：9787506332330

10位ISBN编号：7506332337

出版时间：2005-9

出版社：作家出版社

作者：张承志

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《风土与山河》

内容概要

本书是当代最具实力的回族作家张承志的散文精品汇本。内收四十篇作品。从国家、民族、历史大处着眼，从一人一事一曲着笔，追究人性、拷问心灵，讲究文辞。是当代不可多得的沐浴灵魂的高品位作品集。

《风土与山河》

作者简介

张承志，原籍山东济南，穆斯林。1948年出生于北京。1968年到内蒙古东乌珠穆沁旗插队。1972年考入北京大学历史系考古专业，毕业后到中国历史博物馆考古部工作。1978年考入中国社会科学院研究生院，毕业后在社科院民族研究所从事北方民族史和蒙古史研究。1987年任海军创作室专业作家，1989年退職。现为自由作家。

1982年加入中国作家协会，中国作家协会全国委员，北京作家协会副主席。

1978年以来，曾获第一届全国优秀短篇小说奖、第二届及第三届全国优秀中篇小说奖及若干全国少数民族文学创作奖，1995年获首届爱文文学奖。

迄今出版著作（单行本）约60部，主要有《黑骏马》《金牧场》《心灵史》《一册山河》《北方的河》《文明的入门》等。

《风土与山河》

书籍目录

第一辑 雪中六盘 / 1 又是春天 / 4 最净的水 / 10 游牧的校园 / 16 悼易水 / 21 木石守密 / 25 圣山 / 33 生命如流 / 38 荒芜英雄路 / 43 潮颂 / 52 背影 / 63 杭爱怀李陵 / 69 美文的沙漠 / 76 听人读书 / 83 静夜功课 / 91 午夜的鞍子 / 95 为了暮年 / 104 第二辑 与草枯荣 / 110 一页的翻过 / 124 二十八年的额吉 / 130 高贵的精神 / 147 嵌在门框里的耀眼绿色 / 156 从大坂到鱼儿沟 / 159 心呼喊儿子 / 166 长笛如诉 / 171 双联璧 / 183 祝福北庄 / 192 粗饮茶 / 203 生若直木 / 217 一册山河 / 220 第三辑 公社的青史 / 237 呜咽的马头 / 250 鲁迅路口 / 257 哦，神圣的树！ / 273 把心撕碎了唱 / 287 新编后小记 / 313

《风土与山河》

精彩短评

- 1、对于张的文章不常读，不能说人家的水平不好，只是不太喜欢这样的风格。
- 2、无法欣赏。
- 3、意识流的文法，加上跳跃的语法、不明就里的隐喻，总像是在回避什么——不知有什么需要回避的，难道是因为他的白帽子民族背景？一两篇还行，其他的不喜欢！这一套散文集普遍不好！
- 4、记得上高中时看过张承志先生的文章，很受感动，印象特别深，翻过了一个世纪，跨越了几十年，现在再看，感觉随着时间的流逝，那种感觉却没能传承下来。
- 5、挺喜欢张承志的文字，脆弱又刚强！书的感觉挺好的。
- 6、张承志的一贯风格，里面的老额吉印象深刻。
- 7、张承志的散文我一向很喜欢
- 8、在悉尼机场看完的，不知道自己以前究竟都在看什么玩意儿来着竟然这么晚才看过这个
- 9、最爱《粗饮茶》
- 10、有气质，有血性
- 11、给我发错了,还得跑邮局,不知道挂号算不算平邮
- 12、不愧为大家作品，内容很耐读，而且书很精美
- 13、鲁迅路口那篇挺有意思。
- 14、张承志的书很不错，最喜欢他的金牧场
- 15、张承志的散文也很不错！
- 16、这个册子更像是一个心灵的渐变。听说是风土与山河的合集，时间继承感很显然。
- 17、认为牧民原始的状态是最好的人，甚至都比不上去用商业工业改变他们的人。阿拜说，贫穷不会带来虔信和理智，只会导致亲人和，邪恶滋生，盗贼蜂起。至于那些自以为有灵性有血气的文字，不过像是小女子写日记咒骂人，却堂而皇之摊开来叫人看，若人觉得不舒坦了便说：谁叫你看的？怎么都是他有理，原这就是所说的高贵，也是好笑了。只同意他一句：作家的水平，就在写与不写之间。给《粗饮茶》加一星。
- 18、风格有点重。
- 19、你的文字，永远给我们一种力量
- 20、good good good good good good good good good
- 21、张承志散文随笔集那个版本封面更引人一些
- 22、这本书非常的好，让我有了很多感悟
- 23、发错书了，不过算了

章节试读

1、《风土与山河》的笔记-第219页

残花败柳淫雨春困,一尺厚作业压不住三十八度闷骚的时节,消遣消遣这哥们的阳气。一瞬间我意识到手中的镇纸,掂了一掂,觉得挺沉。确实,檀木决非杨柳杂属,不显形骸,不露纹理。这么一想再掂掂手里小说,忽然感觉我辈的感情娇嫩。不是么,以前我的那些劳什子,不更是又嫩又酸么。神马赶脚?是不是被劈头抽一顿的神情气爽?

世间最不外露的,怕就是这光洁之物了。其实当初斧子劈锛子凿,它的内里该都是坑疤。人也一样,每逢出事,当事人处当时,都要让肉长的心迎着刀刃,哪怕它伤痕累累。要不是伤痕累累这种优秀词汇制造了太多喜感,我又该把这话拿我那软绵绵的烂字抄下来贴床上找噩梦做了。

生若直木,不语斧凿。可是偶像您还是说了,然后我还是抄了。庄子会哭哭?

我想,事物都大致雷同,无论一茎枯草,一头弱牛。神马的伤害比起永恒的大自然和长流的历史,比起存活下来的民众,是那么渺小。除了我们,被笔墨染了一身毛病的人,大家都不去炫耀自家伤痕。而且,大都是心广意宽,如打磨光滑的檀木镇纸,像穿了新衣裳的农民,干净漂亮的活下来。这书果然是不海蟹的年代印的。这句话告诉我们,不许放P,先把作业写完。

当我堕落成一个自甘混吃等死的快乐菜青虫后,我还是喜欢这个拧着粗眉毛看谁都不顺眼的杠头,然后幸福的歪歪偶像知道了他有这样一种不争气的粉丝后会不会气掉了小白帽。

遥想一下北方男人的血性,被铁离子薰得喘不上气儿。然后试图数数玻璃上数不清的水滴,带着九曲回肠的自恋心情跟同样不爱写作业的姑娘排长长的队买零食,互相攀比纠结的心事,灌一鞋的水边走边吃。这到底是谁拿谁当杂耍呢。

爱生活!爱醋酸!

《风土与山河》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com