

《丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现）》

图书基本信息

书名：《丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现代文学百家）》

13位ISBN编号：9787508014371

10位ISBN编号：7508014375

出版时间：2008年10月

出版社：华夏出版社

作者：丰子恺

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现）》

内容概要

《丰子恺·代表作:还我缘缘堂》主要内容：中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

《丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现）》

作者简介

丰子恺（1898-1975），曾用名丰润、丰仁，号子恺，浙江桐乡人，我国现代著名的画家、文学家、音乐和美术教育家、翻译家。因为他的漫画艺术造诣深，有中国漫画之父的盛名。他集文学、音乐、美术于一身，可谓多才多艺。在创作上主张热爱描写对象，有设身处地的体验，认为无论文学，还是绘画、音乐都是生活的反映，要先胸有成竹，才可以用笔，最善小中见大，还求有弦外余音。青年时代当过中学教师，后又创建立达学园，并成立“立达学会”，主办刊物。1929年，任开明书店编辑，从弘一法师皈依佛门，法名“婴行”。建国后，曾任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席等。

作品主要收集在《缘缘堂随笔》里，此外还有《护生画集》、《子恺漫画集》、《音乐入门》等；译作有《猎人笔记》、《源氏物语》、《西洋画派十二讲》等。

《丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现）》

书籍目录

丰子恺小传 渐 东京某晚的事 华瞻的日记 给我的孩子们 大账簿 忆儿时 秋伯豪之死 立达五周年纪念感想 我的苦学经验 儿戏 陋巷两个“？” 作父 北随感 十三则 学画回忆 吃瓜子 蝌蚪 作客者言 两场闹野外 理发处 肉腿 送生 送阿宝 出黄金时代 谈自己的画 杨柳车厢 社会半篇 莫干山游记 山中避雨记 音乐研究会中所见之一画 鬼家 我的母亲 还我缘缘堂 爱护同胞 告缘缘堂在天之灵 劳者自歌 佛无灵 中国就像棵大树 辞缘缘堂 桐庐负暄…… 丰子恺主要著作书目

《丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现）》

章节摘录

渐 使人生圆滑进行的微妙的要素，莫如“渐”；造物主骗人的手段，也莫如“渐”。在不知不觉之中，天真烂漫的孩子“渐渐”变成野心勃勃的青年；慷慨豪侠的青年“渐渐”变成冷酷的成人；血气旺盛的成人“渐渐”变成顽固的老头子。因为其变更是渐进的，一年一年地，一月一月地，一日一日地，一时一时地，一分一分地，一秒一秒地渐进，犹如从斜度极缓的长远的山坡上走下来，使人不察其递降的痕迹，不见其各阶段的境界，而似乎觉得常在同样的地位，恒久不变，又无时不有生的意趣与价值，于是人生就被确实肯定，而圆滑进行了。假使人生的进行不像山坡而像风琴的键板由do忽然移到re，即如昨夜的孩子今朝忽然变成青年；或者像旋律的“接离进行”地由do忽然跳到mi，即如朝为青年而暮忽成老人，人一定要惊讶，感慨，悲伤，或痛感人生的无常，而不乐为人了。故可知人生是由“渐”维持的。这在女人恐怕尤为必要；歌剧中，舞台上的如花的少女，就是将来火炉旁边的老婆子这句话，骤听使人不能相信，少女也不肯承认，实则现在的老婆子都是由如花的少女“渐渐”变成的。人之能堪受境遇的变衰，也全靠这“渐”的助力。巨富的纨绔子弟因屡次破产而“渐渐”荡尽其家产，变为贫者；贫者只得做佣工，佣工往往变为奴隶，奴隶容易变为无赖，无赖与乞丐相去甚近，乞丐不妨做偷儿……这样的例，在小说中，在实际上，均多得很。因为其变衰是延长为十年二十年而一步一步地“渐渐”地达到的，在本人不感到甚么强烈的刺激。故虽到了饥寒病苦刑笞交迫的地步，仍是熙熙然贪恋着目前的生的欢喜。假如一位千金之子忽然变了乞丐或偷儿，这人一定愤不欲生了。

《丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现）》

精彩短评

- 1、还没有看完不过丰子恺这样的大师写出来的该不会差而且真是超级划算
- 2、一直很想买丰子恺的作品，犹豫着，买下不后悔，很有价值
- 3、可能因为是弘一法师弟子，文词间透着佛法的精髓~发人深思，真的非常好
- 4、最羡慕的是那缘缘堂，曾几何时我也向往。但是过去的依山旁水是回不去了.....
- 5、好朴实真情的文字。。怀念丰子恺先生
- 6、好书，丰子恺不仅是漫画大师，也是文学大师。
- 7、一直都听过丰子恺这个人但是没看过他的书，这次就买了这本。
- 8、大多都读过.....子恺先生真的很有童心的.....
- 9、知道丰子恺先生，好像是十几年前的读者中的一篇散文“人散后，一钩新月天如水”开始的，那时候，还以为是丰先生的文章；直至后来读到了作父亲，我的苦学经验等等，才知道丰子恺先生的散文竟是这样的平，直。
- 10、书是正版，不到十块钱买的，感觉很超值，丰子恺的漫画和文字都是我所喜欢的
- 11、先生的文非常减压 高三冲刺的时候看 之后又翻出来看
- 12、昨天刚刚看完的书，很喜欢。按照时间来排列的，可以看出他风格的变化。其中《我的苦学经验》和《佛无灵》，感触最多。前篇，一代大师尚且苦学如此，更何况我这样的小辈。后篇，又一次引起了我对目的和手段的思考。
- 13、很喜欢丰子恺，看了他的别的散文集，现在买了小说来看看，内容不错，不过纸质一般
- 14、我以为有漫画呢，不过，正好了解丰子恺的另一面
- 15、丰子恺的文字就像一位老农,前半本书读得很累,感觉这个人怎么有点说不出的怪怪的，有点忧郁症的感觉；后半本书就好多了，谈抗日、谈民族，还是蛮向上的。看看他的文笔还是很朴实的，其中一篇谈学习的体会，我觉得很好，现在就要求我家小朋友学着，循序渐进的读书，总的还是不错的。
- 16、这本书令人耳目一新，非常值得一读，极力推荐，读一本好书犹如和一个高尚的人谈话，个爱书的人，他必定不致于缺少一个忠实的朋友，一个良好的老师，一个可爱的伴侣，一个温情的安慰者，书籍是青年人不可分离的生活伴侣和导师，丰子恺除了是漫画大师，他的苦学精神，人格魅力，也是令人唏嘘。伟大的成绩和辛勤劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。
- 17、丰子恺大师的文章很好看了一部分
- 18、民国是一个绚丽的时代，从1912年起至1949年止，短短几十年造就出一批了不得的大人们，丰子恺先生就是其中一位，爱美术，爱音乐，崇尚赤子之心，这就是丰子恺。
- 19、丰子恺的文章充满童趣，一直很喜欢。生活就应该这样的态度。
- 20、丰子恺（1898-1975），曾用名丰润、丰仁，号子恺，浙江桐乡人，我国现代著名的画家、文学家、音乐和美术教育家、翻译家。因为他的漫画艺术造诣深，有中国漫画之父的盛名。他集文学、音乐、美术于一身，可谓多才多艺。在创作上主张热爱描写对象，有设身处地的体验，认为无论文学，还是绘画、音乐都是生活的反映，要先胸有成竹，才可以用笔，最善小中见大，还求有弦外余音。青年时代当过中学教师，后又创建立达学园，并成立“立达学会”，主办刊物。1929年任开明书店编辑，从弘一法师皈依佛门，法名“婴行”。建国后，曾任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席等。作品主要收集在《缘缘堂随笔》里，此外还有《护生画集》、《子恺漫画集》《音乐入门》等译作有《猎人笔记》、《源氏物语》、《西洋画派十二讲》等。
- 21、丰子恺的书值得细品。有兴趣的朋友可以买来一看
- 22、想一直保有赤子之心是难的，想一直怀有对人的希望和信任也是难的，能做到如此直率而天真，是伟大的。
- 23、2013年10月10日5:35读，10月12日读完。2013-245。为了感受爱的教育。
- 24、不愧是随笔大师，简简单单的生活，简单的语言，一个作者一本书，丰子恺的天真，真实，是最值得学习的。读吃瓜子这篇文章的时候让我哈哈大笑。个人觉得光读文章是不够的，还有丰子恺的漫画，两者是相辅相成的。学艺术的读读他的书，爱读书的看看他的画。这样才有骨有肉，是个丰满的丰子恺。
- 25、每每读到这样的书，都觉得自己和这书这作者邂逅得太晚了。民国风的文字，淡雅醇香，平和流

《丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现）》

光，把一颗植物一株牵牛花都写得有生命，亲近质朴和土地，亲近心灵和真实，散文就该是这样的。读来感慨：那时已有小清新。

26、喜欢丰子恺的书，喜欢他的语言，学习中、、、、、

27、初看觉得矫情，后来随着写作时间的推移，丰子恺的文字变得让我更能接受，更加平实温和以及饶有趣味。从黑陶的《漆蓝书简》中第一篇介绍缘缘堂之游记，到找来丰子恺的文字阅读，又一次阅读迁移发生了。

28、这是一本哲理散文集。本来是在这本和林徽因文集两本书的选择而犹豫不决，还是爱人的推荐下才决定选择的。这本书也告诉我们一个道理：其实哲理也在我们的身边，只不过我们大多时候不细心、不经意就那么流失了。所以对于这本书的阅读态度，不仅仅是赞叹作者的细心与独到的思考，不仅仅是赞扬作者的文笔，还更需要我们也学习作者的精神，反思、总结，也可以时时翻阅。

29、帮朋友买的，她很喜欢，说丰子恺先生的书很值得品味。

30、好书，丰子恺经典之作。

31、还没看 但是丰子恺大师的代表作一定要看

32、一向喜欢丰子恺的散文，富有哲理，富含亲情，这本书不错

33、作为嘉兴人，丰子恺是我们的骄傲。喜欢他的漫画，喜欢他的散文

34、具体还没读，我是冲丰子恺这个名字买的书，之前看过几篇他写的散文，觉得有禅意，所以就买本拜读。

35、虽然是画家，但是书也写的不错，艺术都是相通的，聪明的人在多个方面都是有才华，内容写的是作者自己的人生经历，值得大家看，学习到很多意想不到的知识

36、我觉得丰子恺的书都很好看啊--还我缘缘堂~~

37、喜欢看丰子恺的书，很受益

38、丰子恺，比较喜欢的作家，希望书也一样

39、第一次买丰子恺的书，还没看，不过满怀希望。

40、比较有内心世界的 有趣人之一

41、大师的文学小品。挺复古，没看完，都是写他小时候的事。可以一看。文风不错

42、以前只看过子恺先生的漫画，拿到这本书，随手翻开一篇，竟流连忘返。书里，没有那些华而不实的语言，看见的是先生对这个世界的赤子之心一树一菩提 一花一世界就象先生书中写的那样“大家不失去童心，则家庭，社会，国家，世界，一定温暖、和平而幸福。”也感谢当当，希望有更多象这么便宜价格的好书！

43、丰子恺是我非常敬佩的儿童教育家，他的育儿理念值得推广！

44、对丰子恺不是很了解，这本书是我首次阅读丰子恺的作品，对他从细节中看出人世百态的眼光很是敬佩。但是不理解书中突然冒出来的单独的英语单词，感觉好突兀。

45、丰子恺的漫画、散文买全了，高兴

46、很欣赏丰子恺老先生的作品。

47、一直喜欢他的文字风格，好象买过一本什么，只是放在另外城市，看见这本还是入书，也许有重复内容，不过，管他！收藏再读。

48、买这本书是看了丰子恺的纪录片，物有所值，能够看到大师的笔触

49、因为喜欢丰子恺的漫画才买的，还不错！

50、如沐春风。

只能说先生的文风甚得我心.即便是大半篇幅都在写日寇来袭,匆匆逃亡的生涯,先生仍然一副云淡风起,从容不迫的气度.更甚者,途中与新朋旧友的相识相遇平添一份筋骨

51、像糯米团子一样的老头~~

52、最喜欢丰子恺的散文和漫画

53、很喜欢丰子恺先生的文章，很有童心，富有感情。这本挺厚的，还以为很薄呢~

54、对丰子恺先生感兴趣的人不妨一读。

55、喜欢丰子恺其实是因为他的漫画，跟他的小儿子之间的互动！

56、本人比较喜欢丰子恺的散文，卖回来收藏的。。。

57、赞

58、观察入微，文笔细腻，以小见大。

《丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现）》

- 59、我以前只晓得他画一手好画。原来也写得一手好文章。
- 60、丰子恺的书很喜欢，特价买的
- 61、丰子恺的书网上读了些，喜欢
- 62、一直很喜欢丰子恺先生的漫画，今散文读来让人感悟颇多。
- 63、丰子恺的当然收极细微处都要大感慨
- 64、喜欢丰子恺，就是书太脏了，
- 65、丰子恺，大师级任务，就是喜欢他的淡然！
- 66、这么多年我就一直在关注丰子恺先生的书，前天坐公交的时候看到了丰子恺先生的作品在杭州的宣传，我非常想看，买了很值得
- 67、名家散文是我喜欢的类型啦
- 68、很好啊，很喜欢丰子恺的书
- 69、怀念恩师，李叔同，夏丐尊。多的是对人生三十载的感慨，从生活中的细节反映出恩师对先生的影响。还有对儿童的那种人生态度喜爱，这也是先生一生都遵循的人生态度。
- 70、随笔才子的好书，值得购买！
- 71、这本书没得挑，真是精品，一直很喜欢丰子恺的东西，真是写得好、编的好、印刷的精美。
- 72、丰子恺先生一直都是我所喜欢的书画大家，他的杂文也跟字画一样，不拘一格。淡淡写来，人生百味尽在纸间，稍显昏黄但又温润的感觉。
- 73、只要你有一双善于发现美得眼睛，身边极小甚微的事物都是特美好的。无须抱怨生活的无聊
- 74、如果家里有十册丰子恺的作品，那么主人的品位肯定不简单！好书，推荐！
- 75、是正版书，散文，毕竟是那个年代的故事
- 76、也许是那个年代知识分子少，教育资源比较集中，那个年代出了很多“样样精通”的大家，丰子恺被誉为“漫画之父”，创造了很多流芳的佳作，擅长音乐，精于艺术，通佛理，这部《还我缘缘堂》里收录了一些丰子恺的随笔，丰子恺是典型的文人，在古代就是大儒，文字温文尔雅，俊秀朴实，又有铮铮傲骨
- 77、浮生六记，丰子恺给老师一个真实的回报。
- 78、这书是给同事孩子买的。丰子恺和周作人的散文是我的最爱。希望这本书能给她写作文提供帮助，更希望通过此书让她爱上读书。
- 79、他热爱儿童，性本真，他观察事物思考问题的视角带着儿童初见世界的新鲜与独特。他不喜成人世界的繁杂，常常反思成人世界的虚伪与身不由己。从日常生活的随笔到战争时期记录的世间百态与众志成城的信念，他有一颗爱国爱家忧愤天下的赤子之心。
- 80、书非常好看，写了丰子恺小时候的故事，很有意思，值得一看。
- 81、丰子恺的这本书中意很久了，终于有机会买下，价格非常划算，质量也不错，值得一读！
- 82、一直喜欢丰子恺，境界无敌.....
- 83、想认识认识丰子恺先生，一直没怎么读他的书
- 84、现代散文应该是三十年文学中成就最大的，丰子恺散文自有一股平淡从容。每有闲暇，品读一篇亦是人生快事。
- 85、丰子恺的书值得阅读，非常喜欢
- 86、纸质不错，字体什么都刚刚好，看着很舒服。丰子恺的文和画从小学时代第一次接触了就留下了很深的印象，是能让人思考和静心的好物~~唯一的小遗憾是书拿到的时候书脊底部有点破损。。很心疼=。=
- 87、《缘缘堂随笔》是丰子恺先生的主要散文选。1927年，丰子恺皈依弘一法师，在江湾永义里的寓所举行了仪式。丰子恺并请弘一法师为自己的住所取名。尊弘一嘱，丰子恺在小方纸上写了许多他所喜欢而可以互相搭配的文字，团成许多小纸球，撒在释迦牟尼画像前的供桌上，拿两次阄，拆开来都是“缘”字，遂名寓所为“缘缘堂”。当即请弘一法师给写“缘缘堂”横额。后丰子恺几经迁移，于1933年在故乡石门湾老屋的后面，建造了“缘缘堂”。
- 作品主要收集在《缘缘堂随笔》里，此外还有《护生画集》、《子恺漫画集》《音乐入门》等译作有《猎人笔记》、《源氏物语》、《西洋画派十二讲》等。
- 88、70多年前，丰子恺先生写就的这些文章，在今天的我看起来，仍旧没有过时，尤其是先生对生活的感悟，对子女、小孩的心态，让我很感动，很多感觉於我心有戚戚焉，推荐给大家，有空的时候看

《丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现）》

看，你会更加热爱生活。

89、此本散文集乃是大师主要作品，慢慢细读

90、天真童稚的味道，真好~

91、这本书的外面没有透明的纸包装，不过还算整洁，纸张也挺好的。。。内容还没看。。这次我一定要静下心来读散文

92、清新

93、喜欢丰子恺的书，很淡定，充满了童真，用儿童的眼光看世界。书的质量很好！

94、精选了丰子恺的代表作，价格便宜，好。

95、童心

96、这次能买到这本书，很感谢当当网。一直很喜欢丰子恺。

97、书的质量很好，是我喜欢的散文

98、喜欢丰子恺的散文！

99、没读完

100、他崇尚简陋生活的工农，崇尚天真纯洁的儿童，憧憬天下如一家，人们如亲族，互相亲爱、互相帮助、共乐其生活，那时陌路就变成家庭的大同社会。

101、丰子恺的文笔很适合我们中学生，对写作有帮助，

《丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现）》

精彩书评

1、读这本书是因为久仰丰子恺先生“中国漫画之父”的美誉。可惜了在阅读了几篇文章后，最终不能够读完全书。前几篇文章多是涉及儿女和他一起生活的片段，以及由这些生活引发的联想。观点包括：儿童是天真无邪的，他们的想法和成人相比更为单纯；儿童是天生的诗人，关于吃西瓜的美事他们随便的几句就能道出一种意境。可以看出丰子恺先生是一个热爱儿女，或者说喜爱儿童、艳羨儿童这样一位纯真的一位老人。这几篇文章印象稍深，其他的文章感觉透露出一种很玄的东西，不大读得进去。

《丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com