

《双城记》

图书基本信息

书名：《双城记》

13位ISBN编号：9787800478406

10位ISBN编号：7800478408

出版时间：2009

出版社：紫禁城出版社

作者：祝勇,李少白

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《双城记》

前言

紫禁城（故宫）与长城，是中华文化的宝贵遗产，中华文明的象征，在文化史上，具有不可比拟的独特性，为世界瞩目，1987年被联合国教科文组织列入我国第一批世界文化遗产名录。从空间上看，紫禁城是世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，其规模、其气势，令法国卢浮宫、俄国圣彼得堡的冬宫、英国白金汉宫、日本东京皇宫等世界著名宫殿难以望其项背；长城，不仅是世界上最宏伟的防御建筑工程，同时也是世界上体积最大的古代建筑，其中秦、汉、明三个朝代的长城的长度都超过了一万里。从时间上看，紫禁城是明清两代皇宫，有24位皇帝的身影在这里出现过，紫禁城的一砖一瓦，都见证着明清历史的风云变幻，从这个意义上说，紫禁城是一个巨大的历史容器，贮存着无比丰富的历史信息；而长城，时间跨度则更是漫长，从战国齐、楚、魏、赵、中山、燕、秦长城，秦汉长城，北魏、北齐、北周、隋唐长城，辽金边壕，一直到明代长城和清代柳条边，犹如一根探棒，探测着历史的深度。紫禁城与长城的价值，依托于建筑，又不止于建筑。它们不仅是历史的见证者，也是历史的参与者。它们是历史的产物，但它们的存在，也在很大程度上影响了历史的走向。因而，它们不仅史学价值巨大，文学和艺术的价值同样很大。它们不仅为学者们提供丰富的历史资料，也为作家和艺术家们提供充沛的创作素材。也就是说，对紫禁城、长城的解读，应该是全方位的、多元的，不同领域的创作者，完全可以从各自的视角出发，完成对这两处史诗性建筑的阐释。

《双城记》

内容概要

本书是一部以长城为主题的大历史文化散文。长城，是中华民族最显著的文化标志，它的形象，已为中国人，乃至全世界所熟悉，然而，说起它的历史、文化，人们又所知甚少。长城是世界最庞大的建筑，它时间跨度更是漫长，从先秦，到明清，它犹如一根探棒，探测着历史的深度。围绕长城，出现过无数金戈铁马的战争画卷和可歌可泣的爱情故事，本书以优美的文笔、深刻的反思，对其进行耐心的梳理、细致的描述和深入的阐释。本书从时间和空间两个维度上，探寻着长城的历史，破译它复杂的文化密码。故宫博物院院长郑欣淼评论说：“祝勇很早就把关注点聚焦到明清历史”，“他不仅沉潜于史料，而且进行了大量的实地调查。这种扎实稳健的风格，对于一个年轻人而言，难能可贵。他拥有敏锐的洞察力和灵活的视角，这刚好有利于发挥他的特点”，“使他的作品，成为一种独特的文本。他一直坚持个人化的写作路线，这使他的文本具有张力和不可重复性。”著名摄影师李少白为本书摄制了大量精美的照片。

《双城记》

作者简介

撰文 祝勇

1968年生，北京作家协会签约作家，美国加利福尼亚州柏克莱大学驻校作家，中国艺术研究院博士研究生，全国青联中央委员，《阅读》、《布老虎散文》主编，中国作家协会会员。中国“新散文运动”代表人物，有8卷本《祝勇作品集》出版发行。学术方面，著有专著《反阅读——革命时期的身体史》、《走出五四的创世神话——论十大关系》等。中央电视台纪念郑和下西洋500周年大型历史文献纪录片《1405，郑和下西洋》，北京电视台纪念中华人民共和国成立60周年大型历史文献纪录片《我爱你，中国》总撰稿。

摄影 李少白

1942年生于重庆，曾就读北京体育学院足球专业，毕业于北京邮电学院无线电技术专业，曾任《大众摄影》、《中国摄影》、《摄影与摄像》等杂志的编委，现为中央民族大学现代图像艺术学院及有关院校摄影系客座教授。多年专攻长城和故宫摄影。出版有《走进长城》、《原味故宫》、《神秘的紫禁城》等十余部摄影作品集。其长城和故宫题材的摄影作品在国内深受欢迎，并多次在德国、日本、爱沙尼亚、瑞士、美国等国家展出。

《双城记》

书籍目录

时间的遗骨 长城的时间起点 秦始皇 科斯定理 长城内部的形势 芳香的身影 中国体系的形成 山海关的诞生
未完成的杰作 九边之首在辽东 天下英雄谁敌手 九门口之战 长城的终结

章节摘录

长城记 长城的时间起点 公子小白在莒国的宫殿里听到了父亲被杀的消息时，他的脸上并没有流露出太多的慌乱。他的父亲是齐国国君，人们称他齐襄公。关于宫廷里的那场内乱，他一无所知。现在，他最重要的使命，就是回到齐国。在他的故乡，掩藏着他生存还是毁灭的秘密。那个秘密折磨着他，他急迫地试图解开那个秘密。他知道，与此同时，在另一个隐秘的地方，有一匹同样的马，在向昨日的宫殿飞奔。马背上的骑手，与他同样年轻，甚至，与他有着相似的容貌。他就是公子纠，自己的兄弟。谁先到达都城，谁就是齐国的国君。他们正在进行一场速度的较量。这是历史上最重要的一场体育比赛，等待他们的不是金牌，而是生或者死。这场比赛的成绩不仅与他们个人的命运密切相关，而且，与整个长城的历史密切相关。小白跨上马的时候，阳光的利刃刺痛了他的眼。他流泪了，不是因为胆怯，而是因为兴奋。这种兴奋使他战栗。任何一个年轻人，在这样重大的关头面前，都不可能抑制住这种战栗。这个后来被称为齐桓公的年轻人，此时对未来充满了预感，尽管在那个时候，命运尚未向他透露任何消息。

公元前686年，从莒国通往齐国的道路充满险恶。各种形式的阴谋埋伏在道路的两边，随时准备断送公子小白的事业。有时，小白自己也会被马蹄声的单调与激烈所吓住。但是，他仍然能够把飞箭的声音，从马蹄声中分离出来。与马蹄声的急迫滞重相比，飞箭显得更加平滑和流畅，它的速度里包含着一种置人死地的果决。那支飞箭同样具有决定历史的重大意义。一个名叫管仲的中年男子隐藏在路边的树丛里，箭镞向奔马上的骑手迅速瞄准。他的机会只有一次，所以，这更像一场赌博。箭头沿小白飞奔的方向滑动，然后是“呼”的一声，箭飞出去，以更快的速度奔跑，它迅速追上小白，管仲听到一声惨叫，那个年轻的身体从马背上消失了，那匹失去了负重的马仿佛受了惊吓，拖着一声古怪的长嘶，消失在道路尽头。

小白用自己的假死骗过了管仲，也骗过了公子纠。作为公子纠的谋士、小白的政治对手，管仲再次见到公子小白的时候，自己已经成为他的囚徒，而那个从他的飞箭下逃生的年轻人，却是齐国的新任国君，人们称他齐桓公。最令他意外的，不是小白没有死，而是他听从了鲍叔牙的推荐，任命自己为国相。这是一项大胆的任命，它表明了齐桓公非凡的政治眼光。历史证明了他的先见之明。在管仲扶助下，齐桓公不仅创造了齐国的辉煌历史，他自己也被推到“春秋五霸”的位置上，成为春秋时代一位著名的政治明星。更重要的是，在他的时代里，有人为后来的长城堆了最初的一坯土。我们无法看清那个人的脸，但他肯定存在，如果没有他，整个长城的历史都会显得不可思议。

作为历史上最早的长城，齐长城最初是从河堤防洪工程脱胎出来的。管仲曾经在《管子》中写道：“五害之属，水为最大。”但谁也没有想到，那些高高低低的堤坝，后来成为阻挡入侵者的堤坝。我们从《左传》中得知，公元前555年，在晋国的号召下，诸侯的联合部队向齐国发起攻击，齐灵公“御诸平阴，堑防门而守之”，这句话的意思是从堑壕里挖出泥土附在堤防上，加高堤坝以防入侵之敌。这些泥制建筑，实际上已经具有了长城的性质。

长城起源于堑壕的说法在学界尚有争议，在长城史上，堑壕身份可疑，尚未经过专家的验明正身。但是至少，堑壕战对于统治者的启发是巨大的，那些隆起的土墙，成为他们抵挡敌军箭矢的最好盾牌。它们是原始意义上的城墙，是长城的发起者。齐长城就是在这样的基础上生长起来，日复一日地加大它的体量，像历史本身一样，变得日益粗壮、厚实和冗长。在历经了齐威王和齐宣王两个时代以后，长城已经在公元前六世纪在阳光下完形。一百多年后，雅典人为了捍卫自己的出海通道，才在公元前457年在通往比利牛斯半岛上的三个港口大道旁，各修筑一道数十公里的城墙壁垒。

大约在公元前656年，曾经有过一场耐心寻味的对话。对话双方，一个是准备伐楚的齐桓公，另一个则是楚国派往齐国的特使屈完。当时，齐桓公与屈完一起检阅了部队，他的目的当然是炫耀兵力。然后，齐桓公望着尘土飞扬的演兵场，对屈完说：我有这样的军队，谁能战胜？屈完的回答是：“楚国方城以为城，汉水以为池，虽众，无所用之！”几乎与齐国同时，楚国也修筑了自己的城池与城墙。它们是作为放大的盾牌存在的。在想象中，这种坚固的盾牌可以被放大到无限。齐、楚以及各国间的军备竞赛，为长城的生长注入催生剂。有意思的是，这种竞赛，不是侧重于进攻，而是侧重于防守。这种保守的防御思想，像一条坚韧的牛皮绳，牢牢地拴住中国的历史，在后世一直没有中断。其中暗含的心理因素，是我们破解长城密码的关键所在。

没有人比齐桓公更了解长城。于是，在长城的逼迫下，齐桓公最终放弃了自己的进攻计划。但是楚国的噩运并没有因此而幸免。身为历史上最著名昏君之一的楚怀王，把这个一度强盛的国度送进了坟墓，与它同归于尽的还有一个伟大的文学家，他的名字叫屈原。即使遭到了流放，屈原的身体仍然固执地拦住楚怀王的车队。两千多年后，我们仍会对他声嘶力竭的苦谏寄予深切的同情。这位忠君者成了历史上独一无二的傻瓜，但在当时，他别无选

择。世界上所有的昏君有着共同的品质，那就是对忠诚毫无反应，楚怀王也不例外。这将屈原以及他的国家置于彻底的绝望中。楚怀王也因此荒废了自己长城的用途，而成为齐桓公事业的最大的支持者。坚固的城墙没能阻挡楚国的灭亡，我们的诗人投江而死。关于他的死，民间传说还有另一个版本。他们认为，作为改革派的屈原是被他的政治对手捆绑后扔入江中谋杀的，但这一隐秘行动依然没有逃过人们的目光，目击者因无法说出真相，就以向江水里扔粽子的方式，暗示着谋杀的过程。齐桓公收到了来自燕国的求援，这证实了他作为春秋霸主的地位。当时的燕国已经被山戎和东胡的部落搅扰得坐卧不宁。根据管仲的建议，齐桓公亲率大军，前往燕国，与山戎和东胡作战。山戎军队一路溃逃，齐国与燕国的联军，一路追击到孤竹国。黑夜阻挡了大军的道路。本来军队是脚踏大地顺利地行进着，但他们所信赖的大地突然在黑夜中消失了，什么都没有了，士兵们寸步难行。就在这个时候，一股风沙开始了向军队的偷袭。这是一种不祥之兆。一阵恐惧突然袭上齐桓公的心头。只有当年那条横亘在莒国与齐国之间的道路，曾给他带来过这样的不安。他知道，这就是人们所说的“迷谷”了。这是一个隐藏着无数变数的神秘地方。他不知这里将发生什么。他在惴惴不安中捱到了天亮，这时，他发现自己的军队已经发生了奇妙的变化——队伍已经凌乱不堪，他的士兵们，个个衣衫褴褛，表情呆滞。没有人能够带领他们摆脱困境，只有几匹老马，在冷风中漫无目的地前行。一个念头从他的大脑里闪过——只要跟随那几匹马，就能够走出迷谷。他不把它视为马的本能，而是视为来自上天的神秘暗示。后来的历史证明了齐桓公的直觉。不知从什么时候起，人们开始用“老马识途”这个成语，来纪念这一历史。这场战争的直接后果，是燕国在它的北方边界修筑长城，来阻止山戎和东胡的袭扰。与齐、楚长城不同，这是一条在中原民族与北方少数民族之间建立的第一条隔离带。那是公元前三世纪的燕昭王时代（前311年-前279年），紧随赵国的“阴山长城”之后修建的。这条自造阳（今河北省怀来县大古城村）至襄平（今辽宁省辽阳市）的厚实的石墙，把东胡人的呐喊与马嘶隔在了外面。这是战国时代修筑的最后一道长城。它西起张家口、宣化，经燕山北麓沿围场进入内蒙古赤峰市东南敖汉旗，再转入辽宁省阜新东北，渡过辽河向南折去，经宽甸抵达辽东，直至今朝鲜民主主义人民共和国清川江北岸，全长二千二百多公里。横亘在各国间的长城，最终没能挡住秦国军队的马蹄，它们的消失就像它们的耸立一样令人不可思议。秦国像一只胃口巨大的怪兽，坚硬的长城只能使它的牙齿变得更加锋利。它用铁制的牙齿咀嚼那些砖石，它的身体在各种残骸的喂养下茁壮成长。对于历史这个势利眼而言，齐桓公的伟业很快被遗忘了，一场更加宏大的事业已经提上议事日程。秦始皇废除了建立在各国间的长城，却制造了更大的长城，在一个更广阔的范围上把自己的帝国包裹起来。……

《双城记》

精彩短评

- 1、照片太漂亮了，文字也好。
- 2、跟紫禁城记差不多,没什么意思
- 3、学习他怎么学长城。
- 4、祝勇的书我一向喜欢，但这次却很失望。我这样说并不是针对他的文字，而是书。一打开就有一股怪味，很难闻。这篇文章在他的另一本书里有收录，只是中篇，这次加了图片，就这样贵。不过图片还是很棒的。
- 5、一直觉得祝勇的文字不错，读来惊心动魄的；配的图片与文字严重不搭，纯粹为了配图而配图。
。。
- 6、李少白的片子依然超赞。。祝勇的文字依然沉重而感伤。
- 7、就是长城串起来的历史故事，加几张类似的长城照片，我的深度就到此了。
- 8、虽然从小被灌输长城是世界奇观，中华民族的骄傲，但从来只觉得长城只是长城，是冷冰冰的存在，作者强就强在无论是写故宫还是写长城，哪怕看的时候没有感觉，整本书看完的时候总觉得这些庞然大物都有了自己的呼吸。陪着书里那些如今依然矗立在北方破损长满植物的古长城，沧海桑田的感觉就这样一波一波扑面而来。
- 9、李少白

《双城记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com