

《超越生命的选择》

图书基本信息

书名：《超越生命的选择》

13位ISBN编号：9787535439734

10位ISBN编号：753543973X

出版时间：2009-11

出版社：长江文艺

作者：(法)萨特

页数：180

译者：陈宣良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《超越生命的选择》

前言

让—保罗·萨特（Jean-Paul Sartre 1905-1980），1905年6月21日生于法国巴黎的一个中产阶级家庭。萨特的父亲让—巴蒂斯特·萨特（Jean-Baptiste Sartre），是位海军军官。1904年，他娶了一位出身名门的漂亮姑娘安娜—玛丽·施韦哲（Anne-Marie Schweitzer）。在萨特出生后的第二年，因患疟疾去世。萨特在《文字生涯》中回忆道，父亲之死“是我一生中的大事”，他的死给我母亲套上了锁链，却给了我自由。父亲的早死，让小萨特享受到没有父权压迫的自由生活。萨特是在他的外祖父家长大的。外祖父夏尔·施韦哲是位学识渊博的语言学教授，让萨特受到了良好的文化教育和熏陶。但萨特在三岁时遭遇不幸，他得了右眼角膜翳，眼睛开始斜视，后来右眼就失明了。这种生理缺陷，让萨特有强烈的自卑感。他离群索居，独来独往。身体的缺陷，使萨特很早就关注身体给人带来的痛苦。他也感受他人的目光给予自己的压力，并学会用成人的眼光来观察自己。他开始思考，如何使个人的精神世界更加卓绝，以超越肉体的不幸。萨特很快他就找到了一条途径——读书。四岁时，他已能连蒙带猜地读马洛的《流浪儿》，到七岁时就可以读福楼拜的《包法利夫人》，以及高乃依、拉伯雷、伏尔泰、雨果等人的大部头作品。在外祖父的鼓励下，萨特开始摹仿编写故事了。

《超越生命的选择》

内容概要

《超越生命的选择》是萨特哲学及生活的通俗汇编，全书内容是从萨特大量的哲学著作、戏剧、散文、随笔、传记的精选摘录而成的，并将存在主义哲学的精髓贯注其中，重点突出萨特的人道主义情怀及高昂的人生态度：对抗任何可能压制我们生命本身的外部力量，实现我们自由的选择并承担。《超越生命的选择》在保留原作思想深刻的同时，力求行文浅显易懂，与读者的现实人生紧密联系。

《超越生命的选择》

书籍目录

序言—人生篇 1.谈母亲——她是唯一使我动感情的亲属 / 3 2.谈父亲——我没有超我 / 6 3.论长相 / 9 4.论读书 / 13 5.我最大的运气是出生于教师之家 / 16 6.时间是意识的存在方式 / 19 7.我永远执著于现在 / 21 8.论生活 / 23 9.论失败、希望、绝望和羞耻 / 26 10.论说谎和自欺 / 29 11.论自我陶醉和骄傲 / 31 12.论人与人之间的关系和恶 / 34 13.死亡是向着自然的回归 / 39 14.唯有死者才能不朽 / 43 15.人就是其行为的总和 / 47 16.上帝是一种预制的人的形象 / 50 二 情感篇 1.我是一个同性恋者吗？ / 57 2.关于女性 / 59 3.女人是某种特定情感的存在 / 63 4.爱情是一种事业 / 65 5.一切爱都是反对上帝的 / 69 6.情欲是对情欲的劝诱 / 72 7.身体和意识之间没有本质的区别 / 74 三 艺术篇 1.只有为了自由和别人，才有艺术 / 79 2.写作是为了取乐 / 86 3.论诗和诗人 / 89 4.论介入文学 / 93 5.论处境小说 / 97 6.论现实主义和典型人物 / 99 7.情境剧是对人们自由选择的呼唤 / 104 8.戏剧要如实笔录一个世界的死亡 / 106 9.演员与悲剧 / 108 10.论艺术作品 / 112 11.音乐与欣赏 / 114 12.现实的东西绝不是美的 / 117 13.我拒绝一切荣誉 / 120 14.政治是作家使命的一个侧面 / 125 四 自由篇 1.存在先于本质 / 129 2.论存在的无奈 / 133 3.面对存在的五次溃逃 / 137 4.通过超越得以存在 / 139 5.我始终是自由的 / 142 6.你是自由的，所以就选择吧 / 145 7.对于荒谬的人，一切都是可能的 / 149 8.自由选择与境遇 / 151 9.自由：个体与社会 / 154 10.自由：我与他人 / 157 11.论责任 / 159 12.亚伯拉罕的痛苦 / 162 13.民主是一种生活 / 165 14.人生是一个扩展 / 167 15.先天的价值是没有的 / 169 16.外界限制既是客观的也是主观的 / 173 17.他人就是地狱 / 176 18.我反对种族主义 / 179

3.论长相 我和同龄的孩子接触时，我认为能够解释我同他们的关系的重要东西，是我的年龄。他们的年龄跟我相同，这样，他们不比我大，不是“成人”意义上的大。身体的高矮并不使成人更有资格一些。取而代之是神态、衣着、气味、责任和说话方式的问题；这更多是精神性的而不是身体的。我就这样保持着我的看法，而我的个子也没有长很高。如果有人问我个子的大小，我就回答“小”，但这并不是我存在的确切意义。这是某种我后来逐渐地不完全认识到的东西。是女人使我意识到自己难看。从十岁起我就得知自己是难看的，但在镜子中看出来的，在镜子中我有两种看待自己的方式。一种可以称为一般方式——把自己看成一种符号集合体；如果我想知道我是不是该理发、洗脸、换领带等等，我就这样看自己。这是些符号的集合体。在这个脸上我可以看见我的头发是不是太长，我是不是太脏，但实际上我并没有抓住我的个性特征。有一个东西是一直存在的，这就是我的斜视眼。这眼睛，它一直存在着；这是我首先看到的。它使我进入另一种看待自己的方式，在镜子中，我看到自己是一个沼泽地。如果我从抽象的符号进入到具体之中，我以另一种方式看自己的脸——这具体就是一个沼泽地。我看到的脸面的各部分没有什么意义，而且不能结合形成一个轮廓清晰的人脸。这部分是因为我的斜视眼，部分是因为很早就有的皱纹。总之，我从神态中看到一种景象。我感到这是一片伸展的陆地，一片原野，后来这原野消失了，地面隆起，不毛之地，小丘或高山。这是一个混乱翻腾的地球。它的地层就是一个人的脸面，我赤裸的眼睛可以在周围人脸上看到这张脸，但在镜子中看自己时我看不到这张脸。我觉得这是因为我看它时是把它作为自己的造物，而且因为我看到制造它的肌肉的收缩、脸面的变化，我看别人时，我把这脸面的变化只是看作面部的褶皱，外观上的一点改变，完全没有看作收缩的肌肉。这儿有两种毫无关系的脸，互不接续。这种一般的方式给我一张脸，但这种脸面是在一张报纸上就可以看到的用四笔就可以勾勒出来的脸；然而有这种特殊方式提供的脸，它是脸的一种缩写，是粗糙的干农活的肌肉，一个人只有在直觉中才能得到它。这是我看待自己的两种方式。当我看到我干农活的肌肉时我很伤心，因为我看不到别人能看到的脸。实际上，我以一般的方式看我自己时，我看到的并不代表我的脸。我缺乏的东西——我想每个人都在某种程度上缺乏它——是从一种方式到另一种方式的通道，这两种方式的结合点就是实际存在的这张脸。我觉得自己不该是一个被爱抚的小男孩。这跟我想成为的那种人完全不相符合，成人不好看，除了我外祖父，他长得很帅。例如，西蒙先生就长得很丑，别的人也是这样。我猜想将来我会有点像他们。于是，就有一个很难看的男人，这就是我，同时又有一个极可爱的小男孩，这也是我。但我很少因后一个我而骄傲，很少因此而愉快。因为直到十二岁，在那个事件——那姑娘对我说“丑八怪，拿着你的大帽子滚开”——之前，我并不真正意识到自己难看，这件事使我意识到自己丑。在这以前，没有。我当然知道自己是个小个子；人们这样对我说，我被称为“小人儿”，而一开始我就可以清楚地看到我母亲或外祖父的身材同我的差别。但这并没有给我一种是小个子的事实的具体直观。因为我有跟每个人一样的眼睛，外观上的不同意味着我比一个成年人个子小些，我不是以成年人的方式看问题。我知道成年人很高，我的朋友对我而言也有点高。我看到这一切，但我是作为某种用我自己的词语无法解释、无法表达的体验而看到这一切。我看到的真理是，我跟别人一样高大。这很难解释。而我发觉这种区别——我仰望一个人的脸或者大声回答比我高的这个人的问题时，我的高声就考虑到了这种区别——仅仅属于动作、群体、方向的范围之内；这并不给我或我的对话者以某种资格。实际上我觉得自己跟他一样大。他搂抱我时，我会感到自己个子小。但那时这种搂抱是一种温柔的关系。我六岁时，外祖父把我搂在怀里，但这并不是一个表明我比他个小的关系。我缺乏这种看法，或者说这对我是一种抽象的看法，是我在日常直觉的生活中没有领会到的东西。以后事情继续是这样。我和同龄的孩子接触时，我认为能够解释我同他们的关系的重要东西，是我的年龄。他们的年龄跟我相同，这样，他们不比我大，不是“成人”意义上的大。身体的高矮并不使成人更有资格一些。取而代之是神态、衣着、气味、责任和说话方式的问题；这更多是精神性的而不是身体的。我就这样保持着我的看法，而我的个子也没有长很高。如果有人问我个子的大小，我就回答“小”，但这并不是我存在的确切意义。这是某种我后来逐渐地不完全认识到的东西。这形象逐渐转移到写作中。我的主人公总是大个头——比如玛志厄，而在他之前有洛根丁。洛根丁最后同那个科西嘉人打了一架，打赢了。当然这儿并没有帕代莱恩们；这是些身体正常的人。但他，们都是大高个，而我是小个子。他们代表了我，他们就是我自己，这时我是高大强壮的。我不太注意从心理学上说这些东西是不是可以调和在一起。…… P9-12

《超越生命的选择》

《超越生命的选择》

媒体关注与评论

“如果存在真是先于本质的话，人就要对自己是怎样的人负责。” “人活着的唯一价值，是行动。” “所谓自由，不是有能力去实现你的志愿，而是愿意实现你能做的事。” “一个人必须完整地为他邻人而存在，而他的邻人也必须完整地为他而存在，这样就能建立真正的社会协调。” ——萨特

《超越生命的选择》

编辑推荐

本书是萨特哲学及生活的通俗汇编，全书内容是从萨特大量的哲学著作、戏剧、散文、随笔、传记的精选摘录而成的，并将存在主义哲学的精髓贯注其中，重点突出萨特的人道主义情怀及高昂的人生态度：对抗任何可能压制我们生命本身的外部力量，实现我们自由的选择并承担。本书在保留原作思想深刻的同时，力求行文浅显易懂，与读者的现实人生紧密联系。

《超越生命的选择》

精彩短评

- 1、他人就是地狱不代表我们就是天堂，与此同时自由先于生命与本质存在。
- 2、现代主义——存在主义
- 3、编排的还算不错，个别翻译值得商榷。
- 4、他的思想总是能吸引我，或许有必要彻底了解一下
- 5、题目就很有哲学味，让人思考生命的意义。
- 6、有点小难，日后再读
- 7、很多篇是出自《存在主义是一种人道主义》里面的段落。
- 8、sorry：我买下了你，读过了你还是没记住你的名字，不过我已经被你改变
- 9、感觉是一本好书，但似乎没印象了。
- 10、书的质量还好，其实还没有读，读了以后再评
- 11、这从萨特大量的哲学著作、戏剧、散文、随笔、传记的精选摘录而成的。
- 12、“我不在任何地方存在，我终于在了！”
- 13、对于行刑的那段分析极为通透
- 14、有关存在主义读的第一本书。不能说云里雾里，但是很多大段的文字我都很吃力，仿佛只能断章取义地读懂一些话。但是，有关自由、时间等的论述以及对社会主义的唯物主义者的批判都让我欣喜地有了共鸣。希望接下来还能从萨特、海德格尔、存在主义中汲取更多哲学的营养。
- 15、信仰上的有马克思主义倾向的存在主义者，情感上的真诚的女权主义者，艺术上的自由和人道主义者——可以这样简单地理解萨特。选文比较好地呈现了萨特思想的全貌。「超越生命的选择」，即敢于承担自由的生命，敢于对抗压制自由的外部势力。超越生命，也超越了造物者，超越了上帝。自由和人道主义始终是存在主义哲学的精髓所在。
- 16、思想表述不太成系统。
- 17、萨特的书不适合速读呢呢呢。。。。
- 18、为什么哲学家写的东西，总是绕来绕去的，爱买弄文字；
关于写作，萨特的意思是，写作不是为了兴趣什么，是为了让自己永生；
这个目标太过崇高了，让我觉得有点虚伪。
- 19、很早就准备看了。不过货还没到，
- 20、萨特还蛮有意思的
- 21、浮光掠影地摘取原著。节选有一点乱，但篇幅非常适合集中精力阅读。总体来讲是一部很棒的入门读物。读过加缪散文再来看，感觉二者遥相呼应。感觉到了存在主义，哲学不再只是一门学问，而可以成为如何过好眼下生活的指引。
- 22、最经典的好书
- 23、Hell is other people.
- 24、破学校图书馆只有这种乱七八糟的萨特选集和传记 作者明明就是萨特这个陈宣良又是哪里跳出来的 浅显易懂？联系现实人生？感情萨特就是他妈的心灵鸡汤啊！
- 25、这本书编录了从萨特的个题材著作。
- 26、我没有超我
- 27、大致的看了一遍。最后自由的部分基本就是《存在主义就是一种人道主义》的分割版，中间的艺术部分也谈到了自欺和表演，前半部分一般，总体而言，看看有点收获。可以看出萨特所注重的自由选择，但是却还是落实在行动上的。“生孩子，何乐不为；养孩子，岂有此理！”这句话让我笑了好久，何乐不为这个翻译太好了！
- 28、赞
- 29、存在即合理这句话足以得5颗星
- 30、我的生命总有一个不依赖于我的死亡而定的未来
- 31、萨特文集具有思想性，透彻
- 32、这种节选有时候是断章取义的危害
- 33、文章断片，读之无趣
- 34、世上没有好父亲，这是规律。请不要责备男人，而应谴责腐朽的父子关系：生孩子，何乐不为；

《超越生命的选择》

养孩子，岂有此理！……对我来说，父亲连一个影子都不是，连一个目光都不是。他和我，我们有一段时间在同一个地方使大地承受我们的体重，仅此而已。（《谈父亲——我没有超我》）

35、萨特我的神

36、存在先于本质，很有意思~

37、无论在何种情况下，我们总有某种程度上选择的自由。

38、你选择，你负责。

39、之前有一本萨特的砖头般的书——《存在与虚无》，太畏惧，没有啃下去，挑了本他的散文随笔，断断续续隔了很久今天才读完。读完后，感觉真好。作者的独立，在批判诺奖那篇表现得淋漓尽致，写作是对生命的延续，坚定我写下去的信心。另外，“我”“责任”的描述特别深刻，存在与自由的思想贯穿全文。一个特立独行的伟大的哲学家。

40、大部分选段出自《文字生涯》

41、为什么有5星哦

42、早上我和陈大姐说，所谓自由，不是有能力去实现你的志愿，而是愿意实现你能做的事。于是她说，我同意。我说，假如你真这么觉得，就是常识，不是哲学了。

章节试读

1、《超越生命的选择》的笔记-第127页

不仅如此，对于荒谬也有一种激情。荒谬的人不会去自杀：他要活下去，但不放弃自己的任何信念，他没有明天，不抱希望，不存幻想，也不逆来顺受。荒谬的人在反抗中确立自身。他满怀激情注视着死亡，死亡的眩感使他得到解脱——他体验到死囚的奇妙的不负责任感。一切都是允许的，既然上帝不存在而人正在死去。一切经验都是等值的，需要做的仅是取得尽可能多的经验。“现在与一连串相互递嬗的现时面对一个始终觉醒的灵魂，这就是荒谬的人的理想。”一切价值都倒塌了；荒谬的人被抛到这个世界上，他反抗，他不负责任，用不着“作任何辩解”。他是无邪的，如毛姆谈到的那些原始人种一样无邪。后来牧师来到他们中间，教会他们区分善与恶，允许做的事情和禁止做的事情：对于荒谬的人，一切都是允许的。

2、《超越生命的选择》的笔记-第179页

- I. 让-保罗-萨特，1905-6-21生于巴黎，父海军军官，早亡。外祖语言学教授。三岁有疾，后右眼失明，自卑，读书甚。年十二，母改嫁，拗于继父数理，向哲学。年十九进入法国高师，专业哲学。年二十八公费留学柏林，师从现象学大师胡塞尔。年三十八，著书《存在于虚无》，阐“存在先于本质”。1964年，拒领诺贝尔文学奖。战前不闻窗外事，战后热心政治。
- II. 时间是意识的存在方式。是真实生活的不确定时期和死后的无限长时期。
- III. 过去总是被现在夺去真实的活动。
- IV. 时间似乎是未来对现在的召唤。
- V. 人的不幸在于他被时间制约。
- VI. 我们把时间和时序混淆了。只有钟表停下来，时间才会活过来。这样出现的时间是现在。这个现在不是在过去和未来之间乖乖地就位并成为两者理想界限的那个时间：这一现在本质上是灾难性的——它来到我们跟前又消失了。从这个现在往前看，什么也没有了，因为未来是不存在的。现在不知从什么地方冒出来，赶走另一个现在，不断重复。
- VII. 说谎是一个超越性行为。通过说谎，意识肯定了意识的存在。意识的存在就是对存在的意识。说谎不同于自欺。
- VIII. 生命终止。但死后又在其书中复活，在其书中他又被发现。这是不朽的生命。在这种真实的生命中，一个人再不需要一个身体和一个意识，他按照外部世界发挥出真相和意义。
- IX. 我不为写作的乐趣而写作，而为了用文字雕琢光荣的躯体。
- X. 我不在任何地方存在，我终于在了！
- XI. 人就是其行为的总和。
- XII. 所谓自由，不是有能力去实现你的志愿，而是愿意实现你能做的事。

3、《超越生命的选择》的笔记-第39页

4、《超越生命的选择》的笔记-第6页

世上没有好父亲，这是规律。请不要责备男人，而应谴责腐朽的父子关系：生孩子，何乐不为；养孩子，岂有此理！……对我来说，父亲连一个影子都不是，连一个目光都不是。他和我，我们有一段时间在同一个地方使大地承受我们的体重，仅此而已。（《谈父亲——我没有超我》）

5、《超越生命的选择》的笔记-第24页

《超越生命的选择》

这样出现的时间，是现在。这个现在不是在过去和未来之间乖乖地就位并成为两者的理想界线的那个时间；这一现在本质上是灾难性的；它就像贼一样逼近我们的事件，怪异而不可思议——它来到我们眼前又消失了。从这个现在再往前，什么也没有了，因为未来是不存在的。现在从不知道什么地方冒出来，它赶走另一个现在；这是一个不断重新计算的总数。“还有……还有……再还后……”

6、《超越生命的选择》的笔记-第5页

以前，在我同母亲的关系中我是一个王子，现在我只是一个二等王子。（《谈母亲——她是唯一使我动感情的亲属》）

7、《超越生命的选择》的笔记-第143页

一个人是自由的，他总可以选择自己要干的事情，一个人面对别人是自由的，别人面对他也是自由的。

《超越生命的选择》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com