

《曼陀罗的舞蹈》

图书基本信息

书名：《曼陀罗的舞蹈》

13位ISBN编号：9787544321754

10位ISBN编号：7544321754

出版时间：2007-8

出版社：海南出版社

作者：程然

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《曼陀罗的舞蹈》

内容概要

这竟然就是我们停留的人世啊。

美轮美奂，千疮百孔。

至美和至痛并存。

让我们经验爱，又让我们经验告别。

爱的时候，我们是两人的胶着，死的时候，我们是一个人的战役。

无论胶着，无论战役，我们都要学习。

学习去爱，学习去死。

没有人教我们怎么样爱，也没有人教我们如何应对生死。

当我们真的碰到爱时，我们慌乱，当我们即将与生死谋面擦肩时，我们动摇。

我们没有一点可供参考，可供鉴赏的原则。

在爱和生死面前，我们空前孤独。

《曼陀罗的舞蹈》

作者简介

笔名兰若与晚虫。
电影编剧,毕业于北京电影学院。
著有散文集《莲花次第开放》《一心一意来奉茶》。

《曼陀罗的舞蹈》

书籍目录

自序诗1：呼吸是多余的 信使与情敌 木棉和橡树 婚姻如同穿墙而过 冰雪蜜糖 桃花不可算
苦如月桂树 一瓢饮涌泉 流水沙暴 自你走后 天人也烦忧 虚空气泡和水中气泡诗2：情书 不
可戏谑的时光 若我还在人间行走 呼喊与细语 美丽的肉体 梦魇 撒哟郡啦，明可凡 浮士德的
赌咒 三个人的恋爱 干戈玉帛 萤火比月明诗3：无题 若能眷纳我，甘心受万苦 失足者阿难
大迦叶的告别 娑婆世界里的莲花色 龙女亦是大丈夫 三十三天的爱情 琉璃身，广大愿 解发夫
妻和金刚兄弟后记

《曼陀罗的舞蹈》

编辑推荐

我的爱如火如荼时，梦魇也在体内辗转不休；梦魇有两张面孔，白天是我的疾病，夜里化作我的恐惧。它们都出自我的爱情。爱情没有错，是我的妄想有错！这竟然就是我们停留的人世啊。美轮美奂，千疮百孔。至美和至痛并存。让我们经验爱，又让我们经验告别。爱的时候，我们是两个人的胶者，死得时候，我们是一个人的战役。无论胶着，无论战役，我们都要学习。学习去爱，学习去死。没有人教我们怎样爱，也没有人教我们如何应对生死。当我们真的碰到爱时，我们慌乱，当我们即将与生死谋面擦肩时，我们动摇。我们没有一点可供参考，可供借鉴的原则。在爱和生死面前，我们空前孤独。

《曼陀罗的舞蹈》

精彩短评

- 1、以前就曾购置过程然的另两本书，值得一读。
- 2、一直喜欢程然的书，她的文笔优美、感情朴素真挚。前面的两本都买过了，自己常常有事没事的就信手翻看已经读过若干遍但总也读不厌的美文。为文字里流淌出来的才和情一遍遍的感动着。重要的是作者学佛，我也学佛，每当看到她字里行间闪现的佛法之光，我的心里就被照亮！这一本讲爱情比较多，我很喜欢诗3以后的那部分文章。如果你在爱情里找不到出口、如果你在烦恼左右，那么来读读这本书吧。
- 3、记述了作者修心得诸多细节，很不错，很喜欢，兰若的书我都齐了！
- 4、第一次，我没有读懂。可是现在我知道，那些经历都是一笔财富。谢谢程然。
- 5、隐隐禅意。
- 6、兰若写的第三本书。
- 7、偶然的的机会看到她的作品，融入了很多的佛学经典，很不错。喜欢这样的感觉，淡定却不失重量。不过我觉得莲花次第开放要写得更好一点
- 8、矫情
- 9、它于我之意义在于，让我相信佛陀所说的珍宝确实就在你我每一个普通人的心中。
- 10、记得有人说，唯有女子，才懂女子。当我看到《曼陀罗的舞蹈》时，也生出了这样的感觉。
在这本散文集的最后一部分，身为佛教居士的程然写了另外一些人，这些人大多是佛教里的人物，比如阿难，比如释迦瞿波女，比如莲花色，他们在修道和觉悟的路上，或多或少都与爱情有关。他们来自人间，却在人间的欲望法则里成为赢家，他们的故事为前面这些女子提供了一个对照参究的可能。
当然，并非每个人都是修道者，每个人都会有自己的信仰，这是他人无法干预的，但起码，每个人都应该于生活中学习到智慧的方法，都应该懂得生活，懂得爱情以及学会治愈爱之殇。程然便为此作出了巨大的尝试，她教给我们爱情，教给我们爱情里会遇到的伤害，也教给我们佛法里关于爱情的精髓，让我们感受到一段段凄美的爱情，当然，这才是真实，程然就是这样一位真实而又坦诚的人。
《曼陀罗的舞蹈》一如书名和插图的美好恣意，是文字和诗句的盛宴，在这本书中仅有的三首诗歌，都让人动容，简朴、深情而真切。当然，无论是多美的爱情，总会伴随着伤害，我们需要参透，需要忍受，再纯洁的爱情也应该都会随着岁月的流逝而被损伤无遗吧？
- 11、爱的时候我们是两个人胶着，死的时候我们是一个人的战役。学习爱，学习去死。在爱与生死面前我们空前孤独
- 12、几年前
- 13、诚然傻了。
- 14、兰若的字我是每一本都喜欢的。那是尘埃中的一朵白莲，珍重而令人自省！！读后方能明晓的好。你也来读吧！
- 15、爱情。
- 16、也与万千个自身照面。
- 17、有一种禅意的淡然！
- 18、在爱和生死面前，我们空前孤独。
- 19、刚拿到书看封皮的时候有一点小失望，不过一旦翻开书页，那么贴心柔软的纸页，伴着书香静静的撩拨开求知的心绪。很喜欢这样的内容，所以读书的时候很专注，也仔细，因为有些确是不懂的，也许还来的急补习。
喜欢这样一段：“相遇时，爱是虚空气泡，气泡绚烂魔幻，但若破碎，了无踪影，进入婚姻后，爱是水中气泡，气泡有破碎的时候，但却化为了水，能够相濡以沫”。
另外书中有两处相矛盾：P89和P226提到了六道轮回中的六道，P89说：人属第二道，苦乐参半。阿修罗比人差。。。而P226说：天人第一，阿修罗次之，人再次之。
- 20、之所选择“禅意文学”做标签，只是想跟其它随笔有所区别。对于这本书而言，“禅意”两字真是夸奖了。至多是“有佛心”罢了。
- 21、印刷、排版和内容质量都非常高。
- 22、语言柔美，故事深刻道理简单，知行合一才能迎来艳阳天。

《曼陀罗的舞蹈》

- 23、为佛而佛，落凿作
- 24、程然
- 25、喜欢这作者之前的一本关于茶的书，这个还没看
- 26、触及心灵，无可非议。
- 27、不错的一本书，淡淡地写出成长后的心灵，于是看问题又明朗了很多。我之前明白的道理跟书中教的一样。没有人能教我们怎么去爱，怎么去生和死，因为每个人的人生都不一样，而且没有人可以预习，说白了，我们都是来裸考的。所以我们只能自己去求索，自己学会成长，不是所有人都可以像黄小仙儿一样能遇到王一扬，不是所有人都可以靠别人的引导来成长的。因此，我还是跟自己强调内心强大的重要性，忠于一颗强大而哲学的内心是不是会错的。
- 28、挺好看的，虽然看着有点阴霾的问道，但慢慢品，是会品出很多的
- 29、刚买这本书的时候是没对它抱有很大的希望的，可是，看了之后才发觉有点相见恨晚的意思。真的是很好的一本书，值得一看。
- 30、是作者自身学佛笔记和一些人生领悟。很可共享成长。喜欢。认真书写的书现在不多~
- 31、从当当的推荐目录中看到她的书，恰逢当时喜欢静静的读一些可以让心灵静下来的文字。于是买第一本《莲花次第开放》，喜欢上作者的文字，深刻而不艰涩，优美而宁静。前两天收拾书架，发现关于她的文字，竟于不知不觉中全部都读了一遍。有时间，会再次品味。
- 32、是程然对于感情的最好阐释！
- 33、杨桃公园真诚推荐，：）
习惯，情感与思路。
- 34、行文如水，轻灵纯澈。
- 35、9月份买到此书，和《莲花次第开放》一起买到的。收到的书是一本不知道从哪个角落还是二手书店淘来的旧书。当日上网发表感慨，竟然就因为我说买到的书是本8成新的旧书就删除我留言~就这一点，作为经常在当当买书的爱书之人来说实在是有点难以接受。
结合《莲花次第开放》来看，这本书关于个人学习佛法的经历和感悟不如《莲花次第开放》深入。整本书的内容安排上有点泛泛，前几篇文章感觉像高中时代看的《花溪》、《南风》亦或是《女友》上的情感文章。
推荐喜欢佛学·禅思的朋友看看《禅的行囊》（比尔波·特著）；喜欢程然的朋友可以看看《莲花次第开放》、《一心一意来奉茶》.....
毕竟个人喜好不同，但从作者的个人经历来品味，还是给个3.5分吧。
- 36、没有之前的《莲花》印象好了。。镶嵌的佛经稍显刻意。。
- 37、很不错的文笔
- 38、很满意。高中的时候已经看过这书了。只是心心念念的喜欢，没有想到在当当上面买到了。很喜欢吧
- 39、很有禅意，插图也很漂亮，喜欢。
- 40、美
- 41、能引起共鸣的书就是自己心目中的好书，个人觉得受益匪浅，值得阅读
- 42、一个个细小的爱情故事，一点点地触及着我的神经。不了解这个作者，但阅读让我收获着纸香，闻着它，体会世间的爱情。
这个时候，我终于不在其中，或近或远，随心而行。
读完之后深感这是一本好书，将人性与佛学精辟地结合，解析你在情感上、生活中的种种困惑，体会出人生的真谛与快乐实现的根本。
- 43、很不错的一本书，里面的句子也很不错~~
- 44、读此书整个人很轻松
- 45、爱情故事。
- 46、曼陀罗花，有毒。但，绝世美艳。你是这世风中飞舞的曼陀罗吗？你骨子里是否深沉狂热，那就跟着它一起漫天飞舞吧
- 47、是看了她写的一心一意来奉茶和莲花次第开放，才决定买这本。到手之后却有点失望。
- 48、喜欢作者充满灵性的文字！
- 49、喜欢程然淡淡的文笔，虽然她总是进行一些道德批判，但是，还是想买她的书，即使不认同。因

《曼陀罗的舞蹈》

着她的坚持，也祝福她的顺利。

50、我喜欢程然姐姐的文笔，清新细腻自然流畅温暖。

51、虽然都知道，爱是刀口舔蜜，但甜的痛也总比永恒无味来的好。爱是进入成本与门槛都最低的戏剧，人永远难以抗拒爱，其实是无法抗拒让生命戏剧化的渴望。

52、慢慢领悟爱

53、不错，值得购买的书籍，一向很喜欢作者

54、喜欢，睡前小读，很静心。

55、程然的作品是我的最爱

56、强烈推荐。喜欢程然的书

57、很多年前阿白给我看的

58、最后一部分给这本书加了分。

59、这本是第一次接触程然的文字，还在北京的时候，海藻推荐，让我在那些时光里都能安静下自己的内心。坚持了那些值得坚持的时光。

60、送货很快..

内容很唯美

61、这本书不知道是不是二手的，收到的时候感觉不像新书，没有包装，而且封面有些脏。当时书内容很好看，推荐。

62、有点失望

63、一本很好的书，每一遍的阅读带来不同的感悟！

64、看过程然的《莲花次第开放》，很喜欢，喜欢她的文字。

65、发货到收货时间比较长，拿到手书籍有点污迹，很心疼，希望下次当当能爱惜些图书。

66、这是唯一一本这么多年来着急想要拿到手里的书，很久没买书了，都是在网上看看而已。这本书借朋友的看过，在网上也看过，但是还是迫不及待的想要自己守一本。其他网上书店都逛了，虽然价格低一点但是都没有货。还好当当满足了我的愿望，不负众望，是一本读了还想读的好书，如果你正在执着某件事，如果你深陷痛苦和烦恼，那么不妨翻翻这本书，她会带给你释然和解脱。就是当当发货速度太慢，从发货到收货用了5天，算上我下单就7天了，整整一周真是耗尽了耐心啊，还好书不错！

67、因为很爱她的<一心一意来奉茶>,所以又买了其他著作,这本佛学的内容引用的有点多,没有什么修为的偶吸收的有限,不过还是受教呀~~

68、书很新 快递很给力

69、觉得程然的第一本书和博客不错，就读了这本，结果很失望。

70、第二次购买，第一买的送朋友了。

71、还是不错滴，就是觉得没有后来的作品成熟，推荐作者的《迦陵频伽》，很能纾解心情的好书

72、喜欢程然的书，最初接触的是她的《莲花次第开放》，后来一起买下了《迦陵频伽》《一心一意来奉茶》和这本《曼陀罗的舞蹈》。好书！

73、认识自己的戾气，最终与自己和解，这是每个人逃不掉的宿命。

74、尽管情节上很主流，程然的风格依旧有光彩点的。是在西塘的小茶馆里发现这本书，于是毫不犹豫买下。

75、书的装潢比从前作品好总体内容上更喜欢从前的那两本但还是有些让人感动和收获的地方

76、你真是个笨孩子啊。

从来只知道跟着感觉走。

跟对了的时候就欢欣鼓舞，跟错了便茫然无措。

歧路现前，却一脸无辜地看着乱麻般的心喃喃道:我怎么了，我也不知道自己想要什么？

————像是在说自己

77、很好看的~~

78、第一次接触程然是莲花次第开放，生日时同学送的，摘抄了大部分。后来被妈妈喜欢得不得了，于是现在又买了另外两本给她，其中一本就是这部曼陀罗。大致看了十几页，很不错！

79、程然也小清新，但这种小清香不是装出来的，这些顿悟是一种沉淀。

80、我执一直是我不能放下的苦恼，慢慢才明白没有什么是必须得到的，破我执，才会更快乐

《曼陀罗的舞蹈》

81、程然的笔触一如既往给人以平淡而见真实，于柔和中给人以勾魂摄魄的美！

也许爱情就像曼陀罗的舞蹈的舞蹈一般是美丽的罂粟

82、发现海南出版社的质量很不错。之前的《莲花次第开放》已让我觉得爱不释手。这本收到虽然有折痕，但是它的排版、质量跟恣的插图让我受宠若惊。内容更像是为尘世间的女子量身定做。感动，受益。

83、很喜欢的一本书，文字秀美，插图漂亮适合一个人静静的品，细细的读书的质量也不错

84、我们的人生是我们修行的道场，我们要在其中学会面对爱，面对生死，这些都是难题，我仍旧不懂该如何去面对~也许有的答案可以在宗教的教义中找到，有的仍需在经过过后才能得到顿悟~

85、书中讲的都很有禅理。受益匪浅。生活就是这样的啊。

86、非常值得一读!!!尤其是女人

87、有关爱情有关生死用佛的语言佛的故事给世人以灵魂的超脱看后心理很平静很释然

88、程然的书写的很好，值的一看。

89、本人没有研究过佛学有些地方看不懂但确实是很不错的一本书我想随着自身的成长更能体会其中的道理吧

90、还行吧...没有当当推荐上那么那么的好...可能是我读不懂

91、还是喜欢程然以前的作品。这本书俗了。

92、禅语心语自语

93、曾经读过程然的《莲花次第开放》这是我读到的第二本，同样的好感。面对生命，面对命运，还有爱情与生死，没有经历，没有思考的人是绝写不出如此动人的字句的。绝对值得一读，如果你也曾经对人生充满困惑与疑虑。

94、暂时还没看完，文字很美，读了以后感触很深，很喜欢

95、爱情，有很多种，但是最主要的是，不要在爱情里，迷失了自己。

96、这是一本很适合女性读者的书，特别是在感情纠纷中的女性。

97、好书，可经常看看！

98、看程然的书有一种知己的感觉，她写的都写到我心里去了，感同身受，最喜欢她的《莲花次第开放》

99、非常推荐

100、喜欢这样的风格

101、稍稍翻了几页....文字很朴实，有思考、有启迪，但少了一些如《和佛陀赏花去》那样的意境和曼妙的风格。

1、从《莲花次第开放》到《一心一意来奉茶》，再到这本《曼陀罗的舞蹈》，程然的书一直在从一个普通凡人的角度读佛，所以，总可以让我们这些更普通的凡人们，对其中的种种领悟有种感同深受的体会，让我们觉得那么贴近，仿佛说出我们自己的心声……这一次的书跟前两本的最大不同是，在谈论爱情，这好像是之前很少涉及到的，因为我们也以为，学佛的人是不谈论爱情，或是离爱情很远很远的，但，事实是，学佛之人不是不谈爱情，只是会通过爱情，看到更多的东西，更了解自己，从而更向佛。喜欢书中的很多话，说的是那么一语中的，警醒着我们：“为了和他并肩，我们穿了不合适的舞鞋；为了合适，我们削去多余的棱角，尽管舞鞋渐渐被血血红，我们还要强忍悲痛，佯装微笑。但这不是爱。爱绝不是一方的委曲求全。爱是两个人持久的彼此激赏。如果不是互相的欣赏，那个被迁就的人，还是会厌倦，会烦恼，会走到舍弃的路上来。”“我们股息自己的任性太久了。我们原谅别人的时候太少了。我们逃避自己的问题太多了。我们得过且过，混沌恋爱的日子太长了。所以才会不幸。所以才会迷茫。所以才会重复，重复，直至对爱麻木。”“贪爱，是我们永不知足，永远对当下无知觉，对远方充满好奇；无明，是我们不智。我们不开启思维。从来不关心真相，不斩断痛苦的根源，我们把自己当作了试验品，在爱情的化学反应里亲自披挂上阵，由乐此不疲到欲罢不能，由沾沾自喜到暗自垂泪，我们付出了时间，感情，精力和爱，却到最终，颗粒无收。那就是贪爱和无明在作怪。”“幸福并不难。对自我实现控制，才难。如果我们还在摇摆，请加油。”“中道是佛教的根本立场。它不是一边倒，它是不偏不倚，不走极端，超越对一切有无、苦乐、爱憎等两边的执著，是懂得爱惜身体又不陷入自恋，懂得平息身体贪欲又不落入一味苦行，它是爱，爱得有空间，有距离，有方法，有收与放的智慧。”“和一个人相爱，的确有想要改造爱人成偶像的冲动，但一定要知道，适可而止。如果他不能每一条都遵守，那么请记住，宽容。”“相爱曾经是美好的。因为相爱时，爱人身上的优点扑面而来，令我们应接不暇，喜出望外。但时间一长，那些优点不再新鲜，我们出现了审美疲劳。享受一定是困难的。因为真实的相守需要付出更多的智慧和耐心来学习。让爱发生，惊天动地。让爱新鲜，却举步维艰。”“爱没有错，我的习气有错。若我能经由爱来觉察，那么我的习气就有福了。它终将因为自渐形秽而被客服、改正、转化和升华。那就是爱最深刻的含义。”……回头再看来时路，我们做错了什么，我们又学到了什么，我们就这么慢慢成长着，庆幸，现在一切安好！谨记，我们领悟到的点点滴滴……

2、——《曼陀罗的舞蹈》印象竹墨“我的爱如火如荼时，梦魇也在体内辗转不休。梦魇有两张面孔，白天是我的疾病，夜里化作我的恐惧。它们都出自我的爱情。爱情没有错，是我的妄想有错”。这是程然的新书《曼陀罗的舞蹈》封面上的题记，也是书中《梦魇》一文中的一段话。继《莲花次第开放》的青春拷问，《一心一意来奉茶》的借茶写意之后，程然写了爱情。她用她真挚、唯美、犀利的笔，写了我们每一个人都曾经或者正在历练的爱情。这些爱情的主人公似乎是她自己，她熟悉的人，或者是我们自己。她在序言里说，我写的人物不具体，不特指，但不模糊，每个人都可以对号入座，当然，也可以付之一笑。我似乎能感受到她做的努力：因为对人间之痛感同身受，而书写，而思索，而分享，而告白。她写的大多数是女子，几乎每一篇都是一个女子的爱情故事，通过这些故事的讲述，让我们听闻到爱情的不同版本。在这些版本里，我们能看到许多同样的伤痕和不同的结局，也能感受到那些眼泪和欢乐提供给我们的参考价值。在这本凝练、优美的散文集里，我们能够领略到千样女子的千种风情和心怀，为她们的深情、执着而感叹，也能看到同样身为女子的作者程然，她的悲悯和关切。在这些观照他人的故事里，她夹叙夹议，把自己作为旁观者、抑或亲历者能够总结的经验教训写了出来。她在很多篇章里，直接用了第一人称“我”，以及第二人称“你”，这样的直接、贴心、近距离，仿佛我们在与多年的老友交谈，我们可以信任她，曾与她倾心诉说，她是那个懂的人，心疼的人，听的人。而同时，我们也被她信任，成为倾听者。但如果仅仅是这些，那还不能说是这本散文集的价值，她和我们分享故事，但并不止步于此。程然不是姑息和迁就的人，于己于人，她都认真、严格和坦诚。这样的特质，在她前两本散文集里，我们都已经看到。在《曼陀罗的舞蹈》中，她与我们分享一些可能有效的方法，一些避免伤害和翻船的经验。她或者叹息，或者包容，或者严苛，或者忍痛，或者将心比心地把这些逆耳忠言写给大多数只经历痛，不懂得医治痛的傻姑娘们，她是为此忧虑的写者，也是因此隐忍的行者。记得有人说，唯有女子，才懂女子。当我看到《曼陀罗的舞蹈》时，也生出了这样的感觉。如果不是因为欣赏，就不会有那些郑重而由衷的赞美；如果不是深知女子伤与痛，就不会有那些蹙眉和叹息的表情。如雁、春晓、落落、娥、云歌、安安、无数个“你”和“我”

《曼陀罗的舞蹈》

”，她们既是他人，也含藏了每一个在爱情面前困惑和挣扎的人。一定要好起来啊。我几乎听到了她的祝福！在这本散文集的最后一部分，身为佛教居士的程然写了另外一些人，这些人大多是佛教里的人物，比如阿难，比如释迦瞿波女，比如莲花色，他们在修道和觉悟的路上，或多或少都与爱情有关。他们来自人间，却在人间的欲望法则里成为赢家，他们的故事为前面这些女子提供了一个对照参究的可能。当然，并非每个人都要走修道的路，但起码，每个人都应该于生活中学习到智慧的方法，这样的方法，对治爱情路上的险滩和暗礁是足够用的。而这位怀有深意和责任感的女作家，自发声起，她一直在用一些可以表达的桥段做着令人敬佩的尝试。其实，无论是写什么，青春、爱情、茶叶，抑或是其他，但凡是这人间事，都是假借玫瑰之名，是否叫做玫瑰，并不重要，重要的是，予人以玫瑰之香。作者悉心传达的玫瑰之香，如果我们得以细嗅在心，那么，玫瑰之名，皆可忘怀！值得一提的是，与她的前两本书相比，这本《曼陀罗的舞蹈》一如书名和插图的美好恣意，是文字和诗句的盛宴，让我们看到在操控朴素话语之余，作者对华美字句的用心。在这本书中仅有的三首诗歌，都让人动容。简朴、深情而真切，那是在爱中羞涩的少年情怀。这样的吟哦，很让人生出遐想，令人自问：在我们年轻的时候，我们都曾拥有透明的心和珍贵的感情，而如今，面对这样的纯洁，我们的爱意，是否已被岁月损伤了呢？

《曼陀罗的舞蹈》

章节试读

1、《曼陀罗的舞蹈》的笔记-第20页

浮士德的赌注2.

修行，就要如履薄冰。不得有一丝偏颇。

2、《曼陀罗的舞蹈》的笔记-第1页

有了自己的爱情才懂得别人写的爱情

《曼陀罗的舞蹈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com