

# 《与鬼为邻》

## 图书基本信息

书名：《与鬼为邻》

13位ISBN编号：9787807415022

10位ISBN编号：7807415029

出版时间：2009-4

出版社：文汇出版社

作者：萨苏

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《与鬼为邻》

## 内容概要

这是萨苏在日本生活、工作9年，观察日本和日本人最真切的笔录。一本中国人写作的图文版趣味《菊花与刀》。中国人感知日本、解读日本、研究日本，和日本人交往的必备读物。书中初次收入萨苏及家人照片，近百幅图片直接将日本呈现读者眼前。

全书收作品76篇，分为四辑：第一辑“与鬼为邻”。描写中国人在日本和日本人来中国的际遇；第二辑“与鬼为伍”。写作者在日本的工作体验；第三辑“鬼头鬼脑”。作者身在现场，贴身观察日本政坛人物和政治运作；第四辑“鬼脸存照”。是作者在日生活9年对日本社会、习俗、文化、教育、世相百态的感受记录。

如果说，本尼迪克特的《菊花与剑》分析了60年前美国人想象中的日本和日本人，萨苏这本《与“鬼”为邻》展示着21世纪中国人面前的日本人和日本，堪称一本中国版“樱花与刀”。

# 《与鬼为邻》

## 作者简介

本名弓云，汉族，祖籍河北，生于北京，现居日本关西小城伊丹市。1992年毕业于北京师范大学，第一份工作是在北京保利大厦做侍应生。自此先后在美国通用电气、AT&T、诺基亚、AMECO等公司工作，现为一家美国公司驻日的网络工程项目主管。因为亲戚中有几位文史方面的专业人士，养成对文史的爱好，现兼任《环球时报》驻日本记者，曾出版过《京味九侃》、《国破山河在》、《名著中的悬案》、《中国厨子》、《梦里关山走遍》、《北京段子》等书。被评为2006年度新浪最佳写作博客。

## 书籍目录

### 第一辑 与“鬼”为邻

教日本媳妇看四大名著

小魔女老师的中文教室

让小小魔女啃骨头的秘密

小小魔女吃牛奶

日本骗子斗魔女

东瀛观医记

附：一个未来中国大夫在日本的感言(作者：大江歌罢掉头东)

中华料理

借地震的光，尝日本福利

附：一个西班牙裔美国人在日本被逼疯的真实经历

和日本老师上床

“可爱”在日本

不一样的爱人

日本人如何用汉字取名

嫁到和歌山的中国女郎

活捉飞车党

差点儿憋死了张二嫂

大哥，我没干啥啊

一个打七个的中国儿童

日本孩子眼里的中国学生

砸开硬脑壳的中国榔头

“早恋”在日本

小龙入大学记

七颠八倒说中国——一个日本学生眼里的中华人民共和国

在日本想当警察要考秦始皇

土肥要去广场看升旗

铁骨墨萼梅兰风骨——日本人笔下的梅兰芳蓄须抗日

送外卖差点儿送出人命的俄罗斯小妞

### 第二辑 与“鬼”为伍

遭雷劈的职业

“接收大员”遇到的难题

追到病房的工程主管

东瀛坑熊记

砸了自己饭碗的中国工程师

日本公司八大奇

日本式勤奋中的水分

聚餐不到是大逆不道——说说日本的饭局文化

从“过劳死”到“仕事中毒”

一休哥在日本的新职业

### 第三辑 “鬼”头“鬼”脑

老同学眼里的麻生太郎

不正常的人有不正常的事——小泉纯一郎轶事

附：成心找抽的参拜靖国神社问题

此地土产是政客——谈谈安倍晋三和他的故乡山口县

高级白领作日本首相的失败案例——简评福田康夫辞职

用裙带拴起来的日本首相们

## 《与鬼为邻》

没有护照的灰姑娘  
日本昭和年间的“天皇失踪”事件  
杂货铺走出的日本天皇  
“悍妻”县走出的第一夫人——记日本首相夫人福田贵代子  
会中文，很嚣张——近距离看田中真纪子  
日本自卫队的“阿拉伯美女司令”  
平成之妖小泽  
装穷的日本政府  
把政府开成商社的兵库县  
武装到牙齿的民兵——日本自卫队近距离观感  
从小町园到“潘潘”——日本为占领军提供慰安服务纪实  
第四辑“鬼”脸存照  
路遇花和尚  
从无法无天到自由自在——老尼寂听的五彩世界  
目击抓“痴汉”  
浮浪人裕太郎  
朝青龙走了麦城  
肉铺子游出的世界冠军——说说蛙泳双冠王北岛康介  
看月亮看得要撞汽车  
日本奸商和吃草莓  
日本怪食谈——有洁癖或性格敏感者慎入  
捡个电视罚五百万  
大阪有条街不让说相声  
七个白雪公主的故事  
青春之门——日本的成人仪式印象  
长胡子的动漫儿童  
男人是狼——说说日本的性教育  
被劳动改造的牛郎织女——说说日本的“七夕”  
樱花树下醉胡姬——谈谈日本的“花见”之节  
从照片新娘到纪念写真——说说日本的结婚照  
九个数要分六等——日本人的隔路思维大法  
日本人怎么给自己分类  
玩棒球棍的鬼子——我所见日本黑社会  
循规蹈矩的疯狂——日本色情行业解析  
日本自杀症候群分析  
代跋 夜深随笔——一代的宿命

第一辑 与“鬼”为邻 小小魔女吃牛奶 有位老友喜诞麟儿，乐得找不到东西南北，一通儿的四处报喜，连老萨这样远在千里万里的也半夜遭到电话骚扰，他显然是完全忘了时差。说来这完全可以理解，老萨第一回当爹也曾脑袋乱得像吃错了大力丸。小小魔女一落地我根本顾不上照顾她妈，只在那儿狂数丫头的手指头，一二三四五……然后是脚指头……六七八九十。数完一看小小魔她妈正盯着我看呢，目光怪异，萨连忙解释——我得数数清楚，别多一个或少一个。小小魔女被雷得白眼一翻，半晌才有气无力地问道——难道有问题你还想退货吗？情有可原啊。俺这兄弟第一回合法当爹，没有经验，骚扰完了自然要请教些体会经验。听到这个问题，老萨刚要坐下，对着电话忽然又站起来了——老兄啊，那边儿护士估计要给你们孩儿喂奶了，吃什么奶你可得想明白了，一个不留神就是十万大洋的出入呢。让我这么一说，那边老兄吓了一跳，连忙问怎么回事儿，喂个奶还能喂出十万大洋的问题来？且听我从头道来啊。原来，小小魔出生在日本的一家公立产科医院。出生没多久，日本护士跑来，说俺们丫头嘴壮，小魔女的奶水不够她吃的，需要补充些婴儿奶粉。这种现象很普遍，日本大多数婴儿一出生都要配婴儿奶粉喝的。日本的婴儿奶粉都要标明所含主要成分和与人奶的对比。从介绍来看，其配方要比人奶更能全面地满足婴儿的需要。这一点倒是让我挺佩服营养学家的，堪称巧夺天工。那就补呗。萨没有意见。可是，补哪种呢？护士问。这可是问道于盲了，萨娘当年就没有奶，俺是吃糕干粉过来的。婴儿喝的这种东西萨不但自己生产不了，也从来没研究过，我怎么知道吃哪种好呢？护士看出萨是个棒槌，于是热心地表示，医院目前可以提供七八种婴儿奶粉，都是国际上极有信誉的，肯定不会吃出问题，而且口味也经过严格测试，小东西一定会爱吃——对了，护士小姐补充一点——无论吃哪一种，住院期间医院都是无偿提供。本来还要和孩儿她娘商量一下，听到这里，萨那根爱占小便宜的神经敏感地动了一下，于是问道——价钱不一样么？那么，是不是价钱越高的越好呢？一般来说……是这样吧。护士稍微犹豫了一下，但还是给了我一个肯定的答复。那就最贵的那种吧。护士一点儿看穿咱心思的意思都没有，高高兴兴地答应一声，配奶去了。踱着四方步回来，和小魔女说起这件事。魔女看看萨选中的奶粉，苦笑一声，说，哎，你上当了啊。怎么会？萨一愣，这医院不是免费提供奶粉的么？难道价格贵的反而不好？当然不是，小魔女说，你选中的这一种奶粉，里面有模仿母乳的免疫成分，实在是贵有贵的道理，但这奶粉可不是医院免费提供的。嗯？人家说了是免费的啊。“免费的确是免费，但这是奶粉厂商免费提供的，并不是医院。”在医院工作过多年，小魔女对行当里面的潜规则自然比我清楚明白。“在日本的医院，每年，都有好多奶粉厂商求爷爷告奶奶地在妇产科门口排着队要免费提供奶粉，给什么好处就不说了，反正唯一的要求就是妇产科把他们的奶粉列入推荐名单中去。”啊？免费给婴儿送奶粉？有这样高尚的厂商么？广告也不是这种做法啊。“过些日子你就明白了。”很快，萨就在实践中体会了小小魔女这句话的含义。原来，在日本医和药是分开的，医院想通过卖药牟利可能性极小，所以药老虎在日本倒不大吃得开。不过人人都有贪婪之心，利用医院搞点儿以权谋私或日近水楼台的事情，只要不违法，日本大夫护士也一样有这个心思。送婴儿奶粉就是这种擦边球之一。问题，就出在这个“送”上。俺们小小魔出了医院，姥姥姥爷欢天喜地地抱回家，却发现一个古怪的问题——这小东西对姥姥姥爷买好的奶粉不屑一顾，饿得哇哇哭也不肯迁就。小魔女耸耸肩膀——哼，早告诉你们不用乱准备吧？看，浪费了不是？到商场出高价买了人家“送”的那种奶粉，五分钟以后，小小魔已经嘍着大奶瓶子，喝得咕咚咕咚的了。刚出生的婴儿，对最初吃到的奶粉味道会产生深刻记忆，基本上，在医院喝什么奶，以后这一两年就算是定下来了。这个是魔女说的。“送”的奶粉一罐比普通奶粉贵一千多日元，俺们丫头嘴壮，一个星期要两罐下肚，一个月厂商能多赚我们四五千日元，两年下来，可不是十万大洋？至此，萨才恍然大悟——敢情人家送的不是奶粉，是钓鱼的鱼饵，小小魔就是人家要钓的鱼！日本医药方面法律严格，如果是厂商和医院合伙卖奶粉给顾客，估计双方都难逃上法庭的命运。日本的医院福利很好，这种傻事儿没人会干的。可是，再严格的法律也不能阻止人家“送”奶粉对不对？人家不要钱倒贴你不能反对吧？估摸着，我选完以后，办公室里这个奶粉的销售代表正给推荐成功的护士小姐打躬作揖呢。不过，小小魔女对于上当的萨并没有多加褒贬。俺家丫头没别的好处，至今嘴壮体格好，很少发烧感冒，两岁能揪狗毛，三岁能拿板凳打老师脑袋，在朋友圈儿里有点儿小名气。这个，魔女说和吃那种奶粉增强了免疫系统不无关系。“这种事恐怕在美国也会有的，多谢多谢，这样我就不会上当了。”听了这样的提醒那位老兄在电话里连声道谢，放下电话前却忽然



## 《与鬼为邻》

补了一句——“对了，萨，你闺女吃的那个奶粉，是什么牌子的？”“是……啊？”萨怎么觉得自己变成做广告的了？看来，该考虑找那家奶粉厂收费的问题啦。（2008-09-08 22:29:52）

日本骗子斗魔女 那还是两年前的时候，我从公司回来，已经快到了吃晚饭的时间，走到离家门口不远的地方，就看见邻居张二嫂在那儿探头探脑地张望。张二嫂是天津人，跟着老公来日本做生意，虽然住在日本，骨子里依然是中国北方人那种热情，博爱，好管闲事的性子。今天，我家有什么事儿值得二嫂这样好奇呢？萨走过去拍拍二嫂的肩膀，问了声好。二嫂回过头来，看看我，很紧张地说：“萨，你家魔女不会有事吧？下午来了个推销的，进你家已经好几个钟头了还没出来呢。”“嗯？”萨不禁眉头一皱，“推销员？男的还是女的？”“女的，比我还大一点儿……”松口气，“女的，女的我操什么心？您看我家小魔面前哪个推销员讨过好去？兴许就是俩人聊对了头呢。”有句话我没说，小魔何许人也？在北京一脚把手机大盗从公共汽车上踹下去的主儿，要真是个小贼还不定谁收拾谁呢。看我一付大大咧咧的样子二嫂不高兴了：“萨你还是年轻阿，你忘啦，小魔可是怀着呢。”“怀孕，怀孕和推销有关系么？莫非……”萨不禁有点儿紧张，小魔女当时正怀着小小魔女，黄蓉这个时候还玩不过霍都呢，我是不是有点儿托大了？说起来，伊丹这地方治安可算没得说，民风淳朴，几十年没有过入室抢劫的案件了，我在这儿住了四五年，唯一见到的一个案子是某“大手”企业的经理因为偷盗女性内裤被活捉，从概率说我们家不会这样倒霉吧？但事关老婆孩儿，这可不是玩的！张二嫂一看就知道我担心什么，一把拉住——“萨，你别急啊，我看那人倒不象小偷小摸的，刚才外边都能听见她们俩聊得热闹呢，我就担心……我就担心那是个骗子。”“骗子？”萨一愣。“对啊，去你家之前，她到我这儿来过，让我给轰出去了。”张二嫂比划了一个轰老母鸡的动作，绘声绘色描述起这事儿的经过来，萨一听，哎，别说，这人十有八九还真是个骗子！原来，这个推销员和一般卖佛经吸尘器之类的全不相同，做的是大买卖，是帮助人家抓白蚁的。您说一个抓蚂蚁的能算大买卖么？嘿嘿，这就是不了解日本的国情了。日本这地方是地震大国，三天两头的穷晃悠，此处的房子，为了防震，只能向两个方向发展，一个是重若坦克，一个是韧如狗窝——（狗窝？何出此言！！？？且听后面分解。）。所谓重若坦克，就是钢筋混凝土变态加固，照“陈明仁防线”的修法，硬扛地震的横波纵波。日本的大部分公用住宅，大型公寓，都是按照这个标准修建的，抗震性能极佳。但是，一般人家要想自己修个宅子啥的，用这个修法成本就太高了，于是干脆反其道而行之，照着狗窝修起来。什么样的狗窝呢？猫和老鼠的动画片里面大狗的窝看过没有？米老鼠唐老鸭里面，普路托的窝看过没有？对了，就是这种全用木头钉成的房子。日本是个森林资源丰富的国家，而且大量从国外进口木材，所以，传统的日本住宅都是用木头木板钉起来的，如果在日本人建新房子的工地转悠，就会发现这些房子干脆就是大型的普路托之家（没有讽刺日本人的意思，萨也住在这种“窝”里），木柱钉成框架，木板钉成主墙，再包上护板和墙皮。这样做的结果是房子的重量极轻，而结构浑然一体，你可以把它震得翻跟头，却绝无可能把它震塌，有效地保护了住宅里的人。当然，这样做不好的一面也是有的，那就是一旦起火危险性很大，而且因为结构单薄保暖性能不佳。不过，日本的火灾保险事业发达，而全境除了北海道以外，大都气候温暖，所以这两个缺点，倒也不算什么大事。只是，从七十年代开始，一个新的敌人出现了，那就是白蚁。按照日本人说法，当地本来并无白蚁，是从南美某地跑到日本来的。怎么跑的？这个，可就不太清楚，日本在巴西秘鲁移民很多，也许是他们当宠物带回来的？--总之是跑来了，而且迅速肆虐于日本的木制房屋，造成极大危害。为用户消除白蚁的行业就应运而生，作为建筑业的一个重要分支，称为大买卖也不为过。不过，称其为大买卖，更主要的原因是日本有专门利用这个行业行骗的。他们登门入户，无论多新的房子都能给你抓出白蚁来，然后花言巧语哄骗主人接受他们的服务。更可怕的是随后他们还会利用你接受服务的机会，进一步指出你的房子有什么潜在问题，比如木头朽了，有雨水渗漏等，巧舌如簧让你觉得不请她修房很快就要房倒屋塌，同时用带有伪装条款的借款协议诱使一些无知主妇或反应减慢的老人借高利贷，从十万而百万，百万而千万，一步一步迫使你陷入欲罢不能的境地。电视里已经有系列报道，说好几家人家都因此被白蚁骗子骗得家破人亡了。张二嫂是看过这条新闻的，中国人的免疫力又比较高，所以这个杀白蚁的一上门，不等她开讲就大扫帚撵了出去。听到这儿，萨倒有了一点儿疑惑。按说小魔的智力也不会比张二嫂低多少，另外，她平时应付起这类场面来堪称游刃有余，在北京多少条卖仙尼雷德的下线都断在魔女手里了，不会上这样明显的圈套吧？张二嫂上下打量老萨一下，鄙夷道：“多聪明的女人，要是上来一根筋阿，都有让笨贼骗了的时候……哎，我不是说你啊。”看老萨要竖眉毛，二嫂赶紧打岔，“那什么，我不是跟你说了吗，小魔这不是怀着呢么？要说平时的小魔应该不至于让她给骗了，可这

## 《与鬼为邻》

女人怀孕的时候啊，想法和平时不一样，多少有点儿怪怪的，你没觉出来？这个时候啊，可就……”



## 《与鬼为邻》

### 编辑推荐

《与鬼为邻》是2006年度新浪最佳写作博客，2008年度新浪十大草根博客，萨苏十年日本故事汇，新浪读书频道鼎力推荐。以“鬼”为邻，以“鬼”为伍，萨苏十年旅日生活“大揭密”，向你展示一个中国工程师眼中的日本社会。著名博客作家、“玩票主义”专栏写手萨苏最新力作。本书也是作者迄今为止最为珍视的作品。媒体评论，这是中国人写的通俗版“菊与刀”。笑过之后，可有淡淡的思索？切近还是遥远，愚蠢或是睿智，不可思议却又顺理成章……贴近生活的叙述里，妙趣横生的故事中，可曾领悟出些什么？走近“鬼邻”、阅读“鬼邻”，也就走近了生动轻松的日本百科：生活、政治、经济、文化、历史、军事、艺术……

## 《与鬼为邻》

### 精彩短评

- 1、这本书从一个中国人的视角写了日本和日本人，内容涉及到方方面面，有生活琐事，也有国家大事，描写了单个的日本人，但更多的是日本这个民族的性格。因为作者就工作生活在日本，且娶了日本太太，所以说作者所写很贴近生活，通过作者的视角，觉得那些趣事好像就发生在自己眼前一样。作者语言风趣幽默，尤其是第一部分与鬼为邻我几乎是一口气读完的，期间好多次忍俊不禁，好多次直接大笑出声，不能不说作者的功力，还有事件本身的趣味性。总之，对于不出国门或者没机会深入了解日本的我这样的人，此书不失为一本很好的教材，它也许带着作者个人色彩，但我喜欢作者这样既客观又不失友好的调侃和幽默。
- 2、萨苏的文章读起来很幽默，很轻松，老婆也很喜欢，几天就看完了，还有，四岁的儿子听到我们边看书边笑，也要求读给他听呢
- 3、关于日本的书看过不少，这本算不上最出彩的，却是最诙谐有趣的。作者本身见多识广，知识广博，文字也幽默有趣。有几段旁征博引倒也不显得掉价儿。最有感触的便是日本人在层层锁镣下的自由。看到“潘潘”和“安丽”那段，手心都要攥出血，每次看到女性的屈辱我都控制不住自己的感情...出于对女性千百年来受的威压与屈辱的愤懑吧...
- 4、行文生动，读来趣味横生
- 5、2014-12-05
- 6、萨苏是个相当有趣，能侃的典型天津人。我喜欢北方人的直接爽气。从日本邻居，日本同事，日本政治人物，以及日本社会现象，开展了自己的探索之旅，用亲切幽默的笔触讲了许多小故事，把知识都段子化~最让我解气的是，其实日本人也会怕冷，冷到一定程度也是会喜欢穿毛线裤的。
- 7、看萨苏写的书，总是一种享受。
- 8、轻松的日本文化介绍.....
- 9、这不是学术文，甚至不算科普，像是一种某专题的blog集结，写的小故事都很有趣，萨苏写东西的七十年代范儿很足，更加由于他九十年代就离开中国了，这种风格因此保留下来，不像有的很多七十年代写东西的明明和小年轻脱节已久，却硬是凹造型觉得自己时代前端，不伦不类。
- 10、萨苏写的最好的一本，不仅深入日本普通生活，更加深入旅日华人生活，并记录两者摩擦出的火花，特别逗。
- 11、看的电子版
- 12、算是把博客整理成书，言语有些散碎，但胜在平实。
- 13、不同于肤浅的国外见闻。涉及日本方方面面：生活、经济、社会等，虽然我最爱看生活那部分
- 14、很多时候很多人在一谈起日本时就立刻表现出一种不屑的仇恨的神情，甚至在其他入倡导以理性的眼光看日本时，妄加批评。似乎对于日本，仇恨、愤怒是我们唯一应该选择的态度。  
可事实上，更多的时候，我们都在用一种极其虚伪的态度来面对日本。一方面，我们极力的鄙视它；另一方面，我们又在羡慕它。正是这样的态度遮挡了对真实日本的了解。多年前，很明理之人就提出我们不要被愤怒蒙蔽双眼，要用理性的眼光看待日本。可是这样的言论却被众多人大肆批评辱骂，说是数典忘祖、背叛祖国。可谁知道，日本人早已将中国放在解剖台上拿着显微镜看的清清楚楚。  
萨苏先生的《与“鬼”为邻》则从一位旅居日本的中国人的视角出发，诠释了一个他眼中的真实的日本。无论是政治活动里的“裙带关系”，还是日常日本人民生活中的有些奇怪的医疗关系，或是每每谈及总会又暧昧脸红又清高批评的日本性产业，等等等等。一个个小的片段是日本的缩影，还原的是真实日本的写照。  
期待萨苏先生更多的佳作！
- 15、读电子版。感觉比他写的那些战争题材有意思。
- 16、呵呵。
- 17、一直有看萨的博客，听说出了书便欢天喜地地捧了回家。  
在幽默中将日本的现在娓娓道来。  
受益匪浅。
- 18、平和的日常讲述，有些幽默有些见微知著。好像更能理解一些不同民族的习惯与性格都是来源于不同的文化和环境，地理的人文的都是。求同存异需要更多的相互了解，偏见的可怕我们懂。
- 19、萨苏的书，这是第二本。第一本是从《日本史料看抗日战争》。《与鬼为邻》这本书，比较生活

## 《与鬼为邻》

化，但是同样有深度，因为他工作7年，有比较多的体会。推荐大家看看！

20、基本上《我们台湾这些年》就是这本书的台湾版了。同样，是了解日本社会文化的难得的通俗的有趣的一本书。书的内容就不赘述了，我倒是想说，从帖子到博客到微博，我们的认知和理解能力被一再的截段撕碎，仿佛从窝头糙米到越来越细致的精粮美肴，渐渐习惯了这种简便快捷味蕾大爽的口感之后，难怪需要各种专家教授摆下乌龙讲坛填鸭教室把那些本来需要我们个人理解独立思考的东西嚼碎加料夹私活灌到我们嘴里呐...至于是不是转基因，有没有三聚氰胺，又有几个人能够仔细分辨的呢？因此，这种平民式的讲谈，也算是顺应现实下能够较为公正平和为我们带来新鲜东西的方式了。推荐。

21、基本上是博客文章，喜欢了就收藏一本纸质的，加油萨苏。

22、都是一些生活中的小事，太小了以至於不能讓人對這個民族有整體且深入的了解。

23、比菊与刀更接地气一点，在日常生活中对比中日的区别

24、对日本又多了点了解。

25、萨苏写的我都爱看

26、在日企工作过,对鬼子多少有些了解.

但是此书通俗易懂,写的都是真实生活中的日本人

了解了日本当地的经济文化和思维方式,很有意思

27、有点儿为了段子而段子化的倾向

28、已经看了一半了，可以加深对日本和日企的了解，作者语言功底不错的说

29、在当当购买萨苏的书这已经是第三本了，从梦里关山走遍、到梦里燕赵、再到与“鬼”为邻，部部精彩，文章引人入胜。

因为自己一直在写一些杂文，这几部书颇有可学习借鉴之处。这部日本见闻，也可以拓展视野，增加文章素材，看到妙处，更是让人忍俊不住。

看到老萨的幸福日子，也让人艳羡不已。

30、了解日本人平常生活的一本好书

31、先前看了萨苏先生的《国破山河在》，再看了这本书，有点感触。发现曾经的自己对我们邻国日本，了解的太少太过表面化情绪化。加上这几年身边多了不少曾经留学在日本的朋友，发现自己过去的很多认识错误很多。在这里谢谢萨苏先生，他为中日两国人民增加了解互信做出了贡献。现在非常希望有机会东渡扶桑，去亲身体会一下日本这个熟悉而又神秘的国家。历史对于地球上大多数比较大的古老国家和民族，其实都是沉重的。但是如果沉浸于历史的血泪无法自拔，亦或者别有用心者运用这些沉重影响今天的思维，都是不可取的。面对日本，这个国家这个民族，我们应该采取什么样的心态？应该看什么学什么反对什么支持什么？需要我们重新去认识和思考。

32、还行吧，挺乐呵的

33、对日本社会近距离的观察

34、我依然非常不喜欢日本的文化

35、对了解日本的日常生活很有帮助，文字诙谐幽默，值得一读。

36、全篇戏噱，大有我中华地大物博，他日本地小人呆之论调，马桶读物

37、很浅显看得很开心，而且很口语的叙述。即使是对日本不是很有兴趣的人也能看得津津有味。

作者的看法很中立，点评很到位。而且对好坏方面都是点到即止没有做很多离题的评价。

很适合不是很了解日本的人看。

38、虽然在萨苏的博客上也能看到，不过还是捧在手里的书更有实在感。适合各年龄层阅读的书。

39、没去过萨苏blog的人看了会感到很开心，读过帖子的也可以买来收藏。

40、文笔相当的幽默，是从博客集辍出来的。里面有一篇：《从小町园到“潘潘”：日本为占领军提供慰安妇服务纪实》是读后让人长考。其它的从细节入手，读后让人莞尔。

41、很有意思，文风轻松诙谐，让我们从侧面了解到了我们不为所知的另一个小日本

42、很喜欢。是看了2遍的书。写得幽默，丰满。原来“鬼”是这样的。

## 《与鬼为邻》

- 43、认识萨大是在新浪，那时候就很喜欢看他的关于生活在日本的故事，之前听说过《京味九侃》和《中国厨子》，可惜都没买到，以外发现了这本，没有犹豫就买了，文字诙谐幽默，就连去沈阳学习的路上都不忘把它带着，现在，这本书被夹放在刘墉大师的书的中间.....
- 44、老萨的文章读起来永远都是那么轻松、开心，并且获益颇多。一个在日本生活了10年并且在日本组建了家庭的中国人看待世界的眼光的确是不一样，让我对日本有了一个更加清晰和客观的认识。
- 45、不错，写的挺逗的
- 46、如果你是一个不喜欢交际的人，而又希望有一个博学而健谈的朋友，那就买一本萨苏的书吧！
- 47、很有意思萨苏的书
- 48、只有在日本待了多年而且深有幽默感的人才能写出来。不了解日本的读者看了可以帮助了解日本，了解日本的读者看了会回想起在日本的那段日子。作者的文笔也相当好。
- 49、亲切实在
- 50、萨苏让人更容易触及日本文化和日本人，从小事着手，很耐读。
- 51、亲身感受的东瀛人情 虽不深刻 却也有趣
- 52、还是更喜欢厨子
- 53、很不错，很搞笑，原来在日本是这样的，突然觉得日本人的生活真是太累了啊，确实像萨苏说的，日本人很轴啊~
- 54、不管萨苏如何描写他眼的日本，对这个小岛国，都永远难有好感。
- 55、这书写的不算深，阅读起来很轻松，不过也有片面的地方。
- 56、挺有趣的，评书和相声的组合。和菊与刀对比看。
- 57、对日本的一切都有兴趣，通过一个理工男的表述别有一番风味，不谈文笔专讲发现是一本不错的好书.....
- 58、挺好玩的
- 59、很有意思，抽空都会看几眼，目前为止看的最快的书了。
- 60、离我们最近的“鬼子”，我们却不知道人家长得是何模样！只靠横店告诉我们的吗？我们是不是越来越幼稚了！萨苏此书，说是中国的《菊与刀》实在言过其词，不过的确用通俗的笔法为我打开了观察邻居的一扇窗子！
- 61、最初从互联网上看到此书的部分文章，遂被深深吸引，并迅速从当当网上订购此书。目前，已阅读了该书的三分之二（近期偶单位连续加班，空闲时间有限），总体感觉该书对日本社会、文化、政治等方面的描写比较生动、直观，文笔幽默，引人入胜，不愧为生活版的《菊与刀》，使人对现代日本这个临近而又遥远、简约而又复杂的国度有所初步了解。插一句，连一向不爱读书的偶夫人对该书也青睐有加，破天荒挑灯夜读——这种现象似乎只出现在她读《明朝那些事》身上。略有不足的是，该书对部分问题的分析可再深刻一些——但话又说回来，这又很难让该书保持它上述的风格了！值得一看！
- 62、@freshtime 真的对日本社会有了个从上至下的大概了解了~此人文笔颇幽默啊~
- 63、喜欢看萨苏讲故事的书
- 64、与“鬼”为邻
- 65、作者生活在日本，而且妻子为日本人，所以对日本的了解多了一些生活的细节，好了访问学者式的走马观花。

强烈推荐，如果你想了解日本人！

- 66、萨苏写的相当风趣，看得也非常愉快。看完之后对日本的现实生活有了更进一步的了解。虽然没去过日本，不过日语学了那么多年，对日本文化也有一定的了解。很多内容都能产生共鸣。
- 67、看了以后很开心，也了解了点日本的人和事儿，觉得不那么讨厌日本了。哈哈。同时也不那么崇拜日本的某些先进制度和
- 68、这是一本非常值得看的书最初我是在北京青年报上的连载看到的，刚看了两篇就立刻喜欢上了它。作者风趣的叙事方式，让在日本发生的各种各样的事展现在我眼前。从一件件生活中的小事反映出了日本人的性格特点，让我对日本文化有了更深入的了解！
- 69、了解日本。
- 70、从另一个角度来看日本人,当然也许不能叫日本人做人,至少不是正常人



## 《与鬼为邻》

71、萨苏是个非常非常好玩儿的人。

住在日本那么长的时间，还娶了个日本老婆。我想他对于日本的社会和中国人在日本的生活比一般人了解的都要多很多，才能写出这么FUNNY的文章。

除了看他的书以外，还会去他的博客。

他的博客也是个很好玩儿的地方。

建议喜欢他的人们都上他的博客玩儿。

72、看看笑笑

73、幽默搞笑，不错的

74、作者用风趣的语言，温馨的文字描述了一个比较详细的日本。看到日本政府为美国驻军提供慰安妇那段历史，实在为日本这个国家不耻。他现在没有主权是有一定道理的。

75、萨苏的书一般要看多遍

76、很有趣

77、这本书是在图书馆看到的，很喜欢作者的文字

风趣幽默，又不乏其中的内涵，嘻嘻喜欢这个北京小爷们~~

小魔女和小小魔女也很可爱~

给了我们一个完全不同的日本

78、补录2010年1月。如果中国占领日本.....

79、奇怪，我绝对登记过啊，怎么不见了。。

80、本书以萨苏一贯的风格写了若干在日本的故事，非常有趣

81、本书很客观让我们了解一个真实的日本——其实近代中国始终落后于日本，即便目前同样是中国受到来自日本的影响多于中国对于日本的影响，满大街的“量贩”“卡哇伊”“达人”“某某季活动”等等新词汇都是引进日方，而日本却从未自中国引进什么。。。唯一引进最多的是中国的女优。。

。。很遗憾，这是国情民情造成，需要通过本书多多了解邻国日本，我们才能从心里战胜这个始终无法战胜的国度！！

82、还行，能学点知识，开阔一下眼界，了解日常日本人的生活习惯~~

83、由于民族性使然，日本对中国的理解总是要好于中国对日本的理解，而且随着中国和日本政治经济竞争的加剧，这种情况还会愈演愈烈。萨苏，是中国少有的生活在日本、用心体验日本、能将之表述清楚、并能发现深层次内涵的中国人。这本书值得阅读、深读。在情不自禁被其中某些话语、画面逗笑的同时，再仔细体会其中的深意，自会受益匪浅！

84、虽然只给了三星，但是还是比很多三星的书要强的，很真实的日本，但是i还是只是从平民的角度去看日本，就像类似我们台湾这些年这样的书，有意思，深度不够，很多东西看不透彻，

85、尽管不能涵盖日本的所有方面，尽管不是理性分析的学术著作，而只是从自身经历的日常事情而来，但这种“经历者”的角度让人有种就在你身边发生的感受，读起来易接受。作者的文风也是能让你读进去并读完的一个重要原因。

其实简单地说就是，这本书的两个不足（我个人认为的），反倒成为这本书的两个优点。

86、哈哈哈哈哈内涵不内涵的乐呵乐呵得了哈哈哈哈哈

87、作者这种蛋疼吐槽的语气我最喜欢！！

88、那年，萨苏是我们坛子的资深版主，专门写政治文的，我是刚入西西河的小娃娃，写些打发时间的小言情，有幸被评论一次都开心得不得了。后来，学业加重就不玩了，再无交集。再后来在书店看到他的书，一种莫名其妙的自豪感。一晃眼，也都10多年了

89、很不错的一本书。文字很幽默。从另一个角度了解了日本人。

90、天哪文笔差到家了，心疼替萨老师把稿子改得那么好的读库编辑们。

91、真实的日本生活写照，内容有趣！喜欢

92、2009-161

93、萨苏的书每一本都有着小小的趣味小小的智慧《与“鬼”为邻》从书名上看就值得一读再读

94、这书不错，作者因在日本长期生活，又娶了“鬼”女人为老婆，所以对日本人的观点及看法还是比较中肯的，没什么偏见，对我们真实了解日本有帮助

95、呵呵

## 《与鬼为邻》

- 96、看了写的关于日本人生活习惯，观念的不同，，有小讽刺，也有很多值得学习，，，不同视角看问题，不错
- 97、角度很独特，内容也很深入，想对日本有些了解人应该看一看
- 98、萨苏的风格和文字让我欲罢不能，一口气读完。非常的有意思。日本人确实有很奇怪的地方。
- 99、日本政治看不懂，看不懂。。。不过其他方面长长见识也挺有意思，大概能了解日剧里一些场景的原因了。萨苏的文笔让我坚信，我将来一定会嫁给一个段子手！
- 100、萨苏作为一个在日本待了多年的人，这本书的视角还是很易于接受的。
- 101、一直就想买这本书。对日本人的日常生活可以有很多了解。而且很有趣

- 1、公司因为要做一个日本的项目，经理要研究日本人的心理，又因为我曾经在日企工作过，经理就把这本书和这个艰巨的任务一同交给了我。迫不得已，开始研读这本书。以前很少看关于日本的书，因为有一种民族仇恨在心里，在日企工作过后，更加讨厌日本的企业。整体来讲，这是一本很不错的书！幽默与知识并存。
- 2、生活化的笔迹，很不错的作品，不是一般普通旅者可以描述的深刻体验，浅淡而深刻。这是萨苏在日本生活、工作9年，观察日本和日本人最真切的笔录。一本中国人写作的图文版趣味《菊花与刀》。中国人感知日本、解读日本、研究日本，和日本人交往的必备读物。书中初次收入萨苏及家人照片，近百幅图片直接将日本呈现读者眼前。这本书内含作品76篇，分为四辑：第一辑“与鬼为邻”。描写的是中国人在日本和日本人来中国的际遇；第二辑“与鬼为伍”。写作者在日本的工作体验；第三辑“鬼头鬼脑”。作者身在现场，贴身观察日本政坛人物和政治运作；第四辑“鬼脸存照”。是作者在日生活9年对日本社会、习俗、文化、教育、世相百态的感受记录。如果说，本尼迪克特的《菊花与剑》分析了60年前美国人想象中的日本和日本人，萨苏这本《与“鬼”为邻》展示着21世纪中国人面前的日本人和日本，堪称一本中国版“樱花与刀”！更多详情可留意南方阅读盛典，更多好书推荐。
- 3、虽然有些东西自己已经还算了解，但看了萨先生的还是长了不少见识。尤其是对日本政要的描写，从工作角度来说，语言幽默，一点都不枯燥。日本的见闻也是，与白岩松的那本什么看日本相比，白岩松整个一个文盲啊。不过萨先生也有不足之处，特别是漫画那篇，哆啦A梦作者有一个是不二雄A，那另一个就一定是不二雄B吗？看得我那是一个雷啊。。。
- 4、前几年日本又修订教科书，又玩首相参拜靖国神社，在中国政府的引导下，民间反日情绪高涨，中日关系着实紧张了几年，连领导人互访都搁置了，国内媒体自吹自擂，好像咱不待见日本，小日本首相都卑躬屈膝的示好，于是全国人民自尊心获得极大满足，俨然以亚洲新老大自居。要说这民族主义者，也就是早年网络愤青的一个分支，在这么个网络发达的时代，信息更容易传递，个体更容易聚集，所以才能在中关村“自发”搞反日示威，当然这些都得在政府有关部门睁一眼闭一眼的监管之下进行。如今往前追溯一下，原来我也并不是多么反日，起码大学时代还没这种概念，毕竟咱也是看着《聪明的一休》、《机器猫》、《恐龙特急克赛号》、《圣斗士》、《七龙珠》长大的，当年《血疑》、《追捕》、《排球女将》、《阿信》、《东京爱情故事》也曾风靡一时，而山口百惠、三浦友和、高仓健、酒井法子等等算是大陆人民最早的娱乐偶像。在当年的官方语言中，日本都是“一衣带水”的“友好邻邦”，仿佛与《地道战》、《地雷战》里那些有些愚蠢的脸谱化鬼子关系不大。事实呢？如果用“历史唯物主义”的观点，我们可以说，已经过去了几十年，没有必要死揪着历史问题不放，但也可以话锋一转，说作为国家，是需要对自己的历史行为负责，甚至激进一些，动用“民族性格溯源说”，认为日本的岛国性格必然成为中国枕边的危险分子。总之时至今日，城市人群中对日本持友好态度的怕是没那么多，许多人，比如我，不管是处于历史报复心理还是为民族未来负责的态度，尽量“抵制日货”，还有一些热血青年动不动就嚷着“东京大屠杀”、“炸沉日本”，这些也成了许多网络YY小说里的经典情节。然而好歹作为有大学文凭的知识青年（叫分子可能有点过），我了解以上想法的局限性和矛盾，正如一些有识之士所云，21世纪是经济全球化的时代，抵制日货同时会损害许多中国人的利益，而说到南京大屠杀，中国历史上比这更血腥更残忍更变态更没人性的事件多得是，为何就不放过小日本呢？要是说到这一层，才终于有些意思了。首先，日本是历史上中国最后的大规模外国入侵者，其次，更早之前的那些入侵者，要么已经在历史中消亡了，要么全部被同化进了“中华民族”，要么部分被同化。从政治统治出发，连岳飞都被剥夺了“民族英雄”称号，那么历史上那些“开国霸主”、“一代天骄”、“农民起义领袖”的行为也就都成了大中国历史上的小插曲，属于人民内部矛盾，上升不到民族矛盾种族冲突，起码明面上是不会出现这种字眼的。这一点我国做得还是比较到位的，毕竟汉族是绝大多数，汉文化也是主流文化，许多少数民族连文字都没有，较为容易同化。就像世界上的大部分国家一样，在同一个国家里，人们的利益就要被捆绑在一起，超越民族利益，试想，如果民族的存在并未形成足够强大的利益群体，民族利益从何谈起？真正靠谱的还是形式和实质上存在的国家政治。国家政治说白了同样是群体利益，只是套上了合法外壳，再经过渲染，变得崇高而神圣。但毕竟国家政体是目前地球上通用的，也势必为绝大多数人类所认同和接受，至于纯粹的国际主义者，只把自己当地球人的人恐怕是极少的。那么在国家框架下，民族主义就成了



## 《与鬼为邻》

合情合理的，于是我们对小日本咬牙切齿，闭口不提冤冤相报何时了。可真实的日本究竟是什么样的呢？这几年也出了一些书，比如《菊与刀》，再比如我在十一期间读的《与鬼为邻》。这本书的作者叫萨苏，是一个在日本工作生活、娶了老婆“小魔女”的北京人。书出了好几年了，曾经在新浪读书频道连载，现在已经沦落到了6块一本的地摊上。书写得很浅显，很生活，没什么特别艰深的东西，通俗易懂，适合当作闲趣来读。书很薄，很快就读完了，内容并不太多，用了比较多的篇幅讲日本的政治，因为日本是从封建社会通过明治维新进入资本主义的，所以原来的封建大族势力延绵至今，各地区都分布着强大的家族势力，家族势力间通过联姻、世交派系等方式结盟，始终把持着日本的政治核心权力，即便没有背景的人成为首相，也难有作为。因为未经历资产阶级革命和民主化，日本至今仍然是一个等级森严的社会，所以在日本身份很重要，能够体现身份的着装更重要，难怪日本的制服控制那么多，就连普通上班族的西装和发型都是制式的，看来在那里，蓝领白领是真的高低有别，不过日本学校校服衍生出来的四季短裙潮流，据说是源于早年物资匮乏没那么多布，时间长了，反而成了习惯，这么一说，这种潮流是不是有些不那么“时尚”了？对啊，真以为日本人都这么穿就是没问题么？她们也是人，也得关节炎啊！萨苏结合生活，讲述了日本公司的八大奇，描写相当生动鲜活。现在经常在街上看见饭店的服务员厨师站好排接受训话，大概也是从日本流传过来的企业管理文化，他们非常注重仪式，正式的公司职员也要搞这么一套，不一起群情激奋一下就好像上班没什么意义。提到日本男人，也就是大部分上班族的性格，不得不说，其实人家企业文化也挺好的，就跟国企差不多，都是铁饭碗，自然积极性不高，但表面功夫到位，不求有功但求无过，凡事都要照规章制度办，出了错也有足够理由，日本人爱鞠躬也是同理。但不代表日本人不会耍心眼，医生呢，也会对公费医疗的病人呵护备至，复诊到病人都受不了为止。我们常说日本变态，表面道貌岸然，实则衣冠禽兽，这点大概也是注重面子惹得祸，日本的性教育和社会规范都相当传统，却并不妨碍他们搞援助交际或者卖附加价值很高的价格也很高的一杯水。日本人的英语发音更是俨然成为一套独有的体系，把我们小时候用汉语拼音标注英语单词的土办法堂而皇之的变成通用正式教育方法，所谓标准，早已谬之千里。书中还提到了日本人大部分并不关心政治，都是标准的蚁民，但俺却想说，要真的到了非常时期，很难说他们会不会再疯狂一回。其实，大部分日本人都了解中国，而且由于日本动漫文化源远流长兴旺发达，许多人甚至政客都是通过漫画来了解世界，难免搞出许多笑话。但由于古代日本受汉文化影响颇深，汉学的地位在日本非常重要，以至于警察考试都要靠中国历史……实在是令我们中国人都汗颜，看人家那素质要求！作为中国人，咱不得惭愧一把？要说能有什么嘲笑一下日本人，值得一提的是他们穿的木屐，据说因为早年日本人都喜欢随地大小便，才使得木屐成为传统文化的一部分，至今日本男人随地小便也是常事……够落后的吧？哈哈。

5、在火车上，在睡觉前，折腾了半个月以后，总算读完了这本《与鬼为邻》。窃以为写的最好的是第一部分，写家庭，写生活，淡淡的描写，淡淡的调侃，总觉得让人忍俊不禁。第二部分写工作，也还好，但总以为把日本人平面化了。总是从“轴”入手，然后不痛不痒的调侃几句。结束。第三部分开始进入日本的社会层面，拿几个日本首相讲故事，终于觉得有点道听途说的苍白。觉得有点读不下去。第四部分……总的来说，作者的文字没有太多起伏，一个个白描的故事，起承转合，相似之中给人以莞尔一笑的快乐。消遣而已……如果认真去读恐怕要把日本给误读了。

6、老萨用幽默的语言，通俗易懂的文字描写了其在日本生活、工作中的点点滴滴，贯穿日本的文化、习惯、政治、生活等多个方面。抛开国人看小日本通常所带有的民族主义，其实小日本在工作、文化中所保留的很多优良传统还是值得国人学习的。

7、初看萨苏系列的京味九侃，直接笑翻。后面的萨苏系列，包括这本都是类似的风格，没有新的突破。就是在选题上从国内到了日本。作为消遣打发时间还是不错的。

8、萨苏的书看了很多了，口吻都是调侃有趣的我也喜欢看一些异国的趣事，这本书还是能满足我的，如厕，消食，消磨时间的好伴侣

9、这本书是作者多年来在日本的见闻所集。萨的文笔生动幽默，每每看此书时总是忍俊不禁。整个寒假沉浸其中，看完之后不过瘾，便搜其博客而观之。他的“京城十案”里面的小故事也让我喜欢不已。从此又多了一个喜欢的作家呀。呵呵。

10、老萨的文笔极好，故事生动有趣，有着工程师的严谨和项目经理的掌控力。强烈推荐给那些正在被项目摧残的工程师们娱乐一番。这本书比老萨的《菊与刀》评注版要娱乐多了，和App store上卖的《萨苏带你去看日本》相比有一些重复的地方，文笔却要严肃一些。总之，读这本书就是很快乐，也增长了见识。萨苏的文章也是我等写博客的学习范本。

## 《与鬼为邻》

11、当故事书看的。老萨的书似乎都是这么看比较合适。很难说萨的文字是否能展现出日本人的风采，好歹人家也是1亿多人口的大国，老萨的这些样本，样本量似乎偏小了一点。但是，抛开日本人是不是都是这样的想法，仅仅从一个外国人的角度去看，文化之间的差异所带来的如同吃芥末一样的感觉，还是让人感觉很爽的。

12、記得之前看到過一位美國總統，曾經認為，亞洲最值得尊敬的就是日本。1840年，當鴉片戰爭的硝煙在中國瀰漫的時候，日本當時何嘗不也是受盡屈辱。是什麼使日本人能夠在這麼短的時間內奮起直追，並且在短時間內，成為強國。何以日本明治維新能成功，而中國的維新失敗。我看日本人的“傻”是成功的秘訣。西方人不也是經常被中國人稱為“傻”嗎？大智若愚，中國人的小聰明是丟了西瓜，撿了芝麻。如果真的要中華民族屹立於民族之林，被世界尊重，一定要收起中國特色，遵守國際慣例。否則，中國永遠不可能成功。

13、都说对手比你更了解你自己，相比于超过美国，中国当今更现实的目标是先赶上我们的老对手——日本，这远不是GDP总量的超越那么简单的。说起日本，我们都能侃上好一阵子，可扪心自问，又有多少人真正敢说了解日本了呢？我们对于这个狭小但不简单的岛国的看法，又有多少是歪曲的，臆造的，抑或是片面的？实际上任何一个民族能够屹立于世界，都有其独特的性格。有人曾说，每个日本人都有织田信长的特质。这位“日本曹操”身上有狭隘，有大度，有猜忌，有宽容，即开放，也多虑，很难一概而论，也无疑使人难以琢磨。近年来，介绍日本的书逐渐增多，从松下幸之助的自传，到《菊与刀》，还有《德川家康》之类，也使得我们能跳出“抗日思维”，更多角度的了解日本。老萨因其独特的背景，加之亲切幽默的笔法，无疑成为了介绍日本民间生活状态和民族心态的绝佳代表。本书虽然不见得有多深刻，但却在一定范围内广泛地向我们展示了真实的日本。这本书给了我一个重新认识日本的契机，重新正视这个曾经耀武扬威但也能隐忍无比的“太阳国”。

14、看过之后才知道日本原来是这样的。但同时，一千个人眼中有一千个哈姆雷特，日本其实也不是这样的。日本是什么样的？用自己的眼睛观查吧。感谢萨苏。

15、本书分为四部分，分别收录作者在日本的生活趣闻、社会观察、新鲜见闻、政治人物。出于作者自身尤为扎实的文字功底以及敏锐的观察，以及文字中透出的勤奋与乐观，整个阅读过程就像和一位老朋友愉快的谈话，生动、丰富，谈话结束后留在心底的是有价值的见闻和不由自主地深思。想起上次去日本，我们的下榻的温泉酒店，从早上五点半开始直到晚上，泡温泉的浴池很晚关门，依稀记得浴池很干净虽然在室外光着脚可是走起来感觉很安全一点也不觉得滑，后来听说管理那里浴池的老人每天晚上十二点关掉浴池后都要一丝不苟的用刷子把这硕大的池子刷一遍，浴池的舒适干净就是他们每天一丝不苟的工作保持下来了，他们的认真与勤劳可见一斑。而在于他们看来：能把这里打扫的干干净净顾客满意，我多有成就啊。路上行驶的卡车被认为是应远离的潜在危险，这个不假，我在等红绿灯的时候见过开着大卡疯狂啃面包的卡车司机。当时拉拉旁边的儿子，儿子看了也觉得辛苦。那司机爆满血丝的眼睛很贴合书上讲的——靠把咖啡当水喝才不至于开车时睡着的卡车司机。在大阪我们一帮朋友晚上出去玩，出了地铁站找不到回酒店路。时值晚上九点半，忽然看到火急火燎走路回家的白领，很不忍打扰，但是想到所谓白领者兴许可用丁点英文指路，于是上前询问。结果那位优雅白领讲的是我在东京以外去过的地方听到的最正宗的英文。问题很快就解决了，现在想起还很感谢她。因为在她之前我和药妆店的工作人员讲英文，这语言完全是不通的。这本书上解释说Japanese English的奇怪发音是因为他们学习英文时音标是日文标注。嘿！Rail竟能读成“赖鲁”。这本书里的日本政治人物篇能帮着理清日本历任首相的来龙去脉，也能带你走进他们家族谱系的迷糊阵。这些资料是我之前不了解的，算是学习了。都知道日本人一直在研究我们，而我们对他们的了解甚至了解的渠道都甚少。感谢萨在辛苦工作之余把所学和见闻拿出来分享。有兴趣的同学切莫错过哦。

16、我觉得这本书文笔很流畅，生活化，不愧是点击率破百万的好作品！《与鬼为邻》讲述了：日本的政坛充斥着各种各样的裙带关系，政界人士通过联姻、过继、做媒、收小弟、认干儿子等各种手段，将彼此或松或紧地拉在了一起。典型的日本男人，对于工作以外的事情既钝感又没有兴趣，活脱脱一个肉体机器人。把他放在迪斯尼乐园他都不知道应该怎样玩，即便教会他游艺的项目，也会让人感到触目惊心——他玩的时候分秒必争，如同在完成任务，这样休闲的日本人，可并不是罕见的。日本古代有一个审美观点今天看来匪夷所思，那就是崇尚平胸，认为平胸才能更体现女子的“和顺”，这种怪异的审美观点也贯彻到了和服的设计上。日本人的拗性天生大约不适合写小说，——自古日本就没有几个能被世界人民接受的诗人和文学家——所以日本小说多半犹如自说自话，全不注意情节的合理性，很是佩服，文笔只顾在人物心眼的螺丝壳里绕来绕去，几下子俺这老外就要产生催眠效应。



## 《与鬼为邻》

更多详情可留意南方阅读盛典，更多好书推荐。

17、描写日本的人的书多是枯燥、血腥或者啰嗦。在萨苏的笔下竟是如此生动，为什么日本人如此的轴，为什么西服革履的日本男人都喝得不醉不归，为什么日本首相要参见靖国神社。特别是开头萨和他的日本太太小魔女的生活简直描述得如此有趣。其中印象最深的一段为：小魔女在给日本人上中文课，很多日本人不解为什么2在中国如此的被排挤，如二流子，二愣子，二傻子等等。是不是意味着中国第二就不好。可突然有个人说好像也有个词叫大傻子。于是一根筋的日本人开始不解，那看来老大和老二都不好，可是为什么没有三。大家不解，纷纷转向小魔女老师，老师语出惊人，“当妈妈的生了第一个是傻子，生了第二个也是傻子，那还有胆量生第三个呀？”当时，简直笑爆了。多了不说了，强烈推荐！！

18、一． 日本小说不合逻辑，多半自话自说。日本男性感情粗糙。女性细腻，容易被小说感到。二． 劝诱在日本是中性的词。日本《从北京人的咒骂语言看中国古代妻妾地位差异》关键词是“你丫”。三． 濂村教授提出牙齿不好是导致第二次世界大战日本战败原因。因为牙齿不好，无法咬紧氧气面罩，因此制约日本飞行员数量和质量。中国人牙齿好是因为经常啃骨头。四． 日本医院免费提供奶粉，奶粉是由奶粉厂商提供给医院。因为婴儿对最初吃的奶粉产生深刻记忆，这一两年就算是定了。五． 白蚁肆虐日本木制房屋，消除白蚁行业应运而生。更有人利用它行骗。六． 1.在日本，看病费用便宜，也看不到红包的问题。因为日本不存在卖药回扣，医院开的药物都要到附近药房购买，本院只提供少量必要的制剂。日本大夫收礼，会留下案底，被其他医院雇佣可能性为零。2.日本的老人喜欢泡病号，因为在日本，到七十岁以上的老人医疗费用基本有保险承担，而老人与子女关系淡薄。所以存在老人没事去找医生和护士交流。3.公立医院的设备好，但医生技术较差，因为是铁饭碗，所以积极性不高。七． 日本的中华料理与中国菜实质内容无关，只剩下菜名一样。八． 工作地点有为工作人员准备防震食品。九． 日本上床的意思是上榻榻米。十． 日本恭维女性多用可爱。日本女孩天然条件不好，所以苦苦塑造自己气质形象。日本人的性格是有事不当面弄清，专在背后瞎嘀咕。十一． 日本人起名要符合五格。许多人用了人气名字，结果导致重名现象严重。十二． 在日本，说话时隐晦不说的明白，揣摩对方的意思迎合来说，是一种修养表现。十三． 日本风俗认为带刀给别人或送礼是不礼貌表现，有时不得不为，就在里面放入5日元硬币，日元发音和缘相似，大意缘不要切断。十四． 日本的姑娘和小伙子大多是高中定情，因为男人加班成性，而女人是家庭主妇，没有工作，除了办公室的几个女同事，日本男人没机会遇到其他女性。十五． 日本适龄学生少，如果大学找不到学生就要关门，所以日本大学拉学生就像在搞传销。十六． 日本难理解中国每家都有椅子。日本人凡事较真，日本人家每个地方都有专门的拖鞋，比如书房有书房专用的拖鞋。十七． 日本公务员要考中国文化。十八． 日本人热衷于从理论上解决问题。十九． 日本公司每天早上都要举行朝礼，媒体高呼口号，按照军训站法站好。日本是等级分明国家，能不能穿西装反映工作属于白领还是蓝领。二十． 日本人干活认真，但缺乏创造性，思维固定。二十一． 日本办公室无年龄大的女人。日本人大量喝咖啡。公司职员发型都是固定，三七分，不穿黑色袜子，筹钱举办聚会。二十二． 日本饭局具有官方性质，不到的员工会被认为不合群。饭局费用昂贵，每道菜精美。日本的饭局中，人们绝不劝酒，费用原则上自己掏腰包，极少公款公喝。二十三． 日本很多企业素有让员工无偿加班现象。二十四． 多数日本和尚都腰缠万贯，原因：1.墓地基本是寺庙经营。2.活着的时候信奉神道教的居多，但死后却一律要变成佛教徒上西天，想变成佛教徒，要到寺庙请和尚起法号，通常费用较高。而且不是佛教徒，就不卖墓地。3.和尚做法事念经，费用也不小。日本和尚可以骑摩托车，娶妻生子，不可以吃肉。寺庙主持大多世袭。二十五． 如果一人欠债不还，其家人都要承担罪责。比如孩子不能享受最低生活以外的娱乐。二十六． 许多日本男人有令人难堪的习惯，他们多不随地吐痰，却随地小便。二十七． 日本的烤鱼和兔肠丸都不对内脏进行清理。日本存在饮尿疗法，吃大便的特殊食癖，甚至在日本性服务业还占有一席之地。二十八． 日本规定大件电器当作垃圾扔掉的时候，垃圾站都要收费。偷扔的人要进行罚款。二十九． 日本人将白雪公主的故事改为七个公主的故事，日本的教育机构认为这会让演《白雪公主》的孩子产生等级观念。三十． 日本的黄色读物在小卖店里公开放置，但日本性教育却层层设防。三十一． 日本的七夕是孩子的节日，孩子许各种愿望，还要买粘米做的点来吃。日本的牛郎织女的故事是牛郎和织女门当户对，结婚后工作质量下降，被玉帝分开，只允许美年见一次面。反映了日本的社会思想，有错的肯定是下级，个人幸福不能超越工作需要。三十二． 日本人认为偶数不吉利。但偶数中的八是例外。但日本人吃饭的时候，用四个碟，因为祭祀先人的时候，采用三个碟子。三十三． 冲绳人被排斥在“日本人”之外。三十四． 高利贷在日本是合法的。日本警察对待黑社会的暴力团时不还手，采

## 《与鬼为邻》

用盾牌逼近。因为日本是老龄化社会，而暴力团是社会中坚年龄。三十五。日本色情业发达，但又有严格法律约束，禁止有偿服务，禁止出售暴露性器官的影片，成人电影性器官必须用马赛克遮住。但这种法律阳奉阴违，日本人会选择给法律面子，比如水贩卖，名义上是卖水。公开色情表演是允许，女性性器官在身体内部，所以色情表演不违法。

19、看了书名，想着是恐怖小说，打开一看，写的小日本的事儿。有点儿无趣的主题，打算不看了，就手看了两三页，砸吧出来点儿味道来，还是蛮有趣的文字嘛。整本读完，不能说增加了多少知识，倒是了解了日本这个邻居的更多的生活细节，他的和服带来的低头的那一妩媚，他的成人礼的庄重与高昂的支出，他的结婚照给中国婚纱摄影市场带来的潜在的商机，他的男人随地小便的习俗被默许至今，他的政治集团的门户出身及各门户之间的千丝万缕的联系，他的男尊女卑的社会分工，他的严格的等级划分，他的石膏一样的死板的脑袋，他的一批批漫画儿童，他的每天晚上的酒馆生意红火以及同事之间的应酬只是公事的延伸，他的以观看飞机上天为一项娱乐项目，他的关于性文化的相互矛盾的法律规定，他的战后国家组织慰安妇机构来安抚美国大兵以换取更多妇女的安全。。。还有很多很多。整本书，就是萨在日本生活的见闻经过分类整理后的呈现，天马行空，内容涉猎广泛，文笔顺畅，宛若在听邻家小哥跟你拉家常。也因为这种轻松的调调，我才能将关于日本的书看完，还能记得住一二，不容易啊。由此得出结论，此书，可读，故推荐之，敬请参阅。

20、前几章还挺有意思，尤其是关于小魔女的部分，看得人忍俊不禁，后面也就是大家熟知的日本社会了，作者挺幸运的，所在的是跨国公司而非完完全全的本土企业，所以可以旁观而不用亲身感受日本的条条框框，不过整体来说，日本虽然有很多问题，终归是世界强国，很多方面中国是难以企及的，人的精神就是很重要的一条

21、典型的日本男人，对于工作以外的事情既钝感又没有兴趣，活脱脱一个肉体机器人。把他放在迪斯尼乐园他都不知道应该怎样玩，即便教会他游艺的项目，也会让人感到触目惊心——他玩的时候分秒必争，如同在完成任务，这样休闲的日本人，可并不是罕见的。日本古代有一个审美观点今天看来匪夷所思，那就是崇尚平胸，认为平胸才能更体现女子的“和顺”，这种怪异的审美观点也贯彻到了和服的设计上……

22、关于日本的段子都在这里，文字本身足够好看，份量超值。遗憾的是加工太糙，连时间戳都留着。不知道还以为是粉丝自己扒文打印的呢。

23、主观上我把已出的日本相关的国内介绍书分成几种：一纯人类学社会学历史学研究；二有趣的或有专攻的知日胜日；三小资游记；四融入平民生活。菊与刀和广西师大那批哈佛田野范例是一，日下书是二，那毛丹青的某画册是三（我不喜欢《命名日本》，可能有点烦欧阳应霁系的，自己对香港思维的理解也欠深）；很多涉及渡日工作婚恋家常的不可尽数是四。这本属于博文结集出版，内容散而轻松有趣，大概算二类或四类。如作者言编得精彩要感谢编辑，封面的浮世绘瞪眼大汉很噱头，更像是给茂吕美耶的《江户日本》做封面的。有才的萨苏本人兼具多重身份：留日十年的中国工程师和外企管理层；在日本娶妻生女落户的北京侃爷；相当有研究的军事迷。一看便知是《环球时报》风味儿的兼职驻日记者，哈哈。我们80后这一代，是看日本漫画度过青春期，看日剧进入成人期的，Ayumi听十年，J家美少年爱一堆，自以为对和式符号文化和精致美学取向吸收了个八九不离十，但虚构漫画毕竟是理想化幻想化的日人生活；宅向同人向的东西更是因其小众的特别表达方式而受中国孩子们欢迎；偶像是娱乐业打造的梳妆台上的小神像；我们怪日剧节奏偏缓，想来和这个文化的节奏息息相关——有太多微妙的东西，非亲身体验不能尽数，cultural difference比我们想象的要宏大得多。关于日本人的一根筋，内向拘谨，“上品”暧昧的性格，与自由灵活不拘小节的中国人民的反差，唯萨苏这样深入日常生活，才能从本质上揭示。本书概述了日本的医疗系统运作方式，政治选举的世袭裙带特点，邻里街坊的交往风格，公司文化与等级制度，男女角色的固定，色情业的疯狂和循规蹈矩，军事地位上作为一个民族的隐痛和烦恼，颇有信息含量，难得的是观察视角诚恳客观，相当值得一读。读完掩卷便能收到作者如此细细道来的苦心，“我需要把这些告诉我的国人，日本只有一条值得我们学习的——他们立了规矩，就是为了守的。除此，无足道哉。”我个人印象比较深的是，写邻家高中男生和青梅竹马的同学谈恋爱那篇：几十年来，中国教育界和家长一直当“早恋”作政治不正确的逆天行为，而日本人却从高中时期就正式尝试男女之情甚至考虑未来。因为就业竞争相对中国没那么激烈，高考压力不大，毕业后要面对封闭机械的公司生活，二八年华成了最好的择偶时机——这也是为什么我们看到的一切青春少女少男漫画主角，全部是中学生——当年中学生的我们，只能靠这些来满足青春期幻想啊。。反观我国的青春教育，是一个完全的失败，中学生面对的是满满的课程作业，初成年



## 《与鬼为邻》

时期不仅收获的是大面积的晚熟，并直接导致更大比例的青年，理想和现实斗争激烈，进入社会之后理想泯灭速度之快让人伤感，现实起来让人乏味。感情观上，由于缺乏经历，或者说未能在对的时候谈一场输得起的恋爱，有女人要么傻而天真要么现实惊人，有男人过三张了还不知道自己需要什么该珍惜什么。有人会说，国情各别，人家学业未必能好好完成，工作后生活未必比我们自由，不能全怪在教育体制上；统计意义上必然有成熟和不成熟的感情观。好吧，反正如今90后面面对的竞争压力虽激烈，精神束缚比起我们来似乎越来越小，祝福他们。话扯远了，时下描摹日本的书越来越多，广泛涉及政治经济文化各行业，万千片段，渐次拼凑出一个完整的日本，这是好事。眼看着向自由市场奔去的今日中国，价值观的冲击也到了前所未有的地步，越多接受同处儒教文化圈的亚洲国家的喜怒哀乐，同经历经济起飞道路际遇和思想，越能对照性地反思自身的文化，保留我们优秀的民族性格，尽量去除劣根性，提升国民的幸福感——我是说真的呢，在浮躁的今天，幸福感太重要，又太稀缺了。

24、我最爱这本书的语言了，不是那种正统的小说语言，也不是那种吊儿郎当的口语化语言。萨苏写书的感觉，就是在侃。用北京的调子外加一点写书的一点严肃性，让人在幽默中也能清楚地明白这本书所写的每一个故事。萨用中国人的见解去写这本书，但是在事实上却从未掩盖过，带了那么点俏皮性。很喜欢这本书，请务必看看！

25、随手拿起翻了翻。其轻松、诙谐的文法吸引住我。对日本人的生活、文化介绍太生动了。有时忍不住大笑起来，几乎是一口气看完。长了见识。

26、下的电子书，一个晚上看完了。写的很随意，都是信手拈来的真实感受，看得人津津有味的。趁着年轻，还是多些经历的好。推荐下。

27、没有一本书让我在写作中得到如此多的快乐没有一本书让我的责编付出这样多的心血。《与“鬼”为邻》一书的扉页，里面是萨，小魔，和小小魔扉页后面，是我们三口第一次相聚的场面 -- 小小魔女一落地我根本顾不上照顾她妈，只在那儿狂数丫头的手指头，一二三四五……然后是脚指头……六七八九十。数完一看小小魔她妈正盯着我看呢，目光怪异，萨连忙解释——我得数数清楚，别多一个或少一个。小魔女被雷得白眼一翻，半晌才有气无力地问道——难道有问题你还想退货吗？如果有人问我所写书中如果只能向朋友炫耀一本，你会拿出哪一本？我想，那会是《与“鬼”为邻》。萨喜欢快乐，也喜欢分享快乐，《与“鬼”为邻》，就是这样一本和朋友分享快乐的书。那里面囊括了十年来我在日本看到碰到的有趣事情 -- 虽然若有些日本人看了这些“有趣事情”可能会拿刀追出来，比如，把松下某公司的社歌当了哀乐，人家不拿刀追出来那才叫新鲜！同时，也希望它能够给需要去日本学习或工作的朋友当一个参考，有点儿准备在这疙瘩会碰上什么样儿的人，什么样儿的事儿。二零零零年起，我在日本生活了十年。实际上，从踏上日本土地的那天起，我就想写这样一本书，用一个中国人，一个普通中国工程师的眼睛，来剖析这个民族。很少有一个作者可以获得“与鬼为邻”十年的机遇。上帝既然给了我这样的机遇，如果不能向国人展示一个真正的日本，那上帝应该予我惩罚。这种眼光角度，可能不够专业，却饱满而真实。我们需要了解这个国家，这个民族，真正地了解它。了解它，才能超越它。什么叫真正地了解它 -- 比如，日本人是不是非常勤奋。当然。。。但是，时间长了也会发现很多日本人的勤奋也是形式主义，早早跑回家去陪老婆会引发家庭危机 - 在其他国家，勤奋是做给领导看，在日本，有时候，是做给“规矩”看。比如，日本孩子是不是比中国孩子受到更实用有效的教育？十几年前中日夏令营的对比曾令我们很多人大大为吃惊。但是当我近距离看到日本方面因为广东某市中国学生的出色表现而需要重新检讨日本的教育问题时，那种感觉就是 - 大米和白面，哪个更好吃？比如，日本人经常腿上穿得很少，是不是他们抗冻到值得佩服？哦，如果你知道日本的老年人中，关节炎的比例在世界名列前茅，或许就会转而同情他们这种顾上不顾下的衣着习惯 - 没办法，这是他们祖上穿下来的。在和日本人相处的时候，还会油然而产生强烈的民族自豪感。如果是老人为我们搬行李，即便是付了钱的，我们中国人也会因为对年长者的尊重多道一声谢谢，而日本老人的房间，往往是家里最差的；我们遇到困难，常常有朋友拔刀相助，别管是曾经一起同过学，当过兵，还是坐过牢，而日本“朋友”之间从来不借钱。还有我们年轻工程师组成的“中国军团”，只带着双手走到国外，却用自己的双脚走出所有的辉煌，在一切草可以生长的地方，就可以听到中国人成功的故事。在日本的各大外资公司，员工名单中长长的日本名字上方，派来管理这些部门的，却常常是一个Lee或者Wang。。。日本只有一条值得我们学习的 - 他们立了规矩，就是为了守的。除此，无足道哉。找一个日本人来，只要我们自己不放弃努力，勤奋，也超得过他，勇敢，也超得过他，中日之争，有何悬念？只要我们自己不放弃努力。这是写这本书更深层的目的。我需要把这些告诉我的国人。所以，我写了这本书。我希望每个人读完书后，有会心的微笑。如果这是原因，当然。。。也

## 《与鬼为邻》

无可厚非，但如果仅仅是这一个原因。对我的其他作品来说是不是不公平？链接出处比如。。。为何不选择《嫁给太监》或者《中国厨子》呢？链接出处<http://www.ccthere.com/article/2227519>它们稍微的短了一点，也许喜欢看书的朋友一个晚上就把它看完了。那么，朋友会不会责怪我太吝啬？链接出处那么《国破山河在》怎么样？链接出处《国破山河在》和《尊严不是无代价的》，是一对姊妹篇，我无法决定取舍。《京味九侃》呢？写京味儿谁写得过邓友梅先生？还是不要丢人的好。《梦里燕赵》，《北京段子》如何？南方的朋友会不会觉得萨地域观念太强对老乡偏心得没有界限？萨评版的《菊与刀》怎样？哦，那是人家奔尼迪克特老太太的手艺，咱就是一个捧眼的。《梦里关山走遍》？又不是人人都爱看打仗。《京师四小名捕》？也未必个个都喜欢破案。《名著中的悬案 -- 山寨版历史学家的名著解读》呢？真的历史学家看了咱不就砸牌子了？。。。《与“鬼”为邻》还真的有点不同。《与“鬼”为邻》的不同，首先在于它集中了我在日本十年生活中几乎所有感到有趣的事情，我没法写出第二部《与“鬼”为邻》来。因为，它写尽了我在这个领域最好的素材，有很多事情，也只有在这个国度才会发生，所谓的Culture Shock,事过境迁，你就是再给我十年，也不会碰上冲着日本饺子喊锅贴这类事情了。文汇出版社的宛先生和荣先生答应拾掇这本书，让我十分欣喜，这二位的功底兄弟信得过。当即打印了书稿，注明了“致宛荣”送过去。婉容？这名儿俺咋听着这么耳熟呢？告诉俺娘去。。。没想到，这本书一作，就几乎作了一年。从未有一本我的书作过这样长的时间。可是，我毫无怨言，甚至还颇感惭愧。我的这位责编，是反复看了我的书稿以后才决定接这个活儿的。理由很简单 - 我喜欢这本书。此后的修改是漫长的，但几乎每个星期都有需要我参与的变化。宛先生慨叹 - 他的活儿作得太细了。有几个编辑舍得花一年的时间帮你做一本书？这样的待遇，我居然享受到了。真正的一年，紧张的工作贯穿始终。书，是一桌宴席。我就像一个厨子，烹饪出菜肴来，用大勺敲了锅沿，就算完工。而我的责编，就像餐厅经理，每道菜用怎样的盘，配什么样的酒，桌上铺什么颜色的桌布，甚至餐厅用什么样的灯光，放哪一首音乐，都是他的工作。我们都是为了准备一席盛宴。我珍视自己这部书稿，所以也为它有一位珍爱它的编辑而愉快。这本书应该是找不出一个错字来，但这不是编辑的主要工作。《与“鬼”为邻》是一部由很多篇短文组成的文集，所以一不留神就会变成“十三不靠”。保留哪些文章，去掉哪些文章，怎样分类，哪一篇前，哪一篇后，是责编决定的。而我自己明白，为了这个排序和取舍，他需要用心读过我的每一篇文章，才能够准确地避开内容的冲突或者重叠，而又让每一篇文章间丝丝相连。对于他的取舍，我是服到家了，因为筛选下来的文章，我的确感觉无法再放上去，留下来的文章，哪一篇去掉都会可惜。。。有很多文章都作了删节，但看不出来，这种不损全文的修删，第一要编辑有经验，第二要他肯下心血才能做到。让我感到惭愧的是，成稿中几乎看不到编辑留下的任何痕迹，他曾满意地对我说 - 原汁原味。我明白一个最优秀的化妆师，是让人只感到自己的作品素面朝天，但是，我也明白了编辑这一行，为何叫做为他人作嫁衣裳。没人为一个好编辑喝彩。如果您读这本书感不到任何滞涩，那么，我们一起感谢我的编辑朋友吧。一个好的编辑，是作者难得的机遇。而后面足有两个月，则纯粹是老萨在捣乱 - 宛爷如果对老萨说想跟我借样东西，我可能会把俩魔女一拉，然后指着家说 - 您随便儿搬。但是，这一回老萨却跟宛爷干上了 - 我们为封面而较劲。出版社的另外两位大侠么爷和小于也出动了，事情始终没有很好的进展来一个，否一个，先后否掉的封面有七八个。从没想到自己会这样苛待朋友。北京的设计不太理想，拿来上海的，香港的，依然不理想。宛爷大概也纳闷儿了，这本书的封面怎么这么费劲呢？其实萨也在头疼，这不过是因为我觉得 - 书稿本来就是自己得意和自信的，编辑又已经下了这么大的工夫，封面如果好一点儿咱将来行走江湖有它一本就能成名立腕儿啦！那谁不是说啥一本书主义么？问题是，这种自私自利的思想可怎么跟宛爷说啊！落选封面之一，萨的评价是 - 感觉象《反杜林论》最后挑中的这个封面，有朋友看了前面几个入选的，说如果不是萨搅局可能还要好些。因为萨不是搞美术的，外行出主意，从来都是负面影响更大。不过里面还是比较满意的，第一本样书到手我居然自己看了半宿，当时很是奇怪何时变得如此自恋 - 后来才明白这是编辑造的孽 - 我的文章都是分散写的，从来没试着以这个组合串起来一块儿看，结果感觉完全不同，不时会回想起文中故事发生时的场面而忍不住微笑。哎，忽然醒悟，自己喜欢这本书，很可能只是因为身在其中，读书的朋友，恐未必会这样看呢。萨忽然患得患失起来。不是因为怕自己失了读者的喜欢。是深深怕这本书失了读者的喜欢。这个感觉真有点儿古怪，好像怕别人不喜欢自己的孩子一样。。。[完]好了，其实一直想写一篇文章说这本书，因为我实在喜欢它，反而一拖再拖，怕自己写得不好。这几天，《北京青年报》的刘晓春编辑告诉我，她们开始连载《与“鬼”为邻》了，倒是给了我一个契机，结果写出了这篇文章。<http://www.ccthere.com/article/2227519>

## 《与鬼为邻》

- 28、这就是萨桑的风格呀！不同于中国大陆的一些已经形成的风格，自创门派，可能是萨桑久居岛国的缘故吧，受日本文化的影响。文字朴实清新中不乏幽默。绝对是一本可读的书！
- 29、近距离看看日本老百姓的生活本人因为条件有限,不能走出去,通过看书去多了解一些别国别人的生活也不错!作家萨苏是一个在日本工作的工程师,娶了一位日本女子不妻.他的文笔诙谐有趣,值得一看!他从日常生活中寻找一些有趣的事情与我们一起分享



## 章节试读

### 1、《与鬼为邻》的笔记-第136页

### 2、《与鬼为邻》的笔记-第66页

### 3、《与鬼为邻》的笔记-第157页

日本的文化，似乎对使用排泄物并不十分排斥。日前偶然看到有报道提及日本出现一种“金粒餐”，即专门挑选一些美少女，长期食用选择性的食物，而后取其大便制作食品（据说烹饪后还要裹上金粉，故有此名），供食客品尝。这种餐馆笔者在日本没有见过，未必不是谣传。但是吃大便这种特殊食癖在日本并不新奇，甚至在日本性服务产业中还占有一席之地，据说收费甚高。

比如，日本人喜欢吃烤鱼，但笔者刚到日本时，却对这种日本人视为美味的食品大倒胃口。原因在于正宗的日本烤鱼是不掏膛的，而是带着内脏鱼粪等直接烤。事实上日本人在烹制鱼类食品的时候，通常也不刮鳞。对于从孔夫子时代就讲究“食不厌精”的中国人来说，面对这种肠子爆裂，黑污四溢的鱼，不免有点儿咽不下去。而目睹此景的日本人还会感到不可思议，会拿筷子夹一段鱼肠子吃下去示范，告诉你鱼的内脏有一种自然的苦腥，吃来别有风味……

在日本食文化的角度来看，这样完整地吃鱼，有一种求道的真谛在里面，丝毫没有不洁的感觉。

类似的食物还有“兔丸肠”。一次到日本东北部旅行，主人请我们吃当地的名产，主菜就是这道“兔丸肠”。这种食物看来与我国的香肠类似，有粗有细，让人大有食欲。正在惊讶小小的兔子竟然有如此之粗的肠子，主人对菜肴的介绍开始了。不过，介绍之后，又让萨这个中国人吃不下了。

原来，那细的肠子，是野兔的小肠，而那种粗的肠子，是野兔的盲肠。草食动物的盲肠都很大，容量不亚于胃，大一点丝毫不稀奇。兔丸肠就是将肉糜灌入兔肠制成的。不过，主人特意强调，制作这种香肠，要点在于原汁原味。所谓原汁原味的意思，就是取下野兔的肠子后不做清理，保留野兔肠中半消化的食物、粪便和消化液，直接将肉糜灌入。这样吃起来，会有青草的香味。因为制作工艺复杂，当地只有很上档次的宴席才会上这道菜。

尽管在美国敢吃仙人掌，但想想在口中咀嚼兔子屎的古怪感觉，萨对这道菜最终还是敬谢不敏。

后来遇到伊丹市立医院一位北陆籍的医生，问起“兔丸肠”会不会有卫生问题。她听到我的经历大叫遗憾，讲这道菜不但口味特别，而且富有营养，因为兔子吃的都是绿色食品，实际很干净。兔子盲肠中的食物在消化道内细菌的作用下会发酵而且产生大量的维生素B，如果吃了对身体会大有好处。所以日本这种食物做法，不但没有卫生问题，而且很是科学。

虽然很是科学，还是没勇气去尝试。

### 4、《与鬼为邻》的笔记-第163页

### 5、《与鬼为邻》的笔记-第112页

### 6、《与鬼为邻》的笔记-小泉纯一郎轶事

## 《与鬼为邻》

- 7、《与鬼为邻》的笔记-第79页
- 8、《与鬼为邻》的笔记-没有护照的姑娘2
- 9、《与鬼为邻》的笔记-第102页
- 10、《与鬼为邻》的笔记-第82页
- 11、《与鬼为邻》的笔记-简评福田康夫辞职
- 12、《与鬼为邻》的笔记-第93页
- 13、《与鬼为邻》的笔记-用裙带拴起来的日本首相们
- 14、《与鬼为邻》的笔记-第70页
- 15、《与鬼为邻》的笔记-没有护照的姑娘3
- 16、《与鬼为邻》的笔记-第134页
- 17、《与鬼为邻》的笔记-第60页
- 18、《与鬼为邻》的笔记-第106页

19、《与鬼为邻》的笔记-第97页

20、《与鬼为邻》的笔记-安倍晋三和他的故乡山口县

21、《与鬼为邻》的笔记-第54页

22、《与鬼为邻》的笔记-第59页

23、《与鬼为邻》的笔记-第1页

对日本社会民族性描述很多，可与“菊与刀”并论  
对04-07年间日本政局描述太多  
讨论日本人的自我界定，由饮食爱好自推“琉球人是中国人”（这个结论很好！）  
日本的数字等级“3

5 7 8

1

9

2 6

4 ”

24、《与鬼为邻》的笔记-第118页

25、《与鬼为邻》的笔记-没有护照的姑娘

- 26、《与鬼为邻》的笔记-第116页
- 27、《与鬼为邻》的笔记-第67页
- 28、《与鬼为邻》的笔记-第115页
- 29、《与鬼为邻》的笔记-第161页
- 30、《与鬼为邻》的笔记-简评福田康夫辞职

# 《与鬼为邻》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)