

《空山灵雨》

图书基本信息

书名：《空山灵雨》

13位ISBN编号：9787301146507

10位ISBN编号：7301146507

出版时间：2009-1

出版社：北京大学出版社

作者：许地山

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《空山灵雨》

内容概要

《空山灵雨:许地山随笔》以人生为主题，辑许地山散文89篇。1925年商务印书馆出版过的许地山散文集名“空山灵雨”，选编者改造此名以“人生空山灵雨”为《空山灵雨:许地山随笔》书名。许地山，早年受佛家思想影响，面对现实，常有出世和玄想的情绪流露。但是抗日战争爆发后，他却以极大的爱国主义热情直面现实。人生如蜘蛛结网，难保网不破，但照结不误，破了再补——这是许地山人生观的基调。

《空山灵雨》

作者简介

许地山（一八九三——一九四一）中国现代作家、学者。笔名落华生。幼读经史，在广州中学毕业后，一九一七年考入燕京大学。一九三二年至一九二六年在美国哥伦比亚大学、英国牛津大学从事研究工作。曾任燕京大学、香港大学教授，并在北京大学、清华大学等校兼课。他积极参加五四新文化运动，既是一位知名度很高的文学家，也是一位极有建树的学者。

《空山灵雨》

书籍目录

空山灵雨 《空山灵雨》弁言 蝉 蛇 笑 三迁 香 愿 山响 愚妇人 蜜蜂和农人 “小俄罗斯”的兵 爱的痛苦 信仰的哀伤 暗途 你为什么不来 海 梨花 难解决的问题 爱就是刑罚 债 嗽将出兮东方 鬼赞 万物之母 春的林野 花香雾气中的梦 荼蘼 七宝池上的乡思 银翎的使命 美的牢狱 补破衣的老妇人 光的死 再会 桥边 头发 疲倦的母亲 处女的恐怖 我想 乡曲的狂言 生 公理战胜 面具 落花生 别话 ……心灵呼唤人间走笔

《空山灵雨》

章节摘录

乡曲的狂言在城市住久了，每要害起村庄的相思病来。我喜欢到村庄去，不单是贪玩那不染尘垢的山水；并且爱和村里的人攀谈。我常想着到村里听庄稼人说两句愚拙的话语，胜过在郡邑里领受那些智者的高谈大论。这日，我们又跑到村里拜访耕田的隆哥。他是这小村的长者，自己耕着几亩地，还艺一所菜园。他的生活倒是可以羡慕的。他知道我们不愿意在他矮陋的茅屋里，就让我们到篱外的瓜棚下坐坐。横空地长虹从前山的凹处吐出来，七色的影印在清潭的水面。我们正凝神看着，蓦然听得隆哥好像对着别人说：“冲那边走罢，这里有人。”“我也是人，为何这里就走不得？”我们转过脸来，那人已站在我们跟前。那人一见我们，应行的礼，他也懂得。我们问过他的姓名，请他坐。隆哥看见这样，也就不作声了。我们看他不像平常人；但他有什么毛病，我们也无从说起。他对我们说：“自从我回来，村里的人不晓得当我做个什么。我想我并没有坏意思，我也不打人，也不叫人吃亏，也不占人便宜，怎么他们就这般地欺负我——连路也不许我走？”

《空山灵雨》

媒体关注与评论

许地山有献身精神，对于名利竞逐，极其恬淡。——诗人学者 郭沫若
许地山讲得很幽默，课堂里总是笑声不断。——作家 冰心
许地山有学问而没有架子了，又爱说笑话。——作家 老舍

《空山灵雨》

精彩短评

- 1、玄，宗，自解。
- 2、开篇的《蝉》写得既有童趣，又有同胞物与的情怀。《鬼赞》和《生》也妙极。文字写得轻盈精致，却又那么浑然天成，有真情也。令我惊奇的还有《女子的服饰》和《强奸》，没想到许地山的女性关怀竟然如此超前！或者说，这正是真正的人文主义者。大概这也和他浓厚的佛教修养有关。
- 3、落花生的文字，呆呆的，涩涩的，简短却有力。经常写妻，良人~~
- 4、书很好看，但是书中间发现有页面撕烂。
- 5、杂文比散文好
- 6、写得太好啦！看完许地山的散文，感觉很多东西都看开了。
- 7、荡涤心灵的好书。
- 8、浪漫主义
- 9、非常干净的文字，有灵性
- 10、温情
- 11、前半半甚是有佛性，后面则是一些杂文评论
- 12、纯粹，干净，深远。

这样的随笔，真的太少见了。写散文，但教育的话语，作者反倒不说，让读者留有很大的空间自己去体会。好

13、多年前曾经读过这本书，再读感觉既熟悉又陌生。许地山的文字总是给人以细腻，温暖的感觉，比如和妻子的对话，比如小说“春桃”。尽管文字细腻，而是在表达意见的时候，仍然是旗帜鲜明的，比如“青年节对青年的对话”很值得现代人一读，表达了那个年代知识份子的真正想法。他们既向往新世界，也对于五四的打砸抢表示后悔。

14、字体较大，对于排版方面建议再版的话应该不要有太多的空白。看了几篇没有发现错字，很满意的一本书，值得阅读

15、老实说，对于许地山这个人还是在小学时代学过他的一篇课文《落花生》才了解的，现在想起来，稳重的道理还是受益匪浅的。适合在独自一人的时候看看，很受启发的

16、有几篇就像high大了。。。

17、瞧瞧真正的文学大师

18、玄学对许地山先生的影响着实很深

19、包装精美，纸张很好...内容挺好

20、看到有人评价许地山先生的文字涩涩呆呆，不由得要笑。我也是，因此几乎不想用心去读，浮皮潦草地看完了这本书。但他写亡妻与未亡人的几篇，忽然哀痛沉郁，令人读之心碎。放下书后查了资料，许先生的第一位妻子也是因病早逝。不晓得他笔下病榻前无言的丈夫、月夜里抽噎的鳏夫、思念亡妻致死的男子，是不是有自己的影子。

21、空灵如山水写意

22、韵味独特。

23、书非常好，如果能有一些点滴的评论，读者会更加受益。

24、空灵一如书名。

25、真的不好看。只能当厕所读物了。许地山的小说很有韵味的。但是他的想法有时候真是太他妈天真了，放到散文和时评议论中这些缺点就被无限放大

26、怎么说呢？民国时期的文字更沁入人心。

第一次让我感觉文字能有这样的魅力。

27、宗教的神性之光，落在笔尖

28、北大出版社的这组《大学者随笔书系》体例上很有特点---没有序跋编者按之类的，甚至作者简介和推荐都放在了封底封面的不起眼处，似乎是要给读者一个百分百原汁原味的样子。不过，从一个普通读者的角度来看，没有年表，编选没有注出处时间，要想对作者有个全面认识，似乎还是少点什么，还需要延伸阅读。

我读的前两本，冯友兰的《理想人生》和梁漱溟的《出世入世》都是配合了两位先生的专著来读，所

《空山灵雨》

以感觉形象较饱满，算是认识了一位大师。而这一本没找到合适的专著来配合，读完后有种拼图少了很多块的感觉。毕竟在读本书之前，我对许地山先生很是陌生，只记得那篇曾经入了小学课本的童年励志小品《落花生》。

回头说这本书。这本书编裁为三部分，第一部分叫做《空山灵雨》，收录的是小品文和小小说（我觉得是小说）；第二部分《心灵呼唤》是演讲和文论；第三部分《人间走笔》就是回忆随笔了。依在下管见，本书最精彩的是第一部分，而第一部分里最精彩的，是那一个个寥寥数笔的爱情小小说。

许先生的佛学素养是很深厚的，生活中也很恬淡有禅意，可是他笔下的人物却个个如他一般，是充满了灵性的情痴。难道是因为先生生在西历的圣瓦伦丁日的关系吗？呵呵。

第二部分里的几篇演讲文稿，从立论到文采，都实在让人失望。是全书最弱的地方。文论部分好一点，特别那篇驳钱宾四（穆）先生的文章，让人心有戚戚焉。也真是奇怪啊，钱先生从才学方面来说，真正是一流史家，为什么在“识”方面总是大而无当、断见多多呢？

第三部分随笔还不错吧。

29、写的很好，许先生很爱国，文笔也很好，建议大家读。

30、这样一本老书、好书，却是我第一个来写评论，我想，应该是大家对作者不太熟悉的缘故。谈起现代文学或者五四时期的文学，跟我同龄的人都会感到自己的不幸：初中和高中六年，鲁迅可以说是语文课堂和考试中如影随形的噩梦。对于十几岁的我们来说，那些古不古、今不今、中不中、洋不洋的措辞，读起来是那样拗口；那些激烈的、尖刻的、总而言之是很难理解的言语，几乎篇篇都要背诵。因此，虽然我们明知不该恨那位把自己化身为投枪和匕首的老伯伯，可就是忍不住要诅咒几句，进而在后来的日子里，对他以及与他同时代的作家和作品都有种条件反射式的纠结。其他人的噩梦做到高中毕业也许就醒了，我的噩梦却没边没沿地继续着。选择中文系，为的是圆了自己还一息尚存的文学好奇，没曾想又遇到一个极品的现代文学老师，就因为我答题的方式没有与他做作的授课风格保持一致，他不但故意给我打了低分，还到处散播说是我找人撬了他家的门锁，证据就是我曾在前一天去他家找他理论，而他义正词严地拒绝了我，捍卫了师道尊严。靠！就那破屋子，也不知道是哪个倒霉催的小偷撞上了他家，该小偷破门而入时，一定连肠子都悔青了。这事我现在想起来都觉得好没天理！就因为这门成绩，我的大名在保送研究生的名册上停留了一阵子，最终还是被无情地划去了。从此，我对现代文学彻底失去了兴趣。这四个字对我来说，不啻于“恶毒”、“变态”、“有违厚道”的同义语。时来运转，前些日子听北师大一个著名的现代文学教授反复谈到许地山，得知这个我只知道名字的作家还是颇有些道行的，他的作品有着佛家的禅趣、道家的空灵和学者的严谨，最为难得的是他能在那样兵荒马乱的年头从生活中悟出禅意，而他的笔触又不是远离凡尘的漠然的旁观，我看到的是世俗的真情、真爱、真智慧。非常喜欢老师提到的许地山写给亡妻的诗：转眼间，一年又过去！这一年中，故意想起你的死，倒不甚令我伤悲，反使我心充满了无量欢愉。然而欢愉只管欢愉，在无意中，在不知觉中，我的泪却关锁不住；妻呵，往事不必再提起。再提也无益。你本是一个优婆姨，所以你的涅槃是堪以赞美。妻呵，若是你的涅槃还不到“无余”，就请你等等我，我们再商量一个去处。如你还要来这有情世间游戏，我愿你化成男身，我转为女儿。我来生、生生，定为你妻，做你的殷勤“本二”，直服侍你，得“阿来耨多罗三藐三菩提”。

31、以前小镇书店有什么合适的我就买……怀旧收藏之

32、小学时学过许先生的《落花生》

33、生本不乐，同感

34、K同学喜欢的风格

35、读来确实空灵，让人飘忽失落，情趣中有些感动，沉重时有点洒脱。

《空山灵雨》

精彩书评

1、空山灵雨孤寂而又美艳的词语。看许地山的书，第一次让我感到惊艳的感觉。那些很短的篇章，那些似乎多次推敲却又似浑然天成的字句，让我折服。那天走在图书馆高高的书架中间，慢慢地寻找自己喜欢的书，无意中就看见了这本。前几天看另外一本书，上面说许地山的道教史的序言上写：此书不能说是著作，只将前人及时人研究的结果总撮起来，作为大学参考的书……全书创见极少，成见也无，不完不备，在所难免，望读者赐教。当时就觉得能写下这样序言的人，与现在的人比起来，如若圣人。在这之前，我并不知道许地山是谁。就算你对我说许地山就是写《落花生》的那位先生，我也仍然既不起来是谁。那些小学学的课文，在我看来，被老师们加工后的不得原意了，那样美的文字，如今看的时候感觉到一丝的幸福与悲凉，而那个时候我们所做的却只是概括段落大意，中心思想而已。许地山的文章透着一种看破人生的苍凉和对生活中琐事的珍惜。这两者其实并不矛盾。佛说看破一切，只是看破后，我们仍要一天一天的生活，上天成佛这种事情始终是无法相信的。但看破之后，那每天的生活就变得无比的美好，看破之后，心里就会为这些小事感到幸福。就会以一种极平和的心灵体验生命与岁月。书上介绍说：先生早年受佛教思想影响，有出世和玄想的情绪流露。因为看的够透，所以先生的文章寂静安宁。如听高人谈论往事，平静中透露着一种哲思。先生对妻子的爱也让人感动。书中说：方才梦见爱妻来，醒来后急翻书篋，得前年所造诗，翻诵许久，不觉泪下……我从原地冒着雨回来。因为我妻子心爱的一样东西让我找到了；我得带回来给她。很简单的话语。也许在别人的书中，我只会报以怀疑。当时在这里，在这质朴的文章中，留给我的只是感动。我上网查先生的生平，知道先生妻子早逝，看这些文章，让我想起了纳兰性德的诗词。看完后，我想摘抄一下，放在我的本子上，只是当我回头看的时候，发现根本无法摘抄。先生的文采在于每一个字，每一句话，每一个小段小段的故事。而这些是我无法摘抄。“生本不乐，能够使人觉得稍微安适的，只是躺在床上那几个小时，但要在那短促的时间中希冀快乐，也是不可能的事。”先生如是说。只是，静下心来体味生活，或许会增加一些快乐。

2、我知道很多像我一样的人都知道“落华生”这个名字，也知道《落花生》这篇文章，但是许地山却鲜有人知了。赞叹他的博学，喜欢听他讲有关宗教的事；乐道他的情趣，喜欢看他与妻子生活的点滴。

3、是在学校图书馆里借到的这本书。被放在很高的架子上，一副不与世争的空灵洒脱，就像它的名字一样。四个字，舌尖轻触，就像坠入空山中，在云雾里找寻人生的智慧，或是什么都不找，以一种泰然的，冷静的姿态对待世界，就像缀网劳蛛里的尚洁对于这世界。在那一刻，犹如神光照耀下来。这就是佛光乍现吗？继续悟道中……

《空山灵雨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com