

《假装浪漫》

图书基本信息

书名：《假装浪漫》

13位ISBN编号：9787807415978

10位ISBN编号：7807415975

出版时间：2009-8-1

出版社：文汇出版社

作者：沈睿

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《假装浪漫》

内容概要

《假装浪漫(一个女人的视界)》讲述了一个女人的视界，可以用沈睿自己的话来体现：从一个女人的角度看世界，女人的视界可以很大，大到比天空还广阔的心灵；也可以很小，小到两个人的世界。对于人到中年的女学者沈睿来说，年龄和人生给了她充实智慧的自信：人到中年，尤其是四十岁之后，我开始获得了一种过去没有的信心，就是对自己能力的相信，包括对自己的判断力，自己对人，对世界的判断力的相信。

《假装浪漫》

作者简介

沈睿，出生于北京，在美国获得比较文学博士学位。现居美国马里兰州安纳波利斯，任教于美国海军学院。《假装浪漫》是她的第一本随笔集。

《假装浪漫》

书籍目录

不谈爱情 靠河的房子 在安纳波利斯你忍不住要陷入爱情 安纳波利斯的飞翔之夜 日子的起始
假装浪漫 透明的城堡 絮语 没有故事 回忆的碎片 不谈爱情 琐碎细节 吃喝 沉醉于彼此之
中 他的臂膀 生命中的女人 抱怨 睡觉 贫穷对我们的意义 大海和我们 亲人间 爱干净的男
人OS 奖励自己 人生哲学 关于死亡的浪漫遐想 复活节这天成为女人 丑女人怎样变成漂亮的女
人 女人的美丽 女人的身体 人到中年 婚姻的意义 美满婚姻与智商 祖母的婚姻以及祖母之
前的所有婚姻 我成为女人的方式 她们什么年龄都做爱！“惑乱”时期的爱情 女人是衣服，马是
鞍 身体与灵魂 好吃的人 女人都好色 女朋友一见钟情 美国人单身生活的理由 聪明独立
的女人更吸引人 女性的家庭和事业不必对立 为什么移民女性更容易在西方成功 为什么女性在
数学和科学领域内人数比男性少 从大法官人选看美国女性的政治位置 走向女权主义 一见钟情
永恒的爱，永恒的音乐 与哈丽特不期而遇 一个美国女性和贵州的孩子们 一个医生的自杀
洋子的勇气 摩洛哥男人刚尼 比尔死了，没有人为他哭泣漫长旅程 两年搬了五次家 幸福
(happy, happiness) 树林中的两条路 贝蒂弗里丹留给我们的遗产 安珠娅·多克音 女记者海伦
·汤姆斯 多丽斯·莱辛 岸岸在美国上中学 祝你一路平安 扔！ 童话教女孩子什么 希拉里代
表美国女性走的漫长的旅程 希拉里的困境 种族、性别、年龄：美国新一代人的 政治 二十年
后再相聚

靠河的房子 从葛底茨堡搬到安纳波利斯整整三个月，才算找到了满意的房子，才搬进来，才算有了一个舒适的小窝。我的这个小房子，只有一间卧室，一个书房兼起居室，小小的厨房和不大的卫生间，是连在一幢大房子旁边的独立的小单元。房主的名字是威廉·奥兹卡普坦，一个非常奇怪的姓，很不常见。他夏天住在德国，冬天回到美国，住在佛罗里达。这幢房子不知他什么时候住，此刻大的主房出租给一对夫妇，这座小房子就出租给我。这座小小的房子靠着安纳波利斯风景十分秀美的被马里兰州命名为风景名胜的河流：瑟文河（Severn）。河两岸是隐藏在万木绿茵中的房屋。我的房子就在这些绿树丛中，紧靠着这条河流。打开窗子，我可以听见河流缓慢流淌的雄浑的声音。躺在床上，好像河流就在窗下。坐在我的桌子前，我可以看见闪亮的河湾。几天前还满眼都是树木，以为我的四周都是树木参天的树林，这几天下雨，刮风，冬天突然来临，树叶纷纷落下，我看到河湾后的道路，河对岸的灯光。这就是我的新住所。从我的窗户下走下去，走几十个台阶，就是我的房东的私人码头。我站在码头上看这条缓慢流动的河，美国海军学院的学生们正在河里练习划艇，不知哪个是我的学生，水面宽，看不清楚，听他们划艇的叫喊，声音那么清楚，声音中是那种青年人才有的朝气蓬勃。我第一次感到，也许来到海军学院教书，不是一个错误。毕竟这三个月我学到了很多，很多从来没想到的经验，毕竟我又一次成长。可惜，这么大年龄了还在成长，我自嘲地想，什么时候我才算不成长了呢？这三个多月我好像是连滚带爬地过来的。来到新的学校，新的地方，认识新的人，搬到新的地方，生活中几乎是全新的重写了一回。很多时候困难重重，很多时候我咬着牙，强迫自己适应新的环境。我过去的学生，现在在华盛顿当律师的凯文激将我说：“沈睿，只有老人才对生活的变化感到巨大不适应。你难道变老了吗？”我们在靠近白宫的一家日本餐馆吃饭，透过窗子我看见世界银行的大楼，看见凯文工作的律师事务所，美国最大的律师事务所之一。秋阳明媚。凯文继续说：“不知教授的工作如何，做我这行，越跳槽越好。最好的律师几年之内都会换好几个地方，目的就是熟悉各种工作环境。”我认识凯文时，他才二十岁，有一双大而碧绿的眼睛。多年来他总是给我写信，有时称我为他的“替代的母亲”。现在他却在教育和帮助我了。我突然觉得老了。凯文还在说，“生活就是经验，经历得越多，越生活过。”我笑了笑，看着成熟的凯文，哥伦比亚大学法学院毕业后在华盛顿、英国、卢森堡各地工作的凯文，“凯文，我就是累了。搬家，搬来搬去的，这么多年，我累了。”凯文听了，站起来，走到我身旁，把我拥抱住，“你会好的。”我会好的。我知道这个，但是直到在这个新的靠河的小房子里住下来，安纳波利斯才算变得让我喜欢起来。

瑟文河其实是安静的，大河流淌，隐隐的，好像无声无息的。隐隐的，生活好像就是这样，缓慢地流淌着，在无声无息中，夏天过去了，秋天也过去了，冬天来了，树木凋零了，安纳波利斯的冬天来到了。在安纳波利斯你忍不住要陷入爱情 安纳波利斯是一个非常古老的小镇。昨天我和千惠子一起吃饭，聊天，散步。我们在冬天突然温暖的阳光里穿过安纳波利斯镇传统小街，好像漫步在几个世纪前的美国。安纳波利斯被誉为美国建筑博物馆，是美国保存殖民时代建筑最多的小镇。美国的殖民时代，是从“五月花号”登上美洲土地到美国独立的这不到两百年之间。美国没有一个镇有安纳波利斯保留这么多殖民时代的建筑，这些三百多岁的建筑仍然屹立着，使用着。安纳波利斯为此自豪，成为美国的旅游胜地之一，据说每年有两百万人来这里旅行。关于这个小镇的建筑，有很多书籍和研究文章，有一次在图书馆查阅这个镇的历史，看到那么多书，想，我要是读完这些书，恐怕可以再拿一个硕士学位了。美国人什么都喜欢研究和保护，因为美洲殖民以来历史只有四百年，美国历史只有两百多年，对自己短暂的历史文物，什么都要保护。这种无所不保护的心态，使安纳波利斯还是三百年前的模样。这个镇建于1649年。1783到1784年，安纳波利斯曾短暂地是刚刚独立的美国的第二个首都（第一个是美国独立革命的发源地费城），也是第一个和平时代的首都。在签署美国《独立宣言》的五十六位美国创立者中，有四位是从马里兰州来的，其中三位的房子，直到现在，还在安纳波利斯小镇上，对外开放，任何人都可以来参观。更有历史意义的是，就在街中心的拐角处，就是当年签署结束美洲殖民地和英国的战争——英国被迫同意北美独立的“巴黎协约”的地方。在这个协约中，不列颠帝国被迫承认原殖民地十三个州独立，组成自己的国家。签署这个协约的房间还在，如今是一家上等雅致的餐馆。我曾在这里请我一个好朋友吃饭，他是政治史教授，我们两个人在这里发思古之幽情，感叹历史变迁。站在壁炉旁，他说，他能感觉到富兰克林和大英帝国使节史伯尼爵爷在这个房间里争论的热度。协议签完后，根据惯例，画家要为这个历史性的时刻画像。那时照相机还没有发明，画家要起摄影师的作用。可是大英帝国使团拒绝被画在油画里面。这个协议是大英帝国殖民主

《假装浪漫》

义失败的标志。如今这幅藏在国家博物馆里的画还是未完成的，只有一半画完了。在安纳波利斯特镇里徜徉，就是在美国的历史里徜徉，就是在浪漫的怀古中徜徉。前不久朋友的孩子来我这里暂住，我把他带到这个小镇的中心，对他说，“你下去到小镇中心看一看，这里是美国殖民建筑博物馆。”他抬头：“那有什么好看的？我才不去呢。”我无奈，直接带他回住处。我从此下决心再也不给没有历史感的人介绍安纳波利斯。很多中国人来美国旅行，似乎就是买东西来的，其实美国什么也没有可买的，还不如中国买东西方便，值得的是对美国历史文物的观察。安纳波利斯与三百年前比，唯一变化的是街上的路面。十年前这里的路面还都是殖民时代的鹅卵石，可是经过这么多年，特别是汽车时代，鹅卵石都磨损了，也磨得危险起来，因为太光滑。所以全镇投票，决定把鹅卵石换成红砖路面。古老的建筑，狭窄的红砖街道，挨得密集的房屋，石头的教堂，安纳波利斯有特殊的悠久的浪漫。

我和千惠子就在小镇里走来走去，享受安纳波利斯的冬日温暖和怀古的安闲。千惠子搬到安纳波利斯十一年了，她选择在镇中心住，因为喜欢古老的建筑，不喜欢任何新建筑。千惠子和我分享同样的生活趣味，所以我很喜欢和她一起散步逛街。她对我说：“我生活在过去的时代，只有过去的风景适合我。”我听了拍掌，好像有另外一个人在说我心里常常说的话。今天来看千惠子就是因为她刚搬了新居。从她的旧居到新居不过几条街。她过去住的地方，我非常喜欢，因为古老和古旧。可是不久前，她的公寓被撬，电脑被盗，她心里不愉快，决定搬家，不过是搬到不到五百米远的地方，在另外的一条街上。这条街，是安纳波利斯建城时的第一条街，就在镇中心广场上。我走进千惠子的新居，是在三楼上，推开门，我惊呆了：这正是我喜欢的风格！古老，诗意，典雅，小窗外就是镇中心，就是船靠的码头，就是点点的白帆，那些三百多年来不变的尖顶的小楼，就是买也买不到的只有想象中才出现的殖民时代的风景。我快乐地大叫，奔到窗户旁，看外面的风景。街上人来来往往，我好像看见马车在街头得得地敲着路面，看见穿着长裙子的女人们在阳光下走过广场。我对千惠子说：“让我搬过来吧，这套房间如此浪漫，我忍不住要陷入爱情！”千惠子的房子下面一楼就是星巴克咖啡馆。吃过饭后我们下楼去喝咖啡，没想到他也在那里喝咖啡，看到我们，高兴地招呼我们。我们都坐在临街的椅子上，啜着咖啡，看外面的风景。我知道他是故意来这里的，要给我一个惊喜。我们都赞叹外面的风景和雨后初晴的温暖。千惠子对他说：“沈睿说在安纳波利斯她忍不住要陷入爱情。”

《假装浪漫》

编辑推荐

那天过马路的时候，他突然拉住我的手，拽我到他身上。一辆车驶过去了，他说，“哪有过街不看车的人！”我说，“跟你在一起，什么也看不见。”我们一起大笑，我们假装浪漫。我们好像都怕彼此消失，好像对眼前的存在感到不真实，好像知道生命的水正从我们身上流走，“逝者如斯！”在浩淼的人流里，只有我们是同路的伴侣，我们小心地握住彼此的手，在此刻，别丢了。

《假装浪漫》

精彩短评

1、书看了两天，看完了，于是对作者所信奉的“女权主义”也有了一点认识，当然只是片面和模糊的。世界各国都在提倡“男女平等”，而且也不是一天两天的事情了。既然男女都“平等”了，那为什么还要“女权主义”？难道真是我们女人贪心不足，要把男同胞踩在脚下？我想，中国从清末开始就说男女平等的吧，女人不再被绑着脚了，女人也要像男人一样参加工作了，女人甚至也可以革命了，君不见秋瑾女士“不惜千金买宝刀”，女人也可以上学堂了，甚至都可以像男孩子一样出国留学了，甚至很多计划生育的口号就是“生男生女都一样”。可是男女真的已经平等了吗？我一介小女，无德无才无貌，不敢对此评论太多，怕贻笑大方，只能谈谈自己的一些个人经历了。亲生父母在我一岁多的时候把我送人了，不仅仅因为贫穷，更是因为我是一个女孩子。小我两岁的妹妹，也是和我一样的命运。二十多年了，我才见过我的亲生妹妹那么两三次。听说她现在已经做了妈妈了。祝愿她幸福。说实话，我不是想说我童年时代过得多痛苦，实际上我已经想不起童年时代的事情了。偶尔记得的，有些还让我感到心酸，但多数还是很美好的事情。说实话，我甚至怀疑没有几个人觉得自己的童年从未出现过伤害和苦痛。说说读书时候的事情吧。记得初中毕业我的九年义务教育结束后，也不是一帆风顺的进入高中的，是家族两个女人的坚持，我才有机会继续上学。可是其中的故事说出来会让很多人惊讶——原来二十一世纪中国的家长们还会觉得女人读书无用！可我遭受的就是如此，为此我还掉了不少眼泪，无助的无辜的眼泪！“男女平等”口号已经喊了一两百年了，而且我们也是听着这些口号成长起来的，所以我从来没有想过，我所遭受过的，其实是跟“男女平等”背道而驰的。事实上，才小学到大学，我所在的班级里，学习成绩出类拔萃的永远是女生，而且这些成绩优秀的女生，无一例外的都长了一个漂亮的脸蛋。这些女生，一直是我羡慕和喜爱的对象，甚至有一阵子我都怀疑自己是个同性恋。我一直觉得，上天其实对女生不薄，很多女生既得到了一个聪明的头脑，同时也拥有让人惊艳的美貌。我刚才一直在看高中室友W莹云南旅游时的照片，照片中脂粉未施的她还是那么脱俗、清新，恍如天仙，让人忍不住多看，但又不敢多看，怕自己那双经历太多俗事的眼睛，污染了这些美好。自从知道有博客这回事以后我就喜欢读博，读别人的生活和经历，读别人的观念和想法。可我从来只看女人的博客，我觉得，只有女人，才会真正了解女人。我想去了解和理解女人。可能男人也觉得自己了解女人。我的前一任老板，就当着我的面说过——男人在先天上就比女人有优势。至于他说的是什么优势，我已经忘了。但是觉得他说的话很荒谬，就像别人说的男女做爱时“女人只能在下面”的理论一样荒谬。我的前任老板，虽然每个月给我现在的两倍的工资，但我从来没有感激过他。也许就是因为这个原因吧。说了那么多，我还是说不出什么是“女权主义”。当然，“女权主义”是某些人制造出来的标签，为某些人某些事“正名”。正如古人说的“名不正则言不顺，言不顺则事不行”。有了口号，于是很多人行事方便了。比如说那些真正的女权主义者，还有那些评论家、批判家。说了那么多，我忽然不想做女权主义者了。不过我一直想知道——别的女人现在是怎么生活的，他们现在是不是很自由很快乐？

2、《假装浪漫--一个女人的视界》是部随笔，虽然絮絮叨叨，但是可以清楚地看出作者如何从一个不如意的女人走向女权主义的心历路程。我在网上查了一下关于女权主义的定义：“女性主义（女权运动、女权主义）是指一个主要以女性经验为来源与动机的社会理论与政治运动。在对社会关系进行批判之外，许多女性主义的支持者也着重于性别不平等的分析以及推动妇女的权利、利益与议题。女性主义理论的目的在于了解不平等的本质以及着重在性别政治、权力关系与性意识（sexuality）之上。”（<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A5%B3%E6%AC%8A%E4%B8%BB%E7%BE%A9>）我很同意作者对于女人的自我认识以及自我精神价值的追求。但是我也在想，假如作者没有那样的经历：少年时因为父母格外珍视家里唯一的男孩、而且因为家里女孩多作者曾被父母送人，青年时经历了爱情的背叛而在从一而终社会大环境屈从于背叛者而结婚，成家后前夫的忽视和自我牺牲，她会不会选择女权主义？作者在《走向女权主义》中写道：“我们几乎都是从个人出发的，个人的经验构成了我们精神历程的基础。我们一个一个地从自己的经验出发成为了女权主义者。”这就证明了我的想法，人生的经历决定了一个人的视界--如果作者没有过那样痛苦的经历，而始终被父母、爱人疼爱，她会选择女权主义吗。所以，大部分女人都不是女权主义，当然这可能是两种情况：一是社会环境、文化背景等造成的认识不足；二是没有失去，也无需争取。

3、那天过马路的时候，他突然拉住我的手，拽我到他身上。一辆车驶过去了，他说，“哪有过街不看车的人！”我说，“跟你在一起，什么也看不见。”我们一起大笑，我们假装浪漫。我们好像

《假装浪漫》

都怕彼此消失，好像对眼前的存在感到不真实，好像知道生命的水正从我们身上流走，“逝者如斯！”在浩淼的人流里，只有我们是同路的伴侣，我们小心地握住彼此的手，在此刻，别丢了。假装浪漫——因为前藏几天要做火车，在图书城挑了很久，终于决定在它和《藏婚》中选择了它。沈睿，从来没听过名字，也不知道这种随笔自己能不能看下去。不过，还是很被它的简介吸引。翻开扉页，一眼看到作者身着绛色连衣裙坐在台阶上的小小彩照，四十岁左右的年纪，很知性的那种。书看了一半，有些喜欢这个女人的随性，通过一个女人的视界，看到的是她对个性的肯定，对个人选择的肯定。这本书开始充满着异国情调，带着放松的心情可以多几遍。“我们一起大笑，我们假装浪漫。”这个壁炉不想浪漫，就到酒吧外看我们喜欢的人。黑人小伙、泰国女人不合我意，我们就在商场里转来转去。我们可以谈论哪个国家的男人最好，最适合做丈夫。既然世界上最美丽的女人是泰国女人，我们上泰国馆子吃饭。你说意大利男人最适合做丈夫，我则坚持中国美女最多。浪漫来自于巧遇和误会，我们可以把凝固的生活结构和人际关系解构掉。于是发现，一个大宝天天见，几乎熟视无睹的男士，在自由放松的话题下，原来属于世界上最好、最适合做丈夫男人的国度，多了几分浪漫。一个女人，在放松的心态里，也可以喜欢看漂亮的女人，而不生嫉妒，因为美是没有性别的，多了几分浪漫。原本，是一次日常的出行，自由而放松的气氛下，仿佛幻觉般置身到了异国旅游，多了几分浪漫。浪漫是可以创生的，这里边都是狡计、巧遇和误会，而狡计、巧遇和误会则来自于自由、放松、和平的心境。生活原本是单调的，故而我们作装浪漫。

4、沈睿这个名字在这本书之前从未听过。并不是一个耐心持久的人，喜欢买书，但很少将囤积的各类书籍读完。沈睿是例外之一。看她的字，几分钟之内总会有惊喜。贴心的温暖或是亲切感以及某种无法描述的欣喜瞬间弥漫心房，觉得这个说着天真言语的小女人真是可爱得紧。看她幸福地跟爱人撒娇或是玩文字游戏，从生活中某事延伸到严肃论题，她自说自话得开心，让你也随她一起步入柔软的境地。我们都设想过几年、十几年、或是几十年后的自己该是何种光景，而这种设想，我们知道，通常会与未来的事实毫无干系。她用轻松调侃的口吻说着满眼流光溢彩的句子，让你不由自主地扬起赞同的嘴角，赞叹她的睿智机敏，还充满难得的童真。她就像个孩子一样说她自己的生活给你听，让你很难不为此着迷。看她的字，并不容易看出她已年逾半个世纪，而那些锋芒难掩的严密论证和长久生活经历积累出历尽沧桑之后的洗练却也恰恰证明她曾走过多长的路才到达如今的中途。仿若一束光，让前路隐隐变得明晰起来。

5、刚拿到书的时候，我都先看书的装帧，这本书老实说，不是我喜欢的装帧风格。塑胶纸压膜而成的书皮，再看里面，纸质类似报纸材质，有点灰色的，读久了会起毛的那种纸张，我简直怀疑，是不是盗版书。出于对卓越信任，放弃了盗版书的想法。随手翻开，沈睿的叙述很平淡，如果是我有一样的经历，我想，我也会像她这样描述。我也从没看过她翻译过的书，仅仅凭着对书名的喜好购买了这本书。可是，渐渐地，我被她开朗的性格所感染，她的文字中有一种打动人的真诚，她特别喜欢笑，总是写到“我们哈哈大笑”，我觉得她是一个在用心生活的女人。所以，我想，我还是买对了书。

6、题目与排名先后无关。有个朋友跟我说，她坚持认为沈睿写的东西要比刘瑜的好，我当时很不赞同，现在还是不赞同。不过当时是因为刚看了送你一颗子弹，觉得很多细小的幽默和对于生活的领悟很切我心。现在是觉得，这两个人根本就是两种风格，也没有什么可比性。沈睿可能由于自己的生活经历（她在书里写到的那些让我觉得很心酸），所以对于现在的生活带有更多感恩的爱的态度，观察自己的身体、自己身边的人，也是出于对生活满溢着爱的双眼。于我而言，沈睿更是一个女性作家，女性的细腻体现的淋漓尽致。而刘瑜不是。我觉得刘瑜更多的是从一个人的角度来看生活，而不是单纯的女人。所以她的书就让我觉得是带有些幽默的睿智。而沈睿，捧在面前的是满满的感情。因为不一样，所以我也乐得不评出个高下。都很好。假装浪漫这本书对于我来说，其实是慢热型的。刚开始看的时候觉得有些过于生活化了，然而越看越觉得它生活化的是那么恰到好处。如今的这些生活，这些思考，都是源于过去的经历。我其实很难想象一个11岁的孩子的母亲，是如何冲破社会和家庭对自己的束缚，努力去寻找自己的价值。这些才塑造了现在的她。爱自己，爱生活。虽然我们整日说着男女平等，可是真的做到还是不容易的，就连女性自己也不自觉的维护男权。之前某人跟我说过，说，如果女性不在家照顾孩子，那到时候心疼的还是自己是不是？不是的，如果这么认为，那就还是霸道了。其实看完了书，我也不一定就能怎样挣脱出来，但是凡事存疑，有一个意识总是不错的。

7、——读沈睿《假装浪漫》随笔集之《假装浪漫》一文在美国教书的沈睿女士是独角兽博客一位受欢迎的博友，前一段出了本新随笔集。随笔集名字叫的新奇，叫《假装浪漫》。她的读者在她的博客后留言，齐声盛赞读《假装浪漫》，都说读得爱不释手。评论家丁东在评点2009年中国写作时，也提

《假装浪漫》

及沈睿说：（2009年）出色的随笔多一些，沈睿是其中之一。她将报纸专栏和博客上的随笔结集成书，编成了一本《假装浪漫》（文汇出版社2009年8月），内容主要是她对性别问题的思考和感悟，用她的话说，比较“风月”。沈睿女士的“风月”随笔在“落木萧萧博客”中读过不少，但以《假装浪漫》命名的这一篇文字不曾读过。“假装浪漫”这个说法就很有趣，许多人表示要找来读。博客上沈睿的粉丝真不少，读者喜爱她的文字。到底喜爱她的那一点呢？这是我一直想的一个问题。也是的，原本浪漫就浪漫，为什么还要假装？是缺少浪漫而制作一场浪漫，因“制作”而假装？还是不愿意浪漫而不得不装作喜欢浪漫，因强加而假装？还是有了浪漫但并不感到浪漫，因自觉不再属于浪漫而假装？等等，于是，我也想找来读。一段时间没有上书店了。日前有一个机会，到了珞珈山麓，上到26楼云端一间名为“德芭与彩虹”的书店里。问一个小姑娘，有没有沈睿的《假装浪漫》。小姑娘甜甜的，像一个布吉小娃娃。嘘——，她说，您小声点……。将我引到僻静走道上。说不好意思，暂时没有这本书。后来才知道，这个女孩子是书店的老板，已经结婚了。眨巴眨巴眼睛很动人，看上去也就如一个18岁的小姑娘，精致娇俏，淡雅文静。回头再看书店的布置，满是自由、恬静和童趣，我想这都是生活在书本世界里的益处。于是找布吉小娃娃要来纸笔，订了一本《假装浪漫》。到德芭与彩虹书店去，是由于独角兽小网友蘑菇豆丁。月前，蘑菇豆丁夸着浅黄坤包到武汉来，她是陕西师大出身，在温州给高中生上政治课。蘑菇豆丁似乎不愿意长大，迷恋上了童话卡通和仙剑故事，大坤包上挂着亮晶晶的装饰圆环，圆环系着长布穗，爱上了位于武大珞珈山脚下一家名叫“德芭与彩虹”的书店。她在豆瓣网上跟踪了店主猫糊糊（一个玲珑俏佳人）夫妇俩的整个开店过程，从动议、集资筹款，直到组织经营团队。又目睹了其从策划、选址，到装修，直到建成温馨如蘑菇小屋一般温暖和平开业，所以蘑菇豆丁说自己成了德芭与彩虹书店的一部分。她说德芭与彩虹书店的宗旨不在乎卖书，在乎给爱书的人提供一个读书空间。所以这间居室改建的书店里，有偿提供茶水、饮料，无偿提供空间、时间和书籍，书桌上随意搁放小布艺、小摆设，白墙上装饰各色挂件。早7点至凌晨3点，店里都是干干净净的男女学生，三三两两，或站或坐，自由随意斜靠着坐，享受读书，书店是没有休息日的。蘑菇豆丁被这阳光气氛、雅静环境所吸引，寒假不休息，春节不在温州家乡过，从蘑菇童话城堡出来，兴致冲冲北上，穿过街道口梧桐行道树，上到26楼的“德芭与彩虹书店”，去做义工。蘑菇豆丁说她也买了两本《假装浪漫》。德芭与彩虹书店给我来短信说：您要的《假装浪漫》到了。我去德芭与彩虹书店取回《假装浪漫》来，32元，翻开扉页，一眼看到沈睿女士身着连衣裙安坐在台阶上的小小彩照。连衣裙是绛色，跟这本随笔集装帧的主色调一致，感到了巧克力的色香味。回家直接翻到《假装浪漫》这一篇，但就这一篇，前后读了三遍。我要找到大家喜欢沈睿女士的理由。第一遍，满眼收入的都是浪漫眼球的沈睿式提问和感受。“我问，世界上那个国家的男人最好，最适合做丈夫，德国？法国？英国？俄国？他回过头来：‘意大利男人。’我们又大笑，我怎么忘了眼前的意大利？”还有素材，素材构成的蓝调情景。“房间很冷。把壁炉打开吧。他仰躺在那里，给壁炉打火，壁炉一个春夏没有用过，打了好半天也打不着。”“我们就到购物中心看他喜欢的泰国女人和我喜欢的一个肯尼亚黑人小伙子。我们坐在酒吧外，拿着酒，看我们喜欢的人。”这叙述是不是很台湾版三毛呢？而叙说的节奏像华尔兹舞一样，颜色绚丽流亮，而且叙述迷蒙。因为场面很欢愉，人物身份与关系始终模糊，像雨像雾又像风；人表面看很亲近，乃至很亲昵，但背后插隔一段薄冰玻璃厚度的距离。这里边的关系张力很抓人，联想到当年《南方周末》评论王家卫电影《花样年华》中的迷蒙格调，说妻不如妾，妾不如妓，妓不如偷，偷不如想。是不是这样迷离含混的叙事，乃是满足了小布们那梦想无比强大而现实无比无力的一种含在口里的糖蜜味呢？又感到沈睿女士的叙述，飘的满纸一片异国情调，像武珞路上台湾人开办的群光广场一样，大落地橱窗都是布尔乔亚品位。这样的风格和趣味，年轻人、知识人和白领是它的主要消费群。群光广场，那些满是理想、暂时口袋没有几个钱的大学生，爱到里边逛逛，带着满满流光的记忆、“溢彩的看”出来，获得仿佛与新潮簇拥一体的时尚感觉。莫不是所谓“假装”，指那四溢的浪漫实际乃是商场华丽橱窗般摩登设计的呢？我的意思是说，在读第二遍的时候，我感到了沈睿狂欢一般热的文字背后孤零而冷的距离。壁炉要火没火，房间要蜡烛没蜡烛，那个男人总叨叨自己爱漂亮的女人，不追求结了婚的（好像谁谁逼迫似的放不开）。所以，这个“他”写来既无名又无姓，没有明确的东西，比如国籍（可能是意大利人），比如故事的国度，比如他她的关系。他叨叨道中国美女不多，他还坚持说自己是对的。他摇头，笑，使劲摇头，因为那个泰国女人结婚了，表示从不追求结了婚的女人（这是个什么癖好呢）！所以不愿意走近她，他买一个刀具，却是给自己的礼物。那个“我”呢，从头到尾哈哈大笑，很快乐似的。给自己买了打磨指甲好看的产品回家，过了几天，再试了试，打磨器磨了半天指甲也不亮，她说：“受骗了。”第二遍放下，心里冷。

《假装浪漫》

不行，捡起来又读第三遍。沈睿的文字忽然行云流水、白纸黑字、明明白白了：“我们一起大笑，我们假装浪漫。”这个壁炉不想浪漫，就到酒吧外看我们喜欢的人。黑人小伙、泰国女人不合我意，我们就在商场里转来转去。我们可以谈论哪个国家的男人最好，最适合做丈夫。既然世界上最美丽的女人是泰国女人，我们上泰国馆子吃饭。你说意大利男人最适合做丈夫，我则坚持中国美女最多。浪漫来自于巧遇和误会，我们可以把凝固的生活结构和人际关系解构掉。于是发现，一个大宝天天见，几乎熟视无睹的男士，在自由放松的话题下，原来属于世界上最好、最适合做丈夫男人的国度，多了几分浪漫。一个女人，在放松的心态里，也可以喜欢看漂亮的女人，而不生嫉妒，因为美是没有性别的，多了几分浪漫。原本，是一次日常的出行，自由而放松的气氛下，仿佛幻觉般置身到了异国旅游，多了几分浪漫。浪漫是可以创生的，这里边都是狡计、巧遇和误会，而狡计、巧遇和误会则来自于自由、放松、和平的心境。原来浪漫不是一个原本放在那儿的物理时空，浪漫是一个智商情商搭建起来的合情理的生活。生活原本是复制单调、从众随大流的，唯有一己之心境是多棱镜；在多棱镜的折射下，生活和文字可以产生丰富多样的狡计、巧遇和误会，浪漫从中如同彩虹一般冉冉升起、弥散四溢。读到第三遍，读出了沈睿女士如此狡计的“假装”，巧遇和误会迢递纷纷而来下，也正是从文字中这种对于浪漫的“假装”中，我触摸到她自由、放松、和平的心境。又想，浪漫自己不会送上门来，浪漫又千姿百态。一个被常态束缚的躯体，如何能随心展开四肢；一颗被习惯束缚的心脏，有如何能泵出热情。故而假装生浪漫，浪漫才有新；假装浪漫才真浪漫。读沈睿，我感到其实最触底的，是读她在这样或那样具体情境中的自由、放松、和平、理趣而激情的心境。这心境与浪漫同名。评论家丁东说的，“她在政治、历史、社会、环境、教育等领域也写了很有品味的随笔”。自由、放松、和平、理趣而激情的心境，我想应该是在她所有随笔中，是读者与沈睿及其文字的共振点、合拍处和观看的焦点，即或是这很“风月”的《假装浪漫》一篇。这“风月”情调复杂的一篇，是她那心境的层次性、丰富性和感受性向我所翻开的一个面。所以三遍读，一遍色，看到“风月”；二遍香，感到孤芳；三遍味，品触到自由。好的文字是现象学的，从杯子的一面可以看到整个杯子。自然，沈睿的文字是有其读者群的，这是成熟写作的标志。沈睿的文字可以满足布尔乔亚读书的癖好：有一个简单封闭的故事，还要一些知性时尚的情趣，更要一点生活现象背后加进非政治的政治叙述。另外，文字还要雅洁而白丽，就像盛咖啡白瓷杯子有一圈细藤碎花环绕的装饰。沈睿的文字就是这样，读者当然喜欢。本文末了，也试图给在德芭与彩虹书店做义工，买了沈睿阿姨两本《假装浪漫》随笔集的独角兽网友蘑菇豆丁，补充说一句：一定不要单看到作家沈睿浪漫的一面，忽视了阿姨沈睿“假装”的另一面。

8、不要性骚扰，要性高潮——读《假装浪漫》文/岂有此女在雨枫书馆偶然结识了陈蔚，一个快人快语的湖南姑娘，当时的她，刚从美国回到北京。我们聊起阅读，她说在美国的时候，有一段纠结难捱的日子，是靠着—本叫《假装浪漫》的书和一个叫“萧萧落木”的博客度过的，它们的作者，叫沈睿。我自以为看过的书挺多挺杂，可这次真的OUT了，沈睿，头一回听说。不久，陈蔚姑娘兴奋地告诉我，沈睿要回国了。于是她约沈睿老师来店里做客。第一次见到这个年过五旬的大姐姐，有着北京人的豁达，也有着旅美知识分子的优雅。再之后，一场名为“灿烂中年：女人的生活、视角和智慧”的论坛顺利的举办了。活动过后许久，我才静下心来翻开这本其貌不扬的《假装浪漫》，竟然一口气读完了。自愧遗憾，遗憾我与这本书错过了这么久，遗憾我因为事先没读过这本书而与沈睿老师的见面显得那么浮光掠影。《假装浪漫》是一本随笔集，文字基本源自沈睿的博客。都说思考是知识分子的精神自慰，沈睿说，她喜欢写博客，自慰总比自怨自艾强。就这样一颗颗一粒粒的自慰，衔接的浑然天成。它是沈睿呈现的自己的生命体验，她分享了自己青春的迷惘、对性的领悟、对女性角色的意识、感情的裂痕，以及对真爱大无畏的憧憬。每个女人都害怕变老变丑，可是我们不能因为害怕，而不做真正的自己。读罢这本书，我忽然开始期待这样的成长：人到中年，懂得别人，也懂得自己，懂得有限，也懂得把握，懂得男人，也懂得女人，懂得欲望，也懂得满足。沈睿的前夫，是著名诗人王家新，王家新的现任妻子，是著名摄影师胡敏。而沈睿和胡敏，至今仍保持着亲密的友谊，这是一种令人尊敬的豁达。我们走了很多弯路，就是要回头理解我们对世界的爱。沈睿的另一个角色，是女性主义研究学者。她说，相比于“女性主义”，她更喜欢“女权主义”这个称谓，因为强调的是—个女人的权力。从《假装浪漫》里，从—个旅居美国的华人女性的文字里，我们更清醒地读到了，—个社会的健康发展，首先要保障的是人的权力，不单单是选举权、教育权，还有性的权力和表达的权力。名为假装浪漫，其实这种浪漫何等透彻鲜活。上佳的女人，人们总习惯将之比作日久浓醇的红葡萄酒，而沈睿，她不盛气凌人、不玩弄深沉，真的更像是一瓶上好的香槟酒，无论多年，打开时都babbling。

《假装浪漫》

感谢《假装浪漫》，它让我看到了一个女人的视界，它让我明白了女权主义者的标签不都是愤怒。女权主义，也可以教会我们做好女儿、好母亲、好妻子、好女人。女权主义，也可以是微笑的，微笑着说：我们不要性骚扰，要性高潮。尼采说，生活是永远的诱惑。愿我们都保有这种被诱惑的渴望，被生活、被人生、被人诱惑。

9、看沈睿的随笔集《假装浪漫》。其实最不喜欢看随笔这样的东西，谁知道你是谁，才不愿意听你絮絮叨叨地说些生活中的小芝麻小谷子。不过如果你喜欢她就又不同了。知道沈睿，是看了贝尔·胡克斯的《激情的政治——人人都能读懂的女权主义》，是沈睿译的。不仅因为她翻译了一本我喜爱的书，更因为在书后她写了很厚的附录，梳理了女权主义的重要人物和著作，并写进她个人的体悟感受，令我看了颇有收益。目前中国关于女权主义的书并不多，其中又良莠不齐，像沈睿译的胡克斯这本以及她后面的附著，算是难得优秀的读本。由一个女性，而且是一个具有女权思想的女性来翻译女权作品，这是难得并极为重要的一点。记得看澳大利亚杰梅茵·格里尔的《完整的女人》，在后记中译者写道：“但把男人作为该书‘严打’对象，批驳得体无完肤，一无是处，窃以为太过。”顿时让我倒了胃口，全不是滋味。所以翻译这工作对译者而言并不仅仅是一个“活儿”，它需要译者与著者心神相通，需要翻译它的那个人投入自己的情感、放自己的心在里面。译著因此会产生一种气场，而读者一定能够感受到它。由此我上网去搜沈睿，本想看看还有没有她翻译的女权方面的书，结果发现了她的这本随笔集。没想到自己会喜欢，会如此喜欢。是淡淡的，逐渐的，并不狂热，但走入内心。看她描述自己的感情生活，特别是第二次婚姻的幸福，不禁想，其实每个女人都应该离一次婚，以便在拥有智慧、独立之后重新活一次，以便为自己赢得明明白白的后半生。看她谈自己如何走向女权主义，深合我心，她说：“我们几乎都是从个人出发的，个人的经验构成了我们精神历程的基础。我们一个一个地从自己的经验出发成为了女权主义者。”她说：“我开始读女权主义。我知道女权主义在谈什么。她们在谈论我的生活，我经历的一切，我感知的一切，我的身体，我的疼痛，我的历史，我的命运。”我忍不住泪盈于睫，“我知道我不是一个人经历了这一切。我是和所有的女人一起，我是和我的母亲，婆母，姐妹，古往今来，我们是不如男人的人。”看她谈女人，谈性，谈身体，谈男人。其实这些话题都并不新鲜，早已被许许多多的所谓文学大师、专栏作者、网络写手乃至文字匠人，杂谈专谈闲谈过多少遍了。但是从女权的角度，从一个骨子里渗透着女权意识而文字并不刻意与极端的女性作家笔下谈这些话题，则完全不一样。至少于我，立刻嗅出其中的味道，窥其风骨。看她写身边的外国人，我感到他们是活人，是真人。那些杂志，那些知识分子的游记，以及所有的图片和影像，我从不知道西藏人除了念经磕头之外是怎么生活的，我从不知道欧洲人除了艺术与浪漫之外是怎么生活的。他们都只是奇异风光的组成部分，他们永远是观者的“花鸟鱼虫”。不然就是猎奇的阴暗心理，把贫困放大、把变态放大、把地下放大...全是伪文化。张艺谋是集大成者——扯远了，就不在这儿批判他了。看她的文字，正像她自己所说，那么自然而然又有着独有的光泽。它令我产生阅读的快感，感到书写的欲望。我会把她的书推荐给自己的女朋友们，不管她们是否女权，都会受益——或者说不是女权的女性，会更加受益，因为她们会从中发现新的视角、新的思考角度与方向。

10、真实的生活着就是浪漫的,看完这本书我下意识的在纸上写了四个字:假装生活.我现在是在假装生活着么?还是应该努力改变?

11、我喜欢沈睿。她让我思考。首先是她的视角-女权主义是什么视角？它是敏锐的。为什么中国女性30就被认为是豆腐渣？为什么女孩从小就被教育事业和家庭是二元对立的？为什么女孩被认为是天然的不能学理科？为什么女性的性意识是subjective的？为什么中国的精英男性不追求“soul mate”（他们曾经有SOUL MATE的体验吗？——乔姆斯基说思维是被语境影响的，如是。我们社会表面的平等是要make full use of labor, either male or female;但意识上的轻视和歧视更甚于其他地方。如果没有对女性这个特别族群的观照，是很难看出社会潜流下的不同的女性视角是深刻的，平等，什么是平等？意识上的，“女性是美丽的，值得尊重和爱护的”她在书中举出的这位西方男士让我心惊，我们民族有吗？也是实际的-对女性受教育，婚恋，生育，离婚的财产权的保护。美国任何年龄的女性可以活的理直气壮，这不仅仅是个人的能力，这是社会的语境所然。真的是矫枉过正的斗争才取得的。沈睿心中理想的亲密关系是怎样？她说自己40岁了，最大的成就是知道识人观人。这是时间的力量。最好的关系，对女性而言是不能失去自我，每个人都要独立。王小慧也曾描述过女性太容易在爱情中失去自我，最好是两个同心圆。婚姻有时真像跳舞，女性持力和张力，这是艺术呢。沈睿的处境让我动容。娜拉出走，并没有回头或沉沦，而是新生-她更加独立，美丽，聪慧和从容了。异乡异客，她其实

《假装浪漫》

是做了母亲，30以后才奔赴异乡，追求自己的理想，走的辛苦但踏实-她离婚再婚，新丈夫是异族，可以没有保留的欣赏她，而她也真的越来越美；她在知识分子成堆的地方，大家细腻敏感可以玩flirting。如她所言，其实人到中年不再追求遥远的梦想或人物，而是家庭内部这种张力是她最关注的这本书另一个主题是“人到中年”。“20年后再相聚”她探讨了时间是如何划过我们的皮肤；死亡-比尔死了，没人为他哭泣；医生自杀了，生活在疲于奔命中沉沦；女朋友猝死，死神如同你的邻居，不再敲门而入了。女朋友的意义-不是紧张的张力，而是扶持。家庭的细节。沈睿是个很好的传播者，通过她可以看到更多有趣的作者。米兰昆德拉在《不朽》中通过主人公阿格尼丝的生活探讨婚姻、爱情、不朽等的意义，《身份》讨论族群内地异乡人，《追忆似水年华》对时间的描述原来那么残酷而真实。多丽丝莱辛的《金色笔记本》描写女人的内心世界，外部世界和情感世界。

12、我看书没有什么耐性，这本是为数不多的我想立刻看下去的书。昨晚躺在床上，看的眼睛疼，一看时间，都快一点了，于是不舍的睡觉了。翻开第一页，就是她的照片。第一眼，我不喜欢，有点苍老，也不漂亮，穿着毫无生气。看了她的书后，对她大大改观，其实刚看了一部分，就已经喜欢上了这个中年女人。她毫不避讳的谈到她的相貌，她对此的烦恼，和她在美国和中国受到的不同评价。她谈到她的成长，她的友情，她的爱情，第一次来月经，第一次性经验，第一段失败的婚姻，和现在幸福的生活。她的文字不华丽，像一个大姐姐在跟你诉说她对生活的感悟，可是这平凡的声音却有强大的力量，直击我心，像小石子投入平静的湖水，泛起圈圈涟漪，她的书能让人思考，并且几乎是在不知不觉中勾起了我很多回忆。昨晚不得不合上书时，闭着眼睛，我想了很多小时的事，那些事我可能从来没回忆过，在这位大姐姐的引导下，我竟然想起来小时候的那些片段，还有当时的奇特想法，这是多么美妙的经历。这是一个女人的视界，所有的女人也许都能从中找到自己的影子，它会让你对过去的生活和现在的生活有一个重新的认识。再看她的照片，我找不到一个合适的词来形容，所有的词都无法形容她。她穿着素雅的深色长裙，坐在石头台阶上，留着齐耳短发，笑容恰到好处。不浮夸，不做作，她就是那么一个自然的样子，写着自然的文字，让人自然而然的爱上生活。

13、2010.3.15 晚重翻的仅仅是《假装浪漫》中“成为女人”的那部份文章，仍然會邊看邊笑，想著用什麼詞兒去形容沈睿老師那幽默風趣的文章。你是我喜歡的浪漫，沈睿老師，那不是空想的浪漫，也不是幼稚的浪漫，你對生活充滿著朝氣蓬勃的愛與希望是最好的浪漫，你教會我們：一定要愛自己，為自己的生活創造那美麗的意義。你的心裡無疑也住著一個小女孩，那麼率真可愛。你說醜女人要怎麼變成漂亮的女人，只要讓自己生活在人人都覺得自己漂亮的環境里就好，因為被愛，讓人充滿自信，讓我們即使是個“丑女人”也可以開懷的活下去。下一秒你又可以馬上否定自己這個偏見的主意，你說，女人的美麗更在於自己。“生活的意義不是別人給你的，甚至不是愛請給與的，雖然愛情是生活中重要的一部分，卻不是最主要的部份。有自己生活意義的女人，不管什麼年齡，有對生活朝氣蓬勃的熱愛，有樂亦忘憂，不知老之將至的精神，這才是美麗的根本所在。年輕的時候我們可能更多的沉浸在愛情之中，隨著年齡的增長，人生的擴大，生活的意義更為豐富，不把生活的意義放在別人身上，而把意義放在自己的身上，有自己的生活目的和意義，是我見過的許多美麗的女人之所以美麗的原因。”您還關注女性自己的身體，因此你私密的寫下了月經、乳房、頭髮的故事，要我們好好瞭解自己的身體，愛自己的身體。不要因為男人對自己身體的打擊而否定了自己。因為許多的“審美觀念”本質上是一種帶有惡嗜好的鎖鏈，只會捆綁住我們自己。最喜欢《人到中年》这篇文章，容纳了你对于生活深沉又执着的爱。你说人到中年后，的确觉得生命开始走倒计时了，人要更善良，更宽容，对世界更要爱，要有更多的朋友。你笑着说：我希望出席我葬礼的人为失去我而真正哭泣。人生短暂，越活越短，没时间与世界生气，只有时间去爱。为何我们不可以善良？为何我们不可以去更多的帮助别人也帮助自己？当然，想要去学着善良、宽容的你身边也需要一个宽容的人，宽容那个也会幼稚也會性急也會發發脾氣的你。年齡，你對年齡帶來的力量寫的精准精闢，也是這麼多年時間教會我的事。年齡與時間，讓人可以獲得一種過去沒有的信心，那就是對自己能力的相信，包括對自己的判斷力、自己的對人、對世界的判斷力的相信；年齡也告訴我們，無論怎樣愛另外的人，都不能放棄自己對生活的夢想！假如人到中年后，還不能培養出自己觀察世界的角度和深度，那大概只能像里爾克所說的那樣：如果你此時孤獨，就永遠孤獨吧。現在我也明白，人其實是何等微不足道，但我們也深深渴望著自己的存在感。或許，我們尋求的就是活著的感覺。就像現在我所寫下的這些字，有些來源于你，有些來自于我的心，她們或許轉瞬即逝，也不會流傳千古什麼的，但是這是對於現實的一種記錄，是我現在所能體會的方式，目的也只有一个，在這個茫茫世界里，尋求幾個同聲相應的朋友。既然從根本上，自己的生命和寫作並沒有任何重要性，那麼我就隨意的寫，放肆的寫，就是忍不住想要去

《假装浪漫》

記錄自己的思緒。我思考，故我存在。那麼每天都思考，每天一定都可以寫下不同的東西。生命只有今天，明天未必到來，那麼我可以做的事，該做的事，想做的事，都不該再放在空中樓閣里，讓我把她們請下神壇吧。沈睿老師，通過這本書，真是看到多面性的你：重色的你，愛吃的你，喜歡穿華服的你，重視女朋友的你，你是我喜歡的浪漫，希望自己也能夠對生活對愛對人永葆那麼一顆浪漫純真的心！

14、那天过马路的时候，他突然拉住我的手，拽我到他身上。一辆车驶过去了，他说，“哪有过街不看车的人！”我说，“跟你在一起，什么也看不见。”我们一起大笑，我们假装浪漫。我们好像都怕彼此消失，好像对眼前的存在感到不真实，好像知道生命的水正从我们身上流走，“逝者如斯！”在浩淼的人流里，只有我们是同路的伴侣，我们小心地握住彼此的手，在此刻，别丢了。---摘自《假装浪漫》沈睿的《假装浪漫》，文字清除干净，就仿若她的心境表情一般，以前人说文如其人怕是一点不为过。一句话三个标点都不超过，干净利索，直白爽利，又透出那种女性的温柔与坚持，让我过目难忘，难忘她对人生的态度。现在的人写的文章已经很少能这样简单白描，不去考虑谁的眼光，活自己活得这般透彻，更不用说丝毫没有辞藻的堆砌，没有华丽后的空洞无物，没有虚假的无病呻吟与为赋新词强说愁。我是真喜欢。她是女权主义者，自己从文革一步步走过来，曾经过着那种一边被人们所叫嚣的男女平等感染着另一边又被现实摧残着的日子。虽然现在依然是口口声声说性别平等，虽然我们依旧躲躲闪闪忽视家庭暴力，虽然这两厢形成鲜明讽刺，却依旧那么真实那么显眼的存在于我们的生活中。她去美国，她结过两次婚，她有一个叫岸岸的善良努力的儿子，她今年50岁。她现在的伴侣是意大利人，出生在法国，在奥地利上学，到美国读博士，毕业后在美国海军学院教德国语言和文学。她曾经认为自己挺笨，不如自己的丈夫聪明，被丈夫身为男性天生的优越感所打击，渐渐沉默。她因为是女孩曾被自己的爸爸妈妈送出去，但因为哭闹不已又不得已被送回自己的家。她现在在安纳波利斯的海军学院教书，美丽、知性、柔和是她给人的外观印象。在中国，有几个50岁的女人能做到这些而让人怎么也不相信自己的年龄，不去蓬头垢面的随便浪费自己的生命。我希望自己50岁的时候，会有着她一样的美丽人生。在沈睿的书里，总有很多的温暖。她的丈夫，她的朋友都天真而浪漫。他们白天工作，晚上回家做饭加洗碗，然后走出禁锢人的房子在河边慢慢的散步，沉醉在风的清香和河流的安逸。他们不是举案齐眉相敬如宾，他们只是携手一起向前。他们会并肩坐在房顶上看着远方的码头和天上的星星，就静静的望着，一言不发。我觉得有一杯红酒就更浪漫了。平淡的生活从来不缺少浪漫，缺的是一颗疲于应付的心。她那种独立的自由的思想让我产生一种震撼与困惑，到底生活应该怎样才会比较幸福。就像我，总是渴望可以对未来多一点了解，然后能有一点准备，不至于手忙脚乱的无措。可是后来慢慢发现，上帝给你的，你逃不开，不是说你划好道就会事事顺心，仿若那是一种无法抗拒的命运的力量。我不相信，只是《万能钥匙》里说：“我们已经等你很久了，等你相信。如果你不相信，符咒就没有作用。”所以，看吧，信与不信就在一念之间。但是独立就像沈睿展现的那样，那是人生必不可少的生存本能。女人是自古就被控制在男人的自以为是中的。男人觉得女人没用，没力气，存在的意义就是繁衍后代然后相夫教子。就是现在接受更加开放教育的男人们，很多依然有着可悲的处女情结，依然固守着娶了她，她就是我的人的，她的过去、现在、将来都必须属于自己。而可怜的女人们依然被困在道德的枷锁中，深深浅浅的哀怨。偶尔有一两个男人没有抛弃掉自己重病的妻子，便自然而然的被人们一传十传百的宣扬。是因为缺少什么就宣扬什么么，是因为不离不弃的男人太少，所以女人总是渴望吧。偶尔有女强人只能顾得了工作无法周全家，这种可笑的女强人型就被过度渲染，几乎所有的女人，不，是所有的人都认为家庭事业和忠孝一样不能两全。我要忙，你要原谅我的照顾不周。于是没有办法调和自己的生活，就怪到这种看起来非此即彼的选择上。我们总用这些来安慰自己的心。一边安慰自己世上还是有幸福的事值得憧憬，值得梦幻。不论男人女人，一律逃不开，只不过有人认为理所当然，有人心存愧疚。那么，总是看不清的人和事，是不是就不必看清，谁累了谁的心，碎了谁的情，伤了谁的梦，没有人知道。如果要活的幸福一点，就请忘记的事情多一点，或者变的宽容一点。当我们不是非谁不可的时候，就也不会有支离破碎吧。所以她说不谈爱情，她说去开始一段漫长的旅程。做聪明自由的女人。每个人都有自己的生活重心的，就如爱和被爱是成正比一样，只有自爱才会爱人，只有独立才具有不加修饰的美丽。你不图男人的保护，不图男人的钱，你是独立的你，就拥有了一种坚实的内核，就会像宝石一样熠熠生辉，灼了人的眼。我们都是活给自己看的，做不到大公无私的完人，那么就做挑剔的自己也未尝不错。我喜欢“挑剔”这个词，看起来字面猖狂，但有一种底子里的自在与不羁。看完这本书，还有一点非说不可。因为不同的角度总有不同的见解。就好像曾有人说《人生若只如初见》不健康一样。本来自然的事，你

《假装浪漫》

要遮掩就真的见不得人了。我是自然人，自然要说出来，不然忍的自己难受，别人看的也不舒服。人是少见才多怪，继而熟视才无睹。谁都会犯神经病，我喜欢自己偶尔神经一下。

15、年近半百却保持着一颗小女人的心境，是不是只有教书匠才可以这样呢自己潜意识里认为有些矫情，但却是如此坚信着浪漫和热爱着生活。在现实中，也应该是个平和可爱的人吧。坐在“不是书店”的小角落，这个三面靠墙让我觊觎已久的小角落，这个可爱的拥有一个白色台灯的小角落，这个铺着红色横纹麻布的小角落，我开心地想着这个女子写过的只言片语，仿佛自己也一直处在这种淡然可心的心境中。也喜欢握着他的手，抱着，亲亲他，温暖而又亲切；也喜欢享受当下的感情，不去想令人心寒的现实。不谈爱情，只去感受它，相信它。盲目是需要的，也是神秘的，也是爱情吸引人的一个方面。这本书只翻了1/4的样子，因为它是属于书店的书。闲情时阅读可以怡然自乐，但是我不会买它的，虽然很喜欢。因为没这么多闲情逸致，也许以后会有，但这最快也是2年以后了吧？也许今年12月份会自己买一本，但也只是一种假设了。我要再看一会儿，看到3点半，就还回去，继续回到现实。喜欢这本书的阅读快感，但留点遗憾也没什么不好。因为PS：现实是，我来不是书店，不是想要全然放松的享受环境享受阅读，很大一部分却是来逼自己学习CPA的。邪恶的CPA。沈睿说，应该会鼓励自己。奖励自己。是啊，我其实是来这里奖励自己的，为自己辛苦的学习营造一种内在烦躁以外在弥补的平衡。还有好多要看，学习进度低于我的预期。我有点烦躁。但谁又能不烦躁呢？好在我还在这里，看下去，呆在这里，看着。回家也是一样。

16、读这本书的时候，还在大学。李Z童鞋带着我去图书馆，鼓励我多读书。然后，在她的引导下，自己去图书馆找书看。一次，我们俩去健身房的路上。她提到最近看了一本书，里面讲述了许多很有意思的经历。听着听着，我怎么觉得我哪里看过。然后惊呼一声，哎呀，我前段时间也看过~~两人相视一笑~~然后继续探讨。后来，回家这边工作之后，开始去办图书证。然后特地又去借了这本书来看。第一份工作时候，又去借来看。然后，前段时间，在亚马逊上看到此书，就下单了。后期有找作者的博客进去观摩~作者应该对女权认识比较深刻。文化大革命那会的存天理灭人欲。仿佛女人真的应该抛弃大姨妈，翻身做男人。极端的社会。喜欢里面讲到乳房篇和月经篇。原来以前没有卫生巾时候，大家都是用卫生带绑在腰间的。算是涨姿势了~~书现在留家里，希望老母有空可以翻翻~~

《假装浪漫》

章节试读

1、《假装浪漫》的笔记-第227页

移动房子???房车吗

2、《假装浪漫》的笔记-第30页

我给我的学生讲“上海男人”。上海男人是模范好男人。我把文章也拿给他看。他读后，高兴地说：“我也是上海男人。上海男人爱自己的家，勤快，自立，什么活都做，我也是。”现在他讲起自己来，就拍拍胸脯：“我，上个海男人。”我听着笑。他说上海这两个字的时候，因为不知道中文的shang的g是不发声的，所以说成“上个海的男人”。不知道他上了个什么海。

3、《假装浪漫》的笔记-第234页

搬来了一个月，从没见过邻居，与我为伴的只有山中的麋鹿。
靠！

4、《假装浪漫》的笔记-第102页

鲁迅早死(51)是因为他不宽容??? faint

5、《假装浪漫》的笔记-第37页

一直沉醉于彼此之中是我不写字的理由。

6、《假装浪漫》的笔记-第85页

卫生带是胶皮做的，穿上，走起路来，很不舒服，能把大腿内的皮都磨破了，特别是夏天极为难受。

7、《假装浪漫》的笔记-第39页

现在他把我搂在臂膀中。我觉得安全。这只是一种幻象，我清楚的知道这点。夫妻本是同林鸟，大难来了各自飞，古老而聪慧的中国人说。可是爱我的男人却又这种幻想，他以为他可以保护我。而我屈从他的这种幻想。我们都是弱者，在死亡面前。

8、《假装浪漫》的笔记-第39页

现在他把我搂在臂膀中。我觉得安全。这只是一种幻象，我清楚地知道这点。夫妻本是同林鸟，大难来了各自飞，古老而聪慧的中国人说。可是爱我的男人却有这种幻想，他以为他可以保护我。而我屈从他的这种幻想。我们都是弱者，在死亡面前。我让他觉得自己强大吧。

9、《假装浪漫》的笔记-第36页

我们傍晚的时候，常常坐在我租的房子附带的码头上，喝酒看日落。从我的房子码头上看这条河，大河如湖，因为我的两旁是凸出来的河岸，河岸上是树木，看不见别人家的房子。所以我家的码头看起来就像在湖边。我们喝酒，聊天，有时候大湖安静得我们可以听见自己声音的静悄悄的回音。湖

《假装浪漫》

畔奏鸣曲。

我常常想每天和谁一起吃饭是人生很重要的一件事情。

10、《假装浪漫》的笔记-第157页

在现在的美国，越受过教育的女性，越容易找到伴侣。过去受过教育的女性很难找伴侣，现在她们成了“最被人要的”。国家婚姻项目的研究主人戴维·波潘尼说，过去男人喜欢找比自己学历低的，现在男人要求女人要跟自己有同等的教育水平，或者是比自己高的教育资历。男性不是要找一个伺候自己的女人当妻子，而是希望找到志趣相投的人为生活伴侣。这种婚姻观念的变化对男女两性选择单身也产生了影响，很多人都在等自己的“灵魂伴侣”的出现

11、《假装浪漫》的笔记-第25页

我们好像都怕彼此消失，好像对眼前的存在感到不真实，好像知道生命的河水正从我们身上流走：“逝者如斯！”在浩淼的人流里，只有我们是同路的伴侣，我们小心地握住彼此的手，在此刻，别丢了。

12、《假装浪漫》的笔记-第95页

我分析嘲笑大乳房崇拜，是否我就免除了这种崇拜？是否我手里就攥着独立的女权主义真理，不受影响？不是的。身体美的标准不是某个人一个早上突然心血来潮建立起来的。身体美的概念与时代密切相关，与社会权力相关，这些概念的建立是通过非常复杂和具体的方式在每一个人身上实践的。这些实践深深的从一出生就铭刻在我们的心理上，而且不停的被铭刻，我们都逃脱不了社会和时代的空气。唯一的区别是，因为我受的教育，我很自觉地意识这个问题，对这些问题有强烈的敏感，有一定深度的反思。

13、《假装浪漫》的笔记-第62页

人生有很多时候要自己奖励自己，自己给自己鼓劲，拍拍自己的肩膀，告诉自己做得不错，给自己一个红五星什么的。要不然，等着别人给你鼓励，好像是看着别人的脸色生活。不，生活是自己的，要学会奖励自己。

14、《假装浪漫》的笔记-第24页

想念这个字只有在那个人永远不再回来时才有真正的意义，想念是因为对象不再存在。

15、《假装浪漫》的笔记-第25页

在浩淼的人流里，只有我们是同路的伴侣，我们小心地握住彼此的手，在此刻，别丢了。

16、《假装浪漫》的笔记-第12页

我听着用语言制造的墙，好像他在墙内，我在墙外，我们看得见彼此，我却无法走进那个世界。

17、《假装浪漫》的笔记-第149页

我非常喜欢一本书，是美国专栏专家艾琳·古德曼写的，题目是《我确切地知道你的意思：女性

《假装浪漫》

生活中友谊的力量》
我也想看这本书！

18、《假装浪漫》的笔记-第143页

作者这么喜欢泰国饭，到底是什么味道？搞得我也很想尝一尝了。。

19、《假装浪漫》的笔记-第36页

每天和谁一起吃饭是人生很重要的一件事情。

20、《假装浪漫》的笔记-第104页

几分钟我就能知道哪个学生是用功的、哪个是聪明的、哪个是小聪明的。。。哈哈

《假装浪漫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com