

《泰戈尔谈人生》

图书基本信息

书名：《泰戈尔谈人生》

13位ISBN编号：9787100067126

10位ISBN编号：710006712X

出版时间：2009-12

出版社：商务印书馆

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《泰戈尔谈人生》

前言

罗宾德拉纳特·泰戈尔（1861—1941）是印度著名作家。他从八岁开始练习写作，一直到逝世前口授最后一首诗《你创造的道路》，创作生涯长达七十余年，为后人留下一千余万字各类文学作品。

人生，是泰戈尔作品重大题材之一。在本书的开篇中，泰戈尔深刻指出，爱是人生之旅最重要的川资。每个人来到人间，便成为在人生之路上的旅人。爱是人生旅程的动力。在旅途中人们互相帮助，彼此奉献真爱，才能在人生之路上阔步向前。作为亿万旅人中的一员，泰戈尔一路走来，畅饮了亲情、爱情和友情的琼浆。泰戈尔出身于书香门第，排行第十四。善良的母亲对他这个小儿子极为疼爱，生活上关怀备至。大部分时间在山区游历修行的父亲，则主要通过在学习印度古代典籍方面的严格要求，表露他深沉的慈爱。泰戈尔几位兄长是著名文学家、剧作家。不爱上学的泰戈尔，在他们的谆谆诱导和热情鼓励下，走上了文学之路。青年泰戈尔在英国留学，受到包括卡先生一家人在内的英国人的友善关照，从而得以愉快地消度时光，深感“三生有幸”。初入文学殿堂，泰戈尔成为孟加拉文学大师般吉姆的忘年交。

《泰戈尔谈人生》

内容概要

在《泰戈尔谈人生》的开篇中，泰戈尔深刻指出，爱是人生之旅最重要的川资。每个人来到人间，便成为在人生之路上的旅人。爱是人生旅程的动力。在旅途中人们互相帮助，彼此奉献真爱，才能在人生之路上阔步向前。作为亿万旅人中的一员，泰戈尔一路走来，畅饮了亲情、爱情和友情的琼浆。泰戈尔出身于书香门第，排行第十四。善良的母亲对他这个小儿子极为疼爱，生活上关怀备至。大部分时间在山区游历修行的父亲，则主要通过在学习印度古代典籍方面的严格要求，表露他深沉的慈爱。泰戈尔几位兄长是著名文学家、剧作家。不爱上学的泰戈尔。

《泰戈尔谈人生》

书籍目录

译者序 人生之旅 出生孩子 天使起名字 童年杂忆 留学英国 我的父亲 五哥的实业梦 青春的梦幻 二十七岁上
人生走向 大致定格 孟加拉新婚夫妻的对话 省亲爱的含义 理想的爱情 爱情吟 女人是河水 女人和男人 女人
一半是梦幻 一个人是一个谜 每一天是一笔财富 人的语法中没有所有格 告别青春 人生和演戏有许多相同
之处 周围全是陌生人 一生不过是一瞬间的事儿 人的一一生中总会有停歇之时 踩着一个个瞬息走完人生旅
程 短暂人生与永恒人生 岁月不留人生与死 死亡之我见我脚下的路 友谊和爱情 忠诚纯正的谦虚 痛苦的欢
乐 我不追求 远离红尘的解脱 社会中的解脱 过群体生活 是人的本性 教育对人生的影响 年过半百 两种欲望
内心世界和外部世界 盲目崇拜.....

《泰戈尔谈人生》

章节摘录

我在路边坐下来写作，一时想不起该写些什么。树荫遮盖的路。路畔是我的小屋，窗户敞开着，第一束阳光跟随无忧树摇曳的绿影，走进来立在我面前，端详我片刻，扑进我怀里撒娇。随后溜到我的文稿上面，临别的时候，隐隐留下金色的吻痕。黎明在我作品四周崭露。原野的鲜花，云霓的色彩，凉爽的晨风，残存的睡意，在我的书页里浑然交融。朝阳的爱抚在我手迹周遭青藤般地伸展。我前面的行人川流不息。晨光为他们祝福，真诚地说：祝你们一路顺风。鸟儿在唱吉利的歌曲。道路两旁，希望似的花朵竞相怒放。启程时人人都说：请放心，没有什么可怕的。浩茫的宇宙为旅行顺利而高歌。光芒四射的太阳乘车驶过无垠的晴空。黎明笑吟吟的，臂膀伸向苍穹，指着无穷的未来，为世界指路。黎明是世界的希冀、慰藉、白昼的礼赞，每日开启东方金碧的门户，为世间携来天国的福音，送来汲取的甘露。与此同时，仙境奇花的芳菲唤醒凡世的花香。黎明是人世旅程的祝福，真心诚意的祝福。人世行客的身影落在我的作品里。他们不带走什么。他们忘却哀乐，抛下每一瞬间的生活的负荷。……

《泰戈尔谈人生》

精彩短评

- 1、真是好书，妈妈让我卖了许多次送人。
- 2、值得认真阅读，用心理解的书。净化灵魂。
- 3、质量很好 内容很好
- 4、
 - 1、我承认我拥有的一切也有你的一份。

2、自然界是一目了然的，在江河、陆地和花果中间随处可见，可它并非人最急需的栖息地。看不见的爱情和德行，扩展着自己繁多的创造。那充满知识、爱情和善举的欢乐世界，是人梦寐以求的。

3、我的父亲，在真实的道路上，他一向给我确定自己的目标的自由，他不怕我犯错误，不为我吃苦受累而担忧。他在我面前高擎生活的火炬，从未举起制约的权杖。

4、坦率地说，只要你看不透一个人或一件事，你的想象和好奇就会凝成对他的一种特殊的关爱。

5、痛苦是暂时的，可忘却却是永恒的。不过仔细想想，痛苦是真实的，而忘却是不真实的。在一次一次离别和诀别之际，人蓦然醒悟，这痛苦是刻骨铭心的真实，并认识到，只有在幻觉中才能无忧无虑，没有一个人能永生——生命中许多人会逐渐的离我们而去，我们也不会留在任何人的记忆之中。

6、爱的含义不是奉献自我，而是献出自己的珍品。

7、不要把你心中的一切对你所爱的人展示，不要把你所爱的人带到心中有阴沟、垃圾和废弃物的地方。

8、人对最亲的自己，生来就隐瞒许多事情。

9、人世间真正的楷模廖若晨星，爱情的一大特点，是把每个人变成另一个人的楷模。

10、所以我说，爱的含义不是奉献自我，而是给他人最好的寓所，然他人在最幽美的心田居住。

11、堪称楷模的情人，热爱真正的美，热爱圣洁，热爱他心中产生的崇高情趣的形象。

12、真正的情爱，是自由的情爱。它归顺，因为它懂得特殊归顺的神圣。

13、我们所说的东西，其实不属于我。到目前为止，我和它们只有极细微的关系，对于它们，我不拥有丝毫的权力。

14、如果你认为心灵是“我的”，毫无节制地使用它，终生就得忍受心灵的痛苦。

15、如果心灵不属于我，如果身躯不属于我，那么还有什么属于我的呢？

16、世俗生活的习惯的厚幕撕开了一条细缝，于是我看见永恒背景上现映出体现个性的新生心灵，前面的景致和当前的事态，我眼前的古旧一再变成新颖。

17、我们是踩着一个个瞬息走完人生旅程的，但总的来说，人的一切渺小至极，平静地思考两个小时，可以容纳人生的全部内容。

《泰戈尔谈人生》

18、世界收纳我们一生中做的全部事情，但不会接纳我们。

19、世世代代的人，以各种方式养儿育女，他们的所作所为，依然活在我们中间，但他们带着他们的名字，带着他们的苦乐，已消失咋遗忘的深渊。

20、我们奉献爱心，付出辛劳，但不要同时呈送自己，这就是人生教育。

21、我们每个人都是孤独的。每个人的四周，那无底的个性差异的鸿沟，谁能跨越？尽管如此，我们不得不把自己的一切交给这漫漫旅途中的大神，交给这即熟悉又陌生的人世；我们带不走一样东西，也不能把自己留下。

22、友谊可以逐步演变成爱情，可爱情不能降格最后成为友谊。

23、忠诚担负推动我们前进的责任。

24、假谦虚掩盖不了骄傲，也不能说明你淳朴真诚。借助这种雕虫小技若能表明谦虚，那谦虚太廉价了！

25、人心中既有对幸福得追求，也有做出牺牲的愿望。

26、微小的痛苦面前，我们是无动于衷的懦夫，但巨大的苦难把我们锤炼成英雄，唤醒我们真实的人性，其中蕴含快乐。而快乐中的不满足也是真实的，因此，与痛苦交织的欢快，是永恒的、深广的。惟其如此，我们本性的真正目标才能实现。

27、在我们的头脑中，生来就有很大的惰性。

28、道德、虔诚、智力，在自由中才有力量，在自由中才有生命力，在自由中它们的本真才能得到维护和发展。

29、人际关系过于密切的社会，扼杀人性。

30、财富具有造福的能力，但是奢华不是财富。

31、爱是一切宗教的基石。

32、姑娘应该嫁给对她不提出任何要求的男人。

33、我贫苦的大地母亲是如此无助，如此孤苦，有着那么多缺陷，终日怕失去爱而忧心忡忡，为此我轻视天堂，更加爱她的茅舍。

34、在囚徒的国度里，我们怎样获得自由呢？一句话，还人自由，自己自由。

35、对我们来说，只有人类对大千世界的认识，不可能有别的认识，某种理性和欣赏的标准赋予了它真实性。“永恒”是一个真实，我们感到它就是美。

36、“美”在追求完美和谐的理想之中，完美和谐在万物之中，而真实在所有心灵的完美理解之中。

《泰戈尔谈人生》

37、在科学领域，我们不断消除我们个人思想的局限性。

38、在人们的日常事务中，也有一种富有弹性的因素——在较小范围内的某些自由，是为了让我们显示个性... ..我们在个性的界限内，就有充分自由，完全展示自己。

39、个人体验和普遍的艺术标准这两者之间，有一个逐渐接近，最后完全一致的过程。

40、“美”的中间隐藏着不可把握的甘美而神秘的真实，与我们的灵魂保持着无可描述的联系。我们对它的感知是甜蜜、凝重而又明亮的。我们内心世界的人成长起来，富有色彩和情感，我们的躯壳在色彩和情感中与之融为一体——这叫做爱。

41、高尚的文学，救艺术享受于贪婪，救美于卑污，救灵魂与功利主义的樊笼。

42、在爱情方面，人体美妙绝伦，在色欲方面，人体是一堆肉。

43、哦，大千世界，我去世时，把“我已爱过”这句话，存放在你的沉默中吧！

我爱过人，也被人爱过！

5、可是这本还是我比较喜欢通俗易懂

6、名家谈人生，开卷有益

7、太深奥。。。

8、想不到泰戈尔和爱因斯坦还有那么深入的一场对话，经典

9、总能学到点什么

10、与哲人对话,心灵就升华了,思考会深邃了！

1、我承认我拥有的一切也有你的一份。2、自然界是一目了然的，在江河、陆地和花果中间随处可见，可它并非人最急需的栖息地。看不见的爱情和德行，扩展着自己繁多的创造。那充满知识、爱情和善举的欢乐世界，是人梦寐以求的。3、我的父亲，在真实的道路上，他一向给我确定自己的目标，他不怕我犯错误，不为我吃苦受累而担忧。他在我面前高擎生活的火炬，从未举起制约的权杖。4、坦率地说，只要你看不透一个人或一件事，你的想象和好奇就会凝成对他的一种特殊的关爱。5、痛苦是暂时的，可忘却却是永恒的。不过仔细想想，痛苦是真实的，而忘却是不真实的。在一次离别和诀别之际，人蓦然醒悟，这痛苦是刻骨铭心的真实，并认识到，只有在幻觉中才能无忧无虑，没有一个人能永生——生命中许多人会逐渐的离我们而去，我们也不会留在任何人的记忆之中。6、爱的含义不是奉献自我，而是献出自己的珍品。7、不要把你心中的一切对你所爱的人展示，不要把你所爱的人带到心中有阴沟、垃圾和废弃物的地方。8、人对最亲的自己，生来就隐瞒许多事情。9、人世间真正的楷模廖若晨星，爱情的一大特点，是把每个人变成另一个人的楷模。10、所以我说，爱的含义不是奉献自我，而是给他人最好的寓所，然他人在最幽美的心田居住。11、堪称楷模的情人，热爱真正的美，热爱圣洁，热爱他心中产生的崇高情趣的形象。12、真正的情爱，是自由的情爱。它归顺，因为它懂得特殊归顺的神圣。13、我们所说的东西，其实不属于我。到目前为止，我和它们只有极细微的关系，对于它们，我不拥有丝毫的权力。14、如果你认为心灵是“我的”，毫无节制地使用它，终生就得忍受心灵的痛苦。15、如果心灵不属于我，如果身躯不属于我，那么还有什么属于我的呢？16、世俗生活的习惯的厚幕撕开了一条细缝，于是我看见永恒背景上现映出体现个性的新生心灵，前面的景致和当前的事态，我眼前的古旧一再变成新颖。17、我们是踩着一个个瞬息走完人生旅程的，但总的来说，人的一切渺小至极，平静地思考两个小时，可以容纳人生的全部内容。18、世界收纳我们一生中做的全部事情，但不会接纳我们。19、世世代代的人，以各种方式养儿育女，他们的所作所为，依然活在我们中间，但他们带着他们的名字，带着他们的苦乐，已消失咋遗忘的深渊。20、我们奉献爱心，付出辛劳，但不要同时呈送自己，这就是人生教育。21、我们每个人都是孤独的。每个人的四周，那无底的个性差异的鸿沟，谁能跨越？尽管如此，我们不得不把自己的一切交给这漫漫旅途中的大神，交给这即熟悉又陌生的人世；我们带不走一样东西，也不能把自己留下。22、友谊可以逐步演变成爱情，可爱情不能降格最后成为友谊。23、忠诚担负推动我们前进的责任。24、假谦虚掩盖不了骄傲，也不能说明你淳朴真诚。借助这种雕虫小技若能表明谦虚，那谦虚太廉价了！25、人心中既有对幸福得追求，也有做出牺牲的愿望。26、微小的痛苦面前，我们是无动于衷的懦夫，但巨大的苦难把我们锤炼成英雄，唤醒我们真实的人性，其中蕴含快乐。而快乐中的不满足也是真实的，因此，与痛苦交织的欢快，是永恒的、深广的。惟其如此，我们本性的真正目标才能实现。27、在我们的头脑中，生来就有很大的惰性。28、道德、虔诚、智力，在自由中才有力量，在自由中才有生命力，在自由中它们的本真才能得到维护和发展。29、人际关系过于密切的社会，扼杀人性。30、财富具有造福的能力，但是奢华不是财富。31、爱是一切宗教的基石。32、姑娘应该嫁给对她不提出任何要求的男人。33、我贫苦的大地母亲是如此无助，如此孤苦，有着那么多缺陷，终日怕失去爱而忧心忡忡，为此我轻视天堂，更加爱她的茅舍。34、在囚徒的国度里，我们怎样获得自由呢？一句话，还人自由，自己自由。35、对我们来说，只有人类对大千世界的认识，不可能有别的认识，某种理性和欣赏的标准赋予了它真实性。“永恒”是一个真实，我们感到它就是美。36、“美”在追求完美和谐的理想之中，完美和谐在万物之中，而真实在所有心灵的完美理解之中。37、在科学领域，我们不断消除我们个人思想的局限性。38、在人们的日常事务中，也有一种富有弹性的因素——在较小范围内的某些自由，是为了让我们显示个性……我们在个性的界限内，就有充分自由，完全展示自己。39、个人体验和普遍的艺术标准这两者之间，有一个逐渐接近，最后完全一致的过程。40、“美”的中间隐藏着不可把握的甘美而神秘的真实，与我们的灵魂保持着无可描述的联系。我们对它的感知是甜蜜、凝重而又明亮的。我们内心世界的人成长起来，富有色彩和情感，我们的躯壳在色彩和情感中与之融为一体——这叫做爱。41、高尚的文学，救艺术享受于贪婪，救美于卑污，救灵魂与功利主义的樊笼。42、在爱情方面，人体美妙绝伦，在色欲方面，人体是一堆肉。43、哦，大千世界，我去世时，把“我已爱过”这句话，存放在你的沉默中吧！我爱过人，也被人爱过！

《泰戈尔谈人生》

章节试读

1、《泰戈尔谈人生》的笔记-第79页

《泰戈尔谈人生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com