

《不说话只作伴》

图书基本信息

书名：《不说话只作伴》

13位ISBN编号：9787536054042

10位ISBN编号：7536054041

出版时间：2009-6

出版社：花城出版社

作者：张曼娟

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不说话只作伴》

内容概要

《不说话只作伴》讲述了:我们说了这么多的话,关于过去,关于现在,关于未来。然而,过去已消失,现在变化着,未来不可知。说话,愈来愈不重要。不说话,靠近感伤与幸福。不说话,体会着每一次作伴的恬静时光。不说话,我们才能聆听彼此。

《不说话只作伴》

作者简介

张曼娟，出生在春暖花开的三月天，祖籍河北丰润县。现为台湾东吴大学中文系教授，为畅销华人世界二十多年的知名作家。面对越来越多的未知与变动，她从古典诗词中发掘人生启示，不断思索人生价值与感情状态，并且积极寻找一种适合现代人的生活方式。溯岁月的河流，明白了每一种转折的幽微，不管是随遇而安，或是逆流而上，只要从容自在，便是人间好时节。

《不说话只作伴》

书籍目录

自序 第一卷 阳台上的花影 谁爱当名人 谁愿意活下去 谁要生小孩 谁穿高跟鞋 谁剪去我的长发 谁需要养宠物 谁的生活不造作 谁爱住荒岛 谁能不离开 谁想遇见初恋情人 谁在码头等我 谁来与我相爱
第二卷 短短的已经够了 女人，是男人的升级版 女人，是男人的领带 女人，是男人的玫瑰 女人，是男人的鸡蛋 女人，是男人的瓶中信 女人，是男人的沙拉 女人，是男人的拖鞋 女人，是男人的魔咒 女人，是男人的小红娘 女人，是男人的拍卖品 女人，是男人的手机 女人，是男人的拉拉队 女人，是男人的煞车器

章节摘录

第一卷阳台上的花影 谁爱当名人 春日的早晨，我搭乘的计程车正轻巧的跨越高架桥，往城市的北方前进。阳光温煦地照射着，沿路看见好几株绯红的樱花，开得满枝。我的课是早上十点的，将近九点半，车子已经转进隧道，刚出隧道，双眼正适应着迎面而来的灿亮，收音机里报新闻了，头条新闻，便听见我那个朋友的名字，那个传媒界名人的朋友，外型俊逸，向来有美男子的称谓。

我们曾一起同台演舞台剧，后来则是常常在政论性节目里看见他，平白无故的，为什么竟上了头条？我的脊背发凉，直冷到指尖。主播清晰地报道着，说他做完现场节目出电台，便受到了伏击。用球棒攻击他的那个女生，与他并无瓜葛，而是有精神问题。我委顿在座椅上，非常沮丧，仿佛是在梦中不断奔跑于钢索上，总担忧着会坠落，而今终于坠落，只不过坠落的是我的朋友。我真的好想问：谁爱当名人？这就是名人必须承担的风险啊。

每隔三个礼拜，我就要从台北飞到台南去上课，早上八点半的课，我必须搭六点半的飞机，赶稿赶出熊猫眼的我，因为怕起了床，照例是要失眠的，辗转反侧到五点多，便匆匆起床梳洗，赶着出门。与时间竞赛一般，直到拿着登机证，才能稍稍喘一口气。我到候机处找到一个空位坐下，好整以暇地把夹带在背包里的三明治掏出来，撕开塑胶袋，津津有味地嚼起来。将要吃完还没吃完的时候，有一对也在候机的情俏从我身边走过，那女孩回头看了我一眼。因为我一直避免在媒体上曝光，便常幻想着，并没有人认识我，像催眠似的对自己说，没有人会认识我的。女孩走了几步又回头，终于挣脱了男友的手，向我这里走过来了。而我，满嘴都塞着j明治，怔怔地看着她。“你是张老师吧？”女孩准确无误的一矢中的。我只能红着脸点点头。女孩说她已经第三次在这里看见我了(我每一次都吃三明治吗？)她说她很喜欢我的小说，希望可以把我的书拿来给我签名。热情的女孩离开之后，我低头看见三明治塑胶袋周边，糊着我的口红渍，忽然，好想哭。我真的好想问：谁爱当名人？多希望我的口红糊了满脸也没人认识我。

和朋友约了去吃Buffet，进场之前我就立定志向，今天一定要铆起来吃，吃得像一只青蛙一样。好容易进了场，正准备像个暴食症那样的疯狂进食，隔壁桌的女人微笑地问：“是张小姐吧？”女人对面的男人低声问她：“是谁啊？”女人解释给男人听：“……有名的作家……很浪漫的……好看的小说……很优雅呢……”我觉得一脚踩进了冰窖，静静放下刀叉，做出优雅的姿态，知道今晚再也不能吃成一只青蛙了。当然，免不了觉得惆怅。这几个月来，那个来自上流社会的女人，成为媒体宠儿，蓝色的眼睫毛，突兀的谈吐，迅速将她变成一个名人。“我很有钱”，是她的口头禅，但，显然的，有钱还不能满足她，名利双收才是她的人生目标，于是，在观众的见证下，我们看见她多么努力地攀登名人榜。那一天，在化妆室的上流女人正准备录影，记者追随之至，问她：“你知道你现在很红很有名吗？”女人的脸庞闪过荣耀的光彩：“真的吗？我已经很有名了吗？”只要有名就已足够，至于有名的意涵与别人看待的眼光，似乎一点也不重要。这是一个人人都想成名的时代，哪怕只有五分钟；哪怕要付出沉重的代价。在所不惜。

去世已八年的黛安娜王妃，活着的时候，一颦一笑都成为媒体焦点，可谓名人天后。即使离世多年，仍是人们茶余饭后的最佳话题，不痛不痒的，全世界的人都可以品评她的婚姻与感情生活。任意批评名人的私生活，是我们被赋予的权利，绝对有言论免责权。从她的婚姻触礁开始，就不断有她的朋友或是“亲近人士”透露她的不快乐与灰暗生活，但我们愿意记得和相信的，却是她和查尔斯王子的世纪婚礼，年仅十九的黛妃就像从童话故事走出来的公主，她的脚上肯定有一双幸福保障的玻璃鞋。或许是因为知道全世界的期望，作为一个举世闻名的女人。她需要花费更大的力气，去保有这个一开始就是骗局的婚姻，以及幸福的假象。过去，关于黛妃的困境与绝望，都是透过别人转述而来，如今，据说一卷可信度颇高的录影带出现了，是她在生前自己叙述心情与经历的带子。她说她在婚礼当时便觉得自己像一只待宰羔羊，搭乘豪华邮轮度蜜月时，甚至哭泣到心碎；怀孕三个月时，因为过度沮丧故意摔下楼梯企图流产，吓得女王浑身发抖，王子却还是淡漠地出门骑马去了。这就是名人生活的真相，太多的虚伪；太多的无可奈何，为什么还有这么多人想成为名人呢？了解查尔斯王子的人便明白，他也是个受害者，一方面要尽王室的义务；一方面要忠于自己真心所爱，他选择了对妻子无情。既然知道自己的无能为力，为什么不拒绝婚姻，拒绝受人摆布呢？因为，作为一个名人，很多时候是不能按照自己的期望过日子的。正因为我们都知道名人的生活里免不了伪装，于是，我们怀疑名人的一切，八卦杂志和狗仔队也就应运而生。看见名人手牵着手甜甜蜜蜜出现，我们心里的OS是“少来了，背地里一定都是各玩各的”；看见他们果然手牵手许多年没有绯闻，OS再度出现“这男人一定是同性恋”，于是，看见车震的照片，劈腿的新闻，同志疑云，私生子旧事，都会让人们亢奋激动。不必停留在OS的阶段，而可以大声喊出来：“

《不说话只作伴》

看吧！我早就知道了……” 名人的生活，被放在显微镜下细细检视，不能有一点瑕疵。有些新时代的名人不喜欢偷偷摸摸，索性公开一切，公布自己恋爱的消息，公布恋爱的对象，如此光明磊落，开诚布公，却依然阻止不了狗仔队的跟踪。我们还是从杂志上，知道了他们去哪儿看电影？去哪里吃火锅？去哪座岛屿度假？看着他们手指相扣；看着他们甜蜜亲吻；看着他们谁的车停在谁的楼下，共度春宵。好像一般人谈恋爱是不牵手；不亲吻；不共度春宵的样子。消费了别人的隐私，还要撇起嘴来说一句：“这些名人的生活真乱。” 当名人当然是会有一些好处的，去餐厅吃饭可能不需要排队；出国旅行可能顺利从商务舱升到头等舱；替名牌代言也许可以获得当季服装或名表；走到哪里都引人注目(有些人确实喜欢吸引别人的眼光)。然而，一旦人的名气大了，目标也就明显了。在我骤然成名的那些年，许多信件纷纷寄到出版社和学校给我，有些人说我剽窃了他脑子里的故事，他说那是他已经酝酿许多年的心血，却被我用非常神秘的手段偷了去，他说如果我将版税与他平分，他可以考虑和我和解。有人不断对外宣称是我的未婚夫，又说我的小说和散文里写的这些那些故事，都是和他之间发生的，又说每一种心情都是在向他倾诉，他甚至写信给我的同事和老师，主张他与我的“亲密关系”。还有年轻的读者，持续写信向我抗议，请我不要再跟踪她了，也不要再用各种化名在各报章杂志写信给她了，她说她只想平平静静过日子，请我不要再二十四小时不停地骚扰她。这么巧，我也只想平平静静的过日子啊。朋友告诉我，这就是名人要承担的社会责任。别无选择。这就是为什么，春日的校园里，听见我的朋友被袭之后，我的心情会跌到谷底的原因。已经有许许多多年，我都是在惊弓之鸟的心情中度日的。有这么一句话，说是“兔死狐悲”，是的，名人其实就像兔子又像狐，都是让人捕捉的猎物。我最怕遇见和我打招呼而我却不认识的人，“哟，真是贵人多忘事。”人家似笑非笑地说，我其实不是贵人，只是没记性的人。我也怕遇见愤世嫉俗的人，“你们这些名人占用了社会多少资源。”我想我占用的资源并不见得比哪个人多，却不可分辩。几年前，去购物中心买东西，将信用卡交给售货小姐，她刷完卡，看了看我的签名，登时眼睛一亮：“唉呀！你的名字，你的名字和那个……”在她停顿的两秒之间，我模拟着她要说的话，是啊，是啊，我的名字和那个女作家一样。然而。她止不住兴奋地说：“……和那个电影明星张曼玉只差一个字！”我愣住，两秒钟之后，才开怀畅意地大笑起来。我多么愿意自己是那个和电影明星的名字差一个字的女人。我多么希望可以带着我的黑眼圈任意行走；可以随意坐在摊子上吃蚵仔面线；可以和一堆女人蹲在地摊上讨价还价；可以忘记任何人而不觉得歉疚。当春天的花渐渐占领整座城市，而流言蜚语是永不停歇的背景音乐，我想穿上最新款式的春装，踩着一双高跟凉鞋，袅娜地自由行走。谁爱当名人？那一定不会是我。

《不说话只作伴》

编辑推荐

有一位专栏作家曾这样写道：“如果不是她自己开口提及，我无法想象，她真的已经四十七岁了。虽然没有婉转的长发，却有一种格外优美从容的风度，有一种岁月无法摧毁的优雅，宛如钻石。最令我佩服的，是她身上那一份来自骨血的脉脉书香，化作待人接物的温婉良善，熨帖自然。能写出作品，本身又是作品，耐品又耐读的人太少——张曼娟是其中一位。” 本书为其散文作品集之一《不说话只作伴》。

《不说话只作伴》

精彩短评

- 1、能引起共鸣。
- 2、很喜欢。。看得很舒服
- 3、2010.01
- 4、没有张曼娟的海水正蓝好看。。。有点小失望，类似于小随笔
- 5、这里面的文章有些还是可以戳到一些让人审思的事情。但是看完终究还是让我觉得爱情太遥远
- 6、喜欢安静的不说话 喜欢安静的自己
- 7、张曼娟的书，都值得看
- 8、很喜欢的书，同时还买了《刚刚好》，感觉还是这一本好看~太喜欢啦~~~~
- 9、张曼娟，一位被视为另类的优秀作家。《不说话，只作伴》记下了她私密的情感故事，愿你我可从其中找到属于我们的感觉，关于爱情的。
- 10、虽然现在再读张曼娟觉得文字柔美的有点矫情，可是这篇《谁能不离开》的标题还是令我心里一颤啊
- 11、从张老师的书中领悟了很多以后还会继续关注她的作品
- 12、清新婉约，飘逸有致~~~
- 13、,看完後真的感觸很深.想去西藏旅行,想去看看最藍的天空.
- 14、文字优雅，流畅，看后有耐人寻味，使人心情平和、雅致。仿佛喝了一杯上好的绿茶，第一次读张曼娟的书，很喜欢这本。
- 15、书的装帧和印刷都不错，可惜就是字太小，书也太薄，仅区区134页，还不如我一起买的那本《旧时月色》的一半厚。但是两者价格却相同，都是20元。好在内容还过得去
- 16、感觉有点像心灵鸡汤
- 17、the book is good,
- 18、不说话，只作伴，是多少人对恋爱过后的愿想，能做得到的不易不多，但说的都对
- 19、或许是我已经长大，再看张曼娟的文字，已经没有了当年看“海水正蓝”的感动，经典果然不可复制。
- 20、平常文字平常事，但能写在我的心坎里。
- 21、比较在乎的人，就是会努力找话说的人。很多人的初恋，其实不是爱上任何人，只是爱上想恋爱的自己。
- 22、有时候，需要钱钱的道理小小的故事，人生智慧无非是凡事凡人之中，作伴的必定是平凡的，平凡的却是真实的。
- 23、作者喜欢别人静静地陪伴。
- 24、喜欢作者的语言，之前一直没听说过她，有种相见恨晚的感觉。。。
- 25、就喜欢这类型的文章。是在网上看完电子版再买书的。书有点脏了。无所谓了。高跟鞋这篇，大爱。
- 26、很好的书，精简但内涵。
- 27、喜欢里面的很多精确度辟的语句，不错
- 28、什么都不说,喜欢张曼娟
- 29、喜欢她的文风，喜欢她所有的作品
- 30、张曼娟的书，看着看着会入迷的。读完一个，总会忍不住想下一篇写了什么。

明明她是未婚无子的女子，却把人性生活看的通透。

她的话语方式是让人忍不住靠近的，不显山露水的才情就像磁铁一样。

我开始喜欢她的书了，不是从海水正蓝开始，却真记不起什么时候搁我心里的。

不过，文字和读者的缘分，什么时候什么场合都不会突兀。所以我还会继续看她的书的。

31、睿智，通透。

《不说话只作伴》

写作手法很巧妙，循循善诱，娓娓道来，末后豁然开朗。

前半部分还没看完，后半部分，印象最深的是《女人是男人的沙拉》，《女人是男人的瓶中信》两篇。

32、还是一如既往地喜欢她的文笔

33、喜欢张曼娟，喜欢这书。

34、很喜欢张曼娟悠悠的文笔

35、我都看得停不下来了，好好看哦~~~

36、只在一边看，也是个看热闹的！

37、优美的文字，给人美的享受。

38、活动买的，不厚，内容简单，质朴

39、书很不错，买来阅读并收藏的，一下买了这个系列的四本

40、从高中的时候开始看张曼娟的小说，最早是在一本叫做《台湾文学选刊》的杂志上接触到的，都是那种超短篇的小说。到后来在购书中心看到了她的海水正蓝那一套，包括2本散文和4本长篇和中篇小说的合辑，慢慢的觉得，长篇小说开始让读者接触到三十岁女人的洒脱心境；而短篇的古典小说写的很美，不论是意境还是笔触；另外两本散文不是很喜欢，感觉很像当时上语文课在分析的那种范文，就是有些看不懂。可是到了后来，随着她的爱情诗流域、呼喊快乐这些书，又发现，她在写生活的感悟、由小细节所引发的一些想法，其实都是我们平时生活当中有发生的，但是我们可能缺少观察和感悟而没法有如她般的一些体会。在这本《不说话，只做伴》中，分为两部分：第一部分是稍微长篇文章，第二部分篇幅较短。不论长短，都是好文，在冷空气来临的下午看着都有暖暖舒服的感觉。

41、温暖的共鸣

42、一直喜欢张曼娟的书，这本书是她一贯的风格，非常喜欢。

43、很喜欢张曼娟的书。但是书到的时候没有包装，封面打开有很深的折痕，明显被翻过。我还是跟其他书组合买的，结果书的边角被轧得皱巴巴的~~

44、好久不看散文了,实在是自己静不下心来.记得以前上学时总看吴淡如的小文,这次怀旧,读来觉得有几章都是很不错的.

45、凡心所向，皆是虚妄。从梦中的花畝走出时，我仍是我自己——一个人吃饭，旅行，到处走走停停；也一个人看书，弹琴，自己对话谈心。自我收敛，内心沉静，是我希望获得的心境，而我亦渐渐成为这样的女子。

46、还是喜欢的风格，暖暖的，淡淡的，沁人心脾。

47、很薄很薄的一本书，文章也是短短的，但读来很有意义，讲了很多关于女性的话题与事情，女生读来会很有感触的，独立与自信是女生最应该拥有的东西。慢慢越大，经历的事越多，人也会却来却成熟，喜欢每个阶段的自己就是最美好的事情，不强求也不对自己违心。其中的很多的男女比喻都做的很恰当，初恋是男人远远观看的玫瑰花，妻子是在旁边不想看的枯萎的花，女儿是拼命保护不让人摘走的最爱的玫瑰花。果然读成熟的女性的文章会让人更有收获的。

48、我知道自己将爱过再爱，就像是一种永远不会失去的本能。

49、一本小书，谁怎么怎么样系列还比较有共鸣。不过，张老师生活的好吗？一个人要埋藏多少秘密，才能够巧妙的度过这一生？！

50、书好薄....很小..

51、买这本书，更多的原因是喜欢这个书名。我太容易被鱼刺般细而尖锐的琐事梗住，甚至血迹斑斑，于是便好想有个人伸出手扶自己一把，哪怕她是啥也不说，只是坐在那里，宽容的看我哭泣、骂人、唠叨、听我把心中的苦恼气愤发泄的淋漓尽致。慢慢的长大了，身边的朋友各天涯了。每个人都忙着自己的事。现在的短信电话都很方便，但好象大家都只是忙着，偶尔想起，嘴角就会漾着微笑吧。我想。而张的这本书，就讲着心中这份充盈与饱满吧。我不知道我算不算一个自闭的人。但我同意张的观点，有时候，不说话，我们在聆听彼此。

52、这本书是帮一位喜欢张曼娟很多的老乡代买的一本书，据说，我老乡几乎把她的书全买遍了，是一名超级粉丝！

53、以前在学校看过张的书，感觉很不错，买了也没让人失望

54、外观精美

55、本人也很喜欢看些对自己，生活有启萌的书籍。张曼娟的所写的易懂，平凡，令人很回味。这本

《不说话只作伴》

书就写了生活上的一些点滴，我觉得很值得一些20岁后的人看，对自己很有帮助.....

56、为免运费凑的书，做枕边书无聊时看看。

57、不需要和你靠得太近，遥远的距离也是一种美丽。有温柔的作者，我也愿作一个温柔的听众。

58、看到有些话很有感触

59、细腻、柔软、忧伤，适合小女子一看

60、书名很吸引人。

61、人生的悲哀，往往不是未知，而是已知。深情之人，不可养宠物。

62、比起作者的小说，说实话，她的散文与刚出道相比，已经太多烟火气息了。而且我收到的书封面好脏，让人缺乏阅读兴趣。

63、已经是买第二本一样的书了，只是因为喜欢

64、有些话，只能女人说给女人听。。

65、总是看到说书脏的评论，买了这么多年这次终于遇到了，夜路走多总会遇到鬼，不过只要内容好才是最主要的，脏脏的封面包个书皮就OK啦！！

66、书很薄很薄，内容看起来也没有意思，全部是作者在那里一个劲地分析什么男人女人，没有任何收获的感觉，不建议买，估计以后都不会买她的书了吧，这也是我第一次买她的书

67、虽说包装不是很满意，但并不妨碍看书的心情，走进文字，走近作者。。。

68、这种不同出版社出版的作品就会出现重复的文章，这部张曼娟的作品也不例外。有几篇已经收录在别的作品集了。很喜欢她。但是这种不统一的出版风格不喜欢。

69、一直很喜欢张曼娟的文字，时刻透露着轻松和文艺。

70、起初是看到书的名字决定读的。

几个月前在网上在线读过，不错的一本书。

这次就买来送朋友的。

71、很喜欢张曼娟的文字

72、这是我等待已久的一本书了。不说话，只作伴。这样的书名也让我很向往。不多的时间看完，很值得收藏。

73、和温暖的一本书~

74、道出女子的心声。

75、爱的力量坚实，足以抵抗一切的离开与失去

76、还没来得及看内容，但是，就是喜欢这个题目

77、张曼娟的书，一如既往的好

78、又一次由于书名招喜而翻阅，着实也是美好的状态。看到书名不禁想到安妮的"最好的爱情"，他人笔下的爱情，多半是字句中略有共鸣，毕竟一千个人有一千种爱情。

79、书的内容还没有详细看，翻看目录还是挺喜欢的。问题是书的封面比较久，比较脏。希望当下次要注意货的质量！

80、嗯。朋友推荐的，蒙看看。

81、一直喜欢她的文字。这本书喜欢上半本。

82、春节回家，在火车上一口气读完了，很喜欢张曼娟的文字，写得很朴实，感情很真挚，简简单单几句话，却意味深长。

《不说话只作伴》

精彩书评

1、其实之前根本不认识这个作者--张曼娟，最初吸引我买这本书的理由，除了看到书评里有人说感动到哭之外，就是这本书的书名了《不说话只作伴》。老实说，这书名触动了我某一块感性的神经。不说话，只作伴，仿佛能看到一对恋人相伴坐在河岸，从黎明到黄昏，看太阳初升到落日西沉，这中间谁也没说话，但彼此都能最大程度地了解对方的所知、所感、所想。很美。我原以为这是本描写男女之间某些无需言明也能够彼此体会的小情感。不过，等我拿到书略略翻看后才发现，这其实是一本记录作者生活小随笔的散文集。前半部分是作者生活的各种感受，后半部分则是探讨了男女之间的关系。通读下来，与书名并无多大的关系，这点略有失望。除去以上这点，这本书另外给我的感觉是大部分的篇章比较平淡，就像是听一位朋友在我耳边说她近期的遭遇和感想，我除了偶尔表示一下赞同或是反对之外，并没有产生多大的感想。也许是受制于字数，作者总让我有一种想说的话没说完了的感觉，读来很是不过瘾。如果非要从全书中推荐一篇最钟爱的，那我就挑《谁愿意活下去》。作者从近年来愈来愈多的自杀事件入手，探讨了生命的脆弱和无奈。很多自杀者一时受不了精神的压力和折磨，自我厌恶，走上了不归路。虽然对于自杀者来说，也许他们永远留在了最美好的年纪，也许他们将永远被一部分人铭记，但是，活着，永远比死去更要有意义。虽说人生苦短，但很多美好的事也只能在活着的时候才能够体会：恋爱的美妙、大自然的壮阔、生命的诞生等等等等。作者在文章的最后说：我想，我是愿意活下去的那一个，并且把每一天当做生命里最后的一日，于是，满怀谦卑与感恩，尽心尽力，而又体味着每一瞬间的欢愉。我想我也是如此。

2、认识张曼娟源于我高中的时候，那是看到一个报道说当年琼瑶顶峰的时候能与琼瑶匹敌的就是张曼娟的《海水正蓝》。偶尔在图书馆看到这本闻名遐迩的书就借过来看，翻开目录才发现那是一本小说集，《海水正蓝》是这本小说集的最后一篇。不过我没有看那篇小说，原因是我同学看过后说她哭了。我倒是看了一篇叫《俨然记》小说，看完以后真是无限唏嘘，道尽那有缘无份还是有份无缘的无奈。自从那以后，我看是搜寻张曼娟的书，呵呵正好找着这这本。看看书名《不说话，只作伴》，嗯，真美好啊。其实只有经历了生活的历练的人才领略生活的美好时刻。年少的时候总是有那么轻狂和浮躁，总会想办法表现自己，只有有了经历才知道原来生活在默默的花开花落的美妙。全书分为两部分，前者写的是生活，后者写的是两性，语言平实而有情趣，没有现在习惯的尖刻与锋芒，但在对身边的事的叙述中还是能体会到作者对生活那份轻轻的调笑，令我不禁发出：“哦，真是这样的哦”。我也忍不住笑了。踏踏实实写在我的心坎上，突然有种相逢恨晚的感觉！

3、摘：1、比较在乎的人，就是会努力找话说的人。2、这样的错落言语就像在浅浅的午寐中听见似远似近的倾诉诉说的竟是自己的半生而我旋又睡去 阳台上的花影 静静的移动了几分3、张国荣逝世一周年，朋友说总觉得他并没有死，我说我的感觉也是一样，他将活着，比我们都长久，这就是虽死犹生。我们也谈到少数曾与我们的生命交错过的人，再也不会相见，甚至一点也不想念，这些人还活着，却已形同死亡。4、至于高个子女生为什么不能穿高跟鞋，就像是小个子的女生为什么一定要穿高跟鞋一样，都是迷思。这迷思的谜底，其实指向同一群人，男人。5、我穿着我的高跟鞋走在巷子里，青春啊，恋爱啊，都太短促，如这一条小巷子，尽管穿着高跟鞋已经放慢速度，还是走过去了。6、有时候，我们的造作，是为了符合别人的期望。7、是的，我其实是一座荒岛，不知是我，很多人都是一座荒岛吧。我们孤独地被生下来，要经过好多岁月与学习，才能与人交流沟通，有些人甚至一辈子也没能真正与其他人心意想通。8、许多时候，我们因孤独的存在而觉得忧伤，更多时候，我们却又在旁人靠近的瞬间想要逃跑，或者是在别人付出情感的时候感到犹疑。9、我们愿意变回荒岛的原始，等到爱情真的走了，等到幸福确实离开，我们再度陷进悲哀。一座荒岛，便是我们的宿命。10、我也已经在自己的荒岛上住了三四十年的了，岛上风光明媚，有丛林有瀑布，一年又一年，花儿开的愈来愈缤纷，有时候我开放极少数的外人入岛，他们很有些乐不思蜀呢。11、不管愿不愿意，所有的生命都会有离开的一天，。。。。当我们走进一座开满繁花的校园里，迎接属于我们的大学生涯，躺在草地上数星星，从沙坑上一跃而过，快乐地尖叫与奔跑，我们其实正在离开，离开青春年华。当我们牵着恋人的手，站在车水马龙的街头，等待着红灯熄去，绿灯亮起，我们环顾四周，觉得没有一个人像自己这么幸福，我们其实正在离开，离开意乱情迷。当我们开着顶级房车，出入高级俱乐部，月薪比别人的年薪还高，觉得自己正站在事业的巅峰，我们其实正在离开，离开冒险犯难。当我们觉得正在获得的时候，已经在失去，其实在离开。12、我知道自己将爱过再爱，就像是一种永远不会失去的本能。13、人生如此冗长 了解 往往只在瞬间 因此 我们不说话 希望可以更靠近 明白彼此14、

《不说话只作伴》

还没准备好的男人，或是对未来没有把握的男人，与其换一个女人，还不如换一部新手机。15、男人从小受母亲管束，长大之后一心一意要脱离女人，然而，不管多么强势的男人，一旦陷入情感中，却又渴望有个女人可以管管他。16、我发觉，真实的人生，在很多男女关系中，女人总要愈来愈成熟，男人则是愈来愈稚嫩。

4、喜欢两句话：1. 比较在乎的人，就是会努力找话说的人。2. 很多人的初恋，其实不是爱上任何人，只是爱上想恋爱的自己。当然，这件事也要多年之后，才能明白。更喜欢这一句：女人，女人，是男人的升级版

5、1. 比较在乎的人，就是会努力找话说的人。2. 我们需要的东西其实不多，却都承受着过多的压力。3. 女人渐渐明白，那些为男人做的牺牲，不一定会有回报。4. 我穿着我的高跟鞋走在巷子里，青春啊，恋爱啊，都太短促，如这一条小巷子，尽管穿着高跟鞋已经放慢速度，还是走过去了。5. 我希望世上万物皆都与我有互动有灵犀，也相信唯有情感是我们活着的重要救赎。6. 我猜想，大多数人和我一样，并不知道我们的生活习惯是从何而来的，当然，更不会感觉到其中的造作。7. 不只是我，很多人都是一座荒岛吧。我们孤独地被生下来，要经过好多岁月与学习，才能与人交流沟通，有些人甚至一辈子也没能真正与其他人心意相通。许多时候，我们却又在旁人靠近的瞬间想要逃跑，或者是在别人付出感情的时候感到犹豫。我们都希望爱情能带来巨大的，根本的改变，让我们变成更理想的人。可是，一旦感觉到变动，便又立即惊慌失措就，每个人都是独特的个体，不该为任何人而改变的。于是，我们拒绝爱情，拒绝爱情的负担与改变。我们愿意变回荒岛的原始，等到爱情真的走了，等到幸福却是离开，我们再陷进悲哀。一座荒岛，便是我们的宿命。8. 很多人的初恋，其实不是爱上任何人，只是爱上想恋爱的自己。当然，这件事也要多年之后，才能明白。

6、很薄很薄的一本书，文章也是短短的，但读来很有意义，讲了很多关于女性的话题与事情，女生读来会很有感触的，独立与自信是女生最应该拥有的东西。慢慢越大，经历的事越多，人也会却来却成熟，喜欢每个阶段的自己就是最美好的事情，不强求也不对自己违心。其中的很多的男女比喻都做的很恰当，初恋是男人远远观看的玫瑰花，妻子是在旁边不想看的枯萎的花，女儿是拼命保护不让人摘走的最爱的玫瑰花。果然读成熟的女性的文章会让人更有收获的。

章节试读

1、《不说话只作伴》的笔记-第74页

很多人的初恋，其实不是爱上任何人，只是爱上想恋爱的自己。

《不说话只作伴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com