

# 《如风如果》

## 图书基本信息

书名：《如风如果》

13位ISBN编号：9787532138906

10位ISBN编号：7532138909

出版时间：2011-1

出版社：上海文艺出版社

作者：皮皮

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《如风如果》

## 内容概要

《如风如果》主要内容简介：中国的柔韧、为人、水泥的森林、母亲的奇迹、诗意消失之后、经验、女流浪汉、某一天的日记：关于羞愧的心情、柏林姑娘、致敬，向年轻人、在任何一分钟里等。

# 《如风如果》

## 作者简介

### 皮皮

20世纪60年代生人。

曾在沈阳、拉萨、北京等地做过教师、记者、编辑。

20世纪80年代到90年代初，写散文、小说等，有些实验倾向。这时期的作品为短篇小说集《全世界都8岁》、中篇小说集《一个闲散之人的闲散》、散文集《出卖阳光》、长篇小说《所谓先生》。

90年代末以来，主要创作以情感冲突为线索的长篇小说，有畅销倾向。这时期代表作为《渴望激情》《比如女人》《爱情句号》《别恋》。

几年前转向非小说写作，有反思倾向。作品有电影艺术评论《安东尼奥尼猜想及其他》《不想长大》。

笔名皮皮，起因于喜欢瑞典女作家林格伦的长篇童话《长袜子皮皮》，借用此名，也许因此也借到一些皮皮的勇气。

创作原则：真诚，富于变化。真诚，是艺术家创作的基础；变化，是艺术家继续创作的理由。

作品特点：忧伤地写情感创伤，幽默地写世态，含泪写童年，尽量放松写其他……

作者最满意的作品：《不想长大》和《所谓先生》，没有缘由。

# 《如风如果》

## 书籍目录

序散文的金贵之处里面 如风如果 九月的叙谈 瞬间 北方男人 观者 需要意会的一个瞬间 什么样的笑容 打败自己 中国的柔韧 乞丐 为人 水泥的森林 母亲的奇迹 玩 诗意消失之后 经验 女流浪汉 某一天的日记：关于羞愧的心情 柏林姑娘 致敬，向年轻人 在任何一分钟里 难说散文外面 重回拉萨 八年前的一只猫 残缺 八角风情 一个过去的小邻居 尔乔，在梦中 尔乔，在天堂 走不进的世界侧面 为了愉快 张爱玲的彻底 美丽的绝望之花 无法摆脱 那个杀了杰西的鲍勃 极端的端点诗 又在深秋 秋天又来了 黑色 美丽 今晚 我呀 一种心情和另一种愿望

## 《如风如果》

### 章节摘录

里面 如风如果 这该是如何表达的心情?! 他们去世了。他们不是你的亲人,甚至熟人。严格说,你还不认识他们。更严格地说,你不仅认识他们,甚至从某些方面相当了解他们。你喜欢他们,热爱他们,他们曾经是你的星辰,有那么多时刻,你因为突然想起他们获得了突然的温暖和亲近…… 这到底是什么,是人和人之间的什么?! 我曾经想过这是崇拜,但我否定了这样的想法。崇拜肯定不是一个合适的词,对你来说,有太多比他们更伟大更值得崇拜的人。 今天,我想说,这是缘分。 去年的春天,同以往的春天一样,过去了,没在记忆中留下任何特殊的痕迹。在这个春天快结束的时候,瑞典女作家林格伦去世了。 是一个知道我喜欢她作品的朋友特意打电话告诉我的。当我从杂志上看到她的照片时,心里涌起的唯一安慰是:她的脸那么吻合她的人生路程。九十二岁,一个满脸皱纹的老太太,写下了《长袜子皮皮》、《强盗女儿欧尼亚》、《淘气包爱米尔》、《小飞人卡尔松》、《大侦探小卡莱》等等。

# 《如风如果》

## 编辑推荐

有人说，散文贵在散，我说，散文贵在真：由感觉入灵魂之后的升华，之后的散文云游在怎样的远方其魂魄都系于作者的心灵。

## 《如风如果》

### 精彩短评

- 1、特别喜欢皮皮的文字，读下来有一种顺畅的感觉。
- 2、这本没有上次读的《不想长大》好，第一次读皮皮时发现她文字下的抒情力度是在简单的字句之下，效果极好。于是，又买来一本文集读，却发现得到与上次相反的感受。不知是不是如她自己而言，很少写散文写下的都是必须之言。太过用力，姿态总是有些僵硬的。
- 3、图书馆因为喜欢书皮喜欢的书~哈哈
- 4、能够窥查生命中最细微的真相~
- 5、借书那天在图书馆里匆匆忙忙挑了几本书里包括了这本。散文果然很散啊，但算是有内容吧。
- 6、真的是作者多年的积淀吧，我想，有些事情有些观点，她想明白了，但是还不够透彻，所以无法清爽的写下来，对没想过那个观点的人或者不认识她的人，那些文字如同梦呓一般难以理解
- 7、甘之如饴。
- 8、喜欢的：1.人只有活一次的幸运，可以活得平平凡凡，但不可以不像个样子。2.有个德语歌手曾经唱过一首歌，叫《海上》，其中的第一句歌词是：这么多年，这么多星辰..... 不知为什么,我想说,还有这么多的死亡.
- 9、水泥森林还不错。但总体上明显觉得没有小说写的吸引人
- 10、这本没有上次读的《不想长大》好，第一次读皮皮时发现她文字下的抒情力度是在简单的字句之下，效果极好。于是，又买来一本文集读，却发现得到与上次相反的感受。不知是不是如她自己而言，很少写散文写下的都是必须之言。太过用力，姿态总是有些僵硬的。
- 11、初中时逛新华书店，被封面和名字的诗意吸引，买了回家，只可惜读了一遍，至今未能再读。
- 12、被封面吸引，有些篇目看得不是很懂;喜欢一句，一个没有信仰的女人，比同样的男人更可怕。
- 13、第一次读她的散文，发现还是没被她的文字打动
- 14、确实是啊，另外一本说得更明显
- 15、刚看完，皮皮还真喜欢海明威啊
- 16、第一次读皮皮的作品，没什么特别的印象。
- 17、皮皮首先开宗明义地说这是一本散文集而非其他。但里面也夹杂着几个简单的小故事。其中一则很短，大致是这样的：

北京一辆“小公汽儿”上），因为改了统一票制，无论坐到哪站一律两块（从前有一块的）。一个中年男人只坐一站半地，问该给多少。年纪相仿的售票员只说一块两块看着给。这人很狡猾，掏出一张十块票子，把问题抛回给卖票男人——此时悬念出现：他应该找多少？算一块还是算两块？悬念后面总跟着戏剧性，“我”索性不下车，看后事如何，同时读者也在等待。结果卖票的男人“表情平静”，“抽出四个两块的递给了那个乘客”，那人“表情也很平静”，“无言地把钱放回钱包”。就这么平平淡淡地结束了。这才想起来这是散文，戏剧性是小说的事，比如冯骥才说的“两个人走路上一个把另一个扔河里了”什么的。但就算是散文也和别处的不一样。如果此处有一个卖柑者，他肯定会敷衍出一套经世济民的道理；如果有个林清玄或者毕淑敏，他（或她）大概能从中领悟到什么天人化生的妙谛；如果是柏杨，他可能就要上升到中国的国民劣根性了。但皮皮只是个不多话的北方女人。接着她下了车，“到公园里小溜了一圈儿”。

这故事说了什么呢？什么也没说，不过是两个男人温吞的交锋（甚至连这也谈不上）。给的线索太少，一点也不多谈。但细想想的确有些意思，能让人笑出来。那是什么意思呢？说不出。这种风味有点儿让我想到海明威。皮皮冷隽的文风也像海明威（我这么觉得）。

# 《如风如果》



## 《如风如果》

### 精彩书评

1、皮皮首先开宗明义地说这是一本散文集而非其他。但里面也夹杂着几个简单的小故事。其中一则很短，大致是这样的：北京一辆“小公汽儿”上，因为改了统一票制，无论坐到哪一站一律两块（从前有一块的）。一个中年男人只坐一站半地，问该给多少。年纪相仿的售票员只说一块两块看着给。这人很狡猾（售票员当然也是），掏出一张十块票子，把问题抛回给卖票男人——此时悬念出现：他应该找多少？算一块还是算两块？悬念后面总跟着戏剧性，“我”索性不下车，看后事如何，同时读者也在等待。结果卖票的男人“表情平静”，“抽出四个两块的递给了那个乘客”，那人“表情也很平静”，“无言地把钱放回钱包”。就这么平平淡淡地结束了。这才想起来这是散文，戏剧性是小说的事，比如冯骥才说的“两个人走路上一个把另一个扔河里了”什么的。但就算是散文也和别处的不一样。如果此处有一个卖柑者，他肯定会敷衍出一套经世济民的道理；如果有个林清玄或者毕淑敏，他（或她）大概能从中领悟到什么天人化生的妙谛；如果是柏杨，他可能就要上升到中国的国民劣根性了。但皮皮只是个不多话的北方女人。接着她下了车，“到公园里小溜了一圈儿”。这故事说了什么呢？什么也没说，不过是两个男人温吞的交锋（甚至连这也谈不上）。给的线索太少，一点也不多谈。但细想想的确有些意思，能让人笑出来。那是什么意思呢？说不出。这种风味有点儿让我想到海明威。皮皮冷隽的文风也像海明威（我这么觉得）。

## 章节试读

### 1、《如风如果》的笔记-第40页

人也许只能被自己摧毁。

### 2、《如风如果》的笔记-第11页

谁有时间？你有吗？你敢说你有吗？

我当然不敢，谁都不知道在生命的列车上会匆匆逃离，奔向哪个站点。情愿或不甘心，都只是拼命的活着。

# 《如风如果》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)