

# 《那些年，我们一起读的书》

## 图书基本信息

书名：《那些年，我们一起读的书》

13位ISBN编号：9787515505879

10位ISBN编号：7515505877

出版时间：2012-12

出版社：金城出版社

作者：郭凤岭 编

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《那些年，我们一起读的书》

## 内容概要

书缘如情缘。所有的记忆，终将上升为美好。

在无书可读的年代里，我们曾如饥似渴。如今有书可读，而且书越来越多，我们反倒不怎么读了。正如在禁欲的年代，爱情青涩但美好，到了这个开放的时代，我们却怎么都爱不起来了。于是，不如怀念。就像怀念初恋一样，怀念那些年，我们与一本书的相遇，和相恋。

这是一本关于阅读记忆的书。四十多位作者集体回忆与一本书相遇和相恋的故事，用他们真诚的文字，传达那些年读书的记忆和情绪：有书可读的年代，终究是幸福的。他们用自己的阅读体验，最大程度地呈现了一个时代的印记；在这个不怎么读书的年代，对那些曾经广泛影响了一个时代、承载了读书人青春与梦想的书，进行了一次盛大的回忆。

# 《那些年，我们一起读的书》

## 作者简介

郭凤岭，1980年生于山东，现居北京。

# 《那些年，我们一起读的书》

## 书籍目录

揉碎在《诗经》里的爱情 文/海桐  
谁人青春不曾二？ 文/李婷晓  
《红楼梦》与我的怀春时代 文/米心  
第一本课外书：《爱的教育》 文/徐开垒  
林中有许多鸟，我独爱你，丹麦夜莺 文/扭腰客  
还读不读童话？ 文/楠十  
记忆城里的钉子户，贝克街221号 文/苏忆  
青春遭遇那场美丽的误读 文/黑马  
随风而逝 文/夏颀  
我与《围城》 文/赵小斌  
在晨光中涤荡尘怀——再读《瓦尔登湖》 文/苏文健  
不朽父子情 文/卢十四  
《三家巷》：放下拾起间三十年烟云飘过 文/黑马  
我们这一代人的《金蔷薇》 文/思郁  
在《十万个为什么》中长大 文/唐草  
邂逅旧读：《战地红缨》 文/阿滢  
十六岁读《天龙八部》 文/易木行  
后知后觉爱三毛 文/正子  
被读书 文/翟维纳  
爱恨梁羽生 文/严锋  
母女俩的阅读记忆 文/吴祯祯  
谁偷走了我的未来 文/小米  
“玉娇龙”和我的江湖梦 文/曾念长  
那些年，我一直未读的书 文/西海固  
阅读，是一场超现实主义的梦境 文/别处  
《穆斯林的葬礼》：厚厚的一段情 文/谢惠  
生命中重要的两次阅读 文/叶梓  
如果回到一九六九，我是否也可以退出泥沼 文/李婧  
乱我心者，可耐高楼 文/张冬  
琼瑶，80后的美好记忆 文/方小丽  
汪国真。青春。我的文学之路。 文/毕守拙  
我阅读波普尔的经历 文/思郁  
再见，龙珠世界 文/米新磊  
沉浮如光。唯有夕阳斜。 文/子不语  
我的绿色导火索——王小波 文/陆奕  
关于SD的一切 文/朗基努斯  
阅读的初恋 文/未名  
我的“第一次亲密接触” 文/邹琪  
那一夜，我们读几米 文/徐李佳  
我放手离开的爱情 文/刁琳昊  
久别的薇安 文/高红雨  
大声朗读，生死朗读 文/王紫微  
那个想要飞奔的年纪 文/唐潇  
《空谷幽兰》：无寒暑处避寒暑 文/耿文玉  
总得有一个精神的出口 文/朱晓剑  
“第二眼”的朱天文 文/陈嫣婧  
我，她，《查令十字街84号》。 文/machileyan

## 《那些年，我们一起读的书》

看了《明朝》就明白 文/毛力

不是一路人，不读一类书 文/扭腰客

《三体》：从这里到永恒 文/严锋

《1Q84》。村上。陡峭的时间。 文/小米

读书记 文/赵志明

碰上好时代 文/五度

编后记

## 《那些年，我们一起读的书》

### 章节摘录

揉碎在《诗经》里的爱情 文/海桐 开始认真地读《诗经》，是在高考之后的暑假，原因说起来很惭愧——喜欢了很久的那个男孩在毕业纪念册上对我的评价是“诗情画意”，这四个字着实让我神情恍惚了好一阵，为了对得起它，我毅然决定把曾经买来基本只装饰了书桌的《诗经》、唐诗宋词背诵完。以为只要这样，就真正称得上“诗情画意”这个美妙的评价了。不管原因是怎么样，结果我却是认真地着迷了。还记得抱着它刚开始的几天，读什么都觉得像是在写自己，什么“青青子衿，悠悠我心，纵我不往，子宁不嗣音”，“一日不见，如三秋兮”，写的真是神奇，我不曾向外人道的那点小纠结、小惆怅竟在古人的说笑弹唱里一览无遗。越读便越发地引得我满脑袋多愁善感、情情爱爱，只以为全世界的忧愁都被我包揽了，为我量身定制呢。也不知是不是这份心绪引得我那一阵读它时尽绕过些不懂的句子，挑共鸣的来背。所以两个月下来，我发现我明显高估了自己的记忆力，我并没像开始决心的那样，背完整本《诗经》，能背下来的也仅是被我挑着反复读的那些爱情绝唱。但自那后，《诗经》却变成了我的枕边书，我也养成了闲来便翻一翻它的习惯，文艺点说：翻起它，总像是翻起了一种美好诗意的心情。虽然常常是拿它催眠了，虽然违背了初衷，却也是种收获，不是吗？《诗经》翻得多了，渐渐也不再只挑共鸣的篇幅来读，加上阅读量的增大，那些纠结、困惑的小心思逐渐消散，我竟开始慢慢地品读出“万般皆下品，唯有读书高”的意境来。原来不只是爱情，原来早在两三千年前，现在社会所有的人生百态以及现在我们所有人的各种喜怒哀乐、患得患失、百转千回的情绪，就已被先人看得那般透彻，在那里均有迹可循，寥寥数句便是生活的共鸣，便是治愈的良药，便是人生的缩影——那些关于爱情，关于生活，关于战争，关于离别的故事，在诗与歌里慢慢品读，不失是一种美，不失是一种豁达与平和的境界。由《诗经》之后，读书便真正成为了一种习惯。这当然和这本书带给我的感受不无关系，和曾迷恋的那个人不无关系，和他爱读书的习惯同样不无关系。话题有些扯远，回到最初的梦想。是的，17岁时，爱情是当成梦想的。多年后，当有一天，我终于自我感觉良好地觉得自己已修炼得对得起“诗情画意”那四个字时，在我们重新取得联系的那一刻，我突然有个发现：抬眼看他的瞬间，竟是相识八年第一次仔细地看他。不禁讪笑，少女年纪，都没认清对方的五官，怎就胡乱怀春。想想，学生时代，我们开始迷恋一个人是从什么开始的呢？投篮时一个帅气的背影？一脸阳光的笑？还是骄人的成绩？……

## 《那些年，我们一起读的书》

### 编辑推荐

在无书可读的年代里，我们曾如饥似渴。如今有书可读，而且书越来越多，我们反倒不怎么读了。正如在禁欲的年代，爱情青涩但美好，到了这个开放的时代，我们却怎么都爱不起来了。于是，不如怀念。就像怀念初恋一样，怀念那些年，我们与一本书的相遇，和相恋。

# 《那些年，我们一起读的书》

精彩短评



1、“有书可读的年代，终究是幸福的”，《那些年，我们一起读的书》扉页上的这句话打动了。彼时，我刚从电影院里走出来没多久，脑子里都是冯小刚《一九四二》的场景，积郁难消。在影院隔壁的书店里，看着一架架的精神食粮，忽然就原谅了现世的不满：也许我们今天这个时代有着种种令人不如意的地方，但相比于那些朝不保夕、饿殍遍野的“一九四二”，我们毕竟还有饭可吃、有书可读，应该知足了。也许正是这样的知足，让《那些年，我们一起读的书》里的四十多位作者打开了尘封的记忆：幼年时的安徒生、少年的武侠梦、大名鼎鼎的福尔摩斯，《诗经》、《红楼梦》、《第一次亲密接触》、《悟空传》、《平凡的世界》、《挪威的森林》，从时光里一一打捞起。每一个名字、每一本书都成了记忆的地标。虽然有许多书是已经一名不文的畅销书，但不管怎么说，它们曾经如此强烈地打动过我们，好像人生的初恋，刻骨铭心。也许是因为这最初的心动太过强烈，我发现书中的四十多位作者，虽然人生的经历并无多少传奇，但她们如今却几乎都从事着与文字密切相关的工作。这是冥冥之中的注定，也是命运对热爱阅读者的馈赠。对于这四十多位作者来说，生命中最重要阅读，大多源于少年时期。最懵懂的年龄里，她们经由书本开始了情感启蒙，用着最微妙最细腻的感情，去尝试理解这个世界，体验人生。书中有好几位作者都提到自己当年因为青春悸动，而喜欢上《诗经》、《红楼梦》、《挪威的森林》等书。这样的悸动，也曾经发生在我身上。当年我就曾经深深地迷恋《平凡的世界》中的女主人公田晓霞，幻想自己有朝一日能够有一位这样的女友。在那些情感启蒙之外，我还曾经苦苦地寻找智识启蒙的书。“人生是什么？理想是什么？人的一生应该怎样度过？”这类似于保尔柯察金似的诘问，如今看来很幼稚，但却曾经实实在在地缠绕过许多少年的心。就像书中许多作者一样，这种迷惘困惑的苦闷，我也是通过阅读《开放社会及其敌人》、《瓦尔登湖》来缓解的，用一位作者的话来说，就是“总得有一个精神的出口”。翻读这本书的时候，常常会想到自己少年时挑灯夜读，不知天高地厚的时光。也许正是因为少年时的阅读，让我有了一些行走世界的勇气。没有一个冬天不可逾越，反刍当年读过的书，“让我们的精神时不时眺望一下我们生活的这个世界，或许能使我们几近干涸的灵魂得到意想不到的慰藉。”于愿足矣。

2、以下是读完全书后，个人的一点浅见。读书，还是一件仁者见仁的事。早早地读到这本书，和预期中得相比较，是有些失望的。首先是对于书名的失望。我不知道是出于怎样的用意，一定要将书名从九把刀的小说中脱胎出来。是商业考虑吗？个人认为，在现今、特别是文艺界，我们对于“山寨”这个词有着过度的敏感与抵触。既然编者选择了以时光为线索“顺流而下”，为何不“逆流而上”呢？如此，取以“回眸”为主题的书名，兴许更好。其次是对于文字的失望。由于是多人写出的多篇文章，客观地说，文字质量参差不齐。就我个人来看，如果我只是想了解他人读了哪些书、因为读书做了哪些事、悟出了什么道理，那么本书无疑是佳选。但也许，不是所有读书的人都有与书刻骨铭心的故事，也不是每一个故事都引人出离、代入。如果以故事作引，对书本的通感随之抛砖引玉，重点在后而不在前，显然更好。基于这样的鉴赏角度，有不少珠玉始露光芒：首推《那一夜，我们读几米》。没有曲折的故事，甚至没有一条清晰的时光轨迹线，但其间作者对爱情、孤独、成长的感悟无所不包而且很是精到，缺乏相当阅历与感悟力的人是决计做不到的。不仅仅文章本身具有很强的可读性，文字本身也很值得琢磨、回味。这是我在其他作者的文字上感受不到的。其次有《还读不读童话》。从孩童到成人，作者对于童话的看法从单纯的喜欢变为辩证的思考。到底怎样的世界才是好的世界？还读不读童话？引人深思。还有《我放手离开的爱情》，喜欢这篇可能更多的是因为它更像是出现在茫茫“书事”里的“花事”，有盛放，有枯萎。有一点惊艳。其他如《在晨光中涤荡尘怀》《不朽父子情》《爱恨梁羽生》等等，都算得上佳作，不一一列举了。总而言之，这是一本与书有关的故事书，它的确激起了我对未读书目的兴趣——也许已逾编者初衷，只是我想读到的，不仅仅是一个个故事

.....

3、前几天，接到书的编者发来的讯息，说希望我为这本新书《那些年，我们一起读的书》写点东西，没忍住哑然失笑了。似乎不太合适吧？我问他。因为我有一篇文章也被选入了这个评论集了，名字就出现在目录里那三十多个作者的大名当中，成为他们中（作者）的一员。自己评自己写的书，哦，是一小部分的书，这到底是为了说明我很“厉害”还是讽刺我的“万能”？也许你们会说我敏感了，都是文字嘛，写出来自然就是好的，为什么我如此在乎？如此纠结？也许是因为我有自知之明吧，自从从事写作以来，我就很识相地认识到文字是不平等的，我只是书评人，是评论者中的一员，且属于不太高级的那种。可能是我自己妄自菲薄了，太过仰慕作者，特别是虚构文学的作者，这是一种纯

## 《那些年，我们一起读的书》

粹创造性的劳动，和发明家差不多，又像魔术师。即便当我已经看了非常非常多不怎么样的作品，也写过不少比较严肃的批评文字。作为文字工作者，虽然我不怎么样，但我知道写作辛苦，至少不如外表或被别人认为的那样光鲜，尊重同行是应该的，如果他们把我当成同行的话。说到这里，想起一件事。有一段时间，我准备把自己多年来存着的稿子修改整理，希望能编选成册，出版。结果当然是没有结果。出版社连给个回复的机会都不给。千方百计找到个熟识的编辑，才得知，这样的书完全没有出版价值，作者没名是意料之中的，让我震惊的是该编辑认为书评本身就如新闻一般一出来就是过时的了。我深受打击，在家闷了好几天，找茬和所有家人发了脾气，幸好最后得知了《那些年，我们一起读的书》的出版消息，没成为作者，成为作者之一也好，算个慰藉吧。我受打击是因为首先我的价值被连根否定了，把书评和新闻等同起来，新书宣传期一过书评就成了过期新闻，没用了。我知道原因，人都认为书评是个副产品，它是依附于作品的，那么书评人就是依附于作者的，没有作者就没有书评人，没有作品书评人就没饭吃，敢情书评人和寄生虫就没啥区别了。其次，听了这话，我脑子里的很多往事被勾起来了，其中不少和作者对我的指责和不屑有关。这些指责包括，认为我没有认真读他们的作品，把他们写作的意思理解错了，片面地猜测了他们的写作意图，等等等等。总之是因为我没有忠实地当他们的传声筒。估计他们的心态是，指着你给他们做宣传，又不过把你当个二传手，你只是他们向读者推广作品的媒介，你能有什么翻天的本事，孙悟空能翻过如来佛的手掌心吗？知道最变态的人的心态是什么吗？就是我这样的。一方面热爱写作，也热写评论文章，一方面又觉得自己写的东西贱，至少被别人认为下贱。一方面我崇拜着作者，认为他们的劳动有价值，一方面又不甘于被作者瞧不上，觉得这是奇耻大辱。有句话说得好，要么你就流芳百世，要么就遗臭万年，你不能不香不臭不好不坏。要么你向前狂奔，要么就躺下来休息，你不能蹲着。我现在就是蹲着。蹲着的人是不会上下通气的。果真，就在这不通气儿的当，我同时变成作者和评者了，矛盾最终指向了我自己。当我审视这两种身份的时候，我实在不知道应该怎么评论他们，或者给他们下定义。也许，以后我会写小说，真的，我连笔名都想好了。这个笔名一定要让所有人都不认识我，不知道我有当过“书评人”的“污点”。可是，幻想虽然美好，现实却是残酷的。我热爱当书评人，热爱做文本分析，热爱对别人的文章指指点点，报以最真诚的表扬和批评，提出最中肯的意见。我抱着最大的热情却破解作者的写作意图，并以此来观照我自己，乐此不疲。即便我成了这本书的作者，但我的身份仍然是书评人，我仍然在解读作品，我还有众多作者偶像呢，比如鲁迅，谷崎润一郎，卡夫卡，陀思妥耶夫斯基等等，我可以昂首挺胸地大声向全世界宣布姐姐我就是他们的粉丝你想怎么样？！要找到一个终生的事业不容易不是吗？想起以往的种种无奈，和眉间似有似乎的皱纹。要知道我皱眉是很难看的，不要说没有西施捧心的娇弱，连东施效颦的痴心都体现不出来，它只能如实地表现出它应该有且仅有的苦闷。突然有举起手在空中和所有人言和的冲动，即便所有人只是所有的空气。人要学着解放自己。拿到样书的那天，书是寄到我工作的学校的。两个同事，一个是体育老师，一个是数学老师，兴奋地拿走了其中两本让我签名，我当即厚颜无耻地签了，哈哈，只要是我写的文字，有啥不好意思的？哎，如果我时时刻刻都能那么理直气壮就好咯……

4、那些年，我们还是学生，能看一本课外书，是奢侈；能去解读课本之外的故事，是勇气。可是，在奢侈与勇气之间，我们还是找到了自己的快乐，偷阅的刺激！现在，可以明目张胆的去看，去读，可是，心情却没了，想去期待一个午后的阳光，捧本书，一年365天，有多少个这样的午后，可供你选择？惟此回忆，那些年，我们的读书岁月。

5、2012，是个回忆之年。从《那些年，我们一起追的女孩》开始，各种怀念，风起云涌。围绕“那些年”，有好多东西值得回忆。比如书，比如电影，比如老物件。所以有了这本《那些年，我们一起读的书》。传说中的“世界末日”日益逼近，这个时候人们反倒气定神闲，丝毫没有了几年前的那种恐慌。又或许，回忆便是人们冥冥中应对世界末日的集体无意识？总之，必须赋予这本书一个意义。那些年，我们都有读过的书。在无书可读的年代里，我们曾如饥似渴。如今有书可读，而且书越来越多，我们反倒不怎么读了。正如在禁欲的年代，爱情青涩但美好，到了这个开放的年代，我们却怎么都爱不起来了。于是，不如怀念。就像怀念初恋一样，怀念那些年，我们与一本书的相遇，和相恋。此生未完成，总有一本书或深或浅地刻在我们的记忆里。这本书里的作者，他们用自己的阅读体验，最大程度地呈现了一个时代的印记；在这个不怎么读书的年代，对那些曾经广泛影响了一个时代、承载了读书人青春与梦想的书，进行了一次盛大的回忆。这种记忆里装的不是知识，而是情绪——对于过去、对于读书、对于青春的美好情绪。作为一本跑题的书评，如果被当成高考作文，差不多都得打零分。但是我们看过多少零分作文，无不是才华横溢者的真知灼见。在这个书评泛滥的年代，大多数书

## 《那些年，我们一起读的书》

评，都如叔本华所说，不过是书评作者“与作者和出版者结盟，助其抢夺读者的时间和金钱”。我们找不到“诚实、可靠的，无法被贿赂收买，兼备稀有的知识和更加稀有的判断力”的书评执笔者，但总能找到“诚实、可靠”的阅读记忆。不诚实的书评是欺骗读者，不诚实的记忆，欺骗的是自己。幸运的是，这本书的四十多位作者，都很诚实可靠。需要说明的是，这四十多位作者的文章在书中的排序，主要是根据他们“那些年”所读之书成书或初版（中文版）时间的先后顺序排列的。因为记忆总要有个逻辑，时间之河缓缓流淌，我们或顺流而下，或逆流而上。——姑且顺流而下，一一尝透。编者在约稿函中这样说过：我们采用您的文章的前提是，读完您关于一本书的阅读记忆，我们能有所触动，并且假如我们没读过您所提到的那本书，也能够对它产生强烈的阅读冲动，至于有没有触动和冲动，我们绝对不会触动了装没触动，冲动了装没冲动。现在，我终于可以说：我触动了，也冲动了。在编这本书的过程中，我被一种强烈的情绪所感染：阅读，原来可以如此美好。编者2012年8月6日

# 《那些年，我们一起读的书》

## 章节试读

### 1、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第12页

书名：《爱的教育》

读者：徐开垒（浙江宁波人）

阅读时间：20世纪30年代，十来岁时

途径：公民课沈宁龄老师推荐，由课上讲故事到推荐阅读

我在翰香小学三年级和同学们一起读了这一本课外书，我们课堂里的秩序一天比一天好起来。“爱”增加了相互间的关心。

### 2、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第117页

我所感兴趣的地方在于，为什么波普尔成了一位“速朽”的明星（刘擎语）？生前如此显赫，拥有白金汉宫的爵士和勋爵的头衔，是英国皇家协会的会员，英国学术学院和美国艺术与科学院院士，去世前拥有20所大学颁发的荣誉博士学位，著作被翻译成40多种语言。但是现在呢，几乎已经被人遗忘了，

### 3、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第27页

图书：《钢铁是怎样炼成的》

读者：黑马（60后，作家）

途径：时代因素

P031文学是有意栽花和无心插柳的东西，用时髦的话说作品的诞生意味着作者的死亡，因为你永远不知道你的作品会以怎样的方式感动哪个时代怎样的人的哪一根神经。……奥斯特洛夫斯基永远不会想到，他的书这样折腾了至少两代中国人的心灵。

### 4、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第100页

我最喜欢《红楼梦》，《飘》，百看不厌

### 5、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第32页

图书：《飘》

读者：夏颀（疑为70后）

阅读时间：20世纪90年代

途径：笔友推荐

### 6、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第34页

有点儿意思哈

### 7、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第22页

图书：柯南道尔《福尔摩斯探案全集》

## 《那些年，我们一起读的书》

阅读时间：小学五年级+12年

每本书都是一座地标，每当在琐碎生活的丛林中遍寻不到出路和来路时，它们总能恰到好处地派来一辆公车，接你回到那些熟悉地方。

### 8、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第8页

书名：《红楼梦》（精装竖排）

读者：米心（女）

阅读时间：1993年，高考后

书评主题：父女之情

《红楼梦》给我的影响，决不仅仅是到大学后可以增加点与文科生的谈资。这部书也算是对我各种情感的启蒙教育了。其实我想说的是，无论我在《红楼梦》里读到了什么，其实，它留给我的是爱的记忆，是那个夏天里的象棋、沙发、电风扇、（火靠）大虾，是爸爸不露声色的爱。

### 9、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第106页

这就是我的挪威森林，出去披头士的同名歌曲这样一个噱头，我更喜欢叫这本书“日本的草原”。它开启了我人生的某个时期，也将终结之，这个时期里我恋爱，探索女人，慢慢成熟，体味孤独，总有激情升起又退却，有千言万语想要诉说，抛出无数问题等待答复。这段时期，我们姑且称之为——青春。

### 10、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第40页

梭罗用质朴的声音、欢快自信的语调告诫我们，一亿人当中才能有一个人生活得诗意而神圣。读过《瓦尔登湖》才懂得何谓深邃纯净无杂质。有时我觉得它比蒙田的随笔、纪伯伦的先知更能使我感悟，领略智慧之美。梭罗心中充满理想与激情，他的字里行间洋溢着一种信念，相信人的天性纯洁，人可以返璞归真，达到完美境界，坚信只有在简朴的生活中才能感觉到上帝的存在，投身自然之中才能寻找自我。

### 11、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第2页

“书缘如情缘。所有的记忆，终将上升为美好。”

在国图邂逅这本书，打开目录就看见许多熟悉的书名，很多都是青春时期陪伴我，给我留下深刻印象，也许很多对我还有我自己都没有发现的给了我深远影响的书。

从书的目录往下看，这几乎就是一部成长史，也是一部青春纪念册。我看这本书时，刚开始以为是一个作者写的，而且是一个有才华的女作家，看着很多书都和她品味相同，而且她在文字中表达的那些怀念与当初对她精神世界的震动，都和我如此相似。

我再一次想起在一个地方看过的一段话，“好的作者就是那些把你心里的话全部表达出来，而且表达的更好的人。”邂逅一本好书就是这种非常满足的感觉，就像找到一个知音，在一段安静的时光里静静地而又热烈地和他聊天。当一场酣畅淋漓的谈话告一段落，你从书本中抬起头来，目光穿过窗户看着窗外不知何时已西斜的阳光，才惊觉已经过去了好长一段时间。

深深的伸了个懒腰，慵懒而满足地靠坐在国图舒服的椅子上，静静地望着窗外发呆，任思绪飞扬，默默地品味一场阅读的高潮过后的余韵。

Action：我也想梳理一下《那些年，我读过的书》（读书带给我的），那些陪着我度过对未来和远方

## 《那些年，我们一起读的书》

怀着无限憧憬的青葱年华的书，度过迷茫而不断在焦虑中探索自身和世界的意义的大学时代的书，那些给了我无限力量和激励的让我脱离琐碎而平静的生活而去到一个作者营造的精彩纷呈的世界的书。

。。

### 部分目录

1. 揉碎在《诗经》里的爱情 文/海桐
2. 《红楼梦》与我的怀春时代 文/米心
3. 第一本课外书：《爱的教育》 文/徐开垒
4. 还读不读童话？ 文/楠十--《格林童话》
5. 记忆城里的钉子户，贝克街221号 文/苏忆--《福尔摩斯探案全集》
6. 青春遭遇那场美丽的误读 文/黑马--《钢铁是怎样炼成的》
7. 随风而逝 文/夏颀--《飘》
8. 我与《围城》 文/赵小斌
9. 在晨光中涤荡尘怀——再读《瓦尔登湖》 文/苏文健
10. 在《十万个为什么》中长大 文/唐草
11. 十六岁读《天龙八部》 文/易木行
12. 后知后觉爱三毛 文/正子--《撒哈拉的故事》、《哭泣的骆驼》
13. 谁偷走了我的未来 文/小米--《窗边的小豆豆》
14. 那些年，我一直未读的书 文/西海固--《废都》、《平凡的世界》
15. 阅读，是一场超现实主义的梦境 文/别处--昆德拉《不能承受的生命之轻》、《生活在别处》
16. 《穆斯林的葬礼》：厚厚的一段情 文/谢惠
17. 如果回到一九六九，我是否也可以退出泥沼 文/李婧--《挪威的森林》
18. 琼瑶，80后的美好记忆 文/方小丽--《新月格格》《一帘幽梦》《还珠格格》
19. 汪国真。青春。我的文学之路。 文/毕守拙--《年轻的思绪-汪国真抒情诗抄》
20. 沉浮如光。唯有夕阳斜。 文/子不语--《活着》
21. 我的绿色导火索——王小波 文/陆奕--《黄金时代》《沉默的大多数》
22. 我的“第一次亲密接触” 文/邹琪--痞子蔡《第一次亲密接触》
23. 那一夜，我们读几米 文/徐李佳--几米《向左走，向右走》《月亮忘记了》《地下铁》
24. 久别的薇安 文/高红雨--安妮宝贝《告别薇安》《清醒记》
25. 那个想要飞奔的年纪 文/唐潇--《梦里花落知多少》《悟空传》
26. 我，她，《查令十字街84号》。 文/machileyan
27. 看了《明朝》就明白 文/毛利--当时明月《明朝那些事儿》
28. 不是一路人，不读一类书 文/扭腰客--《沉重的肉身》
29. 《三体》：从这里到永恒 文/严锋
30. 《1Q84》。村上。陡峭的时间。 文/小米

还应该看《小王子》、《傲慢与偏见》、《简爱》

### 12、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第4页

书名：《源氏物语》（丰子恺译本）

阅读时间：北师大大学一年级

阅读人：李婷晓

职业推测：编辑（“居然说他刚好几天前在书店看到《编书记》中收了一篇我的小文”）除了附庸风雅，彼时大概也是暗恋着某个男人，诗言志，可诉衷情，愈觉得紫式部写出了女子心中无限缱绻，丰子恺的翻译更是恰到好处，古雅绰约，细腻温柔，言语之美几乎掩盖了那花心公子对情爱对女人毫无底线的占有……如今想来，日人对情爱之事的放纵无底线近乎变态的陌生化，和他们对“美”（自然之美情爱之美言语之美情境之美……）的无尽追求异域风情，以及丰子恺卓越的翻译效果，搭配上我

## 《那些年，我们一起读的书》

自己的无知盲目和沸腾的青春热情，共同造就了那一场莫名澎湃的热爱。怀揣一个小硬皮本子，记满了那花心大萝卜跟无数各种备份的女人们的淫词艳诗，毫不遮掩地品酌推崇……

### 13、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第1页

读某本书，可能起源只是一个关于自己的隐秘的情怀。海桐因为暗恋的情愫由情诗走入《诗经》，继而读出其中人生的缩影。还记得抱着它刚开始的几天，读什么都觉得像是在写自己，什么“青青子衿，悠悠我心，纵我不往，子宁不嗣音”，“一日不见，如三秋兮”，写的真是神奇，我不曾向外人道的那点小纠结、小惆怅竟在古人的说笑弹唱里一览无遗。越读便越发地引得我满脑袋多愁善感、情情爱爱，只以为全世界的忧愁都被我包揽了，为我量身定制呢。也不知是不是这份心绪引得我那一阵读它时尽绕过些不懂的句子，挑共鸣的来背。所以两个月下来，我发现我明显高估了自己的记忆力，我并没能像开始决心的那样，背完整本《诗经》，能背下来的也仅是被我挑着反复读的那些爱情绝唱。但自那后，《诗经》却变成了我的枕边书，我也养成了闲来便翻一翻它的习惯，文艺点说：翻起它，总像是翻起了一种美好诗意的心情。虽然常常是拿它催眠了，虽然违背了初衷，却也是种收获，不是吗？

### 14、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第200页

有书可读的年代，终究是幸福的。

### 15、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第189页

说到这里，惊觉村上居然已经是年过花甲之人了，他的时间曲线已经变得陡峭起来，而我竟还没心没肺地把他当作渡边君。

### 16、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第15页

图书：安徒生童话

你含情脉脉地亲吻理想，理想却不停地放你的鸽子；你精神抖擞地拥抱生活，生活却把你一口吞没。他的故事总是让你心里微微地发紧。备受歧视的丑小鸭，娇柔脆弱的拇指姑娘，卖火柴的小女孩，还有宁为玉碎不为瓦全的海的女儿。你总能在他的笔下读到忧愁悲伤，世态炎凉。因为你，我开始喜欢有缺陷的人。开始明白，完美从来就是一个不完美的假设。而正是因为这些缺口，生命才显得丰盛和完美。人的本性是脆弱的，但我希望一段人生走到最后，握在手里的，一定是你想要的。

### 17、《那些年，我们一起读的书》的笔记-第138页

真正的阅读不仅仅是从书本上读出别人的思想，更重要的是读出自己的思想。自己的思想或者与别人的思想不谋而合，或者与别人的思想针锋相对。不谋而合的共鸣，产生阅读的快乐；针锋相对更是对判断力的考验，有可能是“否定之否定”，成为思辨认识上升的阶梯。无论是共鸣还是对抗，我觉得阅读的意义都在于：通过阅读，找到自己思想与书本中观点的同与不同，通过辨认、甄别和思考，逐步完善自我的思想体系。换句话说，没有思考的阅读，不是真正的阅读。如此说来，一个人一生真正读过的书，其实寥寥无几。

# 《那些年，我们一起读的书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)