

《一个年代的副本》

图书基本信息

书名：《一个年代的副本》

13位ISBN编号：9787542638021

10位ISBN编号：7542638025

出版时间：2012-5

出版社：上海三联书店

作者：薛忆沩

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一个年代的副本》

内容概要

《一个年代的副本》与《文学的祖国》不同，这本随笔集作品大都是“以人为本”。也可以说是一部以“我”为本的随笔集。作者为了本次的出版，重写了随笔集中的大部分作品。

《一个年代的副本》

作者简介

薛忆沩，生于郴州，长于长沙，现居蒙特利尔。从北京航空航天大学获计算机科学与工程学士学位，从蒙特利尔大学获英美文学硕士学位，从广东外语外贸大学获语言学与应用语言学博士学位。1996—2006年任教于深圳大学文学院。2006—2007年为《南方周末》及《随笔》杂志撰写读书专栏。2009—2010年受聘为香港城市大学访问学者。1991年获台湾《联合报》文学奖。已经出版的作品有：《遗弃》、《流动的房间》、《通往天堂的最后那...段路程》、《文学的祖国》、《与马可·波罗同行》、《不肯离去的海豚》、《白求恩的孩子们》等。

《一个年代的副本》

书籍目录

序言

一个年代的副本

外婆的(长恨歌)

外婆的老外公

文史两则

最平凡的“中国之最”

与我相关的“骑士”

“轻信”的来历

卡尔维诺与身边的少年

听“文学盲”谈“文学”

少年时代的同性“恋人”

我的长跑教练

故乡的真迹

“西方的星星”

一位著名的诗人

与王小波的邂逅

“给我顶住”

远去的哲理

一个无名的诗人

萨特的另一个孩子

重返文坛

一本不存在的书

是这么这么一回事

一个无法告别的影子

寒夜里的旅行者

一个“例外”的回归

用三十三年时间写成的短篇小说

漂亮的开端

“好文学”的“坏运气”

给阿特伍德的一封信

异域的迷宫

《一个年代的副本》

精彩短评

- 1、开头两篇结尾一篇还能看看，其他的，唉.....
- 2、一个年代的副本集结在我们每一个个体身上，孤独又诚实
- 3、薛忆沩离过婚吧，什么时候？
- 4、哪门子算是一个年代的副本了，我看见满纸满章一个怨念妇+鸡血哥的混种。书中有些段落还是有参考价值的，因为可以用来佐证某些所谓文学家的狭隘心胸和滑稽嘴脸！！！！和这个人有得一拼。哈哈<http://book.douban.com/review/1425192/>
- 5、“世界是寒夜，生命是旅行。寒夜中的旅行者是生命最准确的身份。”
- 6、在语言的世界中旅行，打开这本“时间”的书
- 7、这本很一般，除了第一篇还不错之外，其他的篇目都可以无视了
- 8、2012/09
- 9、薛忆沩的经典之作，文字有深度
- 10、老薛的文字确实是个意外，也无怪乎当年会被遗弃。各种推荐~~
- 11、三联的书皮都可以怡情。
- 12、认识了这个作家。
- 13、对这个作家很有兴趣
- 14、作者用大量局外人视角才能窥见的复杂定语建造了一座迷宫，并沉醉其间。
- 15、收录的题文《一个年代的副本》是薛忆沩关于七十年代的回忆，目测会成为《七十年代：二集》里最好的文章。
- 16、因为没有读过他的小说，不知道是不是有传闻那么神乎其神，从这本随笔看来若干方面是扎实的，但总觉得心态不是太好，但愿是我多心，另外，陈侗是他表哥这一八卦略有趣——读毕结论：巨雷无比
- 17、虽然都说挺矫情的。但是写外婆的那两篇真的很好。
- 18、如作者所说：“一个年代的副本其实就是一个生命的标本，其实就是这个生命本身。”反过来，薛忆沩的孤独，或许也是整个时代的孤独~
- 19、挺喜欢他的文字，感觉和其他作者的笔锋不同，读起来有不一样的体会
- 20、第一篇《一个年代的副本》和最后一篇《异域迷宫》及其他几篇较好，文字确实干净，不过我受不了一个写作者老是絮絮叨叨地一遍又一遍重复自己作品的出版受挫的经历...2013.01.20
- 21、会是我喜欢的风格，在图书馆花了一个下午和一个上午的时间。文坛上声名在外，市场上的不得志者，个人主义和存在主义，文理通吃，跑步，七十年代和八十年代，都让我对作者有极大的兴趣。
- 22、献给虔诚的写作者
- 23、等我仔细读读
- 24、作家为何都如此自负啊/大年初一于首图回来在超市门口买了个煎饼 首图人也多 买煎饼要排队 所以人并不孤独
- 25、封面颜色好看，没了
- 26、异质的芬芳
- 27、每个年代有独特的故事，难得的是作者的视角让我们眼界更加清晰
- 28、第一篇可读
- 29、薛忆沩写人很精彩，写出了人的尊严与优越感，但写自己的写作时，频频流露出来的自怜、自怨、自恋、自得，实在讨厌。
- 30、学计算机出身的思路混乱起来也跟文人一样迷人
- 31、为啥他从始至终非得称儿子为身边的少年？？
- 32、私人回忆
- 33、薛忆沩作品系列
- 34、叙述视角很独特，有几篇相当棒
- 35、2013-22
- 36、汉语的骄傲
- 37、最后决定放弃

《一个年代的副本》

- 38、最喜欢最后一篇。一个受现代派影响的人，期待读他的小说。
- 39、感觉语言不真诚，也有自以为是的毛病。
- 40、<一个年代的副本>这一篇,值得一读.
- 41、gooooooooooooooooooooooooooooo
- 42、粉皮子让我觉得是一个女性作家的随笔，可是个大老爷们儿啊！
- 43、关于重返的定义有外延。
- 44、跟《乡关何处》一样都是关于人的随笔，但乡关何处就是矫情，这本就是晦涩，要不是看在三联的面子上我根本就不会读这本书啊。
- 45、一个人的年代
- 46、薛的文字的确充满迷人的气息，我竟然恬不知耻地有点嫉妒起来

章节试读

1、《一个年代的副本》的笔记-第200页

世界是寒夜，生命是旅行，寒夜中的旅行者是生命最准确的身份。

例外其实意味着风险。例外者的毁灭通常比他的存活要容易得多。

我有几次冲动，想将那声音转换为文本。我没有成功。那时候，我的阅历还不足以洞察那台戏剧的奥秘，我的语言还不足以发现能与我的忧伤相匹配的形式和节奏。

沙漠还在延伸，黑夜还在继续，但这就是我的必经之路。我必须走进这个年代，将它当成我的水、我的空气、我的土壤和我的恩师。

我还记得，在图书馆期刊室的角落里，读完《没有人给他写信的上校》，我竟伤心得泪流满面。对孤独的同情的同情从此成为我观察生活的角度和认识生活的尺度。

与我简朴的日常生活相比，我的精神生活显得非常奢侈。为了这奢侈的精神生活，我必须奉行“独立自主：的原则，从一开始就远离主流，远离组织，远离时尚，远离信息，最后甚至要远离“户口所在地”。

几乎所有关于目的地的想象都是错误的。就就是生活，这就是生活中的“抵达之谜”。

2、《一个年代的副本》的笔记-第6页

在埋葬我骨骼的大地上，将有爱情的花儿开放。从此，在我过夜的每一座城市，我都会买一本书。我要用书籍来标记异乡的黑暗。在文字的组合中，也一定存在着对生活最准确的捕捉和对语言最到位的操纵。我的一生将是这苛求的祭品。我知道她多么厌倦没有文字的生活，多么厌倦无法阅读的“来日方长”。但是，我希望她能够“哄骗”着自己活下去，为了她刻骨铭心的记忆，为了她血脉中的诗意，为了天上的“比翼鸟”，为了地上的“连理枝”。“她对我的轻信成全了我的宿命”他的倾听不是一种姿势，而是一种需要。这种纯真的需要让人们能够因为他的倾听而畅所欲言。生活中其实没有理所当然的将来。不能相遇使没有相遇变成被剥夺了上诉的宣判。“月亮出来了---告诉这世界 她失去了一位互诉衷肠的挚友 留下满脸的泪渍 一片迷迷蒙蒙的怀念”重返是一种冒险.....与他希望的相反，时间总是无法掩埋昔日的痛苦，而也许有过的喜悦不仅仅已经逝去，连埋葬它的坟墓都可能荡然无存了。依恋、欲望、感激、贪婪.....所有这些心理的症状在侥幸的怂恿之下企图从生活中获得一份对永恒的占有。人们说“再见”的时候，事实上是在向自己承诺“永恒”。这其中隐藏着人们对死亡的恐惧。告别属于每一个人，属于每一个瞬间。因为告别，生命才变成了自己也捕捉不住的影子。他开始通过身体，或者说通过身体的疼痛和颓废来感受时间和辨认生活的方向。世界是寒夜，生命是旅行。寒夜中的旅行者是生命最准确的身份。他唯一的骄傲就是他的呼吸，或者炫耀上帝给予的又一个平静而单纯的日子。在远方，他用这骄傲来藐视未来和过去。几乎所有关于目的地的想象都是错误的。这就是生活。这就是生活的”抵达之谜“。

《一个年代的副本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com