

《我读4》

图书基本信息

书名：《我读4》

13位ISBN编号：9787540454036

10位ISBN编号：7540454032

出版时间：2012-3

出版社：湖南文艺出版社

作者：凤凰书品 编

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我读4》

内容概要

《我读4》基于凤凰卫视中文台《开卷八分钟》而来，该节目由学者梁文道主持，何亮亮、吕宁思、马鼎盛等主持人侧身其间。每天以八分钟时间介绍一本新书奇书，文学、历史、科学、财经、商业、宗教、人物传记等无所不包。以最有效的方式探究思想精髓，带读者进入一个个迥异奇妙的书中世界。《我读4》用最简洁直白的方式，从作者、写作背景、内容等方面，向读者多角度地呈现一本书的内核。主讲人涉猎颇广，每一本书都经过了消化吸收，最后形成了中肯的评论。用通俗易懂的语言，沉稳客观地把各种思潮、社会文化热点传达给读者。每本书的背后都有一个小故事，读来妙趣横生。主讲人以私享家的眼光，去为读者推介值得品读的好作品。这本安静的《我读4》，分为“就是不帮衬地产商”、“金色笔记”、“好色的哈姆莱特”、“用物理学找到美丽新世界”、“孔子的乐论”、“真爱的功课”几个部分，讲评的书囊括了文学、人文、科学、情感、经济。

作者简介

《开卷八分钟》

凤凰卫视中文台读书栏目，由学者梁文道主持，何亮亮、吕宁思、马鼎盛等主持人侧身其间。每天以八分钟时间介绍一本新书、奇书，文学、历史、科学、财经、商业、宗教、人物传记等无所不包。以最有效的方式探究思想精髓，带读者进入一个个迥异奇妙的书中世界。

梁文道

凤凰卫视主持人。1970年生于香港，1988年开始撰写各类艺术、文化时评，并参与文化及社会活动。

书籍目录

就是不帮衬地产商

《香港风格》高密度生活

Uneasy Partners商人利益左右香港政治

《就是不帮衬地产商》不靠地产商在香港活一年

《推土机前种花》老社区抗拆记

《为当下怀旧》文化保育的前世今生

《屋不是家?混声合唱》徒留寂寞

《天水围十二师奶》香港半边天

《香港已成往事》香港不性感

金色笔记

《百年孤独》循环往复的咒语

《裂缝》没有情节的小说

《金色笔记》跨越时空击中你

《特别的猫》猫的世界有什么

《城市与狗》军校与男性气质

《中国套盒》小说的形式问题

《天堂在另一个街角》高更和他的传奇外婆

《恶童三部曲》之《恶童日记》不可分离的“我们”

《恶童三部曲》之《二人证据》一个人的死亡与孤寂

《恶童三部曲》之《第三谎言》真实与虚幻的重影

《西夏旅馆》台湾“外省人”的狂暴流亡心

《荒人手记》用文字逆转时空

好色的哈姆莱特

《笑谈大先生》鲁迅是这民族的大异端

《安持人物琐忆》民国文人的大八卦

《甘雨胡同六号》民国版宅男笔记

《好色的哈姆莱特》一场很小白的游戏

《百家姓》小人物也有春天

《裙拉裤甩》香港文化人的独特感受

《走到人生边上》杨绛谈命运与鬼魂

Freedom from Fear 昂山素季的勇气

用物理学找到美丽新世界

《2050人类大迁徙》巨大而缓慢的地球转变

《地球的终结》小行星撞击事件

《三体》诗意的科幻

《用物理学找到美丽新世界》集体行动的共通原则

《连结》弱联系的强力量

《6个人的小世界》个体的自由意志

《虎妈战歌》高压式教育下的盲点

《基因或教养》竞争意识下的多变人格

《母性》从生物演化角度看母亲

孔子的乐论

《宅兹中国》中国始于何时

《中国人的精神》祖辈如何看待中国

《万物》中国艺术的秘密

《礼仪中的美术》汉砖与夏鼎

《汉字书法之美》心事比技巧重要

《傅山的世界》“七剑”师傅的应酬书法

《孔子的乐论》音乐与儒家

《秋籁居琴话》琴曲的骨架

《侠隐》在武侠小说中消亡的北平

《逝去的武林》拳法的最高境界

真爱的功课

《真爱的功课》什么才是真正的和平

《你最重要的东西是什么?》一个日本医生发起的心灵运动

《曼德拉的礼物》牢狱生涯让心胸更开阔

《狱中书简》对他者的责任

《致D情史》执子之手 共赴黄泉

《森林日记》真正的谦卑

《地狱里的温柔》卡夫卡的惨淡童年

章节摘录

版权页：《安持人物琐忆》——民国文人的大八卦一流的艺术家人见面老谈艺术，这才奇怪。一般高谈艺术、妄自称诩的人都在尚未入流的阶段。《安持人物琐忆》的作者陈巨来是有名的篆刻家，这本书却写的是民国文人的八卦奇谈，真没想到。这些八卦，其实坦白讲，也很值得怀疑，因为陈先生的记性并不太好，有些东西很明显是记错了。大家就当好玩，姑妄听之吧。比如讲到皇族画家溥心畹不太会做人，很直率，大概有点那种贵族公子哥儿的脾气。有一回，一个姓吴的送上一本古人印拓给溥心畹。他略一翻阅，随手就交给在场的陈巨来，说送你吧。我们的作者就很尴尬，人家刚送了自己的作品给你，你怎么当着人家面翻一翻就随手送给另一个人呢。陈巨来说，吴先生拓得很精致，我不能要。溥心畹居然怎样？哦，你不要，好，随手往纸篓里一扔就是了。溥心畹我看他的书画，觉得真有一股贵族气，面相又斯文干净，非常好，但没想到这本书里说他“食量之大，至足为人所惊”，吃螃蟹三十个还不饱；吃完油条以后不洗手，马上画画，往往油渍满纸。于是我们的作者每次求画求书之前，都以洗脸盆、肥皂、手巾奉之，求他先洗手。他还每次都下座拱手以谢，以为是对他恭敬，其实是作者嫌他手脏。书里提到吴昌硕也爱吃，晚年时如有人请吃酒席，每请必到，到了必大吃不已，回家时一定胃痛。后来有人给他集了副对联：“老子不为陈列品，聶丞敢忘太平年。”因为他耳朵聩了。吴昌硕在七十岁前，娶过一个妾氏，不到两年这个小妾就跟别人跑了。可怜我们一代名家昌硕老人念念不忘，自我解嘲说：“吾情深，她已忘。”我对她情深，她已经忘了。有人拿了吴昌硕的假画请他鉴定，吴昌硕明知是假，却不忍揭穿，觉得揭穿好像是坏人家饭碗，不好，反正满街都是我的仿作了，多一个少一个又有什么关系呢。陈巨来也谈到一些名家的怪脾气，比如吴湖帆从来不跟人谈画论艺。他说：“我们二人，陌生朋友绝对看不出是画家是印人，这是对的。”为什么呢？你见到梅兰芳，听见他谈什么西皮二黄、如何唱法吗？一流的艺术家人见面老谈艺术，这才奇怪。一般高谈艺术、妄自称诩的人都在尚未入流的阶段。书里还讲到张大千年轻时专门伪造八大、石涛、渐江等人的画，以售巨价，且很擅长跟那些卖画的估人打交道。有人拿画来问他，这是不是你跟溥心畹合作的。张大千一看，说这是溥先生手笔，我一笔都没画过。那时候，溥心畹的画价远逊于张大千。估人后悔，说不该收进去。张大千看他简直要哭了，马上拿笔在画上加了很多东西，后面还写着“丁亥某年大千又笔”。估人称谢不已，大喜而去。可见张大千多么会做人。陈巨来当时有个女同学，是名门之后，夫家也是旺族，想跟张大千学画，让陈巨来介绍，结果张大千听了“不拒亦不允也”。仔细一问，他说，寡人有疾，寡人好色，你看我新娶的这个太太原来就是我的女学生。我每次收女学生，她们要给我披外套，给我扣纽扣，我就忍不住要抱着她亲一亲。你给我介绍的这个女学生，据说是个美女，家里是名门，丈夫也有势力，万一我又忍不住，不是让你老兄尴尬吗？这本书为什么这么多人爱看，就因为里面充满类似这种粉红色乃至黄色的民国文人八卦。比如陆小曼跟徐志摩，他俩的逸事大家过去听得多了，觉得非常浪漫。两个人都抛弃了元配在一起，陆小曼的前夫，那个西点军校毕业的军官居然还愿意在他俩的婚礼上当男宾相。后来徐志摩被说成是为了应付陆小曼奢华的生活开支，往返北京、上海教书，不幸飞机失事死了，很可惜，很慨叹，好像陆小曼是个狐狸精。但这本书里说，陆小曼身体有问题，找了个“推拿圣手”翁端午给她治病。徐志摩到北平教书的时候，甚至还把陆小曼交托给他心目中的好朋友翁端午好好照顾。翁不负所托，跟陆小曼好了起来，堂而皇之地做了“如丈夫”。他离婚后，马上想起了自己喜欢的那个美国女同学，写信给她，微露求婚之意。不久女同学回电，说我独处国外生活苦闷，希望你能写一份电报，对我多多安慰，使我略得温暖。徐志摩非常振奋，马上写了一份情意缠绵的长电，以为可以得到美人青睐。结果没想到，他们总共有五个同学都一起接到了这位美女的电报，五个同学也都一起写了情意绵绵的长信去追求。徐志摩觉得自己被耍了，和同学共去一电大骂与之绝交，从此始一意追求陆小曼。第二年，女同学回国。徐志摩特地带了陆小曼去见她，陆小曼后来告诉陈巨来：“其貌之美而大方，堪称第一云云。”女同学住在北京西山，当时追求她的人太多了。有一天她又突发奇想，告诉追求者，你们都这么爱我，我要考考你们，现在我想吃东安市场某大水果铺中的烟台苹果，你们不准坐汽车去买，每个人各自想办法走去买。哪个第一个买到送到，就算真心爱我。许多呆子一声得令，纷纷往山下而去，内中一人就是梁思成。他借了一辆自行车飞奔而去，第一个买得，又拼命飞奔回西山。不料一不小心给汽车撞倒，忍痛第一个完成使命。女同学深感其诚，就与他结婚了。这人是谁呢？当然就是林徽因。不仅如此，林徽因跟胡适也是好友，结婚后常常说起想念徐志摩的意思。胡适就告诉徐志摩，你也来北京跟我们聊聊吧。当时梁思成在北大当教授，就请徐志摩住在他家里，好安慰自己老婆。从此，徐志摩就北京、上海来来回回往返。陆小

《我读4》

曼说，徐志摩是为林徽因而死，也是这个缘故。（主讲 梁文道）

媒体关注与评论

天堂对外婆来说是一个女人可以获得与男人一样平等权利的新世界，在高更那里却是大溪地那个所谓野蛮人的世界。——马里奥·巴尔加斯·略萨《天堂在另一个街角》

异端的特质不是唱反调，不是出偏锋，不是走极端，要我说，异端的特质是不苟同，是大慈悲。——陈丹青《笑谈大先生》

四大悲剧之首的《哈姆莱特》在当时观众看来充满了色情的黄段子。——小白《好色的哈姆莱特》

真正的中国人的精神就是赤子之心，我们都像孩童一样过着心灵的生活。——辜鸿铭《中国人的精神》

如果你观察自家后院的虫、鱼、鸟、兽，或许你会注意到，这个世界上的动植物已经渐渐往纬度和海拔较高的地方迁徙了。——罗伦思·史密斯《2050 人类大迁徙》

行草中隐藏的是对典范楷模的抗拒和对规矩工整的叛逆。——蒋勋《汉字书法之美》

《我读4》

编辑推荐

《我读4》编辑推荐：读书，让心安顿的力量透过阅读与美妙相遇。《我读4》是一本万象包罗的读书笔记——给爱书的你。相比之前的《我读2》、《我读3》而言，这本《我读4》更为多彩，包括“就是不帮衬地产商”、“金色笔记”、“好色的哈姆莱特”、“用物理学找到美丽新世界”、“孔子的乐论”、“真爱的功课”几个部分，讲评的书囊括了文学、人文、科学、情感、经济。

名人推荐

天堂对外婆来说是一个女人可以获得与男人一样平等权利的新世界，在高更那里却是大溪地那个所谓野蛮人的世界。 ——马里奥·巴尔加斯·略萨《天堂在另一个街角》 异端的特质不是唱反调，不是出偏锋，不是走极端，要我说，异端的特质是不苟同，是大慈悲。 ——陈丹青《笑谈大先生》

四大悲剧之首的《哈姆莱特》在当时观众看来充满了色情的黄段子。 ——小白《好色的哈姆莱特》

真正的中国人的精神就是赤子之心，我们都像孩童一样过着心灵的生活。 ——辜鸿铭《中国人的精神》

如果你观察自家后院的虫、鱼、鸟、兽，或许你会注意到，这个世界上的动植物已经渐渐往纬度和海拔较高的地方迁徙了。 ——罗伦思·史密斯《2050 人类大迁徙》 行草中隐藏的是对典范楷模的抗拒和对规矩工整的叛逆。 ——蒋勋《汉字书法之美》

精彩短评

- 1、我一直觉得在电视这么吵杂的地方谈读书，有点黑色幽默。电视需要围观需要热闹，而读书却相反，是很私人的，很安静的。但凤凰台的《开卷八分钟》却做得不错，通过这样的推介方式倡导大家读书，告诉大家有很多精彩的书值得一读，让大家离开电视去看书。这已经是第四本了，希望还有《我读5》《我读6》.....
- 2、一直以来都喜欢梁文道的文章,这本书介绍了一些以前没关注的书,看了他的介绍很想找来看看
- 3、关于香港的部分还是可以考虑看以下的
- 4、红楼未完 鲋鱼多刺 海棠无香 想读的书太多时间太少。而且 评论写的还这么糙。
- 5、看个书单也看得欲罢不能。
- 6、虽然很多书没看过，但看了书觉得很多书都很有趣
- 7、上午收到了书，下午刚好要在咖啡馆里约个客户。客户还没来的时候就窝在沙发里看这本《我读4》，阳光很明媚，晒在身上暖阳阳的，手里的书在光线下微微有些发黄，柔和的颜色暖暖的。那一瞬间觉得很快乐啊，环境和书完美的结合。
另外还有一种感触，就是这本书有一种安抚人心的力量，这是在读的时候体会到的，这是一种很美好的体验。
- 8、20160627-0628【kindle】
- 9、2015年第50本，今年最后一本，终于完成了今年的目标
- 10、书评不错，只是书中多数文章不符合我口味。
- 11、真是辛苦啦~
- 12、介绍的书越来越没兴趣了。。。
- 13、梁文道的汉语进步很大，哈哈
- 14、爱书的我读过不少的书。但是局限于自己的相关认识层面等客观因素的存在，我自己都晓得很多的时候并不能真真正正地透彻领悟某些名家经典。一知半解或者是歧义理解绝对有负名家的精品。然而，我们现今的读者根本不需要太惆怅于这些读书认知方面的遗憾了，来自于《开卷八分钟》节目给我们带来了最为直截了当的读书引导指南《我读》。

跟随着节目的制作过程，我读的内容也在不断地增加和更新。因为相关内容的犀利和独特性，我想它让很多的读者和观众追捧和喜欢。这也难怪乎《我读》这套系列丛书从2010年的第一部开始到时至今日的第四部隆重推出。不可否认的是《我读》这套系列丛书牢牢地紧扣着爱书的读者们。

此次这本《我读4》再次带领着我享受了一次奇妙的精神之旅。书中的内容涵盖了方方面面，有如文学、人文、科学、情感、经济。让不同的书海涉猎的人们获得相关的引导和指点。现在这个社会精神文化内容颇丰，所以我们可以接触到形形色色的输入。然而，哪些才是适合我们读，或者可以带领我们提升精神层面的好书呢？取决的办法无外乎只有两个。第一就是自己抽出最多的时间什么都读，然后沙里淘金找到适合自己的好书。第二就是我们可以根据《我读》的指引，更为快捷便利地一步到位找到好书。相信后面的第二个方案非常得一劳永逸。尽管《我读4》之中涵盖和涉及了很多方面的书籍作品，但是编者们很是细致地将相关不同的内容进行了区分和规划。书岁多，条理却也明了。在这里，它包含着就是不帮衬地产商，金色笔记，好色的哈姆莱特，用物理学找到美丽新世界，孔子的乐论，真爱的功课----风趣的笔调，深刻的剖析，独特的见底，奇妙的评述，发散性的思维。好书在此中得到了最为完美的展示和陈列。我们读者再也不会为读而读，我们读者更会因为爱读而读。带着主持人梁文道专家的认识角度，我们再次潜心研读相关的书籍。于是，我们可能不再觉得自己只读了某些皮毛，又或是自己根本不知所云。但是有目的性和方向性的形式读书，读者更会在自然而然之下爱上这些好书。毕竟名家已经精心地为我们进行了相关书籍的挑选；毕竟名家已经以私享家的眼光分享好作品；毕竟名家一语破天机般启发我们的学习方向---读书由此变得并不难。在这本《我读4》之中，我个人很是喜欢其中的第一章节内容。有关于“不帮衬地产商”。关于房地产商和房地产这个话题是最近几年来社会的热门重点话题。褒贬不一的过程中，房价依旧稳步而高升。然而某一日政府的一声令下，房产瞬间变得不那么容易经营了。如此的话题有点的敏感，却又是令人好奇和观望的。毕竟这是和百姓和民众生活所息息相关的。市面上关于此类的作品不可否认有很多。而在这里，我更看

到了颇有典型性的观点和主张。除此之外，我更看到了讲评人对此话题的相关见解和看法。瞬间让我有一种思想上质的飞跃。

不可否认开卷有益，不为劳也。而《我读4》更是一次名师导读的最佳最近最便捷精神之旅，值得一读，值得一悟。

15、拿它来推荐书籍确实不错。我浅薄了。

16、里面让我最感兴趣的是那本《推土机前种花》。

17、喜欢这个系列，非常有收获。有些书一直想读但是没有时间，或苦于外国文学的阅读障碍没有去读。梁老师的介绍有种娓娓道来的感觉。

18、开阔视野，收集书单

19、梁文道的《开卷八分钟》是凤凰卫视的招牌节目我知道已久，但这个栏目竟然还同时衍生出《我读》这个副产品来是我始料未及的，所以当看完《我读4》的时候，心中充满了喜悦感，读之前担心，书只是节目内容一字不落或粗疏的照录，那样书就出的没有任何意义了，比如《百家讲坛》就好干这等事儿，好在《我读》中的文字证明了自身存在的价值。

我以前最仇视教人读书的书，认定读二手书的人和抽多了二手烟的人都一样不可救药，而且这种人一定喜欢自命不凡，拾人牙慧，好不讨厌，甚或发展出一种带痰气的学说来，比如钱钟书《围城》里边几个酸腐文人之一大言不惭的说自己将要创立一门关于“哲学家学家---philosophers”的学问来。如今读了这本小书，觉得今世竟然还有人这样读的且精深且谦虚且幽默的，不胜惊讶。

书中的六章各自有一个核心的主题也是其中一本书的名字，下面分列十个八个小节，每一节就是对一本书的解读，光看题目，你是难于理解为什么为什么会与这个主题有关的，比如第一章主题是“就是不帮衬地产商”，好有时代气息，前三个一看书名就明白搁这的原因，第四《推土机前种花》，恍恍惚惚有点明白，再看副标题——老社区抗拆记，哦，这个对。往下看第五个《为当下怀旧》，副标题是“文化保育的前世今生”，这个就怪了，这关地产商和拆迁什么事？细细一读大吃一惊，先是被“我们是炎黄子孙这一说法其实只有一百多年的历史而已”的事实狠狠击中，继而该书的作者叶荫聪摆出很多“评论家”喜欢拿来评说香港人的事：质疑，不对，宣判香港人对天星、皇后码头保育运动的行为都是对殖民历史的认同与怀念。我自己也常常怀疑这类事情，台湾有个《海角七号》，不少人说怀念殖民时期，是导演奴性的证明。我情知这是“扣帽子”，是我们大陆人特有的文革手段，但何以证明不是呢，叶荫聪列出种种事例后引用了斯图亚特的一句话“一个固定的、历史传承下来的传统并不一定构成我们的身份基础，我可以现在宣誓一个未来的身份，然后通过某种运动、某种努力、某种建构，把我变成我愿意成为的人。”看完这句，犹如脑中电光石火，一切问题都有了答案。诸位看官要知道，叶荫聪这本书里提出了那么多的观点引用了那么多文化研究学者的话，而我并没有读过这本书，却仅通过一千多字了然了我困惑很久的命题，做到这一切的，是梁文道。这一章的八个小节读完，通过“拆迁”也读到了香港的历史，人文、政治、经济和弄堂里的那些事儿、升斗小民的生存的温暖与无奈。深深的惊异于作者的安排，上网一搜，这八本书在节目播出时间跨越4年，积攒那么久，再精心的编排在一起，提供给读者一种“品尝”方式，向来也是这档节目能够长盛不衰的重要原因，单此，便已将我深深折服。

《我读》另一点让我惊艳的是选题的广泛，第一章可算作对民生热点的关注，剩下的五章包括对纯文学、自然科学、古典精神、情感等风马牛不相及方面的探讨，每一章每一节细细读下来，都是一样的精心，我不懂什么叫“有机结合”，什么叫“紧密围绕”，但《我读》的短篇的凝聚确实让我心悦诚服学到了“书可以这样读”。

20、不知道看什么书了就看看我读的推荐

21、这本书让人意识到读书笔记的重要性，也让人更快捷地了解其他书籍。非常值的一读。

22、介绍的书不错，不过越往后面的书越说的浅了

23、浅尝辄止，说是书评太简略，就是一个切入点让大家有兴趣去读书。然而很多书看了介绍即忘，并没有太大兴趣去读。看到4这个系列看不下去了。

24、这本介绍的书我都很喜欢呢~特别是香港那部分《推土机前种花》谢谢梁文道，很多不忍心读的（《推土机前种花》），还有读不下去的（《金色笔记》《恶童日记》）都帮我看了。悲哀的是有些书我看过了还不如看梁文道的解释来的印象深刻，《三体》和《百年孤独》不属于此列

25、虽然觉得别人嚼过的馍没味，但这本书不一样。也许是在告诉我们一种阅读的方法，也许是在介

绍一种思想，也许在讲述一个作家的故事。小小的很精致的一本，一口气读完。

26、坚持把我读的一整个系列看完了，梁文道的知识面太广。

27、讲书的我都爱，可惜讲每一本书时，内容有些少

28、梁文道的文字很赞，他的思想更赞

29、在评论《我读3》的时候，我曾经说我仍然贪心不足地觉得《我读3》不如《我读》写得丰富透彻了，知识点虽然增加了，具有特色的个性思考却少了。从2010年1月至2011年6月，一年半的时间里，《我读》就出了三本，阅读是需要沉淀的，就如同酿酒，时间在改变质量的同时也增加了味道。将近一年的时间过去了，这本新鲜出炉的《我读4》会不会带来惊喜呢？4的装帧和设计继承了前三本的一贯风格——简约，褪掉包封，纸浆的纹理隐约可见，不由让人联想到了全麦吐司，好感也油然而生。

通读之后不难发现，《我读4》的分类更明确了，选题紧紧扣住了6个主题，内容也相应地分成了六大块：“就是不帮衬地产商”；“金色笔记”；“好色的哈姆莱特”；“用物理学找到美丽新世界”；“孔子的乐论”和“真爱的功课”。第一部分“就是不帮衬地产商”的书目全部是围绕着香港，分别讲述了香港的概貌、政治、经济以及平常人的各种生活状态，对于快捷全面地了解香港很有帮助。第二部分“金色笔记”金色笔记主题也很明确，受《百年孤独》新版的影响，这一部分推荐的大多是诺贝尔文学的获奖作品，包括了马尔克斯、略萨、莱辛和雅歌塔的几部作品。只是本部分最后的两篇有点让人费解，两位台湾作家的作品为何也放在这里就不得而解了。第三部分“好色哈姆莱特”多是文人墨客不为人知的一面，前面的几本多是讲民国时间的文人，这与纪念辛亥革命100周年掀起的民国文化热潮有着密切的关系。第四部分“用物理学找到美丽新世界”。随着人们环境意识的觉醒，地球和人类的未来也成了备受关注的课题。这一部分的推荐基本都是围绕着这个主题。第五部分“孔子的乐论”。就像孔子他老人家的名号所代表的那样，这一部分推荐的是传统文化及相关，考古、文字、书法艺术等等。第六部分“真爱的功课”。自然是情感类推荐。

对于爱读书的人来说，或许每个人都有自己的阅读方式、阅读习惯和阅读范围。不用相互强求，偶尔看看别人都在读什么样的书、都有什么样的收获和思考，也是一件很有趣的事情。梁文道一直把自己的这个系列叫做“我读”，大概也有这样的初衷吧。梁文道的“我读”已经出到4，不管以后会不会继续出下去，我相信他都会继续读下去的。当然，我也一样。然而，我的读书感想会不会也可以像梁文道那样变成“我读”呢？权当是一个梦想吧。

30、梁文道的书就是喜欢

31、以前对香港很有期待，觉得香港是一个民主、法治的地方（中国领土的一部分），但是在书的第一章，梁文道用了七八篇读书笔记，清晰地告诉了我，有阳光的地方肯定会有阴影，香港也笼罩在七大房地产大佬的控制下~~民主、法治也只是相对的~~特别是其中《推土机前的XX》（记不清这篇的名字了），很感人，确实是包罗万象、文化人做的文化书~~

32、呼噜。

33、#vivi啃书#图书馆借的书，金色笔记那章很冲击。许多书可以丰富待读书单。话说图书馆居然欠了20元，为啥图书馆不能设置个短信提醒呢？!怨念。下次要快点读书了。

34、与《我读3》相比，这一本介绍的书我更有兴趣读。看到《天水围十二师奶》就想到了最近在读的《偶发空缺》，《百年孤独》读到一半就放弃了，但看了梁文道的讲解，发现读不下去的点正是这本书的魅力所在。最想读的就是《恶童三部曲》。介绍民国大师的部分戳中G点，心向往之。

35、梁文道讲述很多不知名的书籍，有自己的独特的见解，也能拓展我们对书籍的认识，很不错

36、另一种锵锵

37、再次感叹梁文道读书之多，范围之广。当年的愤青已经成为真正的学者。

38、这个一本包罗万象的书，各种社会、政治、学术等等的题目令郎满目，作者直接将好书推荐给读者，并做了读书笔记，不错

39、看着第四本书，多了一些感觉，让我对海峡对岸的形象更多面化了，非常好，总之继续支持梁文道先生，还用凤凰卫视！

40、学写书评，介绍好书的好书

41、但阅读名家的读书笔记，也是一种普及性的学习，虽然有点投机取巧。

- 42、平时看《锵锵三人行》就很喜欢梁文道。这本书能让人在短时间内了解一本书的内容，并从不同视角提出新的见解，获益匪浅。
- 43、此前看过梁文道先生的3本“我读”。书中的文章是基于凤凰卫视的“开卷八分钟”，很多书值得去看看，但是有些书籍中国大陆不能买到，有点遗憾。
- 44、梁文道，一直像一个老师，通过它的眼睛，我们试着观看世界，通过阅读，打开心灵的窗户。
- 45、为什么234的字大小不一啊，3字最大，看起来不累，到了45，字又变小了，是内容多了为了节约纸张末.....
- 46、期待很久，终于入手！非常喜欢梁文道的书！！！敢想敢言的知识分子！
- 47、一口气就读完了，感觉视野开阔了很多，因为读书笔记中涉及的面比较广，内容也很丰富。
- 48、文道兄的书必须买，对于我这样缺少常识的人来说是补钙。
- 什么时候中央电视台也能出个开卷八分钟这样有见识、有学养、有视野的节目。
- 顶一个
- 49、一套7本收齐，读毕。依然喜欢梁文道。艰涩、学术的书籍，也可以自如浅淡地说清楚，人人都能明白。
- 50、《我读》系列是非常适合懒人及爱看书且并不知道如何寻找自己感兴趣的书的读者，可以说这是一本读书指南，可以让你找到自己感兴趣的书籍，并且书籍的介绍更有利于你自己对所选著作内容的理解。
- 51、优质书单
- 52、读到第4本，又搜罗了很多想读的书。香港的文化背景与社会环境和大陆确实很不一样，梁文道介绍的书也有很多在大陆找不到版本，希望能读到的书越来越多。2016.3.10
- 53、很想听听梁文道在文海中指点的感觉，可惜电视播放时还为下班，网上看却已没有那种心情。所以买这样一本书，看看原来书有各种各样
- 自己看书一直看的很窄，看一些轻松的小说，管理书籍，心里杂谈，对于很多外国优秀的小说可以说讳莫如深，因为对她们的名字记不住这就是一个很大的心理障碍。《我读》给我打开了这样的一扇窗，让我知道原来国外的这些小说经典之处，真希望自己有一天可以翻阅这些小说，自己去品味小说。
- 54、教人读书的书 赞一个超级爱他的开卷八分钟
- 55、15.06.23
- 12L越读越有趣的书，让我可以不定时的更新下我的书单，可惜看完就没有了，真心期待道长的“一千零一夜”能快点播出。
- 56、其实有些内容兴趣并不大，但是对这种组织文字的方式就是感冒，my tea.
- 57、参差不齐。
- 58、书单来了
- 59、这次的书单要沉重一些，历史与战争总是显得更加令人沉思
- 60、哈哈，《我读》系列都可以改名叫“万象”了，这本真的是无所不包。
- 61、比《我读2》《我读3》更丰富一些吧，不仅仅是文学、人文，科学经济方面也很多涉及。这种书很好，可以把视频的精髓留住，平时翻开，包括出差的时候，随手翻开就能找到一点乐趣，而且，还会有立刻买书的冲动，呵呵、
- 62、关于读书的书，很不错的一种引导。
- 63、第一次买梁文道的书
- 64、喜欢梁文道，能读到他推荐书时娓娓道来那份真诚的情谊，对于选书参考意义极大
- 65、对于我们没有太多时间读完一本几百页书的人来说，这本书是很值得看的，也会从中找到自己想看的书，推荐给大家一看。
- 66、《我读》系列其实是凤凰卫视一个读书节目的稿件，尽管我始终怀疑该节目的收视率，但入选的书篇确实不错。深入浅出的介绍，特别是其中包括两岸三地及英文好书，对于按需选择自己想读书目确实很有指导意义。
- 67、早就看过凤凰卫视中文台的这个节目，喜欢，现在1--4，买全，称心如意，
- 68、还没有读，因为之前买了1，所以看到有了4，就想买来收了，一直就很喜欢梁文道的文字

69、开卷8分钟的文字版，入门级的书评。

70、我读系列都收了&…懒人最爱干的事就是点菜点拼盘，看书读合集

71、在家看凤凰卫视能开阔视野让我们在秦巴山区看到外面丰富的世界是视觉享受，而在幽静的山里读此书能弥补不少缺憾。通过阅读本书真是阅读与美妙相遇。书的装帧典雅秀气我把它赠给我插队锻炼的农村小学教师虽有不舍但想到她们常年为孩子讲学，在大山里应该补充点高品位的精神养料。

72、这册选书的质量不错。

73、同一本书，我读和你读的不同。

74、上次买了我读2，这次一股气把剩下的买了，买时间读书，就读别人读出来的书，呵呵。

75、读书笔记 字体有些小

76、想当做书单来对照念，反而列不出书单来

77、很好的读书推荐，梁文道很不错

78、梁文道的书评书就不必挑剔了，还能找得到几个书评家的精品书籍呢？

79、没去过香港，第一部分看的莫名

80、道长的读书笔记，对于现在无暇仔细挑选自己喜欢的书的人来说，是一本非常好的读书指南。同时，读道长的文章，本身也是一种享受

81、读书，能让心安顿。好书推荐，能读好书。

82、如读书笔记一般，简洁明了，对每本书都了解其精华部分，但是个人觉得定价有些小贵，书不大也不是很厚。

83、平时没有时间看书，非常怀念上大学的时候那些读书的日子。

心里很渴望，但精力有限。无意中看过几集开卷八分钟，被这个节目吸引，可是看凤凰台有点不方便。而书刚刚好，精华入录进来，形成了文字，很多细节就可以时时品读。这真是电视所不具备的优势啊。

84、很有收获

85、这本书里收录了一些很感人的书。虽然这些书我们买不到，但是我们了解别人的一个途径。

那篇《天水围12师奶》名字很拉风，其实故事很心酸。还有《推土机前种花》书名就透着一种乐观，虽然故事并不是以喜剧结尾……更多的是感动吧，从梁文道的叙述中感受到了人文关怀。

86、这本比二、三好。可能是因为内容相对比较熟悉。

87、闲暇看看，还是不错的，不过还是不过瘾，比较浅。

88、靠谱的书单推荐噢，看别人书评有时候比看书还爽

89、一如既往地好，喜欢阅读的人，应该备着它。类似读书笔记的行文风格，看后受益匪浅。

90、有种逛上海书展的味道

91、每一次读《我读》都是一次思想的激扬，在读的过程又接着读了里面介绍的一部分书。这是良性的循环，有许多的启发是从这里面来的。昨天刚拿到手，已经如饥似渴的看了几十页。但感觉速度快了，我应该好好品味，好好品尝。

92、三星半，午后慢慢读消磨时光的小书，可以随心所欲调节自己的阅读节奏

93、介绍了很多书

引得我全都想看，文学，科学，历史，音乐，经济……

梁文道能把很枯燥的东西用他的方法解读，读来流畅而亲切。

94、这不仅仅是一个书单。

而是一部包罗万象的杂文书。

有着历史的辉煌，以及现世的无奈。

很多书，也许你自己看来并不是那么有意思。

但是梁文道就是有这个本事，帮你厚厚的书浓缩成一个或动人的或发人深省的故事。

有些书你不必亲自找来看（有些书本身也只有香港繁体版，没有大陆版权）

但是你阅读每一篇的时候，都不会因为没看过书而不明就里；

也不会因为剧透太多，而对他介绍的那本书失去兴趣；

它们是彼此连接又独立成章的文字，

每一篇当中都是道长自己的独立意见。

95、《推土机前种花》、《恶童日记》。

《我读4》

- 96、喜欢听梁文道的点评，这本书虽然旨在介绍一些奇书，但确只是点到面，并未深入介绍，跟读简介没啥区别。想要了解这些奇书才买这本书的就打消这个念头吧
- 97、言简意赅，激起读书的欲望。适合有一些阅读积累的人看，书中涵盖的方面太广，没有积累的人可能不会欣赏这本书。
- 98、好久之前的，忘了
- 99、读书百货架，有个优秀的产品介绍员梁文道
- 100、2016.2
比较喜欢物理学部分书籍的评说。三体的评价有些浅
- 101、《我读》系列的书籍全都买了。一如既往能给读者带来阅读的细致与惊喜~

1、梁文道的《我读》已是第四本了，书本拿在手里，淡雅的草绿色封面，清新可人。基于凤凰卫视中文台《开卷八分钟》而来的我读，想想自2007年至今，一个不算热门的电视阅读栏目到今天已坚持了五年之久，其人文精神潜移默化地影响着我们的阅读选择。真的希望这种阅读指引，能持续下去。5年前的2007年12月31日，在文道总结读书方法节目里，梁文道说：通过阅读，学习到一种仔细的思考方法，比如读文学作品，培养一种丰厚的人文精神，一种同情心，一种同理心；读一些理论作品，培养一种慎密的思考方法。同时也说，通过阅读，人会变得越来越谦卑。就自己来说，最近这几年比较紧集的阅读，也真的让自己越来越平和。《我读4》全书内容将电视节目打散，重新归纳整理，分为“就是不帮衬地产商”、“金色笔记”、“好色的哈姆莱特”、“用物理学找到美丽新世界”、“孔子的乐论”、“真爱的功课”六大部分章节，涉及社会、经典文学、市民、教育、科普、经济、科幻、国学、心灵等方面。排版比之从前，要精致许多，主体内容文字也略作整理，并非电视节目的简单文字版本。只是若是再多加一点相应节目的对照，那会更好，方便我们对照着播出节目单找来相应的视频，而一边听一边看。对香港文化、社会时评感兴趣，可以从第一大章开始。若是经典文学，则是第二章金色笔记。我读4中，收录马尔克斯的《百年孤独》，略萨的《城市与狗》《中国套盒》《天堂在另一个街角》，多丽丝·莱辛的《裂缝》《金色笔记》《特别的猫》，雅歌塔克里斯多夫《恶童日记》三部曲、骆以军《西夏旅馆》、朱天文《荒人手记》等。这一部分，将同一作者的多部作品放在一起以专题形式讲述，形式很好，因为通常我们也是这样，看到一位感兴趣的作品，忍不住会去了解这位作者的其他作品。好色的哈姆莱特一章显得比较轻巧休闲，像文人八卦，民国逸事等选题，类小品文而多趣味。其他几个章节，也者各有侧重，历史、科学、财经、商业、宗教、人物传记等多有涉猎，内容广博。我读4里的文字，因为照顾电视节目受众，学术味并不重，反而多以轻松有趣的面貌出现，即使旁征博引，也生活化易理解的方式落于地面，并出发出循循善诱的味道。为什么阅读，为什么听梁文道讲述如何阅读？借用法国思想家布朗基的一句话，“所谓的阅读，就是让人得到自由，让作品得到自由”。说起来也很空泛的“自由”二字，放在书和阅读的世界里，可以理解为：人与书的相遇皆是随心所欲。全书介绍了62本书，不可能全部看完，不过，机缘的某天，也许你便与其中一二相逢。梁文道期望“将阅读的信仰薪火相传”，相信《我读》4便是这场自由阅读的延续和结晶。

2、这本书很好读，用了两个下午在书店就看完了。属于那种读读就可以了，不用拿回家认真读的那种书。读完的首要感受就是作者的知识面真的是好广呀，各种各样的书籍都有涉猎。相比之下，我就太浅薄了。数的内容页很吸引人，作者对于每一本书都有自己的观点态度，读完不仅了解了各种好书的内容，知道了哪些书自己会感兴趣会找来读读；也丰富了自己对很多事情的观点态度。以书的作者梁文道为榜样，多读书，丰富自己的人生。

3、习惯是因为坚持评《我读4》接连看了《我读》系列的1、2、3，慢慢也读出了梁文道老师读书的一些道道：读书无挑拣，只要有情趣；而他在读书心得上的分享，更是不拘于书中的内容，有时说的是作者本人的一些趣事，有时说的是作者所处的年代，有时说的是书中内容的一些背景知识，等等。因为所处环境的不同，很多读者会发现梁文道老师读的书，在读者所在地并不多见，但通过看《我读》，能从侧面了解到一些书的讯息，能知道梁文道老师所认识的书中的一些“趣事”，也是一种趣事。比如说香港中拥挤的住宅中，一个性格奇特的邻居，或许他如果生活在我们身边，我们会熟视无睹，但在作者的笔下，他成了书中的主角。或者在战火纷飞的国家或地区，很多人对于生死已经超然，正如电视新闻频道中的主持人对待死亡的数字一样，而真正要发生在我们身边的事故，却会让我们花费很长的时间才能平复心中的创伤。从最开始自己读书，到后来会和身边的朋友交流读书心得，到后来加入一些读书俱乐部、论坛，然后在更大的平台上和人分享读书的快乐，有时候也能看到自己的一些书评见报，也会因为得到一定程度的认可感到高兴和成就感。虽然在这个读书人越来越少的年代，这种声音显得孤单和寂寞，但是只要这种声音一直延续下去，相信文化的传播总会有它越来越强大的声音。对于个人来说，习惯来自于生活中上百次甚至上千次的坚持；而对于一个集体来说，这种习惯所需要的时间可能是上百年、上千年。2012-10-2

4、和梁文道一起读《我读4》依次看过梁文道的前三本《我读》，这是第四本了。现在获取好书的信息渠道越来越多，有读书报，有豆瓣，有各大好书榜，不过我感觉靠某个你比较信任的人推荐的书，更靠谱。经常读一本好书的时候，看到作者说到一本书如何神奇如何精彩，马上就难以抑制想要买来

看看。梁文道的书评写得比较详细，看了他的介绍有的书感觉不是特别适合我的就不去读了。遇到好的，感觉留下书名，上当当加入收藏。这本书分成六个部分，一是介绍和房地产有关的书，这一类比较另类，也能看出梁文道的阅读范围的确很广，和房地产有关并不是说是房地产商的书，而是从不同的角度和房地产有关，和香港有关。第二是金色笔记，这里面介绍了一批外国文学作品，当然后面还包括了一本台湾的小说。基本上这里面都是经典，不过我不是特别偏好外国文学，总是感觉经过了翻译和原著好像隔了一层。不过看了梁文道的介绍，对几本书还是挺感兴趣的，比如说《恶童日记》三部曲，看了介绍才知道作者想要表达什么，否则直接看的话，如果情节没有抓住我，很可能看一段就放弃了。也就错过了一本好书。第三部分介绍的比较杂，有陈丹青的《笑谈大先生》有《甘雨胡同六号》等等，我感觉都是和人有关，而且都是和名人有关。第四部分是和科技有关的书，有《三体》，有《基因或教养》，还有《虎妈战歌》，这本和科技关系不大，不过和基因那本有关系就放到这里了。第五部分是中国传统书籍，里面介绍的几本书我都挺感兴趣。最后的这部分叫做真爱的功课，其中《真爱的功课》和《森林日记》感觉都不错，想看看，可是上当当一查，不知道为什么没查到，难道说这两本只有繁体版吗？如果是这样那就耐心的等一等。介绍书的书也算是我的藏书比较另类的一部分了吧，而且这部分书还在不断的增加。开始感觉梁文道开卷八分钟，每天介绍一本书，读书的速度有点不可思议，不过从前年开始每天我也开始读一本书，写一篇书评，感觉只要你喜欢完全可以做到。

5、这本书是卓越亚马逊购满99元送的，不要白不要。一不小心都出到4了。一看还分6大类，好像教科书。但读书这东西，不就讲个随性，又不是做学问不是。我觉得梁这本书，讲得太浅了，又好像与电视上的讲稿相比，精简了不少。总之，很有蜻蜓点水的感觉。我真觉得有收益的，只有讲《百年孤独》的那一篇。其它，更像卖书的广告哦，又像抄书的先生哦。介绍了62本书据说，读过的寥寥，但看完想读的只有几本：《Uneasy Partners》、《中国套盒》、《好色的哈姆莱特》、《曼德拉的礼物》。最后一本，是因为我一直觉得，曼德拉这人有意思。一些书摘：《香港风格》香港的地下铁看上去好像没有什么特别，但这种无风格其实是一种极具现代主义的设计理念——“简约”，一切都以方便实用为时尚。路标特别清楚，上下车或进出月台都非常便捷，这就是一种简约美学。《推土机前种花》是香港老社区抗拆记，感叹人家至少还有故事和文字留下来。香港的老区重建其实跟内地的拆迁差不多，也许文明一点，但也不算文明太多。《Uneasy Partners》：英国人在很多殖民地，如印度和斯里兰卡，在上世纪二三十年代就开始搞局部民主，但香港一直没有。是因为中国人多，又近大陆，怕一民主选举都倒向内地。所以转为笼络本地精英，特别是商人。形成政府与商界精英的政治格局。后来商界甚至反对彭定康的政改，是因为他们已经习惯了这种政治模式，一个背后有选民的民主政府打起交通更麻烦，他们更愿与总督或特首关起门来谈问题。所以港英政府和特区政府都觉得稳住商人最重要，很多政策都受制于商人。至今如此。《百年孤独》：真正的魔幻现实主义是把魔幻的元素当成真的现实来写，不夹杂任何质疑。在这里，魔幻和现实往往被等同起来，而像《Harry Potter》，所谓魔幻和现实是有明显分别的，作者也有意识地把这两层分开处理。——只有拉美有这种魔力吧。《为当下怀旧》：所谓“炎黄子孙”这个说法只有一百多年的历史。这是一个被发明的传统，是现代中国人返回来追认自己的源头。从这个角度看，任何我们以为坚固的、牢不可破的、天然而成的，包括我们是炎黄子孙这一说法都是后天发明的。《笑谈大先生》：陈丹青说，我们不能理解鲁迅是因为和那个时代隔得太远，是因为中间这些年的事。“鲁迅与他同代人的政治与文化版图，鲁迅与他敌友置身其间的言行空间，以我们这几代人同出于一个模子的生存体验，绝对不可能想象，不可能亲历，不可能分享。我们对相对纷杂的社会形态，相对异样的生存选择，相对自主的成长经历，迹近生理上的无知”。异端“不是唱反调，不是出偏锋，不是走极端，要我说，异端的特质是不苟同，是大慈悲——鲁迅的不苟同，是不管旧朝新政、左右中间，他都有不同的说法和立场，而教科书单拣他“左倾”的言论；鲁迅的大慈悲，说白了，就是看不得人杀人，而教科书单说他死难的朋友都是大烈士”《曼德拉的礼物》：在这本书里曼德拉并不是圣人。比如他对陌生人很热情，对熟人却很冷淡，在儿女亲友面前，他是个不苟言笑的人，对他们的事也漠不关心。比如他其实很胆小，但他提醒自己一定要装出勇敢的样子。一个人装得久了，最后就真的勇敢了。——这个很有启发。《连结》：作者提出强联系如父母，太太；弱联系如楼下的保安，不大来往的老同学。书中提到，大家一般看重强联系，忽略弱联系。但在大家所知道的“六度分离”理论中，弱联系却更加重要。因为强联系的圈子和你都差不多，很难提供新机会。而弱联系跨越了交际圈子、生活群体地理位置等因素，却容易带来全新的机会。——当我们想获得一个全新的东西时，也是一样，弱联系可能帮助更大。这种“弱联系”的概念也可以

由人扩展到事物。所以，做什么事，都要扩大眼界。只去过一两次的地方，却能比日常环境更能带来启发。

6、几年前一次偶然的机会在网络上看到《开卷8分钟》的视频，被内容的趣味性及光头梁文道一句废话都不带的、没有开场白没有结束语的风格所深深吸引，然后，在VeryCD上搜索了下载了该节目几乎当时所有的视频，晚上下班回家，很长一段时间坚持每天看一到两集，从那时起，开始认识梁文道，也从那时起，才慢慢开始喜欢阅读，直到爱上阅读。该节目每期介绍一书籍及梁等主持人的读后杂想，围绕某个主题，节目组选择5-10本书籍，分别来进行介绍。《我读》系列书籍是该节目的文字版，方便了没有很多时间坐在电脑、电视前的同学，让读者能以更短的时间得到更多的信息量。小时候，我们一定都被要求过写读后感、观后感之类的作文，通俗的说，《我读》就是一本读后感的集萃。有人会说，读别人的读后感，那不就是嚼别人嚼过的甘蔗吗？我想不见得，比如《人间词话》不就是一本王国维的读书笔记吗？但却受大家所推崇，为啥？因为，王给了读者阅读词的一个新的视野、一个新的角度，或者没有给出新角度，但至少解释了、普及了对一些词句的理解。而阅读的价值不就在于此吗？阅读，是一个完全依赖于知识经验的活动，每个人用于承载新知识的既有框架都不尽相同，所以，每个人读一本书的收获都不一样，看看别人的视角、反推别人的知识经验、框架，也能一定程度上改善和补充自己的欠缺。《我读》吸引人的地方也正在于，梁文道等主持人及该节目组知识框架的深度、广度，他们具有很好的文学解析素养，同时又具备各个国家、各个种族、各个民族、各种地域、各类文化、各个行业知识等的基础知识（也许某些时候不够专业），因此，他们能够在很好的解析书籍结构、抓住作者的主题的同时，很好的结合时代和人物背景，挖掘背后的逻辑，作者为什么要这么写？这本书的意义真的是表面主题所表达的那样吗？比如《百年孤独》，俺当年看的时候，也写了篇简短的读后感，大概的感受就是，历史、战争到最后都将从人们的记忆中抹去，就像什么事也没有发生过一样，人们不会从中吸取任何经验，因为，它从未发生过！而《我读》对《百年孤独》分析则要饱满得多，从写作手法到内容，全都点评了一遍，甚至还包括了马尔克斯获得诺贝尔文学奖时的轶事~你说为啥《百年孤独》里的人物名字都是重复的、让大家读起来很想揍作者呢？俺当年就没想，估计想也想不明白，《我读》认为，这其实是作者精心安排的，它是重复的变奏曲，它告诉我们，家族的历史、国家的历史、大家的历史只是一个不断重复的咒语。《我读》很多时候，也并不局限于，“书籍的主题”“作者想要表达什么”“写作手法”等这样严肃的主题，他们也会告诉我们一些从书中读到的类似于下面的有趣的小故事：不喜欢理发的小孩子被理发后跟妈妈说要去超市，妈妈问去干啥，孩子说去买头发——抄袭自某位小同学的原创。比如它会告诉我们日本的平房由于风俗、气候等原因，开窗方向跟我们中国的是不一样的，正好反着来。在这之前，我甚至都没有观察过，更无从发现过，全国的平房，开窗方向都是一致的！如果是你，能观察到这个不？如果能，那你能进一步从这想到背后的差异和形成原因不？呵呵。《我读4》中陈丹青对鲁迅的理解也给俺留下了深刻的印象，有点读《随笔三十年精选》时感觉到的文化思想百花争鸣的感觉。如此等等，不一而足。《我读》给我们展示的是一条思维路线，一个读书的角度，怎样读书？也许每个人的方法都不一样。

7、梁文道的《开卷八分钟》是凤凰卫视的招牌节目我知道已久，但这个栏目竟然还同时衍生出《我读》这个副产品来是我始料未及的，所以当看完《我读4》的时候，心中充满了喜悦感，读之前担心，书只是节目内容一字不落或粗疏的照录，那样书就出的没有任何意义了，比如《百家讲坛》就好干这等事儿，好在《我读》中的文字证明了自身存在的价值。我以前最仇视教人读书的书，认定读二手书的人和抽多了二手烟的人都一样不可救药，而且这种人一定喜欢自命不凡，拾人牙慧，好不讨厌，甚或发展出一种带痰气的学说来，比如钱钟书《围城》里边几个酸腐文人之一大言不惭的说自己将要创立一门关于“哲学家学家---philophilosophers”的学问来。如今读了这本小书，觉得今世竟然还有人这样读的且精深且谦虚且幽默的，不胜惊讶。书中的六章各自有一个核心的主题也是其中一本书的名字，下面分列十个八个小节，每一节就是对一本书的解读，光看题目，你是难于理解为什么为什么会与这个主题有关的，比如第一章主题是“就是不帮衬地产商”，好有时代气息，前三个一看书名就明白搁这的原因，第四《推土机前种花》，恍恍惚惚有点明白，再看副标题——老社区抗拆记，哦，这个对。往下看第五个《为当下怀旧》，副标题是“文化保育的前世今生”，这个就怪了，这关地产商和拆迁什么事？细细一读大吃一惊，先是被“我们是炎黄子孙这一说法其实只有一百多年的历史而已”的事实狠狠击中，继而该书的作者叶荫聪摆出很多“评论家”喜欢拿来评说香港人的事：质疑，不对，宣判香港人对天星、皇后码头保育运动的行为都是对殖民历史的认同与怀念。我自己也常常怀疑这类事情，台湾有个《海角七号》，不少人说怀念殖民时期，是导演奴性的证明。我情知这是“扣

帽子”，是我们大陆人特有的文革手段，但何以证明不是呢，叶荫聪列出种种事例后引用了斯图亚特的一句话“一个固定的、历史传承下来的传统并不一定构成我们的身份基础，我可以现在宣誓一个未来的身份，然后通过某种运动、某种努力、某种建构，把我变成我愿意成为的人。”看完这句，犹如脑中电光石火，一切问题都有了答案。诸位看官要知道，叶荫聪这本书里提出了那么多的观点引用了那么多文化研究学者的话，而我并没有读过这本书，却仅通过一千多字了然了我困惑很久的命题，做到这一切的，是梁文道。这一章的八个小节读完，通过“拆迁”也读到了香港的历史，人文、政治、经济和弄堂里的那些事儿、升斗小民的生存的温暖与无奈。深深的惊异于作者的安排，上网一搜，这八本书在节目播出时间跨越4年，积攒那么久，再精心的编排在一起，提供给读者一种“品尝”方式，向来也是这档节目能够长盛不衰的重要原因，单此，便已将我深深折服。《我读》另一点让我惊艳的是选题的广泛，第一章可算作对民生热点的关注，剩下的五章包括对纯文学、自然科学、古典精神、情感等风马牛不相及方面的探讨，每一章每一节细细读下来，都是一样的精心，我不懂什么叫“有机结合”，什么叫“紧密围绕”，但《我读》的短篇的凝聚确实确实让我心悦诚服学到了“书可以这样读”。

8、我读4，这部书比前几本分类明显，我也不再从作者的阅读感谢臆测他的取向。这本书的导读和可读性明显增强，作者更多地体现了他作为文化人的社会思考和社会引导责任，公正合理是港人之为奋斗的目标，对普世的关注和怜悯是动力。他们是一群和我们有不同价值观的人，所以才有this city is dying!的恐慌。

9、在评论《我读3》的时候，我曾经说我仍然贪心不足地觉得《我读3》不如《我读》写得丰富透彻了，知识点虽然增加了，具有特色的个性思考却少了。从2010年1月至2011年6月，一年半的时间里，《我读》就出了三本，阅读是需要沉淀的，就如同酿酒，时间在改变质量的同时也增加了味道。将近一年的时间过去了，这本新鲜出炉的《我读4》会不会带来惊喜呢？4的装帧和设计继承了前三本的一贯风格——简约，褪掉包封，纸浆的纹理隐约可见，不由让人联想到了全麦吐司，好感也油然而生。通读之后不难发现，《我读4》的分类更明确了，选题紧紧扣住了6个主题，内容也相应地分成了六大部分：“就是不帮衬地产商”；“金色笔记”；“好色的哈姆莱特”；“用物理学找到美丽新世界”；“孔子的乐论”和“真爱的功课”。第一部分“就是不帮衬地产商”的书目全部是围绕着香港，分别讲述了香港的概貌、政治、经济以及平常人的各种生活状态，对于快捷全面地了解香港很有帮助。第二部分“金色笔记”金色笔记主题也很明确，受《百年孤独》新版的影响，这一部分推荐的大多是诺贝尔文学的获奖作品，包括了马尔克斯、略萨、莱辛和雅歌塔的几部作品。只是本部分最后的两篇有点让人费解，两位台湾作家的作品为何也放在这里就不得而解了。第三部分“好色哈姆莱特”多是文人墨客不为人知的一面，前面的几本多是讲民国时间的文人，这与纪念辛亥革命100周年掀起的民国文化热潮有着密切的关系。第四部分“用物理学找到美丽新世界”。随着人们环境意识的觉醒，地球和人类的未来也成了备受关注的话题。这一部分的推荐基本都是围绕着这个主题。第五部分“孔子的乐论”。就像孔子他老人家的名号所代表的那样，这一部分推荐的是传统文化及相关，考古、文字、书法艺术等等。第六部分“真爱的功课”。自然是情感类推荐。对于爱读书的人来说，或许每个人都有自己的阅读方式、阅读习惯和阅读范围。不用相互强求，偶尔看看别人都在读什么样的书、都有什么样的收获和思考，也是一件很有乐趣的事情。梁文道一直把自己的这个系列叫做“我读”，大概也有这样的初衷吧。梁文道的“我读”已经出到4，不管以后会不会继续出下去，我相信他都会继续读下去的。当然，我也一样。然而，我的读书感想会不会也可以像梁文道那样变成“我读”呢？权当是一个梦想吧。

10、梁文道据说早年也是很叛逆激进的，在港府脱过裤子示威，对日本动作爱情片很有研究。我还记得看过的第一期开卷8分钟是讲古巴的雪茄的，吼吼吼~到现在还是记忆犹新。总能从不同的视角看世界，这是才是最喜欢的原因。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com