

《林清玄经典散文菩提十书之紫色菩提》

图书基本信息

书名：《林清玄经典散文菩提十书之紫色菩提》

13位ISBN编号：9787512504035

10位ISBN编号：7512504039

出版时间：2012-9

出版社：国际文化出版公司

作者：[台]林清玄

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

“有一天我也会这样老去！有一天我的身体也会在这个有形的世界里消散！”去年，父亲出殡的日子，我在他棺木上撒上最后一把泥土时，心底突然萌发了这样的意念。想着：“在这个世界里我永远不可能再看见我最敬爱的父亲了，如果他仍有知，他是到哪里去了？他是不是可能回到我的梦里，告知我另一世界的事呢？”一年过去了，父亲从未进入我的梦中，我不知他神识归往的所在。我只好回来问自己。如果我的身体在这世上消散，我是不是有来生？如果有来生，我将往何处去？我是否有足够的修为或幸运去往生阿弥陀佛的西方净土？或者往生药师如来的琉璃净土？或者乃至十方三世一切诸佛的国土？我能不能清清楚楚地前往我渴盼去的所在呢？万一我不能去，我又应该怎么办？对于死亡的问题虽然是可感受的，但它离我们仿佛还遥远，很少人在心里有很好的准备，就像我的父亲一样，问遍认识他的人，全部都可以告诉我，父亲是毫无疑问的好人，他辛勤、负责任、热爱生命地过了一生。然而父亲在医院病床上的最后几天，仍然深信自己会痊愈回家与我们相聚。对于可能前往的世界还一无所知。对于死亡，我们可以如此肯定地说：差不多只有极少数的人有完全的心理准备；至于知悉死后世界的心理准备，更谈不上。我其实也没有面对死亡的准备。虽说我从经典上知道了死的实情以及死后的世界，但是父亲死的时候依然带给我极大的震吓与哀恸。我想，我们很难坦然面对死亡，面对自己在父母妻子兄弟姊妹之间的消失，这原是无可厚非，因为死亡时常是突然来到，而不是等我们一切就绪才上路的。那么，退一步吧！我们是不是能面对老呢？我们每年每月每日每时每分每秒每亿万分之一秒，无不是在老去，在接受老的事实，或者说是老在迎接我们的事实。美人老得凄凉，英雄老得悲切，一般人老得无可奈何。我们不但无法拒绝死亡，甚至连老去都无法抗拒。老的时候我们希望拥有什么？巨宅、田园、财富？名声、荣誉、权位？妻妾、美女、子孙？快乐、平安、健康？智慧、自在、慈悲？好像世界上有非常多值得追求的事物，但是有的人追求一生在即将拥有梦想的时候，就不得不入土了。如果让我选择，我愿意选择做一个有智慧的老人，自在的老人，慈悲的老人，当然，这里面智慧是最难求的。我希望能有什么智慧呢？除了在人生的体会上寻找解决世间事物的智慧之外，我也希望找到人生之外更广大的时空，让我可以告诉后来的人：“古早古早古早以前……”或者说：“从是西方过十万亿佛土，有世界名曰极乐，其土有佛号阿弥陀，今现在说法。”或者说：“东方去此，过十殑伽沙等佛土，有世界名净琉璃，佛号药师琉璃光如来。”一位有足够智慧的老人，应该能看穿时空的限制，知悉宇宙原不是我们所识见者这般渺小。唯有这样，这位老人才能对死亡毫无所惧。其实，从佛经无始劫的观点看来，我们人人都是这宇宙的老人，经过无数次生生死死、死死生生，才在同一个时代投生到同一个世界里来，我们已经足够老了，可是为什么我们没有足够的智慧来探知我们死生轮转的宇宙？开启这宇宙的智慧又在哪儿呢？经过多生多世的寻找，我终于有了一个肯定的答案：在佛教的经典里！这一本书就是从佛经的角度出发，企图用文学的语言，表达一些开启时空智慧的概念，以及表达一个人应该如何舍弃与实践，才可能走上智慧的道路。面对伟大庄严的佛教遗产，我的所知非常有限，看法可能也是浅薄的，但我希望读者把我的《紫色菩提》当成垫脚的石阶，自己去寻找丰富的宝藏。这样，才能化烦恼为菩提，拥有一个智慧的开端。书名叫《紫色菩提》，紫金色是佛教里最尊贵最上品的颜色，菩提是智慧、是觉悟。我想，进入佛教经典，对我的过去而言，就是一种最尊贵的觉悟，最上品的智慧，这么好的东西，义不独享，所以虽然辛苦备尝，还是把它写了出来。只是希望大家都能成为有智慧的人，能坦然地面对无常，面对时光的流逝，甚至面对死亡。这本书的完成应该感谢我的妻子小銮，是她用很大力气才把我带进经典里去。感谢我的老师廖慧娟，是她的教化开启，使我找到了真正的自我。感谢孙春华大姐，如果没有她的慈悲心肠，我到现在还在做春秋大梦。如果这本书有什么功德，但愿功德能回向给法界的一切苦难众生：愿病苦的人得良医愿迷路的人得正路愿暗夜的人得光明愿贫穷的人得珍宝愿愚痴的人得智慧愿众生能绝对平等愿众生能绝对自由愿众生能离苦得乐愿众生能智慧俱足愿众生能圆满正觉

《林清玄经典散文菩提十书之紫色菩提》

内容概要

《紫色菩提》是林清玄从掌声与喝彩中走出，反观自性，深入佛典，体验般若智慧的结晶。除了沿承他一贯明朗浪漫的抒情风格，更展现了深刻而细腻的生命思考。

林清玄说，紫金色是佛教最尊贵的颜色，菩提是觉悟，“紫色菩提”是“最尊贵的觉悟”，可以开启入世与出世的双重智慧。

如果我都写完了，你们写什么？林清玄，我的下册就留给你写吧。

——南怀瑾

林清玄先生的文章，大多是从身边人人都能感受的事例，谈人生的至善至美，充满禅境的喜悦，吸引人们进入一种质朴寻常、又自主尊严的精神。

——余秋雨

我读了很多林老师的作品，我在林老师的茶香里悟到了太多。我说我懂得了有一种感恩的心情叫做林清玄。

——于丹

“菩提十书”是林清玄写作生涯中最重要的作品，也是其思想和风格形成的代表作，写作时间从20世纪80年代到90年代，长达十几年时间。每册印量都超过100版，十册共印行1000版以上。被媒体选为“四十年来最畅销及最有影响的书”。

菩提十书：紫色菩提 凤眼菩提 星月菩提 如意菩提 拈花菩提
清凉菩提 宝瓶菩提 红尘菩提 随喜菩提 有情菩提

《林清玄经典散文菩提十书之紫色菩提》

作者简介

林清玄

台湾高雄人。著名散文作家。曾任台湾《中国时报》记者、主编、主笔等。

八岁立志成为作家，十七岁正式发表作品；三十岁前获遍台湾各项文学大奖；

三十二岁遇见佛法，入山修行；三十五岁出山，四处参学，写成“身心安顿”系列，成为20世纪90年代台湾最畅销的作品；

四十岁完成“菩提系列”，畅销数百万册，被推为当代最具影响力的图书，同时创作的“现代佛典系列”，掀起学佛热潮；

四十五岁录制《打开心内的门窗》、《走向光明的所在》有声书，当年录音磁带总销量达三百二十多万盘，被称为有声书的经典；

五十岁完成《茶言观色》、《茶味禅心》和“人生寓言系列”，被选为青少年最佳读本；五十二岁完成写作奥秘三部曲《林泉》、《清欢》和《玄想》，被选为中学生优秀读物。

三十多年来，著书百余部，且本本畅销，作品风靡整个华人世界，被海内外誉为最有影响力的当代华语散文作家之一。

书籍目录

第一卷 波罗蜜

佛鼓
清欢
人骨念珠
情困与物困
茶香一叶
高空气球
报岁兰
惜福
永远有利息在人间
温柔半两
孤独的放生者
灵龟与塘鹅
单纯的宝藏
本来面目
十点八分四十五秒
信仰使人清净
习气
拥有
被失败的苹果击中

第二卷 曼陀罗

孔雀菜
三生石上旧精魂
金箭与铅箭
不受第二支箭
不放逸的生活
娑婆世界
现代菩萨
心灵的织锦
恒顺众生
幽冥钟
天地间的有情人
求心录
束缚
期待父亲的笑
父亲的佛事
黑衣笔记

章节摘录

“有一天我也会这样老去！有一天我的身体也会在这个有形的世界里消散！”去年，父亲出殡的日子，我在他棺木上撒上最后一把泥土时，心底突然萌发了这样的意念。想着：“在这个世界里我永远不可能再看见我最敬爱的父亲了，如果他仍有知，他是到哪里去了？他是不是可能回到我的梦里，告知我另一世界的事呢？”一年过去了，父亲从未进入我的梦中，我不知他神识归往的所在。我只好回来问自己。如果我的身体在这世上消散，我是不是有来生？如果有来生，我将往何处去？我是否有足够的修为或幸运去往生阿弥陀佛的西方净土？或者往生药师如来的琉璃净土？或者乃至十方三世一切诸佛的国土？我能不能清清楚楚地前往我渴盼去的所在呢？万一我不能去，我又应该怎么办？对于死亡的问题虽然是可感受的，但它离我们仿佛还遥远，很少人在心里有很好的准备，就像我的父亲一样，问遍认识他的人，全部都可以告诉我，父亲是毫无疑问的好人，他辛勤、负责任、热爱生命地过了一生。然而父亲在医院病床上的最后几天，仍然深信自己会痊愈回家与我们相聚。对于可能前往的世界还一无所知。对于死亡，我们可以如此肯定地说：差不多只有极少数的人有完全的心理准备；至于知悉死后世界的心理准备，更谈不上。我其实也没有面对死亡的准备。虽说我从经典上知道了死的实情以及死后的世界，但是父亲死的时候依然带给我极大的震吓与哀恸。我想，我们很难坦然面对死亡，面对自己在父母妻子兄弟姊妹之间的消失，这原是无可厚非，因为死亡时常是突然来到，而不是等我们一切就绪才上路的。那么，退一步吧！我们是不是能面对老呢？我们每年每月每日每时每分每秒每亿万分之一秒，无不是在老去，在接受老的事实，或者说是老在迎接我们的事实。美人老得凄凉，英雄老得悲切，一般人老得无可奈何。我们不但无法拒绝死亡，甚至连老去都无法抗拒。老的时候我们希望拥有什么？巨宅、田园、财富？名声、荣誉、权位？妻妾、美女、子孙？快乐、平安、健康？智慧、自在、慈悲？好像世界上有非常多值得追求的事物，但是有的人追求一生在即将拥有梦想的时候，就不得不入土了。如果让我选择，我愿意选择做一个有智慧的老人，自在的老人，慈悲的老人，当然，这里面智慧是最难求的。我希望能有什么智慧呢？除了在人生的体会上寻找解决世间事物的智慧之外，我也希望找到人生之外更广大的时空，让我可以告诉后来的人：“古早古早古早以前……”或者说：“从是西方过十万亿佛土，有世界名曰极乐，其土有佛号阿弥陀，今现在说法。”或者说：“东方去此，过十殑伽沙等佛土，有世界名净琉璃，佛号药师琉璃光如来。”一位有足够智慧的老人，应该能看穿时空的限制，知悉宇宙原不是我们所识见者这般渺小。唯有这样，这位老人才能对死亡毫无所惧。其实，从佛经无始劫的观点看来，我们人人都是这宇宙的老人，经过无数次生生死死、死死生生，才在同一个时代投生到同一个世界里来，我们已经足够老了，可是为什么我们没有足够的智慧来探知我们死生轮转的宇宙？开启这宇宙的智慧又在哪里呢？经过多生多世的寻找，我终于有了一个肯定的答案：在佛经的经典里！这一本书就是从佛经的角度出发，企图用文学的语言，表达一些开启时空智慧的概念，以及表达一个人应该如何舍弃与实践，才可能走上智慧的道路。面对伟大庄严的佛教遗产，我的所知非常有限，看法可能也是浅薄的，但我希望读者把我的《紫色菩提》当成垫脚的石阶，自己去寻找丰富的宝藏。这样，才能化烦恼为菩提，拥有一个智慧的开端。书名叫《紫色菩提》，紫金色是佛教里最尊贵最上品的颜色，菩提是智慧、是觉悟。我想，进入佛教经典，对我的过去而言，就是一种最尊贵的觉悟，最上品的智慧，这么好的东西，义不独享，所以虽然辛苦备尝，还是把它写了出来。只是希望大家都能成为有智慧的人，能坦然地面对无常，面对时光的流逝，甚至面对死亡。这本书的完成应该感谢我的妻子小銮，是她用很大力气才把我带进经典里去。感谢我的老师廖慧娟，是她的教化开启，使我找到了真正的自我。感谢孙春华大姐，如果没有她的慈悲心肠，我到现在还在做春秋大梦。如果这本书有什么功德，但愿功德能回向给法界的一切苦难众生：愿病苦的人得良医愿迷路的人得正路愿暗夜的人得光明愿贫穷的人得珍宝愿愚痴的人得智慧愿众生能绝对平等愿众生能绝对自由愿众生能离苦得乐愿众生能智慧俱足愿众生能圆满正觉

《林清玄经典散文菩提十书之紫色菩提》

媒体关注与评论

林清玄出版过一百多本书，曾创造连续3年台湾年度畅销书排行榜第一名的佳绩。林清玄说：“我一生都在追求爱与美，我的散文都围绕这个主题，但是我深知人生的不完美，所以才不断努力。有人说我的文章酸腐或苍白，我不会太介意，我知道我自己的创作是饱满的，无论情感还是行文。”几十年来，林清玄笔耕不辍，仍然坚持每天早晨写3000字，每月给年轻人演讲，是值得学习的文化楷模。——《新京报》林清玄坦言：“从人生底层出发最后成功的人，他们有五种共同的特质、共同的特色。这些特色就是穷人的宝藏。它们分别是：每一餐都吃得下、每一晚都睡得着、随时笑得出来、处处无家处处家、不害怕生命的转弯。”正因为如此，才成就了林清玄的文学高峰。——《南方日报》林清玄的散文文笔流畅清新，表现了醇厚、浪漫的情感，在平易中有着感人的力量。林清玄不仅是一位作家，他的境遇也比较特殊，对生活 and 生命有着独特的体会、感悟。——《北京青年报》现在的林清玄，写作、读书、与家人散步、教孩子泡茶，偶尔出来演讲，他是一个称职的讲演者，轻松，幽默，一些道理放在他自己人生的小故事里面，总会给人带去启发。——《成都日报》现在的人们有时太过于急躁，只顾追求眼前的名利，其实仔细想一想，同样的时间，与其读浅薄的书，不如花时间在一些有内涵的书上，林清玄的书值得一读。——《燕赵晚报》林清玄的文字清新自然，有着较多的普通人的浪漫情怀在里面。平易中得到感动和感染。他能把自己对美学的认知和佛教哲学相结合，然后在散文创作中游刃有余地发挥。借助禅宗的顿悟、空灵，阐述人生的价值，开掘生命的意义。——《甘肃日报》从容正是林清玄所始终秉持的人生态度。他有一种观点：人在这个忙碌的社会，为了追求自身的价值，不得不去过一种匆忙的生活，然而当你的生活完全被紧急的事物所占据，那你的人生就没有了价值。——《上海青年报》

《林清玄经典散文菩提十书之紫色菩提》

编辑推荐

《林清玄经典散文"菩提十书"之紫色菩提》为《菩提十书》第一本。最尊贵的觉悟，最上品的智慧，希望大家都成为有智慧的人，能坦然地面对无常，面对时光的流逝，甚至面对死亡。林清玄人生美文，遇见快乐的自己！星云大师、南怀瑾、于丹、张德芬力荐！绝版20年，经典重现。林清玄，台湾文学大师，当代散文八大家之一。其文字被称为“世纪之交最清明的文章，人世之间最美妙的声音”。《菩提十书》是其最重要的作品，其中有对人世的思考，有对生活的深层探索，有对生命的崇高敬畏。《菩提十书》每册印量都超过100版，十册共印行1000版以上，被媒体选为“四十年来最畅销及最有影响的书”。

《林清玄经典散文菩提十书之紫色菩提》

名人推荐

清玄先生著作致庆：文如流水，语似冬阳！——星云大师林先生的书不用我的推荐也一定会非常好销的。——南怀瑾林清玄先生的文章，大多是从身边人人都能感受的事例，谈人生的至善至美，充满禅境的喜悦，吸引人们进入一种质朴寻常、又自主尊严的精神。——余秋雨我读了很多林老师的作品，我懂得了有一种感恩的心情叫做林清玄。——于丹林老师是我非常尊重的前辈，《菩提十书》是林老师一生中最重要的作品，我郑重推荐给所有的朋友。——张德芬

《林清玄经典散文菩提十书之紫色菩提》

精彩短评

- 1、写在卷首的文字会叫你愿意继续往下深度的，每每读完一卷总有想要再读下午的念想，浅显而清明的智慧。
 - 2、记得林清玄的散文是从小便看过，而且喜欢的散文。他的散文不想其他人的散文，虽然语言优美，但真的不知道在说什么。林先生的散文，语言优美，而且文章言之有物。一篇一篇的小短文，讲的是身边的事情，让你在欣赏文字的同时，又领悟了生活的哲理。菩提十书之《紫色菩提》是这套禅理散文的第一本，这次重新出版的厚的这套书，装帧设计讲究，是本好书。向大家推荐。
 - 3、13年买的林清玄老师的紫色菩提和情深，万象皆深。其实我这个年纪容易想太多，读先生的文章让我感到平静，也领悟了些许禅意。
 - 4、寥寥世间，如此脱俗文章，善哉善哉。目前在读第三本。
 - 5、此书也正如作者所言：希望作为引读者进入佛法的垫脚石 / 没有过去的散文读来那么美，可能是想要宣扬佛法的缘故
 - 6、最喜欢那句“人间有味是清欢”。。。。
 - 7、南无阿弥陀佛！
 - 8、2012.09 读
 - 9、不由自主的静下来，这也许就是先生所说的清欢。
 - 10、心就静了下来
 - 11、大道至简
 - 12、《紫色菩提》是林清玄“菩提十书”的第一本。林清玄是名满天下的作家，也是茶道高手，习佛之人。林清玄入山修行，从掌声和喝彩中走出，反观自性，深入佛典，“菩提十书”震撼文坛，书中除沿承他一惯明朗浪漫的抒情风格，更展现了深刻而细腻的生命思考。“紫金色是尊贵的颜色，菩提是觉悟，紫色菩提是最珍贵的觉悟。希望大家都能成为有智慧的人，能坦然地面对无常，面对时光的流逝，甚至面对死亡。”
 - 13、一股清流冲散了淤积在心中的污浊！好似一位仙人听我诉说，与我聊天！
 - 14、好书。。清简，处处见作者与这个世间的情
 - 15、这个标题可能会引来一些吐槽。
好吧，我承认，我是个吃货。
吃货和林清玄应该没甚么关联。如果非让我把二者牵强地扯到一起，那么我只能如此这番地扯下去：
有些吃食需要你开动所有的味蕾，需要开动你口腔中所有的器官、分泌物、消化酶来零距离地和食物亲密接触、覆雨翻云。然后你会在尽享美味时大呼一声：“爽”！
或者两个字：好吃！
又或者三个字：真好吃！
- 其实，读书和吃东西在本质上没有区别，都是一种需求。
- 林清玄的文字我很喜欢，那是一种无需烹调即可入口的食材，而且是绿色的、原生态的那种食材。即便是用你的舌尖去点触，即会有那种沁人心田的、妙不可言的感觉让你回味、回味、再回味。你不会吃得大汗淋漓，你也不会大呼：老板，再来一份！因为这份食材是稀少而昂贵的。因为仅凭舌尖上的那一丁点也会让你闭上眼睛来在以后的岁月中去回味。
- 这份食材不会在饕餮盛宴上出现，你也不会经常吃到。如果有幸你品尝到如此绝妙的美味，那么也许是在一份清汤寡水的农家饭中，那么也许是在你人生旅途上偶尔的驻足之处。
- 林清玄的文字，一份可遇不可求的食材，你会如我般有幸么？
- 16、这本书里面写了很多佛家禅法，林清玄也加进去许多自我的感悟。适合静心一读。
 - 17、非常值得静下心来品读的一本书，书籍封面设计的不错，里面的黑体字也蛮符合整本书的格调，清新淡雅。另外，亚马逊书籍配送过程真的很不错，能保证几本书不受伤，不像当当网，配送的慢不说，过来后每一本书都是遍体鳞伤的，收藏都没有心情，之前我从当当上买了三本同样的书，过来后每一本上都有伤，我那个郁闷啊，然后一赌气来卓越下订单，退当当的货~~个人觉得自己有点苛求了~~谁叫这是我的风格呢

《林清玄经典散文菩提十书之紫色菩提》

18、林先生的文字总能安抚心中的那份躁动不平。

19、林清玄入山修行，自掌声和喝彩中走出，写成“菩提十书”，在上个世纪八十年纪，震撼文坛。时至今日，“菩提十书”被媒体推为“四十年来最畅销及最有影响的书”。

《紫色菩提》是菩提十书的第一本，紫色是很难用的颜色，书封用紫色的书确实不多，这套书第一本就用这种颜色，是有风险的。

但林清玄这样解释：紫金色是最尊贵、最上品的颜色，菩提是觉悟。因而紫色菩提是最尊贵的觉悟。

内文没什么好说的，林清玄的经典散文，读了不止有十年，沿袭了他一贯的文字风格，但又不同于他以往的作品，因有“菩提”，说的多数都是佛学禅理故事，写的是林清玄作为一个虔诚的佛教徒，对生命与人生的感悟，读起来倒是通俗易懂，颇具哲理，还能叫人明白诸多佛学知识。

现实这样猥琐，读一读这样的文字，对安顿身心、平息烦恼确有好处。

20、高中到现在，最喜欢台湾作家。静心之作。

21、超喜欢

22、人间有味是清欢

23、

读林清玄，是从高二开始。而现在读他的字，时常要听古筝。

我是一个不太爱评论一本书好坏的读者。我认为，读书，自己慢慢地读慢慢地吸收就行了。如果去评价书的好与坏，也只是自己暂时的、感性的、不客观的评价。因为你现在喜欢这本书，并不代表一直喜欢。

但是这本书，紫色菩提，书封是我喜欢的，名字也是我所喜欢的。书中的内容是林清玄对人生的感悟、生命的知觉，他的字，像僧人口吐莲花的禅偈，能让洗去我们烦躁的心。

文笔有限，只能这样唠叨几句了，反正我是喜欢林清玄的人。

24、四星仅对前半卷菠萝蜜的评价，还是能领悟不少哲理真谛的；后半卷曼陀罗看了三分之一，放下拿起了三回，仍是看不下去，当是我不开窍吧，并非偏袒或宣扬唯物主义理论，而是如此唯心，也是不敢苟同，过于沉溺唯心之说，与普世灌输的唯物论，又有何优劣之别。

25、林清玄的书总是能给人烦躁时守住心中的一汪清泉

26、一花一世界，一叶一菩提，

27、在格言上看到，看了点。被吸引

28、已阅！

29、好喜欢林清玄的散文

30、大多数看过，就是心灵淡淡的清洗剂吧

31、不久前，有位年轻时物欲很强的大姐要我向她推荐一本书阅读，人到中年的她先是遭遇婚姻不幸，然后是孩子的叛逆，现在时时感到内心的空虚和对生活的种种无力。以前从不读书的她现在想要读书充实一下，却又不知读什么好。我当即向她推荐了林清玄“菩提十书”里的《紫色菩提》。我刚刚看罢朋友送我的国际文化出版公司淡紫色封面的《紫色菩提》深有感触。所谓好书一定是要读完了有所感悟有所获得的，那位大姐说，她看不进去这样的书，我告诉她，一开始一定要硬着头皮看，渐渐的会看进去，然后会钻进去，慢慢的体验它的好处，看这样有禅意的书本身就就是一种修行，在浮躁的现实中让人的心安静下来。人生的修行有各式各样的，生活在节奏极其快速的都市的我们不见得有时间每天去做瑜伽冥想、当苦行僧或者一定要出家才能得到内心的净化，阅读干净的书，也是一种简便的修行方式，这适合每一个人。

《紫色菩提》在台湾已经出了很多版了，受欢迎的程度和其影响力可见一斑。而这次大陆版的“菩提十书”是在大陆地区绝版二十年后的再度授权出版，这无疑弥补了很多人的遗憾，是一件很好的

《林清玄经典散文菩提十书之紫色菩提》

事。被称为“最清明的文章和最美妙的声音”是几十篇富含哲理参悟人生的千字散文，我们经常在《读者》上看到类似的文章。在《紫色菩提》中，林清玄这位“当代散文八大家”之一的作者深受禅宗思想的影响，他的作品饱含了深远的禅意，如同潺潺流水的中国风景水墨画，而清净、素朴、清新、智慧、幽怨恰是当今大陆社会极度缺乏的精神。说起禅宗好似很深奥，不能轻易理解，我想假使一位得道高僧给大众讲解恐怕难以被人理解，但林清玄用禅宗的思想剖析了生活中的人和事，可以说他的做法是一种禅宗思想的普及，更令人易接受和采纳。

书中从始至终透着人文的关怀，这正是我们现在亟需的精神营养，多年的经济飞速发展后，越来越多人缺乏人文关怀，内心空虚乏力，很多人患上了精神疾病，不少名人循入空门，独守青灯。在日常生活中，我的身边就有好几人信佛或投身其他宗教信仰，虽不能否定他们的做法，但绝大多数人还是不能完全舍去红尘，放弃家人。其实现实中的绝大多数人只是需要让自己慢下来，然后稍微给精神一点营养，有点信仰会很幸福。

有人喜欢深挖又很八卦，说林清玄婚变后，在台湾人气大不如前才来大陆发展的。其实我们不必像崇拜神一样去看待一个人，林清玄也只是个作者，是个平凡的人，但这并不影响他能写出优美的散文，就像历史上很多贪官污吏亡国之君都是大名鼎鼎的艺术家一样，没必要纠缠与创作者身上的八卦绯闻，我们只去欣赏和享受他们的作品就好。我想，在看完林清玄的《紫色菩提》后，如果读者还纠缠于这个人的那些事，那么他并非很好的读懂了书，因为菩提非明镜。

32、菩提十书之《紫色菩提》

33、 遇见林清玄已经20年了。那个时候我上高中，那个时候台湾文学很流行，那个时候常看16岁花季，那个时候已经离我远去，但是没想到，这个微雨的秋天，又遇见了林清玄。起初读他的文字，只是觉得优美，走过20年，很多事从纸上跑到现实中，经历过之后再度林清玄，别样滋味。可是，我一直还记得初读林清玄时那少年的情怀。

34、对我这个无信仰的人来说，这本书有点深奥，但是看得出林大师对佛的坚持和虔诚

35、帮朋友买的书，她说还可以

36、 喜欢林清玄的睿智、禅趣、淡雅，静静读来，让人神清气爽。林清玄生于台湾南部的蕉农世家，对寻常人事，甚至野菜、野花、石头、乞者，都具有一种与生俱来的丰富情感。通过此种体悟，给人以心澄境明、大智大勇的启示。他也始终坚持对“真”、“善”、“美”的不懈追求。其作品可谓“床头文章枕边书”。

37、菩提 佛

38、偶尔看到林清玄的散文，还没有完整地读过他的书，最近也正想读着~~我最近也在学古筝哦~~很喜欢那种空灵的音乐.....

39、好些想法一致，我是可以自恋一下还是说明我心态太老了。囧

40、如何获得智慧，有的人认为勾心斗角就是智慧，其实那些只是为了浮华的东西而丧失自我而已。单纯的去生活，该吃饭时吃饭，该睡觉时睡觉。这便是智慧。

41、其所欲弥多，随之苦痛弥甚，还能体会到什么真实的快乐呢？

42、静心的好书，不甜不腻，若不那么当真计较细处，真是极品

43、买了那么多次书，终究买到了次品。第一次在亚马逊买到有破损的书.....

44、感觉这样的书特别适合闲适的午后看，得一缕清凉。质量很不错~

45、一本清爽的书

46、身心安顿

47、有许多佛经的内容，读时需要细细斟酌，不如从前他的散文读来行云流水。。。

48、一次性读了林清玄几乎所有的作品，我爱看他讲山河和岁月，但不喜欢他讲禅理，因为在我这种四理性派看来，当你信仰一个事物的时候，会无条件为其背书，太唯心，怎么看都像是宣传。

49、菩提系列读的第一本。非常棒的一本书。前面部分几个童年时候的故事特别动人。这本书在小小台湾能卖出10万册，这相当于大陆的300万册了。真的很了不起啊！强烈推荐！

50、 文字非常优美，越品越美，阅读就是享受。

在阅读中，我注意到，林老师写这些书时，不过35岁，如此年纪竟有那么高远的境界，为之震撼

从他的文章中也能发现，当时林老师所处的台湾社会，与当下大陆神似，读这些书，怎么那么及时呢？

好读，令人欢喜。我愿意推荐给所有的读者，大多数读者静心阅读定会喜欢。

51、当翻开这本书，看到里面的文字，仿佛真的是进入那片意境，浮躁的心突然静了下来，用心感受那些令人陶醉的文字。

52、为啥现在看这种书内容都进不了脑子。。。

53、还能说什么，读他的书，心都会平静下来

54、林清玄的文字优美，每个小故事都融入了佛学的概念，很不错

55、这本书是以讲佛理的方式，来告诉我们如今的生活已经是如此的不堪。我们在经济发展的浪潮里得到的很多，失去的也很多。不巧的是，我们得到的是我们可以吃的更好，穿的更好，玩得更新奇。但是我们失去的过去原本可以有的一颗敬畏的心，一个朴素的灵魂。我的人生阅历不长，但是也见过那些物质富有，精神却空无一物的人。于是他只能不停的用物质来填补自己的精神，永远不满足，越补越空虚。恶性循环，每夜纸醉金迷的只是为了让自己逃离一个人的夜。

林清玄的文字让我真真切切感受到了他对现在这个社会的浮躁，浪费，无节制的挥霍的悲痛，以及他心里涌出的对普罗大众的慈爱。我们为了什么活着，我们追求什么。我们赚钱，是为了生存，满足生存之后，是为了更好的生存，这一点没有不同。可是当我们能够很好的满足自己的物质需要的时候，也就是我们走到了分叉口的时候，一部分人选择了开始丰富自己的精神生活，而另一部分人则去追求更更好的生活。殊不知，在物欲的追求上，用没有止境。而另一部分追求自己精神世界富足的人，自己的心越来越充实，心里强大了，自然就能沉淀下来，他们安静地充实自己，安静地打磨自己的棱角，安静的将自己变成一个快乐的人。

我们做不到每个人都是圣贤，每个人都能够像书中的大智慧的人一样去度人，也许对我们来说，我们能做的只是度自己，用一辈子的时间，度自己，然后以自己强大的力量去感化其他人。看完这本书之后，我真心觉得，就让我们做一片在水中慢慢下沉的茶叶，不争不抢，于安静中释放自己，终究有芳香四溢的那个时候到来。

56、一口气买了全套，第一本最爱。

57、之前送同学一本，现在自己买了一本，书里面还是有很多值得学习的东西，适合洗脑

58、那篇《清欢》挺好

59、很美的散文，每一篇都和佛有关联，讲了一个有爱有包容的世界。

60、我不禁发出银铃般的笑声，郑重其事打了个一分，我哪天懂了禅也丝毫不觉得他的清欢有多好。用来装X我都嫌low

61、恩，喜欢。有很多道理值得细细品味。但最喜欢其中他说道：每一个对当下因缘的注视，都是奇迹。

62、醍醐灌顶

63、帮同事买的，没什么质量问题。

64、同样作为吃喝一族，看到如此评论，犹如沙漠之遇绿洲，他乡之遇故知，无法用言语表达心中的认同，只得回一句家乡话：巴适惨了！

65、买的全套十本，刚刚读到第一本。相风恨晚啊。

66、修佛修得入菩提，先是自度再度人

67、纸张很差，一看就是盗版的，本来挺喜欢的，现在一点阅读兴趣都没有了。

68、喜欢！

69、一个字赞

70、林的文风是很喜欢的，书中的佛学小故事也很吸引人，只是对于佛教的认识可能还太浅，无法产生更多的共鸣~

71、片刻的宁静，希望我可以拥有智慧，获得解脱

《林清玄经典散文菩提十书之紫色菩提》

- 72、不是很能看懂这些佛学的高深理念，但是看这本书时心很静，很容易受到感染，心平气和，与世无争，静心的最佳选择。
- 73、一共十本，看了后留作收藏。遇到困难时，看看也很好。
- 74、青玄的书需要很静心才能看的进去。看了之后心也会变得平静。。
- 75、菩提本无树 明镜亦非台 本来无一物 何处惹尘埃
- 76、前半部故事居多，后半部佛法开示居多。
- 77、前面的几篇比较集中地有意思，后来有些篇目单纯的抒情。
- 78、一句话一句禅

精彩书评

1、不久前，有位年轻时物欲很强的大姐要我向她推荐一本书阅读，人到中年的她先是遭遇婚姻不幸，然后是孩子的叛逆，现在时时感到内心的空虚和对生活的种种无力。以前从不读书的她现在想要读书充实一下，却又不知读什么好。我当即向她推荐了林清玄“菩提十书”里的《紫色菩提》。我刚刚看罢朋友送我的国际文化出版公司淡紫色封面的《紫色菩提》深有感触。所谓好书一定是要读完了有所感悟有所获得的，那位大姐说，她看不进去这样的书，我告诉她，一开始一定要硬着头皮看，渐渐的会看进去，然后会钻进去，慢慢的体验它的好处，看这样有禅意的书本身就就是一种修行，在浮躁的现实中让人的心安静下来。人生的修行有各式各样的，生活在节奏极其快速的都市的我们不见得有时间每天去做瑜伽冥想、当苦行僧或者一定要出家才能得到内心的净化，阅读干净的书，也是一种简便的修行方式，这适合每一个人。《紫色菩提》在台湾已经出了很多版了，受欢迎的程度和其影响力可见一斑。而这次大陆版的“菩提十书”是在大陆地区绝版二十年后的再度授权出版，这无疑弥补了很多人的遗憾，是一件很好的事。被称为“最清明的文章和最美妙的声音”是几十篇富含哲理参悟人生的千字散文，我们经常在《读者》上看到类似的文章。在《紫色菩提》中，林清玄这位“当代散文八大家”之一的作者深受禅宗思想的影响，他的作品饱含了深远的禅意，如同潺潺流水的中国风景水墨画，而清净、素朴、清新、智慧、幽怨恰是当今大陆社会极度缺乏的精神。说起禅宗好似很深奥，不能轻易理解，我想假使一位得道高僧给大众讲解恐怕难以被人理解，但林清玄用禅宗的思想剖析了生活中的人和事，可以说他的做法是一种禅宗思想的普及，更令人易接受和采纳。书中从始至终透着人文的关怀，这正是我们现在亟需的精神营养，多年的经济飞速发展后，越来越多人缺乏人文关怀，内心空虚乏力，很多人患上了精神疾病，不少名人循入空门，独守青灯。在日常生活中，我的身边就有好几人信佛或投身其他宗教信仰，虽不能否定他们的做法，但绝大多数人还是不能完全舍去红尘，放弃家人。其实现实中的绝大多数人只是需要让自己慢下来，然后稍微给精神一点营养，有点信仰会很幸福。有人喜欢深挖又很八卦，说林清玄婚变后，在台湾人气大不如前才来大陆发展的。其实我们不必像崇拜神一样去看待一个人，林清玄也只是个作者，是个平凡的人，但这并不影响他能写出优美的散文，就像历史上很多贪官污吏亡国之君都是大名鼎鼎的艺术家一样，没必要纠缠与创作者身上的八卦绯闻，我们只去欣赏和享受他们的作品就好。我想，在看完林清玄的《紫色菩提》后，如果读者还纠缠于这个人的那些事，那么他并非很好的读懂了书，因为菩提非明镜。

2、这本书是以讲佛理的方式，来告诉我们如今的生活已经是如此的不堪。我们在经济发展的浪潮里得到的很多，失去的也很多。不巧的是，我们得到的是我们可以吃的更好，穿的更好，玩得更新奇。但是我们失去的过去原本可以有的一颗敬畏的心，一个朴素的灵魂。我的人生阅历不长，但是也见过那些物质富有，精神却空无一物的人。于是他只能不停的用物质来填补自己的精神，永远不满足，越补越空虚。恶性循环，每夜纸醉金迷的只是为了让自己逃离一个人的夜。林清玄的文字让我真真切切感受到了他对现在这个社会的浮躁，浪费，无节制的挥霍的悲痛，以及他心里涌出的对普罗大众的慈爱。我们为了什么活着，我们追求什么。我们赚钱，是为了生存，满足生存之后，是为了更好的生存，这一点没有不同。可是当我们能够很好的满足自己的物质需要的时候，也就是我们走到了分叉口的时候，一部分人选择了开始丰富自己的精神生活，而另一部分人则去追求更更好的生活。殊不知，在物欲的追求上，用没有止境。而另一部分追求自己精神世界富足的人，自己的心越来越充实，心里强大了，自然就能沉淀下来，他们安静地充实自己，安静地打磨自己的棱角，安静的将自己变成一个快乐的人。我们做不到每个人都是圣贤，每个人都能够像书中的大智慧的人一样去度人，也许对我们来说，我们能做的只是度自己，用一辈子的时间，度自己，然后以自己强大的力量去感化其他人。看完这本书之后，我真心觉得，就让我们做一片在水中慢慢下沉的茶叶，不争不抢，于安静中释放自己，终究有芳香四溢的那个时候到来。

3、读林清玄，是从高二开始。而现在读他的字，时常要听古筝。我是一个不太爱评论一本书好坏的读者。我认为，读书，自己慢慢地读慢慢地吸收就行了。如果去评价书的好与坏，也只是自己暂时的、感性的、不客观的评价。因为你现在喜欢这本书，并不代表一直喜欢。但是这本书，紫色菩提，书封是我喜欢的，名字也是我所喜欢的。书中的内容是林清玄对人生的感悟、生命的知觉，他的字，像僧人口吐莲花的禅偈，能让洗去我们烦躁的心。文笔有限，只能这样唠叨几句了，反正我是喜欢林清玄的人。

4、林清玄入山修行，自掌声和喝彩中走出，写成“菩提十书”，在上个世纪八十年纪，震撼文坛。

《林清玄经典散文菩提十书之紫色菩提》

时至今日，“菩提十书”被媒体推为“四十年来最畅销及最有影响的书”。《紫色菩提》是菩提十书的第一本，紫色是很难用的颜色，书封用紫色的书确实不多，这套书第一本就用这种颜色，是有风险的。但林清玄这样解释：紫金色是最尊贵、最上品的颜色，菩提是觉悟。因而紫色菩提是最尊贵的觉悟。内文没什么好说的，林清玄的经典散文，读了不止有十年，沿袭了他一贯的文字风格，但又不同于他以往的作品，因有“菩提”，说的多数都是佛学禅理故事，写的是林清玄作为一个虔诚的佛教徒，对生命与人生的感悟，读起来倒是通俗易懂，颇具哲理，还能叫人明白诸多佛学知识。现实这样猥琐，读一读这样的文字，对安顿身心、平息烦恼确有帮助。

5、喜欢林清玄的睿智、禅趣、淡雅，静静读来，让人神清气爽。林清玄生于台湾南部的蕉农世家，对寻常人事，甚至野菜、野花、石头、乞者，都具有一种与生俱来的丰富情感。通过此种体悟，给人以心澄境明、大智大勇的启示。他也始终坚持对“真”、“善”、“美”的不懈追求。其作品可谓“床头文章枕边书”。

6、遇见林清玄已经20年了。那个时候我上高中，那个时候台湾文学很流行，那个时候常看16岁花季，那个时候已经离我远去，但是没想到，这个微雨的秋天，又遇见了林清玄。起初读他的文字，只是觉得优美，走过20年，很多事从纸上跑到现实中，经历过之后再度林清玄，别样滋味。可是，我一直还记得初读林清玄时那少年的情怀。

7、这个标题可能会引来一些吐槽。好吧，我承认，我是个吃货。吃货和林清玄应该没甚么关联。如果非让我把二者牵强地扯到一起，那么我只能如此这番地扯下去：有些吃食需要你开动所有的味蕾，需要开动你口腔中所有的器官、分泌物、消化酶来零距离地和食物亲密接触、覆雨翻云。然后你会在尽享美味时大呼一声：“爽”！或者两个字：好吃！又或者三个字：真好吃！其实，读书和吃东西在本质上没有区别，都是一种需求。林清玄的文字我很喜欢，那是一种无需烹调即可入口的食材，而且是绿色的、原生态的那种食材。即便是用你的舌尖去点触，即会有那种沁人心田的、妙不可言的感觉让你回味、回味、再回味。你不会吃得大汗淋漓，你也不会大呼：老板，再来一份！因为这份食材是稀少而昂贵的。因为仅凭舌尖上的那一丁点也会让你闭上眼睛来在以后的岁月中去回味。这份食材不会在饕餮盛宴上出现，你也不会经常吃到。如果有幸你品尝到如此绝妙的美味，那么也许是在一份清汤寡水的农家饭中，那么也许是在你人生旅途上偶尔的驻足之处。林清玄的文字，一份可遇不可求的食材，你会如我般有幸么？

8、文字非常优美，越品越美，阅读就是享受。在阅读中，我注意到，林老师写这些书时，不过35岁，如此年纪竟有那么高远的境界，为之震撼。从他的文章中也能发现，当时林老师所处的台湾社会，与当下大陆神似，读这些书，怎么那么及时呢？好读，令人欢喜。我愿意推荐给所有的读者，大多数读者静心阅读定会喜欢。

《林清玄经典散文菩提十书之紫色菩提》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com