

《中国现代散文经典》

图书基本信息

书名：《中国现代散文经典》

13位ISBN编号：9787563921089

10位ISBN编号：7563921087

出版时间：2009-7

出版社：北京工业大学出版社

作者：周明 编

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国现代散文经典》

内容概要

《中国现代散文经典》讲述了：中华散文源远流长，名篇佳作灿若繁星。20世纪至今的一百多年来，社会生活激荡，各种思潮风起云涌，散文创作更是云蒸霞蔚、气象万千，阅读和学习经披沙拣金而遴选出来的经典名篇，对于读者感受百年来时代的风云际会，提高对于人生真谛的认识陶冶情操、净化情感、升华哲思，体味和掌握字字珠玑的美丽文字和写作技巧，均有一定的意义，除了展卷而至的惊喜、愉悦、还会有掩卷长思时获得的许多意想不到的收获。

《中国现代散文经典》

作者简介

周明，陕西周至县人，毕业于兰州大学中文系。历任《人民文学》常务副主编、中国作协创联部副主任、中国现代文学馆副馆长，兼任中国散文学会常务副会长、中国报告文学学会常务副会长、冰心研究会副会长。

出版作品集十余部，参与主编《历史在这里沉思》等大型丛书十余部。获全国图书金钥匙奖等十余项文学奖，有作品在国外翻译出版。

《中国现代散文经典》

书籍目录

我在北京大学的经历少年中国说人生的真义雪乌篷船猫我的母亲不除庭草斋夫谈荟饿银杏上景山没有秋虫的地方红叶秋天的况味五月的北平观莲拙政园故都的秋行路难雷雨前花园底一角芦沟晓月我所知道的康桥背影海燕山中避雨雷峰塔下五四断想一种云山窗读画记想北平可爱的中国（节选）做和尚的一百天山中杂记（七）桨声灯影里的秦淮河愁节操城隍庙的书市芭茅西山的月墓畔哀歌春夜的幽灵西湖的雪景雅舍三八节有感成都的春天怀念萧珊《庐隐传》题记大佛岩胡同北游漫笔塞纳河畔的无名少女画师洪野炉火爱晚亭途中拿波里桃园杂记山屋野百合花北海浴日海星长夜苏州拾梦记萤论快乐回忆鲁迅先生（节选）老王黄昏寻梦人谈女人

章节摘录

我在北京大学的经历北京大学的名称，是从民国元年起的。民元以前，名为京师大学堂，包有师范馆、仕学馆等，而译学馆亦为其一部。我在民元前六年，曾任译学馆教员，讲授国文及西洋史，是为我在北大服务之第一次。民国元年，我长教育部，对于大学有特别注意的几点：一、大学设法、商等科的，必设文科；设医、农、工等科的，必设理科。二、大学应设大学院（即今研究院），为教授、留校的毕业生与高级学生研究的机关。三、暂定国立大学五所，于北京大学外，再筹办大学各一所于南京、汉口、四川、广州等处。（尔时想不到后来各省均有办大学的能力。）四、因各省的高等学堂，本仿日本制，为大学预备科，但程度不齐，于入大学时发生困难，乃废止高等学堂，于大学中设预科。（此点后来为胡适之先生等所非难，因各省既不设高等学堂，就没有一个荟萃较高学者的机关，文化不免落后；但自各省竞设大学后，就不必顾虑了。）是年，政府任严幼陵君为北京大学校长。两年后，严君辞职，改任马相伯君。不久，马君又辞，改任何锡侯君，不久又辞，乃以工科学长胡次珊君代理。民国五年冬，我在法国，接教育部电，促回国，任北大校长。我回来，初到上海，友人中劝不必就职的颇多，说北大太腐败，进去了，若不能整顿，反于自己的声名有碍。这当然是出于爱我的意思。但也有少数的说，既然知道他腐败，更应进去整顿，就是失败，也算尽了心。这也是爱人以德的说法。我到底服从后说，进北京。我到京后，先访医专校长汤尔和君，问北大情形。他说：“文科预科的情形，可问沈尹默君；理工科的情形，可问夏浮筠君。”汤君又说：“文科学长如未定，可请陈仲甫君。陈君现改名独秀，主编《新青年》杂志，确可为青年的指导者。”因取《新青年》十余本示我。我对于陈君，本来有一种不忘的印象，就是我与刘申叔君同在《警钟日报》服务时，刘君语我：“有一种在芜湖发行之白话报，发起的若干人，都因困苦及危险而散去了，陈仲甫一个人又支持了好几个月。”现在听汤君的话，又翻阅了《新青年》，决意聘他。从汤君处探知陈君寓在前门外一旅馆，我即往访，与之订定。于是陈君来北大任文科学长，而夏君原任理科学长，沈君亦原任教授，一仍旧贯；乃相与商定整顿北大的办法，次第执行。我们第一要改革的，是学生的观念。我在译学馆的时候，就知道北京学生的习惯。他们平日对于学问上并没有什么兴会，只要年限满后，可以得到一张毕业文凭。教员是自己不用功的，把第一次的讲义，照样印出来，按期分散给学生，在讲坛上读一遍，学生觉得没有趣味，或瞌睡，或看看杂书，下课时，把讲义带回去，堆在书架上。等到学期、学年或毕业的考试，教员认真的，学生就拼命的连夜阅读讲义，只要把考试对付过去，就永远不再去翻一翻了。要是教员通融一点，学生就先期要求教员告知他要出的题目，至少要求表示一个出题目的范围；教员为避免学生的怀恨与顾全自身的体面起见，往往把题目或范围告知他们了。于是他们不用功的习惯，得了一种保障了。尤其北京大学的学生，是从京师大学堂老爷式学生嬗继下来（初办时所收学生，都是京官，所以学生都被称为老爷，而监督及教员都被称为中堂或大人）。他们的目的，不但在毕业，而尤注重在毕业以后的出路。所以专门研究学术的教员，他们不见得欢迎。要是点名时认真一点，考试时严格一点，他们就借个话头反对他，虽罢课也所不惜。若是一位在政府有地位的人来兼课，虽时时请假，他们还是欢迎得很，因为毕业后可以有阔老师做靠山。这种科举时代遗留下来劣根性，是于求学上很有妨碍的。所以我到校后第一次演说，就说明：“大学学生，当以研究学术为天职，不当以大学为升官发财之阶梯。”然而要打破这些习惯，只有从聘请积学而热心的教员着手。那时候因《新青年》上文学革命的鼓吹，而我们认识留美的胡适之君，他回国后，即请到北大任教授。胡君真是“旧学邃密”而且“新知深沈”的一个人，所以一方面与沈尹默、兼士兄弟，钱玄同、马幼渔、刘半农诸君以新方法整理国故，一方面整理英文系。因胡君之介绍而请到的好教员，颇不少。我素信学术上的派别是相对的，不是绝对的；所以每一种学科的教员，即使主张不同，若都是“言之成理、持之有故”的，就让他们并存，令学生有自由选择的余地。最明白的是胡适之君与钱玄同君等绝对的提倡白话文学，而刘申叔、黄季刚诸君仍极端维护文言的文学；那时候就让他们并存。我信为应用起见，白话文必要盛行，我也常常作白话文，也替白话文鼓吹；然而我也声明：作美术文，用白话也好，用文言也好。例如我们写字，为应用起见，自然要写行楷，若如江良庭君的用篆隶写药方，当然不可；若是为人写斗方或屏联，作装饰品，即写篆隶章草，有何不可？那时候各科都有几个外国教员，都是托中国驻外使馆或外国驻华使馆介绍的，学问未必都好，而来校既久，看了中国教员的阑珊，也跟了阑珊起来。我们斟酌了一番，辞退几人，都按着合同上的条件办的。有一法国教员要控告我；有一英国教习竟要求英国驻华公使朱尔典来同我谈判，我不答应。朱尔典出去后，说：“蔡元培是不要再做校长的了。”我也一笑置之。我从前在教育部时，为了各省高等学堂程度不齐，故改为各大学直接的预科。不意北大的预科

，因历年校长的放任与预科学长的误会，竟演成独立的状态。那时候预科中受了教会学校的影响，完全偏重英语及体育两方面；其他学科比较的落后，毕业后若直升本科，发生困难。预科中竟自设了一个预科大学的名义，信笺上亦写此等字样。于是不能不加以改革，使预科直接受本科学长的管理，不再设预科学长。预科中主要的教课，均由本科教员兼任。我没有本校与他校的界限，常为之通盘打算，求其合理化。是时北大设文、理、工、法、商五科，而北洋大学亦有工、法两科。北京又有一工业专门学校，都是国立的。我以为无此重复的必要，主张以北大的工科并入北洋，而北洋之法科，刻期停办。得北洋大学校长同意及教育部核准，把土木工与矿冶工并到北洋去了。把工科省下来的经费，用在理科上。我本来想把法科与法专并成一科，专授法律，但是没有成功。我觉得那时候的商科，毫无设备，仅有一种普通商业学教课，于是并入法科，使已有的学生毕业后停止。我那时候有一个理想，以为文、理两科，是农、工、医、药、法、商等应用科学的基础，而这些应用科学的研究时期，仍然要归到文、理两科来。所以文、理两科，必须设各种的研究所；而此两科的教员与毕业生必有若干人是终身在研究所工作，兼任教员，而不愿往别种机关去的。所以完全的大学，当然各科并设，有互相关联的便利。若无此能力，则不妨有一大学专办文、理两科，名为本科；而其他应用各科，可办专科的高等学校，如德、法等国的成例。以表示学与术的区别。因为北大的校舍与经费，决没有兼办各种应用科学的可能，所以想把法律分出去，而编为本科大学；然没有达到目的。那时候我又有一个理想，以为文、理是不能分科的。例如文科的哲学，必植基于自然科学；而理科学者最后的假定，亦往往牵涉哲学。从前心理学附入哲学，而现在用实验法，应列入理科；教育学与美学，也渐用实验法，有同一趋势。地理学的人文方面，应属文科，而地质地文等方面属理科。历史学自有史以来，属文科，而推原于地质学的冰期与宇宙生成论，则属于理科。所以把北大的三科界限撤去而列为十四系，废学长，设系主任。我素来不赞成董仲舒罢黜百家、独尊孔氏的主张。清代教育宗旨有“尊孔”一款，已于民元在教育部宣布教育方针时说他不合用了。到北大后，凡是主张文学革命的人，没有不同时主张思想自由的；因而为外间守旧者所反对。适有赵体孟君以编印明遗老刘应秋先生遗集，贻我一函，属约梁任公、章太炎、林琴南诸君品题。我为分别发函后，林君复函，列举彼对于北大怀疑诸点；我复一函，与他辩。这两函颇可窥见那时候两种不同的见解，所以抄在下面（《致公言报函并附答林琴南君函》，此处略。）。这两函虽仅为文化一方面之攻击与辩护，然北大已成为众矢之的，是无可疑了。越四十余日，而有五四运动。我对于学生运动，素有一种成见，以为学生在学校里面，应以求学为最大目的，不应有何等政治的组织。其有年在二十岁以上，对于政治有特殊兴趣者，可以个人资格参加政治团体，不必牵涉学校。所以民国七年夏间，北京各校学生，曾为外交问题，结队游行，向总统府请愿；当北大学生出发时，我曾力阻他们，他们一定要参与；我因此引咎辞职。经慰留而罢。到八年五月四日，学生又有不签字于巴黎和约与罢免亲日派曹、陆、章的主张，仍以结队游行为表示，我也就不去阻止他们了。他们因愤激的缘故，遂有焚曹汝霖住宅及攒殴章宗祥的事，学生被警厅逮捕者数十人，各校皆有，而北大学生居多数；我与各专门学校的校长向警厅力保，始释放。但被拘的虽已保释，而学生尚抱再接再厉的决心，政府亦且持不做不休的态度。都中喧传政府将明令免我职而以马其昶君任北大校长，我恐若因此增加学生对于政府的纠纷，我个人且将有运动学生保持地位的嫌疑，不可以不速去。乃一面呈政府，引咎辞职，一面秘密出京，时为五月九日。

《中国现代散文经典》

媒体关注与评论

“丛书”所选作品，以抒情、叙事散文为主，也包括杂文、随笔、散文诗等类型散文。港、澳、台作家和海外华人的散文作品，作为中华散文的重要组成部分，其精华亦在遴选之列。我们坚守文学工作者的操守和良知，摒弃以政治取人和以人取文的陈旧套路，而以思理深度、人性探究、艺术上乘、传世价值为考量因素，经过严肃认真的讨论研究和梳理剔除，除将作家的成名作、代表作、获奖作和影响之作荟萃于“丛书”之外，对于长期被冷落的作家的散文精品和不同风格、不同流派的精美佳作，亦给予适当的关注。 ——中国散文学会

《中国现代散文经典》

编辑推荐

《中国现代散文经典》为长江文艺出版社出版发行。

精彩短评

- 1、三毛的文章真的好，看了让人欲罢不能啊
- 2、我想知道这本书没篇散文后面有评语的吗
- 3、经典作品，非常值得阅读。
- 4、其实这本书无论是纸质还是选材，都蛮好的，不过这种散文本人觉得不太适合应试考生看。本来是想买了课间看看，提高散文阅读水平的，但发现这本书的内容不太符合目前散文阅读的类型。建议平时在家无聊的时候读读，其实里面的内容有蛮多都可以触动人心的。
- 5、这一卷选了一些名家的代表作，值得一读。
- 6、老师提示看看，开拓中考视野。
- 7、翻开书页《中国现代散文经典》映入眼帘，这本书是中国散文学会编选的“跨世纪散文经典丛书”第一卷，书中收录20世纪初叶到1949年中华人民共和国成立期间的散文经典作品，以抒情、叙事散文为主，也包括杂文、随笔等。记不清谁说过相同的故事在每个人眼中是不同的，自己的阅读点、感悟点是否是自己心路成长的见证？我是一个感性的人，不否认这些美文字字珠玑，而我尤爱石评梅《墓畔哀歌》一文，从高石旷世绝恋，感受到那个孤傲灵魂的呐喊，夜风萧瑟，孤冢旁边，啜泣的女子，这样的画面凝练在题目中，使这题目本身已饱含了哀怨美绝的意味，未待开篇就已经氤氲弥漫成贯穿全文的悲凉与酸楚的气氛。“眼泪凝成珍珠，缀织成绕颈的围巾；相思化作红豆，堆集成挚爱之心，”这样极富象征性的比喻，使作者的感情得到深刻而哀婉的表达，这样的文章难道不是经典吗？
- 8、书很不错，里面内容很经典。
- 9、满分，很不错的书，值得收藏，值得推荐
- 10、拿到书后，迫不急待地翻开，当时心就凉了，书的纸张很差，手摸上去很粗糙，沙沙的感觉，又很薄。文章更让人失望，因为当当的介绍只有每篇文章的名字，(光看名字挺美的)没有写作者，真感觉像上当一样。我一直以为里面的《猫》这篇文章是郑振铎写的，我初中语文课本里学过的，很感人，本来想重温一遍，没想到根本就不是他写的那篇，而是另一个我从没听说过的人（也许是我孤陋寡闻吧），写的实在是不能让人恭维，就像是一个毫无感情的人在记一个流水帐，不知道他究竟想抒发一种什么情感。其他的文章也选的不好，如果我事先知道作者是谁，我根本不会买这本书，其中有张大千/张恨水/萧红/徐志摩/郭沫若等等，还有一些没听说过的名字，其实这些人确实是文化名人，但他们入选的这些散文实在是不能冠之以“经典”，我觉得他们在其他方面如书画/小说/诗歌方面的造诣更深，那才是他们的经典！其实入选的有的作家有很多散文不错，却一个只选了一篇，还不是最经典的，其实可以多选几篇吗，而把那些称不上是散文家的作者也拉来充数，反正一个人一篇，大家都有份，平均主义，好像显得编辑的涉猎面有多广一样，毫无意义！
唉，现在这个社会真的是拿着钱都买不到好书，好怀念我初中时的语文书（91年至93年），那上面每一篇都是经典，不同时期的，不同国家的作家，每一篇都让我想到如今，要不是课本被我妈扔了，我才不会现在花钱去买这些书，有很多书上入选的文章都是课本上有的，却也只是极少一部分！
- 11、大爱，都是名家经典，书本身也很好看，大爱
- 12、经典的书要多读读，有意思
- 13、对于爱好散文的同志们来说绝对是好书
- 14、他挺喜欢的。没看不知道。
- 15、非常好看，非常满意，下次还要来买
- 16、就是字小些，印的有的地方不是很清晰。但是不到7元很划算。

《中国现代散文经典》

精彩书评

1、翻开书页《中国现代散文经典》映入眼帘，这本书是中国散文学会编选的“跨世纪散文经典丛书”第一卷，书中收录20世纪初叶到1949年中华人民共和国成立期间的散文经典作品，以抒情、叙事散文为主，也包括杂文、随笔等。记不清谁说过相同的故事在每个人眼中是不同的，自己的阅读点、感悟点是否是自己心路成长的见证？我是一个感性的人，不否认这些美文字字珠玑，而我尤爱石评梅《墓畔哀歌》一文，从高石旷世绝恋，感受到那个孤傲灵魂的呐喊，夜风萧瑟，孤冢旁边，啜泣的女子，这样的画面凝练在题目中，使这题目本身已包含了哀怨美绝的意味，未待开篇就已经氤氲弥漫成贯穿全文的悲凉与酸楚的气氛。“眼泪凝成珍珠，缀织成绕颈的围巾；相思化作红豆，堆集成挚爱之心，”这样极富象征性的比喻，使作者的感情得到深刻而哀婉的表达，这样的文章难道不是经典吗？

《中国现代散文经典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com