

# 《随笔三十年精选（上中下）》

## 图书基本信息

书名：《随笔三十年精选（上中下）》

13位ISBN编号：9787536058040

10位ISBN编号：7536058047

出版时间：2010年1月

出版社：花城出版社

作者：《随笔》编辑部

页数：1148 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

一、缘起 《随笔》创刊于一九七九年，与改革开放刚好同步，至今已整整三十年了。去年年底，举国上下都在紧锣密鼓地筹备三十周年庆典之时，编辑部同仁都说，三十年了，我们也应该做点什么。许多铁杆的作者和读者也说，三十年了，你们也应该有所表示。一个小小的社办刊物，没有精力也没有财力去搞什么大型活动，况且无论做人做事，太兴奋太张扬了，都没有好处。于是，决定低调处理，编一套三十年精选本以资纪念。一经决定，编辑部便紧急动员，各司其职，讨论编辑体例，商定入选标准，列出时间表，进行倒计时。经过半年多的努力，一部三大卷近一百三十多万字的《（随笔）三十年精选》终于拿出手了。如此大部头的书，照例要有个序。我是《随笔》老人，又是新任主编，这写序的重任，也就落在了我的头上。

二、《随笔》的创刊与创刊者 《随笔》的创刊，凭良心说，是得益于改革开放带来的相对宽松的环境。《随笔》创刊时，全国科学大会和第四次文代会都刚开过不久。党的领导人号召全党全国人民，尊重科学，尊重人才，尊重文艺创作规律，特别强调艺术家的创作自由，不要横加干涉，并郑重宣布今后不再搞政治运动，知识分子是工人阶级的一部分。历来饱受政治运动折磨的知识分子激动得热泪盈眶，奔走相告，以为这次是真正的“时间开始了”。当然，中国知识分子的每一次激动，几乎后来都付出了沉重的代价，跟着便是痛苦的反思。然后是再激动，再付出代价，再反思，周而复始。都说中国的老百姓是世界上最好的老百姓，中国的知识分子又何尝不是如此？

说当时的环境相对宽松，从《随笔》创刊时手续的简单就可以看出。当时以苏晨为首的广东人民出版社的几位老编辑，认为每一次历史发生大变革的时候，必定会引起意识形态领域的大变革，一定会出现许多报纸杂志的，比如“五四”前后，抗日战争结束后。而且几十年来，人们说话和写文章都不大自由，写出来的文章都压在箱底，应该有一个让他们说话的地方。几个人一商量，就办起了《随笔》还有《花城》。当时办刊，不用任何审批手续，到出版管理局登记一下就行，颇有点像港台实行的登记制。也不用固定的办公场所，一定的注册资金，公开的办刊宗旨。这些比港台的登记制还要宽松。最初甚至连刊号都没有，用的是书号，典型的以书代刊。以致最近还发生过这样的事，《随笔》与《花城》的编辑换发期刊记者证时，有关部门要当时两个刊物创刊的批文，怎么都找不到，后来出版局一位领导才说，那时根本不用批文。

《随笔》的主办单位是花城出版社，主管部门原为广东省新闻出版局，现为广东省出版集团，但创刊时，提出申请的却是广东人民出版社。1981年花城出版社成立时，要把《随笔》与《花城》带走，也不用办任何的移交手续。可见当时的环境是如何的宽松了。

三、《随笔》的办刊宗旨与风格 前面说到，《随笔》创刊时没有公开的办刊宗旨，确乎如此。她的办刊宗旨，是在后来的办刊实践中，逐渐形成的。以前也没有一个统一的提法，我这里综合一下，似乎可以这样说：《随笔》的办刊宗旨是，高扬“五四”民主与科学的旗帜，致力于在思想文化界的突破，更多地关注深层次的历史、思想、文化的挖掘，提倡讲真话不讲假话，关注现实，直面人生，使刊物既能给读者以思想上的启迪，又能给读者以美感，真正成为国人思想的园地。

# 《随笔三十年精选（上中下）》

## 内容概要

《随笔三十年精选(套装上中下册)》为纪念《随笔》杂志创刊三十周年而策划编选。萃选1979-2009年《随笔》杂志佳作，依时间分为上、中、下三卷。所选文章内涵丰富，题材广泛，显现了《随笔》杂志向来以包容的立场，性情的文字，理性的思辨，关注社会民生、思考历史和未来的独特风格。《随笔三十年精选(套装上中下册)》名家荟萃，新锐迭出，制作精良，可供欣赏、研究、收藏。

# 《随笔三十年精选（上中下）》

## 书籍目录

《随笔三十年精选(上册)》目录：

《随笔》三十年精选(上)1979-1989

谢日新 / 序

1979年

茅以升 / 桥话

吴有恒 / 榕荫杂记(节选)

冼玉清 / 岭南采风录

李育中 / 《鲁拜集》和《蔷薇园》

王先霈 / 小说的叙述角

1980年

黄药眠 / 杂感集(节选)

施蛰存 / 乙夜偶谈

钱君匋 / 几种印谱的序和跋

谢菊曾 / 涵芬楼往事

端木蕻良 / 鲁戈邓林室随想

王起 / 旧诗新话(二则)

商承祚 / 一块甲片的风波——契斋东西南北谈

高行健 / 文学创作杂记

吕剑 / 书肆梦寻

高行健 / 谈小说叙述语言中的第三人称“他”——文学创作杂记

1981年

遇罗克 / 出身论

戴镗龄 / 忆郁达夫

.....

1982年

1983年

1984年

1985年

1986年

1987年

1988年

1989年

《随笔三十年精选(中册)》目录：

《随笔》三十年精选(中)1990 - 1999

1990年

柯灵 / 浅论钱钟书

金克木 / 诺贝尔世外传来新讯

冯亦代 / “后市街”的童年

魏荒弩 / 余振二三事

流沙河 / 庄子现代版

朔望译 / 老报人论新闻(外一篇)

丰子恺 / 乐生

宗璞 / 燕园墓寻

1991年

王元化 / 思辨短简

戴厚英 / 矮檐(外二篇)

铁凝 / 沉淀的艺术和我的沉淀

## 《随笔三十年精选（上中下）》

方小宁 / 我心灵深处的冰心

赵寰 / 铁窗忏悔录

李辉 / 告别权力的瞬间——读《华盛顿传》漫笔二章

吴祖光 / “禽兽、畜牲，你好冤枉！”

贾植芳 / 《悲哀的玩具》选编后记

巴金 / 给汝龙的信

1992年

黄宗江 / 陋室珍壁录

夏衍 / 绀弩还活着

冯牧 / 献身树和绞杀树

汪曾祺 / 羊上树和老虎闻鼻烟儿

夏衍 / 怀曹聚仁

……

1993年

1994年

1995年

1996年

1997年

1997年

1998年

1999年

《随笔三十年精选(下册)》目录：

《随笔》三十年精选(下)2000 - 2009

2000年

高莽 / 松林问孤魂——谒左琴科墓

狄马 / 坐着的权利

梅桑榆 / 一个归隐者的自白

张戩炜 / 千古一毛

吴思 / 笑话天道

李慎之 / 独立之精神自由之思想——论作为思想家的陈寅恪

吴立昌 / 围绕《赛金花》的一次朝野对话——旧刊今识

2001年

黄修已 / 北大忆旧(两篇)

张承志 / 四方的考古

张立勤 / 四月的思考

赵园 / 内外

王充闾 / 押会

2002年

朱正 / 公式的缺陷

贾植芳 / 《狱里狱外》新版题记

鲍鹏山 / 孟子的逻辑

王得 / 猴子的教训

吴小龙 / 悲情·人格·思考——《多余的话》究竟要说什么

袁伟时 / 执着为中国的新文化辩护

左泥 / 古今跪事略考

2003年

2004年

2005年

2006年

# 《随笔三十年精选（上中下）》

2007年  
2008年  
2009年

### 章节摘录

**补充叙述角** 美国当代作家赫尔曼·沃克的长篇小说《战争风云》，描写了第二次世界大战中美、德、英、苏、日、意、波、葡等许多国家的五光十色的不同场景，大起大落，纵横开阖，很有点气魄。它主要是从主人公维克多·亨利的眼光来看这场战争。这是一个美国军官的眼光。所以，小说写到英国军队时流露了同情和欣赏，写到德国纳粹时作了一些谴责，写到斯大林和他领导的苏联人民、苏联红军时掺杂了敌意，写到美国自身、写到罗斯福时作了许多过分的颂扬。与此同时，小说中别出心裁地穿插了一个德国高级将领阿尔明·冯·隆的回忆录。冯·隆对战争中许多重大事件的看法，同维克多·亨利的观点，同小说作者的观点很不相同，甚至截然对立，他总是为希特勒的侵略政策百般辩解。那么，为什么作品中还要多处插进他的评述呢？小说里这部虚构的回忆录的英译者的按语说，对于战局发展，“我觉得冯·隆将军从山的另一边作了较为确切的说明。” 在小说中有时要安排一个这样的次要人物，这个人物之所以被纳入艺术结构。只是因为作家需要从他的观点描写事件，只是为了提供一个新的叙述角，作为对作品主要叙述角的对照、映衬和补充。《战争风云》中的阿尔明·冯·隆、《红楼梦》中的刘姥姥、《高老头》中的拉斯蒂涅，就是这一类人物。当然，在伟大作家的笔下，刘姥姥和拉斯蒂涅同时又是生动的个性，是典型。巴尔扎克谈到拉斯蒂涅在《高老头》中的作用时说，“倘没有他对巴黎社交界的有趣的观察，没有他在交际场中无孔不入的本领，我们这故事就缺乏真实性。” 补充叙述角同主要叙述角在同一对象、同一事件中交织起来，把事件进程的各个侧面都暴露在读者跟前，便于挖掘生活现象中各种隐秘的内容，便于造成艺术上的夸张，便于深入揭示社会内部矛盾的酝酿和发展过程，便于制造情节上的波澜，也便于把各种人物的性格用更加对立的方式鲜明地区别开来。《水浒》中鲁提辖拳打镇关西一回，本来是由说话人讲故事，这是主要叙述角。其中却又添了潘家酒楼那个给郑屠报信的店小二。从他所站的对面人家房檐下的位置，拍下鲁提辖打郑屠的远镜头。金圣叹说，“打郑屠忙极矣，却处处夹叙小二报信……不直文情如绮，并事情亦如镜。”事情如镜，就是说事件的情状被描写得更加全面、更加淋漓尽致；文情如绮，就是说增加了情节的错综起伏和结构的蛮幻。这都是补充叙述角带来的好处。

## 精彩短评

1、内容不用说，《随笔》还是好的。

但是三本不到四百页的书，纸质奇差无比，封面丑陋，竟然好意思定价149元！！合计五十块一本，打完折都要三十多一本。

只能说出版社无赖无耻。

印象中花城出版社的书都是非常一般

2、其中有一本破损···纠结的

3、能够看到一些不被主流认可的思想观念！可惜的是现在回头总结这三十年确实不是按照书中多数作者当年抱怨和希望的那样在发展，读文章时觉得很有道理，究竟是社会发展误入歧途还是作者构思的是乌托邦呢？还是理想与现实总是残酷的。

4、不少随笔写的很好，选的文章都不错。可读性很强。

5、为在当当上找到这一套数而激动，为收到货二欣喜，是2009第一版的，简单朴素的封面，熟悉的行文，可以好好读读了。推荐给好朋友，他也很感兴趣，象老师一样训导我应该看看这些有价值的书了。

6、三十年的精华一览无余，很是过瘾

前后对照，又可以看到文化、文字等方面三十年来的变化

印刷质量和字体等方面也不错

值得购买一套

7、经典作品，学习或者收藏

8、只要有这本书，我就马上下单，更何况能用券呢！

9、这算是杂志的一个总编，看了前言，感觉不错就买了。是朋友推荐的一本书。

10、随笔30年，30年的随笔，好文章都汇集在一起，看了可以体会，我们国家30年来的变化。

真心幻想，30年后再有个随笔30年。

11、书很好不愧是大家之作 经典 受益匪浅 慢慢看

12、有些文章好专业啊

13、有思想有内容

14、还没有时间看，估计不错

15、这套书汇集了《随笔》杂志30年文章佳作的精华，是了解中国思想变迁，获知文坛掌故，感受大家风采，借鉴写作手法不可多得的一部好书！这套书出版后共印刷两次，2印本较之1印本在封面颜色质感、纸张印刷等多方面都逊色不少，为了买到2009年10月1版1印的本子，我几乎就要直接从出版社邮购了，但还是抱着一线希望在当当上下了订单。结果喜出望外！送来的是1版1印本，装帧考究，庄重大气，所选文章皆出自大家手笔，思想深邃，文采飞扬，书内夹送三枚不同颜色的书签，捧读之余让人爱不释手，特写下如许评论以记之。

16、30年的艰辛，30年的血泪史实，

17、选文眼光不错。

装帧还可以，简朴大方。

中间有些错别字，有点影响阅读心情，比如“滕文公”误作“滕文公”之类。

18、小时候不知道随笔为何能得到挑剔且才华横溢的老爹十几年如一日地推崇，当学会思考后，得以窥其门径。好文章，经得起时间的考验……

19、随笔三十年精选还是不错的。但还是有部分敏感话题的没有选进去。

20、不错，选编文章都好

21、三大本，随笔三十年精华尽在其中。

22、有些晦涩难懂，只翻了几页，就再没看过

23、随笔，浓缩中国现代历史

24、该书内容广泛，是本低调的东东



- 25、 值当收藏的一本书
- 26、 多年以来的读者，终于一窥全貌。
- 27、 30年的精辟文章，对于写作及阅读有很大帮助。
- 28、 随笔这本杂志，我订了十多年了。只要是生活安定下来，就每年必订。只是，我不能订三十年，早些年外出奔波，有朝无晚，什么也订不了。现在杂志社选一套三十年的选本，理应收藏一套了。
- 29、 随笔三十年精选（套装上中下册）
- 30、 大家之笔，精到的文笔，精髓的内容。
- 31、 可以通过阅读这套书，了解中国当代的思想史，是思想演进的最好佐证
- 32、 这本书我喜欢看，父亲喜欢听我念。里面的文章都是名家名篇，内容承载着历史。
- 33、 随笔不常看，遂买一精华本阅读，内容很好（特别是年代早的几篇），和读书期刊性质相同，但本人感觉比读书大众化。
- 34、 一年一年的读下来，竟然感觉某些环境一直没变。或许对于时代演进来说，30年并不算是一个可以划代的时间。
- 35、 很村上！经典
- 36、 买来是准备收藏的，质量还可以，就是其中一本的封面有折痕，可能是装货的时候不小心弄的，希望以后多加小心。
- 37、 无聊死了！！！！！！！！无聊死了！！！！！！！！无聊死了！！！！！！！！
- 38、 《随笔》喜欢它很久了，今天拿到书，印刷很好，字体也很大，看起来不费眼睛。所选的都是“大家”的作品，办公室的人都称赞好！
- 39、 这书可能不是用来消遣的，但是对于一个喜爱《随笔》的读者来说，能读到这些书的确是幸运。我一直是《随笔》的忠实读者，现在翻看订阅的十几年前的杂志，仍然觉得历久弥香。这套书更是满足了愿望！
- 40、 随笔30年精选的文章水平值得再推敲
- 41、 打特价是买得，如果原价觉得不值！文字总得来说还是不错的，纸张也不错！
- 42、 还没读，但一定喜欢
- 43、 选的不好，但是还是很好看的。
- 44、 买了《随笔》三十年，本来是打算收藏经典，可是书送来以后，表面全是灰尘，布满手印，当是旧货商店？！
- 45、 一版一刷，价钱很公道，超值！现在好像涨价了！
- 46、 虽然，由于众所周知的原因，每次整合的时候总会删去一些内容，但总的来说，还不失为一部非常好的合集，大爱花城。
- 47、 一个时代的思想凝结
- 48、 古色古香的书籍，犹如陈年老酒，需要慢慢品味。
- 49、 随笔，经典，就是那点情怀
- 50、 可以评六星！
- 51、 翻开历史，回味无穷。
- 52、 内容可谓非常有营养，读一读大有裨益
- 53、 这样的护送应该是永远在排行榜的！目前他的默默无闻令人痛心，好在关注它的人正越来越多，大有酒香不怕巷子深、桃李不言、下自成蹊之势，令人欣慰。希望更多人关注它！
- 54、 书是好书，三十年的精华集于一身，不能不让人欣喜莫名，废寝忘食。然而错别字总是象苍蝇一样的出现，败了人的好兴致。我仿佛老头儿一般慨叹：以前的书里面很少有错字的！唉~~老父却在一边笑而不语，大概他接受这个新的时代比我更快吧。
- 55、 上册和中册一篇不落的看完了，下册还差几篇没看。若你不了解中国近三十年的社会变迁，这套书绝对是个很好的选择。所选的也都是名家的文章，见地深刻，时时闪现思想的火花和智慧的光芒。
- 56、 《随笔》杂志，我的一位好友长期订阅，每每有好文章总为我介绍，无意中在当当网上找到三十年精选集，甚是喜欢，立即下单购买。
- 57、 随笔而作，荟萃三十年精华
- 58、 从高中时候就开始看《随笔》了，到现在已经有20年了，现在不知道读这种书的人多不多了，她让我对很多事情有了新的看法，培养了自己的独立思考能力，记得10年前也出过一套，没买到，这次

## 《随笔三十年精选（上中下）》

算是弥补了

59、这是一个很负责的出版社，字大，很适合收藏

60、给老公买的，不如说是他自己挑的，一共上中下三本，都是30年的精华，都是大家写的作品，大人可以看，我宝宝等到中学的时候也可以看，很好的学习材料！

61、有的好文章未被收录

# 《随笔三十年精选（上中下）》

## 章节试读

### 1、《随笔三十年精选（上中下）》的笔记-第1页

厚厚的三本书，刚刚拿起来准备看。虽然很久没有买这本杂志了，但对里面的文章还是很有信心的。

# 《随笔三十年精选（上中下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)