

# 《活了兩輩子》

## 圖書基本信息

書名：《活了兩輩子》

13位ISBN編號：9787212052171

10位ISBN編號：7212052175

出版時間：2012-6

出版社：安徽人民出版社

作者：樊雲芳

頁數：194

版權說明：本站所提供下載的PDF圖書仅提供預覽和簡介以及在线試讀，請支持正版权書。

更多資源請訪問：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《活了两辈子》

## 前言

面对不幸与灾难，笑比哭好 丁炳昌 我与写这本书的那个人共同生活了四十多年，相知甚深。因此，读着这本小书，我发出了会心的微笑：像！文如其人，书如其人。确实，这本小书是樊云芳的写照。在我们的生活中，有过无数幸福的时光，但也不可避免地遇到过不幸与灾难。处于幸福中，樊云芳笑得很甜蜜，面对不幸与灾难，她虽然痛苦，但也会时不时绽出笑容，因为她一生的信条是：笑比哭好。这本小书记录的，就是我们一生中两段灾难突然降临后的艰难岁月。第一段是，1992年11月，樊云芳突然下身大出血，生命垂危，医生的诊断是“肠癌后期”。领取首届范长江新闻奖不到一年的她，在自己飞得最高时突然折断了翅膀，猝不及防地从生命的“顶峰”跌入了“最低谷”。之后是痛苦的手术，化疗……总算从鬼门关挣扎回来，但已经风采不再。很多朋友为她惋惜，为她担心：49岁的她将如何面对今后的人生？如何度过今后的岁月？恐惧、忧虑、流泪，甚至痛不欲生——我们都经历过。但灾难既然已经降临、已成为铁一般的事实，光是恐惧和流泪有用吗？那天早晨，海军总医院的一位副院长到她病房里，对她说：“初步诊断，你患的是直肠癌。”她听了一愣，然后就咯咯咯笑起来了：“你们搞错了吧，十年了，我没有报销过一张药费单子，自我感觉一直很好！请问，你们见到过这样的癌症病人吗？”三天后，切片化验单出来了。她仔细看了单子，不做声。等医生走后，她转过脸来对着我，竟然又笑了——不过这一次是苦笑：“奇了怪了，我这种人竟然会得癌症……”思索了几天，她想通了，她失血的脸上挂着孩子般的笑容，反过来安慰我：“站在辩证法的角度，轮也该轮到我了——这些年我运气实在是太好了，但一个人不可能把好事占尽呀，你说是不是？”进手术室前，她跟我约好：只要活着出来，就一定给我一个笑。我在外面立了6个小时。门开了，她被推了出来，脸白得就像床单。但她已经醒了，在用目光找我。终于找到了：就在四目相对的那一刻，她毫无血色的嘴唇裂开了，绽出了一个笑容——这个笑容是那么微弱，但却那么生动，永远绽放在了我的脑海里。几年后，彻底摒弃了“名记者”情结的她，选择回到记者站，当一个普通记者。在日常生活中，这个老太太变得越来越爱笑。早晨起床，听到阳台上两只鹦鹉的啼鸣，她会“咯咯咯”地笑；看到庭院里又开了几朵花，她也“咯咯咯”地笑，上网收到朋友的邮件，她边看边笑，晚上她进厨下面条，自己先尝一口：“呵呵，味道好极了！”自我欣赏的同时，笑得更开心……那些事情在我看来都很平常，真不知有什么可笑的？真是傻女人！但久而久之，我也开始跟着她笑。于是，平淡的生活中总是笑声朗朗。我们这代人的命运，比起我们的上一辈知识分子要好很多很多了，但在改革开放之前，也有许多日子是欲哭无泪的。譬如“文化大革命”中，被“流放”到雁门关外的那段岁月。这也就是本书所写的第二大段。1970年元月，我们两个生于黄浦江畔、长于上海的“臭老九”，结束了在河北一个军农场“再教育”的生活，又从滹沱河畔直接被发配到山西雁门关外的小山城浑源。我们心里如明镜一般：说是去进一步接受“改造”，实际上无异于“终身流放”。面对车窗外令人心悸的、近乎原始的荒蛮，不可知的命运，已经在前方隐隐露出狰狞面目……在浑源，几个月见不到一片绿菜叶、一两猪肉，从县委食堂打回来的永远是水煮洋白菜与“傀儡”——一种玉米面与土豆混合制成的粗劣食品。同样令人难以忍受的，还有精神文化生活的彻底“沙漠化”：终年没有电影，没有小说，没有音乐，只有鼓噪“大批判”的高音喇叭，每天轰响在人们的头顶。但即便在那种时候、那种地方，她也能从灰暗中寻觅出几抹阳光，从愁苦中找出很多乐子，也能笑得“咯咯咯”地像只生蛋的母鸡。记得那天深夜，她偷偷摸摸地，鬼鬼祟祟地，从浑源中学被封存的图书室里偷回来一包书。一进家，就倒在炕上笑得喘不过气来——她笑自己，竟然有了做“小偷”的经历；她更笑自己“命太好”，竟然在这个偏僻、封闭的小县城里，能“偷”到一大堆世界名著！“老天爷没有抛弃我们耶！”笑够以后，她盘坐在炕上，双手合一，虔诚地祷告：“老天爷，保佑我下一次、下下一次，还能‘偷’到这么多！不，不，是保佑我可以一直偷下去，直到……”听得我在一旁忍俊不禁，笑出声来。一次，她跟着县委组织部副部长到黄花滩公社下乡，正遇上公社里杀一口猪，那年月大山区杀口猪不得了啊，周围村庄来了那么多垂涎欲滴的老乡，可剖开一看，全傻了眼：瘦肉层里排满了“米粒”，是典型的米猪肉！米猪肉即患囊虫病的死猪肉，人吃了会得囊虫病：由虫卵孵化出的幼虫，会钻入肠壁

## 《活了两辈子》

组织，经血液带到全身，在肌肉里长出一个个像米粒一样的囊肿，囊虫可寄生在人的心脏、大脑、眼睛，长在眼睛就失明，长在大脑会引发癫痫。当下，那头病猪就在众人无限的惋惜与叹息声中，被深埋到了公社大院的后山下。但到晚饭时，小炕桌上竟然摆出了一盆香喷喷的红烧肉：原来是炊事员实在舍不得丢掉，偷偷留下的一块米猪肉。“没事的，我煮了又煮，煮了又煮，消毒了，嘿嘿，消毒了！”红烧肉，被狼吞虎咽地消灭了。樊云芳也夹了一小块送进了嘴里。但饭后从房间里出来，她呕吐了——当然，偷偷摸摸不让任何人看到。回来后，我一听她也吃了米猪肉，气得发抖，半晌才气急败坏骂出声来：“你神经病啊！你无法劝阻，我理解，但你可以自己不吃啊！你！”她傻笑着，吞吞吐吐地：“我要不跟着吃，不显得我特别娇贵，惜命？”“你！”我真恨不得上去给她一个大嘴巴。“好啦，好啦，我现在不是好好的吗？”她居然还嬉皮笑脸地就地转了一圈，摆了个舞姿。“不是现在的问题，弄不好十年后得了癫痫，或者瞎了眼”她扑上来捂住我的嘴，一边笑得“咯咯咯”的：“那等十年后再去发愁吧，我先过好了这十年，嘻嘻！”她从背包里捧出了从黄花滩带回的十几颗干枣、三块柿饼子，献宝似的高高举过头顶，兴高采烈地逗我：“喂，你倒是吃不吃啊？不吃？我就全吃了！哈哈！”看到她这副没心没肺的样子，我也没法再生气了，上去一把抢了过来，两人笑作一团。笑比哭好，这是樊云芳的性格，是她的一种处世方式，也是她的一种人生观。说实话，这本书只能算是一本小册子，里面没有宏篇高论，没有曲折离奇的情节，但每一篇、每一行，都是从作者的心底里自然地流淌出来，夹带着各种各样的笑声：欢快率真的、苦涩幽默的、痛快淋漓的、偷偷摸摸的、忍俊不禁的、苦中作乐的……

# 《活了兩輩子》

## 內容概要

本書主要內容包括：穿越死亡地帶、下輩子我還嫁給你、媽媽為你們感到驕傲、歲數不是理由、十五的月亮十六圓等。

# 《活了兩輩子》

## 作者簡介

樊云芳（1945年5月—），上海人，著名女記者。1962年考入復旦大學哲學系。1978年調入《光明日報》。作品連續4年獲全國好新聞獎，20多篇作品獲省部級好新聞獎。其中長篇通訊《追求》、新聞特寫《飛天凌空》等入選大學教科書。1992年，發現患癌，經治療，成功康復。

# 《活了兩輩子》

## 書籍目錄

丁炳昌序：面對不幸與災難，笑比哭好

梁衡序：曾經有這樣一代人

第一部分 “第二輩子” 換了個活法

穿越死亡地帶

下輩子我還嫁給你

媽媽為你們感到驕傲

歲數不是理由

十五的月亮十六圓

永樂村300號

爸爸，你是一本我沒有讀懂的书

媽媽，請在天國等我

無法拒絕的黑眼睛

第二部分 雁門關外的歲月

雁門關外的綺麗風景

小縣城求職記

在小縣城結交的“人物譜”

灰色歲月里的几抹陽光

第二所大學 “渾源新聞學院”

附：樊雲芳簡歷

无法拒绝的黑眼睛 “厄运”一步步降临到沙沙身上 2007年6月底，我和老丁自驾小车，载着沙沙和飞飞，辞别骄阳如火的海口，一路沿着同三线高速公路，跨越四个省，回到了上海浦东郊区，回到了爸妈留下的那个农村小楼。 这里是我们新的家，也是我们俩在外奔波近半个世纪后叶落归根的“故居”。与我们日夜相伴的，还是这两条小狗。其时，沙沙11岁半，飞飞8岁。若按狗活7年等于人活1年折算，它俩已分别是人类的80岁与56岁了。也就是说，我们四个“老者”将在相依为命中度过“晚年”。万万没有想到的是，“厄运”正在降临到沙沙身上。 入冬后，沙沙有一天突然从楼梯上滚落下去，幸好没有摔伤。我抱起她，仔细检查，意外地发现：她的右眼似乎已完全失明了，左眼也蒙上了一层薄薄的白雾。我打电话给海口一个我们熟悉的宠物医生，他说：白内障，狗年纪老了都会这样。 怎么办？带她去做白内障切除手术？我绝望地望着窗外：凌厉的西北风裹挟着鹅毛大雪，已经持续飘落了近20天，尚无停止的迹象。田野里，道路上，最深积雪达10公分，连上镇买菜都出不去，更何谈带一条瞎眼小狗到几十里外的市区？ 但不给这小东西治疗，过段时间，另一只眼睛也会瞎，届时，可怜的沙沙将如何生活下去？ 当晚，我把沙沙抱在膝盖上，用蘸了水的毛巾仔细擦她瞎眼上的眼屎。眼屎已经干结，擦起来有点生拉硬扯的，疼得沙沙叫唤，飞飞紧张极了，时而站立起来舔它妈妈的脸，时而冲我“呼噜呼噜”表示不满。 第二天早晨，奇迹出现了：沙沙仰躺着，由飞飞帮她舔眼屎！飞飞舔得如此专心，如此卖力，如此到位，以致沙沙舒服得闭着双眼，轻摇着尾巴。这一幕直把我和老丁看呆了。 “天哪，现在天底下有多少只知道“啃老”的不孝儿女，他们还不如我们的飞飞呢！”我惊叹！ 更始料未及的是，从此，飞飞每天都给它妈妈舔眼屎，而且早、晚各一次，雷打不动；而且，每次都舔得如此专心，如此到位，毫不懈怠！ 我们这样叙说，亲友们都以为两个记者在“编新闻”，但当他们亲眼看到后，均啧啧称奇，甚至有人歔歔不已。 后来，沙沙两个眼睛全瞎了。那对曾像黑水晶一般让我无法拒绝的黑眼睛，永远地失去了光泽。 进入了黑暗世界的沙沙，连着三天躲在墙角，一动不动，悄无声息。饭，端到她跟前，她不碰，飞飞给她舔眼屎，她没反应。 “沙沙是不是快死了？”我担心不已。 “是呀，再这么下去，我看危险了。”老丁长吁短叹。 但奇迹又一次出现。第四天，沙沙不仅吃完了给她的饭，还开始摸索着在屋子里转圈，从我们的卧室转到洗手间，又转到书房……虽然不断地撞到墙上、家具上，甚至踩翻了水盆，但她就是不停地走，不停地走，走了一圈又一圈…… “沙沙，看来你是舍不得离开飞飞，也舍不得离开我们呀！”老丁蹲到她面前，深情地抚摸着她， “你放心，沙沙，既然你选择了坚强地活下去，我们会尽力照顾好你，一定！” 然而祸不单行，我们发现，她的听力也在日渐衰减，一年后是完全失聪了。现在，我们的沙沙既生活在无边的黑暗中，又生活在无声世界里。她是多么孤独啊！ 沙沙用“淡定”来接受接踵而至的灾难 但沙沙却用“淡定”来接受这一个个接踵而至的灾难。她随遇而安的适应能力令我和老丁惊异不已： 她该吃就吃，该睡就睡，剩下的时间，依然不停地在屋子里转圈，虽然行动更加艰难，撞壁的次数更加频繁。 在无数次的“探索”中，她总会找到她的“目的地”：饿了时，她会蹲坐在楼梯口，默默地等待给她拿饭来；渴了时，她会找到那个墙角，那里有盛了水的碗；需要“方便”时，她一定会摸索到洗手间去，而不会拉在我们的卧室。 我和老丁常静静地观察着她：看，为了找到那个水碗，她已经在那个墙角旁来回转了10多圈，好，现在她的嘴马上就要接触到碗边了……可惜呀，又一次失之交臂！我忍不住要走上前去帮助她，但老丁轻轻拉住我的手臂：“还是让她自己来吧。”于是，在又转了七八圈后，她终于喝到了水——但是在碰翻了水碗之后——她欣喜地舔着流在地上的水，与碗里还剩余的一点水…… 眼泪，含在我的眼眶里。 “老丁，你难道不觉得：沙沙好像在“预演”我们的“未来”？”我问。 “是呀。”老丁沉思着回答：“我们也会一天天更加变老。沙沙的今天，应该就是我们的明天——这是一个无法回避的自然规律。” “因此，我们更要百倍地珍惜当前的每一天。” “特别是，更要百倍地珍惜自己的健康！” “OK！” 我们击掌誓盟，发出会心的笑容。 调整后的作息表上，每天散步的时间，从原来的1个小时，延长到了1个半小时。老丁打太极拳更加起劲，而我，亦更为卖力地侍候庭院的花草。 自从沙沙变得又聋又瞎，飞飞也很孤独。它无奈地、惊恐地注视着妈妈的变化。也许是心情郁闷，它开始自个儿溜出

## 《活了两辈子》

去游逛，一次，被邻居家的大狼狗灰灰追咬得满身是血，幸好被老丁看到，拿根木棍赶走了灰灰，抱回了飞飞。老丁把云南白药倒在飞飞的伤口上，飞飞疼得全身发抖，不住地哀号。我们正束手无策，“救星”来了，这就是沙沙。我和老丁至今没搞明白，既聋又瞎的沙沙是如何得知她的儿子飞飞遇到了灾难？又如何从二楼一步一步摸下20级台阶——可以想象这是何等艰巨的行程——来到儿子的身边？难道真有第六感觉？抑或真有母子间的心灵感应？沙沙温柔地、耐心地、一遍又一遍地舔着飞飞的身体——包括伤口、包括身上的血迹。在妈妈的爱抚中，飞飞终于安静下来，渐渐停止了哀号。这一夜，我特意准备了一块干净的大棉毯，让母子俩相依在一起。夜里，我数次起床，蹑手蹑脚来到它们跟前，每次，沙沙都在舔飞飞。我把水碗端到她的嘴边，她贪婪地喝着，一边竟然还轻轻摇晃尾巴，向主人表示感谢！如果有来世，沙沙，我们还在一起，好吗？2010年9月10日，对我和老丁，还有飞飞，都是个“黑色星期五”。沙沙走了。她最后死于肺气肿，跟我的爷爷一样。我们把她埋在了庭院里的一棵梨树下。这样，站在阳台上，我们每天可以看到她，我们不会寂寞，她也不会寂寞！沙沙，你是一条小狗，你在我和老丁最寂寞的时刻走进了我们的生活——那时刚穿越了“死亡线”到海口，我和老丁身体欠佳、缺少朋友、生活与工作压力很大——你的到来，给我们带来了太多的轻松与欢笑！在你生命的最后几年，你又给我们留下了那么多的“人生”启示！谢谢你，沙沙，谢谢！今天，已经是2011年6月29日。在飞飞失去了你之后，我和老丁以无限的爱，帮助它度过了最孤独、最悲苦的时期。现在你的儿子健康、安详、很乖、很懂事。也许它终于开始表达你遗传的基因？如果有来世，沙沙，我们还在一起，好吗？&hellip;&hellip;



## 《活了两辈子》

### 媒体关注与评论

记得当年樊云芳只要一写稿，就对丈夫、儿子不管不顾，走进她的家，那真叫“家徒四壁”——不是经济拮据，而是不能“玩物丧志”！大病一场，死而复生，樊云芳铭心刻骨地体味了亲情与友情的可贵，体味了生命与生活的美好，重新审视人与人之间的关系，审视人生的真谛。于是，当她几年后复出“江湖”时，朋友们感觉她变了：不再像原先那样咄咄逼人，而是变得宽容、随和、淡泊了；更重要的是，现在的樊云芳，不仅仅是个记者，还是个善解人意的贤妻良母。而这种人性的回归，也越来越多地出现在我们这代人的身上。了解历史，珍惜未来，愿今天的年轻读者能读懂这一代人！ ——著名散文家 梁衡

# 《活了兩輩子》

## 編輯推薦

著名女記者的別樣人生 她前半生從“流放地”走出來，後半生從癌症中走出來。 她讓一輩子的人生，活出了兩輩子的精彩。 最深切的人生體悟 最感人的真愛詠歌 謹以此書獻給所有相信並在追求著真愛與幸福的人！

# 《活了两辈子》

## 精彩短评

- 1、给同事买的，反应不错。
- 2、外公是换了癌症走的。那年，在我幼小的心里，换了癌症的人，就会被夺去生命。亲眼看见外公化疗后一天天消瘦下去的样子，很是心疼和害怕。死神，让人畏惧，让人憎恶！今天，读了樊老师的这本书，才知道，原来老天爷还是有情的！乐观、坚强、隐忍，是可以创造奇迹的！比起她，我们拥有健康生命的人，应该是幸福无比的。但是现实是，她却比我们要幸福。为什么？下半辈子享受了亲情、友情、爱情，她不仅战胜了死神，还弥补了人生中的诸多遗憾。。幸福，是一种感受。一生何求？请读这本书吧！真的很不错！
- 3、用心在读
- 4、老公很喜欢的，好书一本
- 5、人只有在即将失去一些东西时才会明白它的珍贵性。所以我们要珍惜我们拥有的一切
- 6、一口气读完，在感动的同时，也很羡慕作者幸福的人生。
- 7、原来是从报纸上看到，后来买了两次才买到，前半部分值得一看。后半部分写的是下放那段，不想看那部分乱糟糟的过去和历史。
- 8、好书感人
- 9、书写得真好！给人以启迪，给人力量与智慧，佩服。
- 10、人总归是要面对死亡，人也总是在真正面对的时候才是最真实，感悟才最深，生命不在乎长短，而在于价值，不能浑浑噩噩，只求寻求到真理，送给自己，也送给所有人！
- 11、读完这本书感慨万千，忍不住推荐父亲读了这本书，两代人都被作者细腻的文笔，感人的诉说感动了！青年、中年、老年，作者在每个阶段都活得这样有意思，让每一个读此书的人不由得反思：怎样的人生才算有意义？
- 12、还行，在报纸上看的连载，有朋友等不及想看书在当当上搜出来的 整体还行吧 已经看完了 里面是一个个小故事 谈不上什么深的感受 就看一个朋友跟你谈话那样 讲了她的大半辈子的生活
- 13、送人的哦，一下买了6本，便宜好书。
- 14、一辈子的人生，如何活出两辈子的精彩？带着深深的疑问，我打开了仰慕已久的著名女记者樊云芳老师的这本书。  
“面对苦难，笑比苦好”，作者丈夫的序言标题，让我立刻就对这本书格外重视起来。因为，这是真实的故事、真实的感受！  
时代的暴风雪、个人的命运沉浮，被作者写得惟妙惟肖，字里行间，我看到了一个乐观、认真、有追求的一代名记的形象。  
事业与家庭，如何平衡，一直是很多事业心很强的女人心中的课题。樊老师做到了，尽管经历了生死劫难，她还是用真诚和爱心，体味到了别样的幸福。  
希望大家都能来读读！
- 15、因为真实，所以感动
- 16、看了很感人，我很喜欢的。谢谢作者，谢谢销售商！
- 17、命运。
- 18、一个记者对工作最执着的奉献，一位妻子对家庭最深刻的感悟。被感动着、被激励着，也祝福着、艳羡着。
- 19、樊云芳
- 20、那些笑中带泪的往事深深震撼了我，好久没遇到看得这么过瘾的书了，强烈推荐。真心喜欢这两口子：率真、豁达，正直、可爱，还有永远年轻的心。
- 21、据说很感人
- 22、文笔流畅细腻，值得品读，很好，5分
- 23、面对苦难，笑比苦好”，作者丈夫的序言标题，让我立刻就对这本书格外重视起来。因为，这是真实的故事、真实的感受！  
时代的暴风雪、个人的命运沉浮，被作者写得惟妙惟肖，字里行间，我看到了一个乐观、认真、有追求的一代名记的形象。

## 《活了兩輩子》

事業與家庭，如何平衡，一直是很多事業心很強的女人心中的課題。樊老師做到了，儘管經歷了生死劫難，她還是用真誠和愛心，体味到了別樣的幸福。

所以，感謝苦難，感謝折磨吧！沒有它們，或許我們永遠得不到自己一直擁有的美好的一切，也不會去珍惜。

24、沒有苦難，靈魂就不會成長。真心的感謝樊老師，晚年仍然筆耕不輟，為我們奉獻了這樣一本好書！

25、發貨速度很快，很喜欢這本書，打折也比较有力度

## 《活了两辈子》

### 精彩书评

1、看到这本书时，我被《活了两辈子》的书名所打动，当时我对樊云芳老师并不了解，而且我百度了下，也没有感觉到她的魅力所在。当我翻开这本书，看到梁衡先生的序《曾经有这样一代人》，我被深深的感动了。序中说：“我与樊是同一代人，我说的“同代”更有一种特殊的政治含义。即“文化大革命”中1967年、1968年、1969年这三年的大学毕业生。我们都是“文革”前入学，即受过完整的中学教育，大学又已读完基础课，刚介入专业学习，就“文革”大乱。接着就被以专政对象（当时称“臭老九”：地主、富农、反革命、右派、叛徒、特务、走资派、知识分子，我们排在第九）的身份，发配到可以惩罚的地方，名曰“改造”。我们这代人，比起上一代，要幸运得多，逃过了“反右斗争”，没有像数十万“右派”那样蒙受20多年沉冤，几乎被毁了一生；比起下一代，也要幸运得多，那数以千万计的小弟弟、小妹妹们，年仅10多岁便被中断了学业，遣送到边疆、农村去插队，很多时候连饭都吃不饱”。抱着好奇心一页页的读下去，和樊老师的文字一起有哭有笑，为她在病痛中坚强、乐观的走出来高兴；为她为了事业忽略了儿子的教育而悔恨时而哭；为她写了“爸爸，你是一本我没有读懂的书”而感动。我很难用语言来形容樊云芳老师的这本自传，就像丁炳昌老师（樊云芳的丈夫）评价的：“笑比哭好，这是樊云芳的性格，是她的一种处世方式，也是她的一种人生观。说实话，这本书只能算是一本小册子，里面没有宏篇高论，没有曲折离奇的情节，但每一篇、每一行，都是从作者的心底里自然地流淌出来，夹带着各种各样的笑声：欢快率真的、苦涩幽默的、痛快淋漓的、偷偷摸摸的、忍俊不禁的、苦中作乐的……”。

## 章节试读

### 1、《活了两辈子》的笔记-第15页

还没来得及做的，要抓紧做，因为谁也不能预测生命何时会离我们而去。但不管遇到多大的不幸，不管处于何种逆境，都要勇敢地面对，笑比哭好，这是生活教会我们的夏静老师的前任湖北站长樊云芳老师，魏月蘅老师的前任丁炳昌老师...原来都是那么出色的人物...我脚下的路还有很长很长

### 2、《活了两辈子》的笔记-第22页

我尝试用散文的笔法写新闻稿，让读者在优美流畅的文字中了解新闻；我把电影蒙太奇的手法移植到新闻中，给读者一个个组接的画面，也给读者悬念和想象空间；在人物报道中我写人的优点，也写缺点，尽量奉献给读者一个个较有立体感的“凡人”，而不是高大全的圣人；我学习用精炼的笔墨勾勒现场感让读者如闻其声、如临其境  
简直太喜欢这段文字了，恨不得让它们永久融进我的脑海里、皮肤里、血液里！樊老师简直是记者行业中的一朵奇葩！

### 3、《活了两辈子》的笔记-

苦难其实是人生最好的老师  
忽然想到白天还在和同事聊，小时候心灵受过磨难的孩子长大后总是特别能体谅人、理解人，大概就是这样子吧。

### 4、《活了两辈子》的笔记-第60页

世界上没有什么可怕的，唯一可怕的，就是害怕本身。岁数不是理由；害怕不害怕，敢与不敢，这是一种对生活的态度。

### 5、《活了两辈子》的笔记-第61页

这十年来我目不斜视、专心致志地采写新闻。一条几百字的短新闻，我也要拟出几十个导语来反复推敲，选择一个最有创意的、最抓读者眼球的，虽然我知道短新闻可能只有一天的“生命力”，但我依然如此，力求每一篇都不雷同，一篇比一篇写得好一点点。  
这就是一个成功记者的秘诀，像东平总编辑为我们细心修改每一个标点符号一般，光明日报里辈出一些看似平凡的“有心人”

### 6、《活了两辈子》的笔记-第19页

文章娓娓道出一个看似平实的故事，字里行间却演绎了一个很深的哲理：做什么事都不要想当然在前，行与不行，要试了才知道。  
文如其人，丁炳昌的文章看似平实、平淡、平凡，但只要读下去，就有一种轻松舒展的节奏、一种朴素的美感、一种内在的逻辑，一种富有深意的哲理，把你紧紧抓住。

### 7、《活了两辈子》的笔记-第12页

百倍地珍惜和享受来之不易的每一天、每一小时，尽量用它再做一些自己喜欢的有价值的事，这才是生命的真谛

### 8、《活了两辈子》的笔记-第71页

## 《活了兩輩子》

令人一個字也不認錯過的作品，在如此浮躁的今天各大報紙上，已經很難讀到了...

### 9、《活了兩輩子》的筆記-第10頁

只擁有事業而忽略了家庭的人是不完整的。親情、友情，是生活的基石，是人性最光輝的一面

### 10、《活了兩輩子》的筆記-第11頁

當記者，要深入現場，當記者，出差是家常便飯。不深入採訪就很少有精彩的報道

### 11、《活了兩輩子》的筆記-第3頁

人們啊，當你們漫不經心地做着這些事的時候，你們有沒有意識到，這是多么大的幸福和享受？好好珍惜吧，好好品嚐吧，就現在，而不是等失去它的時候。

### 12、《活了兩輩子》的筆記-第17頁

歷史是自己寫的，人生最後的鑑定，是他對社會的貢獻  
丁炳昌老師的話，不只是在慰藉樊老師，也在提醒我們這些後輩們生命的價值。

# 《活了兩輩子》

## 版權說明

本站所提供下載的PDF圖書仅提供預覽和簡介，請支持正版圖書。

更多資源請訪問：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)