

# 《乐天知命》

## 图书基本信息

书名：《乐天知命》

13位ISBN编号：9787806536308

10位ISBN编号：7806536302

出版时间：2005-01

出版社：广东旅游出版社

作者：蔡澜

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《乐天知命》

## 内容概要

《乐天知命》作者见识广博，懂的很多，人情通达而善于为人着想，琴棋书画、酒色财气、吃喝嫖赌、文学电影，什么都懂。他不弹古琴、不下围棋、不作画、不嫖、不赌，但人生中各种玩意儿都懂得其门道，于电影、诗词、书法、金石、饮食之道，更可说是第一流的通达。他女友不少，但皆接之以礼，不逾友道。男友更多，三教九流，不拘一格。他说黄色笑话更是绝顶卓越，听来只觉其十分可笑而毫不猥亵，那也是很高明的艺术了。

# 《乐天知命》

## 作者简介

蔡澜，香港著名作家、美食家、旅游家、电影人，与金庸、倪匡、黄霑并称“香港四才子”。生于新加坡，青年时留学日本学习电影制作，之后长期任职邵氏、嘉禾东南亚两大电影公司。监制的电影有《快餐车》、《龙兄虎弟》、《福星高照》、《城市猎人》、《重案组》等多部成龙主演的巨片。

蔡澜先后在东京、纽约、巴黎、汉城、台北、巴塞罗那和曼谷等地居住过，通晓多国语言。曾向冯康侯先生学习书法、篆刻，向丁雄泉先生学习绘画，闲时写写书法、刻刻图章、画画花草以自娱。后又以美食专栏闻名，近年来又不断组团旅游，走遍天下，吃遍天下，写遍天下。蔡澜小品文谈吃、谈喝、谈文艺、谈电影、谈老友、谈风物，题材不拘，有著述《草草不工》、《狂又何妨》、《秋雨梧桐》、《放浪形骸》等几十种行世。

## 书籍目录

身边  
外面下着雪  
巧遇  
艺术倡护人  
煮醋  
佛像  
圆满  
胖  
猫相  
迷你  
SPCA  
恶邻居  
和解了  
开不了口  
同学

随想  
阿妈是女人  
大堂所见  
日子容易过  
回程  
永不  
李登想娶老婆想晕了头  
靓女  
佬与王  
发型师  
无理取闹  
比电影精彩  
怕  
扑克牌  
往外跑  
Hair Culture  
美名  
赞美  
绝招  
年龄  
投资  
武侠小说  
爱情信箱

物  
埋葬  
散纳吐精  
Cohiba Esplendidos  
文具店  
联想  
ISO 9000

# 《乐天知命》

占士邦的手枪  
未来的手枪  
中南海  
烟

吃喝  
书和电影  
人物

## 《乐天知命》

### 章节摘录

下着雪 外面下着雪。 从落地玻璃窗望出，庭院中的松树像一把把的大雨伞，但只见伞骨，原来立了一根高柱，从上面挂下一条条的绳子，绑着树枝，预防积雪把它们压断。 又看到一朵朵的红花，那是一种叫寒山花的植物，专在雪中怒放。 屋檐下悬着冰柱，那么尖锐，侦探小说是否可以用它来杀人，警方永远找不到凶器？ 忽然，感到一阵寒意，披衣泡温泉去。 回房间对着空白的稿纸，一个字也写不出，又呆呆地望出窗外。 有一群脚印，是只野兔留下，或者是小狐狸？那么恶劣的环境之下还能生存，为什么人类的意志比它们薄弱？ 寒山茶的花瓣被风吹散，落在雪地上有如鲜血斑斑，未开的花蕊又长了出来。 想起父亲，生我时比我现在年轻。一代又一代，花开花落，回忆兄长的笑容，为什么当年我只会愤怒？ 坐在榻榻米上，小桌子铺着一床被。盖住伸进去的脚。桌下有个火炉，温暖着下半身，令人昏昏欲睡。 梦见丁雄泉先生，病已痊愈，拉着我去天香楼，叫了一桌子的菜，还有醉人的花雕。 背脊还是有点冷，站起来，再次泡温泉去。回房，又见那空白的稿纸。 有什么好过由香港带来的普洱？沏了一杯浓如墨汁的茶，肚子里没有墨水嘛。 天渐黑，吃过饭。床已铺好，就那么睡吧，黎明起床再写稿，去年农历新年也一样过，像是昨天的事。今晚睡醒，又是明年除夕。 外面下着雪。 .....

# 《乐天知命》

## 编辑推荐

《乐天知命》的文章广蕴日常琐事、生活点滴、旅途喜乐、人生百态。在他笔下，无论泰国水果、法国香槟还是中国大闸蟹、响螺汤，都是那么有滋有味、有情有调；在他笔下，无论雍容的欧洲、空旷的澳洲还是丰富的亚洲、神奇的非洲，世界是千姿百态，风情万种；在他笔下，无论侠气的金庸、豪气的倪匡还是大哥风范的成龙，都有恰倒好处的白描。人如其文，文如其人。品读其文，亦在品读一种别样人生。在书中，我们所看到的是一个潇洒、从容、率真、风趣、豁达的蔡澜。

## 《乐天知命》

### 精彩短评

- 1、 @TJ Lib. from F 20091027
- 2、 居然有很多与其他书重复的内容
- 3、 随手翻翻，必有所得。
- 4、 还没来得及看，但是蔡澜的书，应该不会失望
- 5、 学学蔡先生的潇洒淡然 对人生很有益
- 6、 受用现今无边风月，乃此老一生本领。
- 7、 很少人评价，豆瓣上的文艺小清新都不爱读蔡澜。总之蔡生口中人生无大事
- 8、 蔡澜这个人真好玩，很佩服他
- 9、 买多了还没看
- 10、 喜欢看形形色式的人
- 11、 读菜篮的书，像他的人一样，好玩~
- 12、 很好玩呀
- 13、 果然是吃客

- 1、不能称其为作家，如果一定要给他贴一个标签，他算一个爱吃，挑吃，爱旅行，闲不住的老头子。无所谓文笔，当些有意思的闲话看，也不错。
- 2、碰见蔡澜的《乐天知命》，纯属偶然。薄薄的一小册子，每篇文稿都短小精悍，毫不冗长拖沓，让人阅读毫无负担，行文如蔡澜率真潇洒，轻松且幽默。只是，金庸和成龙为其所作的两篇序略显冗长矫情，费尽九牛二虎之力为读者推荐作者，把作者捧得天上有地下无，开场白太花俏太隆重，令人生烦。蔡澜果真“率真潇洒、轻松活泼”，纵使作序者轻描淡写，读者阅读后自见分晓。看他说猫：“我爱猫，但我不会养猫，养猫和养小孩，都是全职的工作，自己没有时间的话，最好别尝试。”“猫最可爱时，是它眯上眼睛……眼睛成一条线……只要将它下颌逆猫而骚，必眯眼。”又云，其弟弟在报纸上写散文时，写猫从不用一个“它”字，都是“他”或“她”。对猫的真挚，完全不用疾呼一个“爱”字，就早已刻入骨髓。对人也是如此率真。对他而言，他认为“嫌自己又老又胖的男人，和一天到晚想去整容的女人一样可笑”，他们每天拼了老命在健身，“穷的去健身院，隔着玻璃窗给路过的人笑；有钱的打高尔夫球，给更有钱的看不起”。与其继续为自己身形烦恼，与青春争一长短，不如“散散步，看看花，足够矣”。胖瘦不是问题，家境清贫，但衣着干净，不蓬头垢面，肩膀上领子上没有头屑，指甲修得整齐洁净，这样的男子既看着舒服，又能赢得他人尊重。好过一个暴发户挺着啤酒肚，满嘴乌烟瘴气，垢面不止，还泛着油光，让人“敬而远之”。每到开饭时间，受条件反射而出现在校园里的某些男生，上身运动棉T恤，还好，可下半身吊挂着齐膝大裤脚运动裤，趿着人字拖，塔塔啦啦，要么刚从睡梦中被开饭生物钟惊醒，要么刚从电脑旁边抽离，蓬头垢面，实惨不忍睹。生活已随便、堕落成这样，真“潇洒放纵过度”无疑了。在此，想起前几年《读者》上刊登过蔡澜的一篇短文，摘抄如下。“我经常沮丧，但是，我没有时间沮丧……试试打开门窗，让阳光照耀你的身体。走出去散散步，问人家这棵开满花的树叫什么名字。买点青菜炒炒，吃个斋——沮丧忽然逃得无影无踪……”无论面对的是什么境遇，心里到底还是笑盈盈的，用他的话说，“我爱一切活着的东西，最讨厌的是担心、难过、悲伤、痛苦和沮丧，我当它们是敌人”。说起“讨厌”，令蔡澜生“厌”生“畏”的东西还不少。“最不喜欢的是万金油、白花油以及各种薄荷膏的气息，就算它们真正有效，我宁愿痛苦也不肯搽之。”为什么？因为这股味道让人联想到“老去”、“死亡”，薄荷产品常关联“消毒，而消毒味出现在医院和殡仪馆”。读者掩卷之后，更觉得蔡澜的可爱之处，他厌倦的不是食物不可口，汽车太颠簸，女导游不美貌等，而是畏惧与死亡、消亡有关的东西。正如他说他爱“一切活着的东西”，而生活细节中所有的趣味玩味都在他笔下活灵活现。看过的诸多随笔当中，最不喜张小娴的文风气质。开头一句“箴言”末尾一句“讫言”，中间夹杂着的便是或道听途说，或亲身经历（至于亲不亲身，只有作者晓得了，读者晓得作家都是故事家），几本书下来几乎如此。而蔡澜文风幽默轻快，风格转换自由，但语言终究过于平实、随便、口语化，与我所好并不一致。但无论如何，蔡澜作品鲜活的日常生活人事物之细节，倒是让读者忍俊不禁之余，掩卷之后毫无负担，只觉得是时候学学老蔡“打开门窗，让阳光照耀身体，走出去散散步”。毛姆说很难找得到一本既可以随便从哪里开始阅读，又可以随便读到哪里都能放下的书，这么说来，蔡澜其人其书是否已经接近这种境界。我不晓得。
- 3、文章风格还是和以前一样，流畅简单，感觉象和老朋友聊天一样。蔡老师去的地方很多，吃的美食也多，但却不是那般挑剔，那样矫情。蔡老师没有孤高自赏，没有强调奢侈，没有故意刁钻，和普罗大众一样吃茶餐厅，去菜市场，还经常自己下厨练习一下手艺。朋友遍天下，美食全世界。蔡老师关注的不仅仅是美食，字里行间流露出对生活品质的讲究，对文字对笔的真情。蔡老师的生活是多彩的，比彩虹绚丽，为他鼓掌。更羡慕他的情怀真挚，特别是在这样的社会环境下。唯一遗憾的是书里写的事物很多都是05年的事情，稍微有点远旧了。

# 《乐天知命》

章节试读

# 《乐天知命》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)