

《爱庐小品·励志》

图书基本信息

书名：《爱庐小品·励志》

13位ISBN编号：9787540758448

10位ISBN编号：7540758449

出版时间：2012-9

出版社：漓江出版社

作者：黄永武

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱庐小品·励志》

内容概要

刘心武、星云大师、痖弦 推荐

台湾最高文艺奖获奖作品

多篇作品入选台湾高中语文课本

台湾多所中小学推荐学生阅读的百本好书之一

《页间风景：百本名著导读》（台湾远流出版）特别推荐

黄永武先生是现今不可多得的有真学问、有好文笔的知识人。他曾两获台湾最高文艺奖，一次凭其学术巨著《中国诗学》，一次便凭这四册《爱庐小品》。“爱庐”是黄永武先生退休山居之后书屋的名字，取陶渊明“吾亦爱吾庐”之意。据黄先生在本书序里说，“爱庐有花树簇拥袁有海山环抱，幽深静寂，四顾无人，有时万壑疏风，一天凉月，人一到爱庐，心境虚灵，文思潮涌，任你提起笔墨镂花吸露，任你放开心胸驾海摩云，沉思生命的意义，探讨生活的趣味，抉发人生的目标。”这种意趣，恐怕也是本书文字的风格所在。

中小學生，讀讀黃永武先生的這些文字，可以領悟文中的人生道理，可以學習寫文章的方法，鍛煉自己的文筆，無論對人生、對考試都不無益處；而對於忙碌生活中的讀者來說，偶閑片刻，讀讀這些雋永深刻的文字，或一篇或數篇，時有所感，也確為難得的精神快事。

《爱庐小品·励志》

作者简介

黄永武（1936——）

浙江人。文学博士、教授、兼作家，曾历任台湾高雄师范大学国文研究所所长、台湾中兴大学、台湾成功大学文学院院长、台湾古典文学研究会创会会长等职。所著《中国诗学》四册，曾荣获第五届台湾“文艺奖”。后以散文驰名，所著《爱庐小品》四册，再获第十八届台湾“文艺奖”。作者学识渊博，除一般经籍史传以外，又观平常人不观之书，浸淫日久，发明遂多，出为小品文章，隽永深刻，哲思浑成，余味无穷。

书籍目录

王者之师
独处时分
向水学习
谈见识
谈骨气
磨
成功的秘诀
糊涂脸水聪明枕
惜阴者
卓然自立
勤加上痴
再谈勤
识人
再谈识人
一切靠自己
物因人而重
靡与镜
谈同情
好名
名场祸比战场多
面对横逆十诀
怒
太和之气
长处与短处
进与退
话多
谈性急
千里并不反唾
慈悲无敌
天人合一
天理循环
占卜不如修身
命相不可信
感与应
长寿之道
生死关头
悔
诸恶的根源
什么货色
偏激者
求放心
谈节俭
交友之道
八行书死了
消除无力威
谈器量
在错误中学习

《爱庐小品·励志》

今日的侠客
朱子家训
知足之乐

章节摘录

王者之师大将左宗棠最喜欢听诸葛亮的故事，还以武侯自命，给友人的书札，常常自署“今亮”为别号；诗人杜甫，也最崇敬诸葛亮，也以武侯自期，称赞孔明是“万古云霄一羽毛”，好像中国人不分文武，都奉诸葛亮为心中的偶像。在诸葛亮之前有张良，其后有刘基，这三个人扮演了同样的历史角色，尽管诸葛亮近申韩法家；张良近黄石公道家；刘基精于天文兵法近乎阴阳家，思想道术各不相同，但都成了中国知识分子衷心向往的人物，因为他们三位都是王者之师。古今历史中，人品、节操、才干有如此相似的，真是少见。三位都有光明俊伟、倜傥磊落的器宇；三位都有超然神逸、不让富贵系住心志的见识；三位都有从草莽中崛起，争夺中原，辅佐英主成就帝业的才略；三位都从隐退的平民地位，凭智慧的“三寸舌”，运筹帷幄，安定江山，成为王者之师。如果说文臣是“股肱”，武将是“爪牙”，这三位王者之师，都是帝者的“腹心”。这三位又都经过史实与传说的渲染，张良除正史记述外，更有黄石老人《素书》及赤松子的仙人事迹，诸葛亮是《三国志》的核心人物，经《三国演义》的夸饰，成了呼风唤雨料事如神的半仙，刘伯温也在正史及著述之外，经《烧饼歌》的传诵，成了中国命运的预言家，他们三位从历史舞台进入戏剧舞台以后，都出现了神化的色彩，在民间极受崇拜。探讨这三位英杰，为什么受到后世最高的崇拜？这就触及了“中国心灵”的特殊处，原来“中国心灵”一向是崇拜“王者之师”胜于崇拜居帝位的权威者。孔子崇拜周公，以梦不见周公为憾，并没有去崇拜周成王，这就树立了知识分子的理想抱负。后人崇拜孔子，并不崇拜鲁侯周帝。数千年来，后人敬重张良，胜于汉高祖；敬重孔明，胜于刘备与阿斗；敬重刘伯温，也胜于明太祖。中国知识分子都想做王者之师，居辅佐的地位，而不是自己做皇帝。然而在无数的“王者之师”中，为什么又以这三位最为杰出呢？这便更深入地触及“中国心灵”，因为中国人品论人物，是以“身死不辞”的受难者与“功成不居”的隐士，两者合铸而成的人品，最受到礼敬。张良为韩报仇，椎击暴秦，可说是受难者；待到功成，辟谷自苦，愿从赤松子游，便是隐士。孔明高卧隆中，不求闻达，真是隐士，一朝许身国家，鞠躬尽瘁，便是受难者。刘基也是出身布衣，以讨贼为己任，待到天下盛平，不肯就任相位，死后焚尸扬灰，连个葬所都不贪。他们受难时宁静从容，隐退时淡泊潇洒，受难者是“提得起”，隐士是“放得下”，两者合铸而成的豪杰品格，就成为“中国心灵”中最受崇拜的人物。独处时分我听到一位在文艺界聚会活动中极活跃的朋友在叹气：“我像一个水泡，整个社会活动像个漩涡，我只能顺着漩涡打转！”我又听到一位活跃于政界的先生在叹息：“今天在台北，应酬活动多，才能表现出男人在事业上优越的成就感，这种“应酬文化”已经成为社会压力，谁不这样做，就得去抵抗这种强大的压力！”我不知道这算不算是“都市文化”必有的一部分？但我知道如此随着潮流打转，天天出没在热闹应酬中的人，一定无法思考。节目表排得满满的，甚至吃一顿饭要赶三个饭局的人，只不过陶醉在“生活充实”的假象里，旁观者看他像个空壳子的没头苍蝇，究察其内容是极为苍白空虚的。所谓“精神愈外驰，脚跟愈散漫”，日子一久，天天必须依赖虚幻的热闹过活，一冷清就失魂落魄了。这种忙碌热闹的浮浅生活，必然丧失“独处时分”的灵慧特质，古人重视独处，认为独处就可以“神不浊”，默坐就可以“心不浊”，独坐之时，才体会忙碌的耗神昏聩，心神一味外驰，多一事增一事的累，识一人费一人的心，只有独处才可以省事，省事就可以心清，心清才可以神旺，所以独处可以收摄精神，凝聚生命的全力。独处静坐之中，有一股清明之气，从孤独处生出来，心光一片，照见了自已，也照见了万物，照彻了事物的所以然，于是有“静一分，慧一分”的效果。独处就是在求这一分清明，所谓“清明在躬，志气如神”，有这分清明，求道则易悟，为事则易成，从事艺文创作则神思奇逸，所以独处可以养精、养气、养神、养德，对德业与艺术生活都是有益的。古人就是从“是否爱热闹”、“能否慎独”上去分辨君子与小人的，君子将独处作为凝聚精神的好方法，独处不单是眼瞪天花板而已，而是要“扶起此心”，使心气宁静，精神竦立，只有凝聚精神不昏散的人，内在趣味世界才会呈现，这种人，心才不会被形役，理才不会因势移，在众昧时不昧，在群疑时不疑，任他举世滔滔，他不随波逐流，不惊眩附和，还能保持一个完整不破的自我。再则君子能体会独处时廓然清闲的“中”的境界，不堕于空，不滞于有，独处时性情是最“和”的，一切从安分慎独做起，必无妄念，空净洒脱，这才体会出独处的乐趣。难怪连西方哲人也说：“利用机会独处的人，通常都有深度。”小人则

《爱庐小品·励志》

最害怕独处，因为无事孤独时感到一切落空，宁可时刻都有事，心需要不歇地“逐物”，逐物才觉得身心落实，连酒色财气、交际应酬也觉得是生活地位的凭借，不虚此生。所以清代的汤斌要说：“小人只是不认得独字。”朋友们，抵挡习俗，才是豪杰之士，抗拒热闹的“应酬文化”压力吧，珍惜独处时分，珍惜生活中内在的趣味世界，“闭门皆乐地，高枕即安居”，不是吗？……

媒体关注与评论

晚上临睡前，顺手拿起《爱庐小品》阅读，在《交友之道》一篇中，把朋友分为如下种类，甚有新意：以道义相勉，有过失相劝的叫“畏友”；有急难相助，逢生死可托的叫“审友”；知面不知心的叫“面友”；只知甜言蜜语、酒肉游戏的叫“昵友”；遇到有利就相夺，有害就相轧的叫“贼友”；因地位盛衰而友情冷暖的叫“华友”；依利益多寡而辨厚薄的叫“秤友”。 “要做好人，须寻好友”，围绕在我们身边的是哪种朋友呢？——星云大师《交友之道》黄永武的现代散文有着极为特殊的学者风格，在传统认知框架与新鲜体验的交会之下，悠游于异国山水与浩瀚知识中，沉淀出更为深层的人生智慧。——台湾师范大学 陈室如教授黄永武真正成为始于学问却不囿于学问，展现自我风格的台湾当代散文名家之一。——台湾逢甲大学 张瑞芬教授黄永武是知名学者，享誉台湾文坛者，厥以散文成就最着，创造出迥异创作型作家的典范。——台湾中兴大学 林淑贞教授黄永武将学者“考据”的工夫，运用在散文中，形成他的特色，在现代散文作家中，可谓绝无仅有。——台湾成功大学 王伟勇教授

精彩短评

- 1、可能内地现在知道本书作者的人还不是很多，但是书绝对值得一看。
- 2、设计简约我偏好此道，书挺小巧，很舒服。（没看过内容不便评价）
- 3、好书推荐，修身养性。
- 4、感悟类的，有时间可以慢慢地品味，发现自己的前进的动力，才是真正的励志！
- 5、信手拈来的诗句入文，颇增典雅。
- 6、老师推荐的.个人觉得还是挺好的.积累素材
- 7、书皮较脏，不像新书。
- 8、2014年12月1日读，2014-401，图45。
- 9、老先生好文笔，读起来如沐春风。
- 10、绝利一源,用师十倍。三返昼夜,用师万倍。
- 11、大家的東西很好

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com