

《捕蝶者》

图书基本信息

书名：《捕蝶者》

13位ISBN编号：9787536048966

10位ISBN编号：7536048963

出版时间：2007-1

出版社：花城出版社

作者：筱敏

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《捕蝶者》

内容概要

这是本散文随笔集。共收录文章34篇，包括木偶戏、人牲、血绒花、记忆的形式、羊的社会及宿命、普罗米修斯的传说、永远的卢森堡、农舍中的奥威尔、苦难所赋予的……

《捕蝶者》

作者简介

筱敏，作家。1955生，现成广州。主要作品有诗集《米色花》、《瓶中船》，散文集《暗哑群山》、《女神之名》、《理想的荒凉》、《成年礼》、《阳光碎片》、《风中行走》等。

《捕蝶者》

书籍目录

捕蝶者 木偶戏 人牲 血绒花 记忆的形式 羊的社会及宿命 普罗米修斯的传说 诚实与否，这是一个问题
永远的卢森堡 农舍中的奥威尔 苦难所赋予的 幸存者的负疚 《记忆》：拒绝遗忘 自由与传统 观察群体的
别样方式 多少才够 蚁国之镜 天穹的漏孔 乘舟而去 怀想父亲 出生地 幸福的童年是想似的 三哥 角落
三章 桥 旧衣装 故地麻雀 年末 雨 树 洞穴 清晨 书 逃离或逼近

《捕蝶者》

媒体关注与评论

这是本散文随笔集。共收录文章34篇，包括木偶戏、人性、血绒花、记忆的形式、羊的社会及宿命、普罗米修斯的传说、永远的卢森堡、农舍中的奥威尔、苦难所赋予的……

《捕蝶者》

精彩短评

- 1、刚拿到手的时候，觉得书的封面很雅致，纸质也很好，看了一些以后，觉得内容也很好，很有内涵，见解很精辟，语言很雅致，很喜欢这本书~~
- 2、一直很喜欢筱敏的书。这本书可能想象意境很深吧有些散文的味道。喜欢书名么么有
- 3、关于讲木偶戏的那一篇尤其好
- 4、#2016阅读计划No16#我觉得这本很棒啊 差点因为不喜欢前两篇而错过了本书
- 5、朴实的浪漫
- 6、自由！自由！
- 7、看过她的、《成年礼》期待她的这本书
- 8、筱敏的捕蝶者处处有哲思
- 9、很多东西其实还是读不懂，但也许就是散文的魅力吧..
- 10、最后我印象最深的，还是当年在《美文》里，《血绒花》给我的惊鸿一瞥~
- 11、这书是老师推荐，买来看看还很不错，写得很好书的装帧也很不错。
- 12、筱敏的散文，属于说理一类，然有诗性，诗与思的结合，尤其喜欢羊的宿命，中国社会，说透了。
- 13、很惊心动魄，很多中国知识分子就是这样心“死”的。
- 14、对于追求作品语言华美和思想精深的读者，筱敏的书的确是很棒的选择。这本书的作品简直是篇篇精品。希望她以前的作品集别再缺货了，我真得很想都买回来啊.....
- 15、性价比很高 提供了新的思考方式 思辨
- 16、其实不太喜欢。

语言华美和思想精深倒足。

但读来未有行云流水的美感，少了点超脱 审视的目光
感觉字里行间有些影子，来自某个时代。。。

- 17、其实这本貌似没有阳光碎片那本底蕴厚实，感觉有点浮，过于注重形式了。。。。
- 18、记忆的形式。
- 19、关于自由的渴望贯穿全书。内容丰富，有虚构的，有书评，有回忆的。书评大多关于个人和集体，回忆都是残酷年代个体卑微的苦难故事，虚构的文字太美了。
- 20、不如从前了
- 21、这是一本极有社会关怀且哲理思考的散文集，用散文式的语言比喻出晦涩的道理，其中的《羊的社会及宿命》引人深思。
- 22、散文中的精品读筱敏有许多年她的书适合放在书架上收藏
- 23、看了一些，还可以，没能读完
- 24、这是本散文随笔集很喜欢看。喜欢筱敏的作品。
- 25、真正敏锐的作者对人世间的残酷与不公却会有几近美丽的描述，震撼人的灵魂。
- 26、嗯，很喜欢筱敏的文字，在语文试卷上看到两篇文章，都被吸引了。物流太给力了。
- 27、仍旧喜欢筱敏的文字，风格；但思想，就终止在那里了
- 28、深刻的文字。
- 29、女作家中的佼佼者，思想深刻，值得研究
- 30、有思想，有内涵，值得一读
- 31、帮朋友买的，学校要求买的 书本运货速度还行包装完整，版面整洁。很实用噢。是本散文随笔集。共收录文章34篇，包括木偶戏、人性、血绒花、记忆的形式、羊的社会及宿命、普罗米修斯的传说、永远的卢森堡、农舍中的奥威尔、苦难所赋予等等。值得一看。
- 32、有些深沉，有些压抑
- 33、文风挺好
- 34、看过羊的社会及宿命思想深邃语言犀利，独具一格
- 35、高中语文书里我最爱的文章，除了刘亮程的《寒风吹彻》，就是筱敏的《捕蝶者》了。和刘亮程

《捕蝶者》

的《一个人的村庄》一样，也是因为一篇文章而买下了筱敏的《捕蝶者》，筱敏和刘亮程一样，都是生活里了不起的哲学家，他们都能把平常得不能再平常的东西一一变成浓缩精华。总之，是本好书。

36、朋友推荐，看后再来追加评论

37、大一时在图书馆借的书，后来还看过几遍，尤其是苦难所赋予的看了非常震撼和感动，现在还想再看一遍，但是没有找到电子版，可惜

38、讨论社会与意识，人类存在形态的精华

39、小众读物很多时候容易被低估，比如这本，有兴趣再去看这个不太知名作者的其他作品。

40、全书只“树”一篇可读，唯此一篇，不让人对本书失望，唯此一篇，作者声名可百年不朽

41、一直很喜欢筱敏的文字。也许是文革的记忆过于深刻，所以对专制的残酷和自由的向往才如此真挚。况且写过诗的筱敏在处理文字上也有她独特的功利，读这样的书，无论是思想的深度还是文字的密度都让人欣喜

42、文字很美很深刻，但是完全没有庸俗之气，给人的感觉非常震撼

43、因为在新语文读本上看到了筱敏的“山峦”，深深被他的文笔打动，而兴起追文之心。书的装帧很好，质感很棒，之前缺书许久，喜欢筱敏的人别再错过。

44、同学拿到手了，说很好呢！

45、猎奇

46、说真的，筱敏的文章看多了的话，反反复复的都在说着同一件事，同一个道理，同一个逻辑。但是她选择坚定的不遗忘，还是值得敬佩。

看的她的第一篇文章是《成年礼》，那种少年时代的冲动、热血和敢于迎接命运的悲壮感，于我心有戚戚

47、好书。值得看看。就是包装不怎么样，有点旧。

48、一本颇为漂亮的读书笔记。

49、其实真的不怎么样！里面有一篇我们考试时用过的蚁国之镜挺恶心的！

50、期待已久终于捧着手心里不用多说了

51、宝贝喜欢的书，一定不错。

52、非常好看的书。

53、没看物流有点慢

54、她的文章挺有风格的

55、文笔甚美

56、这本书没有多关于革命，比较女性。值得一看

57、细腻的女性文学

58、虽不出名，但属高手。《随笔》的读者应该熟悉作者的风格。

59、很好的文章。

60、自从在林贤治的书里知道了筱敏，看过了那本《成年礼》，对筱敏女士的敬意就未曾改变过。这本《捕蝶者》也并非新作，但今天读来依然令人感动。本散文集延续了筱敏女士一贯的主题：对极权主义的拷问和对弱者的关怀，只不过与过去作品相比，本书所收录作品隐喻色彩明显：《捕蝶者》、《木偶戏》、《人牲》三篇最明显，但隐喻背后的思考却依然凌厉。而《角落三章》这样有一定情节性的散文很好地勾勒了城市里三种不起眼职业：理发者、搬家者、修鞋者和他们的生活，读来唏嘘。除此之外，筱敏女士“不忘历史”的传统也保留了下来：《怀想父亲》既回忆了父亲的一生，又追溯了父亲的时代给他打下的烙印。不得不说，这个散文集很优秀，值得阅读，况且目前折扣这么低。看到有评论说只有《树》一篇可读，我估计是年轻人，读不了长篇的沉重文字——可那确实确实是真实的历史啊！又有说在考试时看到《蚁国之境》，觉得恶心——殊不知能在考试时遇到筱敏的文章，足见出题者多少还有良心。所以我斗胆说两条中评都不客观，辜负了这样一本好书。请允许我用郭嵩焘自撰诗作为对筱敏女士及其作品的总结：流传百代千龄后，定识人间有此人！

1、卡西尔说人类是符号的动物。对于我们，人类，这一符号的动物而言，经过神秘的诗意加密的符号，常常比直觉感官更有力量，能表达出不能表达之物，从而让一种隐忍的种子潜伏进思想的荒土。符号，比起记忆，可以更晦涩亦更有效地言说自身的痛苦与黑暗；而符号也能被操纵，让这份沉痛的思想像菟丝子一样攀附到每一个人的生命经验中，成就新的思索。筱敏老师从来不写风花雪月，不歌功颂德，不五毛也不公知。她写一些看似很遥远的东西，像神话一样朦胧，像诗一样丰盛，看似生活中的忧郁，或是隐藏在历史中的黑暗。读筱敏老师的文字，不深的时候似走进一片陌生的花海，纷乱而华美的意象语词如秘境的蝶从身旁翩然掠过，闪烁的鳞粉在视觉中徒留一段光影如幻；但穿过这些表面后景观开始变得不一样了，视觉上的鳞粉是毒，渗透到大脑皮层，到思想的深处。所有的花都是从伤口深处长出来的，开得越艳，根就扎得越深，在伤口血肉中纠结成繁杂错综的网络。鲜血与疼痛滋养的花因美丽而沉重，因深刻而荒诞，是不可理喻的，是轻浮的灵魂不可承受的，是真正的“重如鸿毛”，而命运的天平另一端不仅是个体的生命，它亦表征着整个社会，整个文化，整个历史。她是与痛苦黑暗抗争生存过来的人，她在《一千无光之年》中如此陈述过了。这个时代越是光明安乐，越是将自己的丑陋伤疤隐藏，那些被埋葬的过去的梦魇与冤魂就越是追逐着她，缠绕着她，迫她写下这些文字：看似一些杂乱的政治学著作读后感，或者深奥的社会性分析，难懂的文字与哲学评论；可她真正在写的，始终是那些曾经发生在我们生存的这片国土上的，被压抑，被活埋，被抹杀，被淡化，被忽略，被遗忘以及正在被遗忘的那些历史中不属于历史的部分。她为它们的代笔。字字泣血如绝望的呐喊，却同时在至深的黑暗中偶尔寄托一些细小的希望——像抬头就能看见的温柔黯淡的星空，文字、思想以及它们所承载的那些记忆就在那里遥远而温暖地，闪烁。遗忘即便是自发的，安稳的，自足的，却从来不是自然的，救赎的，正义的。特别迷恋筱敏老师的散文。每篇都读过数十遍。不光出于对其才华的仰慕，对其文字的迷恋，对其思想的深刻，更出于一种私密的希望。关于由于敏感而苦于黑暗与疼痛之人的生存之道。希望自己也能终有一天，也能将这份痛苦转为力量。

2、阴沉的天气永远是让抑郁无限发酵的催化剂，而记忆却是催生出这些情绪的温床。虽然“记忆”是如此抽象，却又有无数人想要将其具象化，你明白它的存在，但又却无法触碰。在琐碎的生活中，脑细胞间传递各种电信号与化学信号来记录存储日常的一切繁杂与起伏，有的记忆随着时间渐渐强化，有的记忆则随时都飘零飞逝在了无痕迹的岁月里。然而除了脑细胞的行为，人们还有各种方式来记录生活。手机成为记录人生精彩瞬间的最佳工具，随手一张照片，录制一段视频，发表一篇博文，微博上不到140的字数却已经恰到好处地记录下你此时此刻的心境与感受，手机已然成为辅助存储记忆的工具。里面写：“一张纸片飘扬的形式，是记忆的形式。荒漠有足够多样的手段将一张纸片撕碎，消解，何况荒漠之上还有足够多的岁月。它挂在草茎上；它埋在沙丘里；它因沙丘流徙而流徙；它在雨雪中湿了；它贴在岩石上干了；它被鸟喙啄成条状去筑巢；它随巢倾覆，没进沼泽地；……飘扬的状态，是存在与不存在之间的状态，既非有亦非无有的状态，而消解的力量却是真实并强大的，因之零丁的飘扬终将消解为乌有。”记忆是虚无的，是缥缈的，然而人脑大概像那片荒漠，消解记忆的力量确实如是——真实而强大。人有时是愿意主动删除某些记忆的，对于那些不愉快的记忆人们不会犹豫摁下“Delete”，但有些记忆突然瞬间凭空消失，由于那片记忆消失，对于拥有那片记忆的主体来说，那片记忆成为了从未存在过的假象。我曾试图保留一切生活的细小物件：某次生日点燃过的蜡烛、门票和电影票的票根、所有的发言稿和书信纸条、志愿活动的礼仪带……——一切微小而又证明那些生活与记忆存在的物证，这看起来感性而又愚蠢，但这让人感受到那些日子曾经是鲜活地存在的，我曾生活的主角，我一直在前进的，这是生活的印记。然而即使我尽力保留每一年的春游合照，十年过去，我已经叫不出相片里许多小学同学的名字了。有时记忆的丢失成为了不可控的事情。人生来就一幅躯壳与一个大脑，大脑让人有思维，肢体使人具有行动的能力，最终肢体与大脑不过是为了让人感受世间的一切，而记忆最终成为了这些感受的载体。不仅经历称为记忆，那些感受——痛苦、欢乐也称之为记忆。

《捕蝶者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com