

《四十不坏》

图书基本信息

书名：《四十不坏》

13位ISBN编号：9787507518665

10位ISBN编号：7507518663

出版时间：2005-9

出版社：华文出版社

作者：孔庆东

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《四十不坏》

内容概要

《四十不坏》讲述人生的四十岁。四十岁的时候很牛，文武全才，混乱不挡，耳聪目明，头重脚轻，跟天天服用了“脑白痴”似的。四十岁时很衰，是非不明，善恶不分，双兔傍地，莫辨雄雌，好像《笑傲江湖》中“桃谷六仙”的亲爹似的。

四十岁绝对是男人的钻石年龄，青春期刚过，更年期尚远，食有鱼（虾皮也算），出有车（自行车也算），智勇双全，人才两丰，年富力强，前列尚康，舂米便舂米，撑船便撑船，不论被挖到什么单位都是领导的随身膏药——哪儿疼往哪儿贴。

四十岁了，我更加理解了苏东坡的处世姿态：菊花开处乃重阳，凉天佳月即中秋。

四十岁了，还有这等幼稚的狂想。人若有一百岁的境界，八十岁的胸怀，六十岁的智慧，四十岁的意志，二十岁的激情，再加上两三岁的童心，不坏，真的不坏。

《四十不坏》

作者简介

40岁的孔庆东被评选为“北大十佳教师”之首，其《47楼207》、《黑色的孤独》和《口号万岁》等书一直畅销不衰，深受各界读者喜爱。媒体誉之为“北大的马克·吐温”、“北大醉侠”、“继钱钟书以来的真正幽默”，全国几十家电视台邀请其担任嘉宾，为当今影响最大的思想者之一。

《四十不坏》

书籍目录

自序：四十不坏一 解读大师 鲁迅的智慧 鲁迅的痛苦 鲁迅的呐喊 老舍的幽默 钱钟书的幽默 打通雅俗的张恨水 《啼笑因缘》的爱情模式 艺术化的人生二 文学如何现代 中国现代文学的发生 文学革命与白话文学 中国现代散文的建立和发展 激流中的左翼文学 左翼小说的文学史价值三 语文改革乱弹 怎样学语文 摸不着门 有疑无疑 标答的产生 2003年全国高考语文试卷分析研究 语文教学的改革与传统四 遍地风流 万类霜天竞自由 隔世兄弟 红肿的桃李 自将磨洗认前朝 分不开的羊 波上寒烟翠 打不散的三国 生死两茫茫 我爱这土地 韩国女人的幽梦 魔在何处 庆东版“围炉夜话” “非典”期间读书笔记五 答非所问 “北大醉侠”访谈录 “非典”访谈录 挖掘小人物的光彩 谈话剧《霸王别姬》 经典五部 致北社同学 新闻是出版的火车头 亚洲足球在崛起附录

《四十不坏》

精彩短评

- 1、好，孔庆东老师的书值得收藏！
- 2、保存不好 有些旧了
- 3、一本带有学术性的书，好看不好看，就看你抱着什么样的心态了
- 4、苦读n年。。。终觉不够入味
- 5、读了一分部，感觉垃圾，读不下去了。
- 6、这个叔叔很幽默。
- 7、好象只是把作者不同时期的作品简单罗列在一起，有片面追求经济效益的嫌疑，虽然一些文章也有精彩之处，但实在不该随使用这种方式让读者失望！
- 8、四十岁应该是人生最丰满的年龄，是男人对于生活，对人文，对家庭，对事业理解刚成熟的年龄
- 9、唧唧歪歪唧唧歪歪
- 10、我一直觉得我所经过的20年看了太少的书，以至于很多问题我都找不到答案。
孔庆东，时常会看他的博客，但往往看完标题就不再看，
我很惊于他写作的速度，已经能力，狂天大海的一堆来。相比较而言还是更加喜欢他的书，是我认识的味道。

对在极力找出口的我们来说，也许能得到一定的借鉴，推荐啦。

- 11、这真是一本难看的书
- 12、四十不惑
- 13、做人的最高的境界--老顽童
- 14、读了孔大教授的《四十不坏》，对知识分子有了更多了解和敬重。最喜欢最感动的是读第一篇对鲁迅的分析，相当细致真实。书中篇章多为孔博导对人情世俗的嬉笑怒骂，许多细节“暴露”出其细致的人文情怀。比如在评论《雨把烟打湿了》这篇小说的结尾，作者发出的一声感慨是：“我苦难的兄弟啊！”那篇小说我多年前看过，对故事情节依稀记得，对杀人犯主人公的深刻理解和同情印刻在心，所以看到一个出身城市的学者教授，对一篇小说中农村出身的主人公最终悲惨的结局，发出由衷的叹息，我感觉找到了知音。感谢孔老师，让我看到了学者身上由衷散发的仁爱、宽厚、智慧的人性之光。
- 15、文字玩弄于鼓掌之间，酣畅淋漓啊
- 16、我四十时候要写四十干杯。
- 17、语文爱好者和中学的语文老师应该好好读。是一本认真讨论学文的书。
- 18、前面介绍的一些大家的幽默还是挺不错的~
- 19、心里有个问题：老孔啥时候当上北大中文系的主任，又什么时候能当上北大副校长呢？呵呵，我是第一个有这样想法的么？
- 20、四十没坏，为啥后来就坏了.....
- 21、前半部分内容不错，后半部分有凑数嫌疑，但是喜欢老孔。
- 22、刚开始读，觉得是一个比较特别的写作方式，越读越觉得写得很浮，一些无关痛痒的思想令人难以深入，读完作罢，咳。
- 23、不是我买的那个版本，因为他的另一本书而买了这一本，不错，读书嘛，就是要接触不同的风格
- 24、没有了47楼的朴实生动与那份洒脱
看法大多只是一家之言 并且好坏分支太过明显。我竟然对其还有分歧。
孔大侠还是醉了才有味道！
- 25、还是好多年前，或许大学刚毕业，那时买过一本他的《47楼207》，因为有过相似的大学生活，所以觉得他是个了不起的人，能把大学里的平凡生活写得那么有趣，但之后没再看过任何他的书，只偶然在电视里看见他在说什么，听了一耳朵，觉得远不如多年前写的那本书那么生气勃勃。这次是在网上给儿子买书，偶然看到这个书名，内心被触动，因为自己也将四十，对生活、工作和未来，却前所未有的困惑，迫不及待买来一看，除了序，正文部分没看出和“四十”有什么关系，也没看出作者对于“四十”的自己有什么感悟，书中有鲁迅、老舍、钱锺书、张恨水等等，还有读后感，但都和“四十”没什么关系，哪怕是研究一下这几位大师四十是怎么不坏的，然后告诉我们也行啊！白白占了个

《四十不坏》

好书名！或许是出书太多了，萝卜快了不洗泥，各种活动又多，哪里真有时间去思考“四十”呢？

26、个人崇拜,仅供参考。

27、序言最好看。

28、我对当当此次发货十分不满！这分明就是本旧书！封面脏兮兮不说，书脚那里还有一大块污损！非常的恶心！我买的是新品，不是买的折旧书！我是买的新书，不是在二手市场淘书！！

29、觉得不错，真是不错，对鲁迅的文章有了一点新认识，对孔庆东的幽默也非常欣赏~~志趣相投的人读一读吧，是本好书~~

30、看了序，觉得应该是一本有意思的讲中年生活的书，收到后却发现大多是书评，人物评论，甚至还有2003年全国高考语文试卷分析研究，实在令人郁闷之极

31、记不清在当当买了多少本孔老师的书了，当当还是要便宜点，齐全些，我喜欢。

32、娱乐类图书：)

33、高中多喜欢他的。。。真囧

34、北大教授

35、里面谈论中国近代文学的文章既有思想同时不显枯燥，值得读读。

我40时的思想又是怎样的呢，留待日后分晓吧

36、是一部很有质量的散文集，文笔犀利幽默

37、应该说是一本兼学术与非学术的好书,内容扎实丰富,是一本不可多得的雅俗共赏之佳作!

38、应该让语文老师多读此书.....。感觉书题目和内容没多大联系阅读中.....

39、学术著作。关于语文题的解析还真是亲切，久违了的感觉。

40、此文就是不同时代的老孔的思想碎片的摘录，没有很好的整理，也非其思想的精髓，看过悔钱倒是其次，深为老孔感到惋惜，下回出书，找个好点的编辑或出版社

41、充满幽默和智慧，很喜欢他的文笔。

42、孔老师的书没得说，值得一读！

43、写得是很好，可是很不适合睡前读物啊

44、这本书有些知识性，但不是很容易入得它的氛围，没有一睹为快的感觉，所以忘在老家了。

45、同学很喜欢，买给她了

46、老孔出书：一年不如一年

47、这一本实在是太过学术了

48、喜欢这位大侠

49、看了前面鲁迅钱钟书张恨水的几篇，看完让我想再看鲁迅和钱钟书啊~

50、读过让人感到失望!游戏的成分多，不够庄重

51、这本内容有点杂

读起来还是很舒服的

52、孔庆东

53、告别孔庆东。

54、传说中的北大叛徒么

55、老孔在书里风流依旧，也顺便帮我推荐了不少名家名作。值得一提的是，书中《语文教学的改革与传统》一文预言了莫言的获奖，我把这一届发到微博上@老孔一下，人还给我回复了。哈哈，挺好玩的。推荐一看，嬉笑怒骂，孔氏文笔！

56、醉侠之意不在酒在乎幽默之间也

57、很喜欢他的风格，他的北大的那些事等等他的很多书都买了。

58、书质量不错，装订很好，发货速度挺快。

59、孔老师前列尚康否？

60、里面有不少分析高考试卷的内容，有文不对题的感觉，并且在序言第一页中就有错别字！

61、书中内容庞杂、话题广泛、风格亦庄亦谐，却严格按类编辑的文集，其中既有授课讲稿、文论，又有书评、读书笔记、访谈录等。所以，要对该书的特点用“思无邪”之类的话“一言以蔽之”，恐怕有点难。而本人推荐《四十不坏》一书的理由是：如果你想知道北大某类代表人物在想什么、说什么，不妨翻翻此书，有兴趣的慢一点读，不感兴趣则忽略而过。

62、不惑的境界暂时达不到，人到四十，是坏不起来了。

《四十不坏》

- 63、对于我这种文学知识很有限的人来说，很长知识！！很有用！！
- 64、废话就不多说了，看吧
- 65、不太记得内容了呀
- 66、除了序言有点意思，整本书就是乱七八糟拼凑起来主旨不明漫无目的东拉西扯不知所云的大杂烩。
- 67、老孔的行文始终是那个风格，他也想努力从”幽默“这个字眼里给自己翻身，写些更深刻、更专业、更值得玩味的东西。那些只想看了哈哈笑逗一乐子的读者可能会失望了，毕竟他的作品不是搞笑。但如果你看了以后，会因此而思考一下，那也许，老孔的目的就达到了。我想，他应该不希望自己只是个娱乐大众的作家。
- 68、同上
- 69、欣赏不来。陕西省图书馆
- 70、书挺好的应该是正版还不贵
- 71、读了解读大师，答非所问还有遍地风流。出于好奇看孔老师特别能喷就买了这本书。三天看了讲了关于幽默还有他非典时期的读书感想。。喜欢他的人可以看看本人觉得这本书内容一般不太喜欢~~打发时间还可以
- 72、本书的很多文章好像是孔老师演讲和讲课的讲稿，又有一些像是专题研究，有点儿像教参，并不适合一般大众阅读，有几篇文章写的还可以，但总体来讲还是有骗钱的嫌疑
- 73、跟前几本比，还是有距离的···
- 74、很幽默
- 75、为啥没有积分
- 76、老孔有才，文字也好！可惜重复的内容分几本书出版！纯属赚钱之作！
- 77、有点失望的说~
- 78、看了老孔的书才想起买老舍、张恨水的著作读一读。以前我对现代的中国文学不是很感兴趣，现在改变了。呵呵！
- 79、孔老不死的，还是那么逗。
- 80、喜欢孔老师的语言。
- 81、豆瓣获赠。但是书真的太烂了。。
- 82、不应该先看这本的
- 83、风趣
- 84、感觉这本书酸腐气息忒浓
- 85、没细看 粗略浏览了一遍 内容很糙 觉得孔老师也很浮躁 从序言部分读起来就有一种要狗急跳墙的感觉 而且说教成分很严重 至于附录部分几位捧臭脚的 就当没看到好了 感觉花时间看这本书还没有找天桥算命的聊会天来得实在
- 86、散文或者说是杂文，深度一般，不过对拓展知识面来说的话，还是值得一读的。
- 87、时时夜里阅读，庆东版“围炉夜话”，心也就静了！里面全是文字讲读，没有插图，我喜欢。只是封面设计好秀哦。是不是出版商的主意呢。
- 88、需要花点时间和精力吸收
- 89、人若有一百岁的境界，八十岁的胸怀，六十岁的智慧，四十岁的意志，二十岁的激情，再加上两三年的童心，不坏，真的不坏
- 90、呵呵,到了一定年纪和修为之后,人真的很老辣
- 91、那天去图书馆着急，走的时候拿了这么一本书。。。后来不小心掉桌子后面了，以为丢掉了。。。就买了一本打算赔，又找着了。。。呃，是在不是我喜欢的书，也不知道该怎么脱手，讨厌透了。。。
- 92、很有意思
- 93、你还不坏！
- 94、孔庆东和韩寒的书，我买的都是第一版，所以封面的不一致看起来好闹心啊
- 95、此书内容真的不错，但是这本书是第一次不太愉快的经历。首先书的页码是印错的，我必须前后翻过去翻过来看。其次，书是旧书，一开始我以为是旧了不在意，后来居然找到有划出句子改错别字

《四十不坏》

现象，真是晕啊难道我买错了，就是买的旧书？ANYWAY,书写的不错，就是买到旧书并且页码印错的书有一点不太开心

- 1、最开始，是《47楼207》的谐趣，后来就觉得有些无趣了。不知为何。——孔先生还是专心为学吧。希望将来某天，能拜读您够得上分量的东西。
- 2、此书是我上一学期读过的孔庆东最近的一部作品，书中夹杂文评、个人感悟以及学术性论文，总之杂糅。他的那篇关于张天翼？作品的论文写得很有味道，完全见得孔先生的风范。口中是非笔下春秋，北大醉侠还是很可爱的一个人，虽然文集没有大的波澜，但是笑点也是多多。
- 3、其实大家看书就是为了消遣,打发时间或说增加文学素养,这些都无可厚非.孔老师的这本书确实没<47>来的诙谐幽默.但书中还是有可看点的.文中的序就已表明人到四十的心态.当然一个学者写书的好坏的批判者是读者.读者有权利说这说那.而我也喜欢在看完一本书后乱写一通.这本书却有七拼八凑之嫌.从幽默说到语文教育.再是一些书评.整个一杂乱无章之感.书中的闪光点少的可怜.由此可看出,难到江郎才尽的说法是有道理的?目前好象一些以前大有看头的作家都没什么好的作品出来.前段时间一朋友问我最近有什么值得一看的书.我半天说不出一本.应该是我太孤陋寡闻了吧!一大学同学在她的QQ签名写到:我对中国流行音乐感到失望.我不会说我对中国文学感到失望.老子说:道生一,一生二,二生三,三生外物.什么都是有发展方向的.<http://www.douban.com/doumail/16994986/>
- 4、媒体吹捧他是钱钟书后幽默第一人，太抬举他了，他那个幽默有点贫。此书前半部分关于中国近代文学史的一些论文还有些看头，后边关于语文改革的一些文章有凑数之嫌。另外此书感觉上七拼八凑，有为出书硬做拼盘之嫌。
- 5、读他的书，开始觉得还可以，可是越读越差，很粗糙。不是可以反覆把玩的。有人说他是新左派，我看谈不上。他只是想标新立异而已。但是，对金庸的小说的评论，大至可看。建议阅读这部分。至于北大生活，那就只有给北大人自己“手淫”了。
- 6、感觉孔教授对自己的介绍过于牵强,但他对于03年高考语文试题的评价我认为确实是比较透彻的,当年我耐着性子听那个眯着眼睛评论试卷的老头子反复地把那几个字词搞的枯燥无比时,是绝对不会想到现在再看孔教授评论的精彩和值得玩味. 关于他的这本书,个人觉得有些做作,有些标榜,有一些文章很让我感动,让我看到了中国的知识分子的忧国忧民的良心,另一方面又看到正如中国传统的士大夫一样,他们在志不得张的时候选择了幽自己一默,选择大隐隐于朝,选择醉心自己的一些小爱好大文雅之中 似乎孔老师出书越来越频繁,甚至把一些报纸对自己的评论、自己代表社区民众写给社区领导的"告状信"都夹在其中,是让我们欣赏文笔吗?里面好象除了文笔让人有些看不透内容之外,他写信的对象能搞的懂他的意思吗? 孔教授为何总是把自己已经出版结集过的文章夹杂在这本书里,并且不止一次地提到"我在我的另一篇文章####里也提到....."知道您的意思是觉得对重复评论有些耐不得烦,可是也让我们读者奈何!我们还要再去参照您的前几部大作,何等辛苦唉哉! 文章有些良莠不齐,希望见到您的鼎立之作,莫让尔等众夫空俟矣!
- 7、很喜欢老孔致力于研究通俗小说的理由，“一个文学研究者如果不能回答火车站里的老大爷关于热门电视剧的疑问，那就叫失职，那叫浪费国家科研经费！”，这也是我的感觉，所有学问都是为了让人类这个种族的生活更好而存在，如果哲学的发展是让人们越来越痛苦，那么它也没有存在的意义。在我看来所有的哲学都是应该让所有人都明白，就像物理学的研究不是越高深越好，而是要用最简单的语言陈述所有的事实。老孔追求的也是如此，通俗，管用，make life better。我斗胆称老孔为精神偶像，他的哲学在我看来就是本书中的一段描述：早晨起来睡眼惺忪，用脚指头拧开电视机，进厕所将万般愁绪一尿了之。也许老孔的生活并不如他说得那般自在，但深经浮沉的他仍能有此般追求，亦值得我辈效仿。高雅人士不屑老孔的粗鄙，深沉人士鄙夷老孔的通俗，而我对这样的人士致以同样的不屑与鄙夷。俗话说得好，庸人自扰之，这年头却是以庸人为智者的年代，以愤怒造英雄的年代，这是时代的错误，我应该让自己保持清醒。韩寒若干年前的一篇文章深得我心，“文学是个屁，谁都别装逼！”，我想同样的话可以用于哲学，当然这带着我作为一个物理学研究者秉承的对于哲学的偏见。网络时代最不缺的就是怒气和装逼，因为太多人喜欢站在人的角度对别人提出神的要求，于是乎，遍地都是卖国贼，遍地都是拜金男（女），遍地都是二代，遍地都是王八蛋、畜生、禽兽、寄生虫！如果不加入这股大潮你就会变成它的攻击对象，但我深知，自己也绝不是什么好货，多年前坐过军队的车无视红灯的时候心里的感觉居然就是爽！所以如果我有权力，我难免不是个王八蛋，我之所以还可以骂人，只是因为我没有权力，就像李白骂官时怒气冲天，自己忽然得个官位就“仰天大笑出门去”一样，这个社会没有圣人，大家都是这个社会的帮凶。当然可以做得好一点，对我自己来说，最多

《四十不坏》

只能在身边有2块钱的时候不会只给乞丐1块，给了2块钱之后不去想乞丐是不是真的，网上调查的时候投出自己的意见而不是嗤之以鼻（当然，结果我是不会管的），对与我没有利益关系的陌生人尽量友好，仅此而已。当然还有看看老孔的书：人若有一百岁的境界，八十岁的胸怀，六十岁的智慧，四十岁的意志，二十岁的激情，再加上两三岁的童心，不坏，真的不坏。若干年之后希望能修改这样的观点。

8、喜欢孔大侠47楼207的轻松幽默，还有《千夫所指》的或温情或犀利。在《四十不坏》中，老孔似乎玩不出新花样了。除了埋汰下传统理论提出点标新立异的观点做愤青状外，无他，唯嘴贫耳。不由想到另一个文人。《文化苦旅》初看耳目一新，后来越看他的东西越觉得装腔作势道貌岸然。就算你是个文人，是个知识分子，有文化吧。人话还是可以说的。无需时时唱反调。希望孔老师不要步其后尘，多点新意，少点矫情。

《四十不坏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com