

《爱与伤奔涌不息》

图书基本信息

书名：《爱与伤奔涌不息》

13位ISBN编号：9787549100798

10位ISBN编号：7549100799

出版时间：2010-10

出版社：王鹤 南方日报出版社 (2010-10出版)

作者：王鹤

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱与伤奔涌不息》

内容概要

这是一本关于女人的书。不仅因为它由女性作者书写，更因为它所描述的是女性的生活，承载的是女性生命的欢喜与悲愁。提到民国女子，很多人脑海中浮现的应该是那张穿着旗袍对人微笑的舞女月份牌。大上海的风情万种已经成为现在人们对于民国女性的主要印象，繁华富丽的酒绿灯红、莺歌燕舞遮蔽了那群活跃在民国文坛和文化界的“才女”。这些“才女”无一不是当时的弄潮儿，借着自由开放的时代风气，成为中国文化史上一道靓丽的风景线。她们或者秉家学之厚，或者折桂新潮之巅，或者著文叹命穷，引得文坛几多感慨，或者夫妻伉俪，留下几段佳话……只是这些聪颖智慧的女子，经不起后来轰轰烈烈的革命动荡，几乎淹没在历史的风尘之中，无缘为后人所知。这本书却匠心独运，将这些“才女”收入笔底。从陈衡哲到庐隐，到沈祖棻，到杨绛，当然，少不了那红极一时的张爱玲，还有至今闪耀光芒的叶嘉莹，王鹤一路写下来，把这些出生于民国或者活跃于民国的女子的一生娓娓道来。她们勇敢无畏的青年时期，几乎都蕴含着五四运动自由平等的芬芳，冲击着传统礼教对于女子的重重束缚，追求着自己梦寐的天地；她们芳华绝代的中年，却都历经着人世的苦楚，或者情场波折，饱受摧残之苦，或者命运激荡，辗转漂泊不得安稳，但是她们的坚韧与执著，却为这凄苦的时光镀上了温婉的亮色；她们恬淡平和的晚年，因为各自不平凡的经历而蕴藉一种别样的风度，如同风雨之后的秋月，貌似凄冷，却散发着卓尔不群的气息。女人看女人，总能看到她们命运背后充斥的幸运际遇与遭逢。若不是五四轰轰烈烈的文化运动，女性不可能以这样光亮的姿态浮出地表，站立在文化和历史的舞台之上；若不是遇到与自己志同道合的丈夫，陈衡哲、杨绛、沈祖棻等人也会如庐隐、苏青一样饱历人情冷暖之苦，直至郁郁而终。王鹤透过这些“才女”风华锐利的生命表象，看到了背后的偶然和机缘，并把这种偶然上升到普通人无常命运的高度，平添了几许苍凉和透彻。女人观影，看的不是其间的你依我依、家长里短，而是往来其中的人。对于他人的生活，她总是抱着浓厚的兴趣，但却不是袖手旁观式的窥视，而是想在其中品味别样人生的辛酸苦辣，并在其中锤炼自己支撑人生的勇气和毅力。她看《一江春水向东流》和《乡村女教师》，感慨的是舒绣文飞扬的一生与最后凄凉的命运；看《色戒》，她惊叹的是梁朝伟演戏的天赋，有一种“天生斯人”的喜悦；还是看《色戒》，她却对王佳芝与张爱玲之间互文映射的命运念兹在兹，咂摸品味。电影看到这一步，便成了自己人生的另类延伸，是“六经注我”，而不是“我注六经”了。女人看事，看的是事情背后隐藏的“命”与心机。同样是邵小珊，当别人都在咄咄指斥娱乐圈的潜规则的时候，她却抽丝剥茧，掂出人与人的命运，还有当事人那颗躁动不安的心；中年女人的追星，在她却不认为是一种装嫩或者做作的表演，而是一点点揭开追星背后浓浓的伤感与怀旧情绪，让读者看到女人经受时光流逝之苦的难言之隐。女人读书，读的却也不是故事，仍是一个“人”字。当人们还在为《今生今世》里胡兰成与张爱玲纠缠不清的情事聚讼纷纭的时候，她却在品读着胡兰成的文人本性与流氓嘴脸，深为张爱玲抱憾不满；读新月诗派，她却沉浸于徐志摩、林徽因和陆小曼三人的人格魅力，透过诗行看到诗人的诗心和人品。她总是这么貌似心不在焉，但是却在不经意间带我们走进了比书本更广阔的时空，在其中目睹人的生活。女人看世，总是较男人多了几分心计。她能看到平和背后的危机，能看到张扬背后繁复的计算，当然，还有幸福背后的偶然，凄凉背后那难以把握的定数。这种独到甚至老到的眼光，成了王鹤游走历史与现实的明灯，照亮了那些暗夜里的角落，还有角落里的人。王鹤时刻从人的、女人的立场出发，去观照那些在历史中沉浮的女人，那些在现实生活中跋涉的女人，那些生存在字里行间的女人，偶尔顺带调侃那些与女人相伴而生的三两男子。她的字字句句没有离开女人，也没有忘记回到“人”的立场，因而让人有了几分温馨和切己的共鸣。

《爱与伤奔涌不息》

作者简介

成都人，1980年考入四川大学中文系，1984年开始供职于成都媒体，当过经济记者、专题记者等，现为副刊编辑。曾与王泽华合著《民国时期的老成都》，有随笔等散见于报刊。

《爱与伤奔涌不息》

书籍目录

《爱与伤奔涌不息》

章节摘录

插图：看这碟子之前期望值不高，因为在哪儿晃到过一眼，说是《蒸发的摩根夫妇》上映后，影评人给的评价很低。看了，倒是比想象的好。是那类中规中矩的好莱坞爱情喜剧，没有惊喜，但也还好看。不孕的烦恼一直很搅扰摩根夫妇，加上摩根先生的一次偷情败露，两人遂分居。3个月后，摩根正在绞尽脑汁挽回婚姻，他和妻子却不幸成为一桩枪击案的目击者。杀手志在杀人灭口，警方火速将他们送到怀俄明州的一个偏僻小镇保护起来。这两个平日里忙得旋风似的律师和房产经纪人，不得不无所事事起来。被迫在同一屋檐下休假，共享小镇远离尘嚣的别样风味，使得原本已陷入婚姻危局的摩根夫妇捡拾起一点亲近，他们跑步，骑马，躲避棕熊，在美得不可思议的漫天清辉下看星空，居然还重温了旧日浓情……杀手却锲而不舍追了过来，经历了一番跟死亡擦肩而过的危险，坏人终于落网。摩根夫妇心有余悸、同时也柔情蜜意地发现，他们其实是受不了自己失去对方的。跟刚来时的别别扭扭相反，他俩一脸幸福地重返纽约。6个月后，不仅迎来了收养的婴儿，摩根太太也终于怀孕了。年深日久的婚姻，就像用旧的家电，无论早先品质如何，都难免磨损和故障。如果再有点红杏枝头春意闹，或者别的什么风吹草动，双方或某一方更是容易顿生舍弃之心。但婚姻毕竟又被各式各样的黏合剂给抓扯着，除了义无反顾急欲撕裂、扯断的那一类，更多夫妻还是磕磕绊绊或搀搀扶扶地走了下去。要么隐忍着坚守岗位，要么峰回路转、重返快乐。

《爱与伤奔涌不息》

编辑推荐

《爱与伤奔涌不息》：旁人固然可以用“年轻”去解释一个人曾经的恍惚、荒疏，但他（她）自己“悔不当初”，肯定有尖锐的痛楚。所以，大众更喜欢清明自持而非凌乱瘫软的形象，欣赏善自珍重而非闲抛闲掷的人生，并不是势利，而是人心向暖向阳的本性使然。光阴无法过滤掉所有记忆的沉渣，对于情感背叛带来的愤懑与伤恸，女人或许会部分消化它，但她们通常不会过于健忘。只不过，因为自尊、无奈，或者“透彻”，干脆就将那些伤怀和压抑，统统纠结成一股潜流，回旋在胸中，秘而不宣。年深日久的婚姻，就像用旧的家电；无论早先品质如何，都难免磨损和故障。如果再有点红杏枝头春意闹，或者别的什么风吹草动，双方或某一方更是容易顿生舍弃之心。但婚姻毕竟又被各式各样的黏合剂给抓扯着，除了义无反顾急欲撕裂、扯断的那一类，更多夫妻还是磕磕绊绊或搀搀扶扶地走了下去。要么隐忍着坚守岗位，要么峰回路转、重返快乐。——王鹤人人都在各自的困境中挣扎，有时候是扳不过身边的“局”，有时候，则拗不过自己的心。岸在哪里？

《爱与伤奔涌不息》

精彩短评

1、书的封面设计很“情绪”，压纹纸构筑了很好的手感，让人觉得在抚摸着一种珍爱，轻轻放开，油墨混杂了纸张的气息佛面而来的所谓书香。
内文排布极富精雕细琢，每个标题用了类似立体镜框的效果展开，配图也极好地补充和烘托文章的气氛，不看内容，单看书的本身，用赏心悦目来形容一点不过分。
现在的图书有种倾向是卖“皮”，对于封面无所不用其极，对内容却马马虎虎，能少做点就少做，能不做就不做，仿佛外面穿着西装，里面却只弄个背心，很尴尬，反观此书就是一用心“做”书的典范。

这样的书我喜欢！

2、从里面还是能学到一点东西的。特别从故事中学习，有趣一点，没那无聊。

3、体会生活是必修课，品味生活是选修课。

4、做一个好的妻子，需要懂的实在太多，知性，需要知识，文化，还需大方得体，懂人情世故，我想，这应该就是女人的韵味吧。

有人说过，女人在30岁左右的时候最有魅力，小时候我不这样认为，但长大了发觉此话不错，正因为懂得与人相处，得体的举止，才能给人舒服的感觉。所以，女人也不好当。也需要不断的学习。

5、“‘我一辈子走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。’这是沈从文1931年6月写过张兆和的情书。一般的年轻女子，读到这么有杀伤力的文字，很少会不为之心动神移吧？”一本写得很美的民国女子的传奇。

6、女性也许更有共鸣

7、还行吧，草草看过就忘了。

8、书中写了好几个独立女性的生平故事，也包括作者对女性在社会中的角色感做了分析，实际上我看现代的中国知识女性还是缺乏独立的个性，是社会形成了这样的格局。

实际上，社会给予女性的空间在某个角度来说比男性大的多，就说职业吧，女人是可进可退的，一个女老总或高级经理在社会上也能被接受，但如果突然有一天，这位女老总或经理说我不干了，回家相夫教子去了，让老公养了，大家也觉得合理，有些女性甚至会流露出羡慕的眼神，嫁个有钱人又是多少女性的梦想呢？有个女同事，能力还行，样子过的去，嫁了个算是有钱的吧，骄傲的不得了，即刻请假三月，三个月后来不来看她的心情，说实在的我真觉得这种寄生虫似的生活有什么可吹嘘的，我很不以为然！

而男性呢？男性只能一天比一天好，做普通职员就得努力做主管，做了主管就得努力做经理，做了老总就得想法进董事会，如果你今天是经理，第二天是普通职员，不要说别人怎么看，自己就过不了自己的关！让老婆养？放心，诸如吃软饭之类词语会非常快地找上这个男人，所以我一直觉得女性独立要强需求的基本来自于本人对事业和成就感追求的动力，社会并没有这样去要求女性，但不能说是社会的错，只能说女人自强的概念普遍不够强，或者有这样的意识却容易放弃。

我们今天有很多女性都受过高等教育，甚至有出国留学海归的，不管是国家培养的还是自己家出资的，但到了社会上没见几个有抱负有拼劲的，女性真应该好好思索下自己的角色感，国家崛起的时代，应该也是优秀女性倍出的时代。

9、作者对女人真的好了解，学会了不少，不知道我那个亲爱的发现我有所改变没有？嘻嘻。

10、特有的女性笔触，直透人性深沉情愫！

11、如果没看过这电影，我推荐，看完这部电影，里面的巩俐会教晓你知性女人的魅力。

12、17岁那年，陈衡哲(1890~1976)在四川郫县(今属成都)任代理县官的父亲告诉她，已替她从一个高官家庭挑选了一个人品良好的年轻人做丈夫。因为不希望做一个保守的父亲，所以他预先跟女儿商量婚事。当意识到未来整个人生取决于自己的回答时，陈衡哲态度坚决，表示“不想结婚”，“永远都不结婚！”母亲用家族中那些单身亲属的不幸经历作例子，试图说服她：一个女子无论多么聪明能干或是志向远大，她的正常生活还是结婚。陈衡哲当时看似笃定的执拗、偏激中，其实更多的还是少年

《爱与伤奔涌不息》

的茫然。此前在上海三年学医的经历，让她见过太多不正常的分娩，所以绝不想亲身经历；与此同时，她朦胧意识到，自己既抱有在知识界发展的渴望，就必须保持自由，而周围的已婚女子显然没有人能享受多少自由；而且，她也无法忍受自己嫁给一个陌生人。陈衡哲祖籍衡山，果真富有湖南人的倔强泼辣。因为她的强硬个性和父母的开明，抗婚成功了。父亲妥协之后曾经开玩笑说，要在衙门后面给她盖个尼姑庵。然而，接下去的日子过得心乱如麻：且不论亲友们的担忧与好奇，未来对她，就如同黑灯瞎火中无从迈步一般——假如她不能像当时官绅人家所有的同龄女子那样，顺理成章嫁人，成为士大夫家庭的体面少奶奶，等待她的会是什么？她固然素有一腔抱负，舅舅很早就注意到她的天赋，母亲也一向相信她能有所成就，但那是清代末年，中国还没有女子能上的大学(北京女子师范学校——后来的女高师、女师大——1917年才开始招生，北京大学从1920年开始招收女生)——很有可能，她要为自己的叛逆与另类付出惨痛代价。陈衡哲在无奈、焦虑中到了常熟姑母家。姑母有迷人的个性、深湛的修养和美丽的园林，也有烦恼不堪的家事。她时常带着美食、杜诗与自己的诗作，携心爱的侄女乘船出游。但山光水色、诗词歌赋再怡人，陈衡哲都无法完全拂去忧虑：前途本已一派黯淡，清朝灭亡后，父亲拒绝在民国任职，又失去了在银行的存款，家庭经济陷入危机。1913年冬，姑母介绍陈衡哲到自己的好朋友处当家庭教师，每月除食宿外，有20元收入，稍稍可补贴家用。陈衡哲的舅舅庄思缄跟姑母一样，对她一生有至为关键的影响。舅舅曾在广东当官，有机会接触欧美文化。13岁后，陈衡哲在舅舅家生活一年，舅舅给了她新学的启蒙和立身处世的教诲，在封闭狭隘的世风里，为少年陈衡哲开启了一扇稀有的张望世界的窗户，并鼓励她学习那些独立的西洋女子。舅舅强调，世人对待生命的态度有三种：安命、怨命与造命，他相信她是“造命”的材料。然而，陈衡哲那些年南北奔波求学，遭遇诸多不顺。抗婚之后，读书深造的机会也无限渺茫，“那两三年中我所受到的苦痛拂逆的经验，使我对于自己发生了极大的怀疑，使我感到奋斗的无用，感到生命不值得维持下去”（《陈衡哲早年自传》安徽教育出版社）。时间在苦闷愁烦中流逝，她即将满24岁了，“如何实现现在文艺方面发展的志向”，却还看不见一丝微弱光线。

13、横贯几十载，女性情怀依旧。

14、文字极其优美，强烈推荐阅读。

15、这套书当为女性修身养性之好选择

16、很好的女性随笔

17、魅力源于内心世界。内心影响外在。外在的一切行为，都有由内在所决定的。

18、题目起得很不错，有想要一读的冲动。所述说的故事也大都让人感到唏嘘。找一天平静的午后，看看那些曾经绚烂而又伤感的生命，给自己些许启迪，也很不错。

19、一直没写，终于看完了，感觉有点观念是更新了，里面的故事演有趣味和教学。。所以我看两次就看完，可想每次看了比较久，我是一个阅读速度有点慢的人，所以我是很快就看完了，说明吸引。

20、对比对比，找出差距，努力做人知性女人，yeah!

21、有爱便有伤，是并存的，如果看待个中的发展是重要的。

22、喜欢王鹤的文字，温婉，细腻，哀而不怨，忧而不伤，像一股涓涓细流，涤荡着你的心。在这个一切向钱看的世界，你看到，不管是过去，还是现在，都有一些人，可以一直为心中纯粹的理想而活着，从不妥协。

23、给四星的原因就是这本书的名字实在太.....了。

24、听说过这句话，不深不浅，道破又道不破，知性是可以说道的，看完了书，隐约能理解里面的道道。

25、文笔优美 解读到位 好书 喜欢

26、徐志摩与闻一多诗歌方面的争执很有意思，但都不损两位均是新文化的推动者，当然在文学的方面上，徐志摩更有名些，而闻一多则在政治方面被人所熟悉的多些，其实闻一多的文学造诣也非常高。

27、干脆硬朗的美。

28、我觉得看书带点故事会比较容易看入，要不然很容易走神，并没有兴致看下去。

29、怎么说呢，文字非常好，里面的几幅配图（不是全部）有点画蛇添足之感，说到配图，或是诠释内容，或是补充，或是衬托，如果这几个目的都达不到，那就是多余的。

30、还没时间看完，不过价格很实惠，很值

31、作者的分析也很独特

《爱与伤奔涌不息》

- 32、好的时候是爱，不好的时候是伤，闹不懂为什么人有时喜欢看悲剧
- 33、个性坚强的女性都为人所称道。
- 34、为女性的命运感动
- 35、起码看了让我看开了一些事情。放下一些事情。
- 36、知性的文字，无论何时，打开后，总能有莫名微喜。
- 37、最好的爱也太过沉重
- 38、象一个大姐在我身边跟我讲故事讲真情讲人生讲女人。
- 39、以为是情情爱爱的东西，看发之后才发觉自己多么肤浅。
- 40、以女性的视角看“才女”，掩卷之后才明白书名的真意。没有爱与伤的过往，就不会雕刻出世人追忆的繁华。光环背后的泪珠，如此晶莹，纵使芳华已逝，依然细润、华贵、温暖。
- 41、学了不少东西。偷师了，呵呵。
- 42、以前买了一本《小麦的穗》，看了好几遍不忍释卷，终于这次一气儿讲这一系列的全买了，书的封面设计、字体排版都很舒服，还没看，不过以《小麦的穗》为参照，应是本好书
- 43、有好的观点感悟，如果让影响别人，不说写清楚就算了，用文字的概念那是要锤炼的，只有锤炼过的文字，才有韵律的美，才有形式的美，才能更加强地去感动他人。
- 44、这本尤爱
- 45、不喜欢凄凄哀哀的，喜欢坚强，独立的女性形象
- 46、人人都在各自的困境中挣扎，有时候是扳不过身边的“局”，有时候，则拗不过自己的心。岸在哪里？
- 47、有时对于感情问题，是挺纠结。。。
- 48、看了的确合适我这个步行社会时间不长的人。有很大的指导。
- 49、失恋或许对于很多人来说，并不算很痛，但对于我，却很难回复原来的那个我，心里那个伤口貌似从未愈合，一直在痛，或者我的人生观，爱情观，需要从这里得到一些新的感悟。
- 50、这个话题一直纠缠着我，好想看看知性女人如何处理看待这个话题。
- 51、只有爱思考的女人才能知性
- 52、看似随笔，看似散文，实际蕴含着女人修心的潜台词，因为随笔，好读，因为散文，爱读。
- 53、看见巩俐在里面的形像简真是我的偶像，那样的女人多有魅力啊，我是女的都喜欢她了。这是我的目标。
- 54、有人说，婚姻是女人的事业，我需要充电！
- 55、她不开口的时候，你会觉得跟街上走的和她年纪相仿的普通人差不多，衣着也很朴实，与所谓的潮流也好，文人的范也好都搭不上，就是一副去机关单位上班或去菜市场路上的样子。

然而听她开始说话后，就会被她一种特有的感觉所触动，那是一种在这宿醉的年代难得的沉静，一种可以用温暖的情怀去看待周遭的宽容。

不会觉得她是那种一般所谓的淡定，她依然可以心绪澎湃，依然可以哽咽长叹，只是她的这种情绪来得厚重的多，这是沉淀后的厚重，也是沉淀后再扬起的晶莹沙砾，在她书中满是，表露无疑。

- 56、不错的随笔，有深度
- 57、看完最大的感受就是，家族的底蕴、文化气氛太重要了。
- 58、十月，在北方秋天湛蓝的天空下，收到当当这套心仪已久的《知性女人》，轻轻触摸封面上每一处细腻的纹理，打开书页，平放在桌上，脸慢慢的贴上去，熟悉的墨香渐渐弥漫，抬头看着如洗天空上的一丝流云，将墨香抱在胸前，在这闹市中体会着远离心中许久的一丝安静，久久未动.....
- 59、知性女人，会审视度势，跟着时代的脉搏亦步亦趋，她对新生事物会持一种见怪不怪的洒脱态度，面对喧嚣的尘埃，她知性得待其落定，以理智笑纳势如汹汹，以平静典当余波淼淼，永远不囿于陈规陋习，永远不固执己见。历经岁月的磨砺，知性女人已褪去年少轻狂，淡然个性张扬，戒骄戒躁，物我两忘

知性女人，有一个健康的心态，才会正确处理事情，正确面对感情。健康的心态，让她不以物喜，不以己悲，少了浮躁，争强好胜；多了娴静，淡定恬然。寒来暑往，斗转星移，世事轮回，她能于冥冥中感悟那一个规律，她能够勘破人伦世态的玄机，把握开启生命运转的钥匙。

《爱与伤奔涌不息》

女人能够善待人人，感恩一切；能够从容恬淡，于世无争；还可以展示健康的心态，可以睿智而豁达的展现自我人格魅力。但仅限于此，还不能算是个“知性”的女性。女人的知性，还应该体现在自己设定的价值观上，并实现自我，彰显自我。

有良好的品德修为，良好的文化素养熏陶的知性女人，更易于感知生命的无常。所以以平常心对万物，以慈悲心宽宥他人，衣食住行有自己的调子，可以简约而不失品位，可以分五谷而调停饮食，可以自创一份温馨的家居而不崇尚浮华，可以于行色匆匆众人中走出一派天然的风景。

60、在这本书里得到的不仅仅只是情感的满足，更多的它的知识也很丰富。

61、不期期艾艾，完全体现作者的独立个性。

62、“年深日久的婚姻，就像用旧的家电，无论早先品质如何，都难免磨损和故障。如果再有点红杏枝头春意闹，或者别的什么风吹草动，双方或某一方更是容易顿生舍弃之心。但婚姻毕竟又被各式各样的黏合剂给抓扯着，除了义无反顾急欲撕裂、扯断的那一类，更多的夫妻还是磕磕绊绊或搀搀扶扶地走下去……”

纠缠着两性之间的话题永远奔涌不息，只要婚姻制度存在的一天，非常认可“各式各样的黏合剂”，除一纸婚书，还有财产、孩子、社会关系甚至宠物都是这些黏合剂，一旦撕裂，一定伴随的伤痕与血迹，然而我并不认为离婚是一种决断，剩下的不都是坏事，依然可以留下美好，我见过一些夫妻离婚了，还保持着很好的朋友关系，这也许是很超脱的那种吧。

63、看到有几部喜欢的电影被分析的很精细，到位。也解释了看电影时的疑惑。确实对得起标题上的赞誉。推荐了！

64、不如说是本女人修养之书

65、说人如其人，也许是也许不是，然而又不是太关键，关键是带给了我什么。

66、貌似年轻的爱情就是带着伤的。

67、看完本想写点东西，无奈没下笔多年，不知如何说起，总体来说，这本书不错。

68、这个系列接触了一些，此书是佳作

69、很长知识的一本书，尤其是第一部分写民国女性，了解了那个时代的美好。这个系列的书都不错。

70、在洁尘的博客看到这本书是她跟广州公元公司出版总监蔡静共同策划的，在当当上果然找到有卖，就毫不犹豫地买了。重复看了两遍，觉得自己好像受了一次文学素养的洗礼。毕业两年多了，依稀还记得大学里文学课的那些文学知识和人物，读这本书，真的就像重温一样。

71、她的文字和感悟，聪明而不卖弄，练达而不轻浮，讥诮而又仁厚，是一切刚刚好的妥帖和舒服，值得长久的咀嚼和回味。

72、情感永远是女性的话题

73、不错，这个系列的都可以

74、从别人的故事中借鉴，参悟自己的人生。

75、自己该检讨下自己了，好像还是长不大一样。

76、民国才女。书籍。电影。

77、看作者说人说事说情感，很好的心灵修养书。

78、很感动为女性的命运

79、刚出社会不久，对社会的人事物还是很陌生，对人与人之间的感觉也是很混乱，经常会有莫名其妙的疑虑，为什么这个人会这样呢？又或者如果不这样又可以怎样呢？王鹤毕竟是有经历的人，从她的书里还是让我明白了些人世之道，感谢了！

80、相信大多数女人都有自己一个曾经刻骨铭心的爱情，那个或者是对你最好的，或者你最爱的，但由于种种原因不能在一起，直至现在，偶尔想起，心里还是会泛起一点点涟漪，所以有一句是，失去的才是最美好的。现在突然想起，我的那个他，过得怎么样？

81、有点感动看了其中一部分。

很多的心情故事让人感怀！

82、那首记事本当年脍炙人口，那首歌当时唱了多少人失恋的心情，呵呵。真的怀念。

83、很佩服这些女作家，写得挺好的。

84、说实在话，在我认识的女性当中，传统的还是比较多，很多结婚过后都想着相夫教子，以家庭为重，当然，一个家庭也必须一个主内主外，而几千年的传统是男主外，女主内，但这样的女性通常并

《爱与伤奔涌不息》

不是时下女性，所以说，社会决定着地位，当然社会上也有很多事业型的女人，但或许哪一天嫁了一户好人家，就卸下坚强的外表，做回一个小女人。

希望有更多的女性在新时代更出色。

85、学会疗伤是女人自我保护的一种手段

86、女性励志读本

87、而且关于知性的散文更是喜欢。看了觉得，很值。时间用对地方了。

88、多少年来，爱这个话题没有停止，一直都在，而且爱与伤差不多是同时在一个人的身上存在，在现在的社会，几乎每个人都经历过爱和伤。既然爱过，就肯定会伤，个人认为，即使与相爱的人在一起，也会有伤心的时候，所以两者是并存的。而自己的尺如何量这个问题，就要看自己的修为。

89、买过2本以上，送亲友

90、非常不错，王鹤的文字还是耐读，韵味十足

91、从现在开始积累，不是一两天，或者一两个月，可以变成的，必须渐移默化。

92、说民国才女，谈书、谈电影，可以是闲暇时的读物，也可以是接触中国历史文化的桥梁。

93、看得出文字经过历练，当然内容也是经过历练的人才能写的出的

94、独身在陌生城市的女人，更是要坚强，因为肩膀上背负的不比男人小，所以不能让自己倒下，看完这本书，可以说给了我一点力量。给我鼓舞一把。

95、王鹤的文字很细腻

96、让人沉思的书是好书

97、想起那句“多情自古空余恨，此恨绵绵无绝期”。

98、虽然是随笔，却蛮有深度。

99、通透知性婉约这样做女人的确不错

100、都是书名惹的祸，看似很琼瑶的书名，差点让我错过了一本好书，看进去才体验作者写就的一种坚毅，女性所特有的：

女性可以弱，却有滴水穿石的韧，哪怕每滴只能啃去石头的一点。

女性可以哭，却可以擦干眼泪再次站起来，哪怕再哭一次。

女性可以怕，却有让旁人不寒而栗的冷峻，哪怕将惧怕藏在心里。

看精卫填海吧，那每次一块石头，誓要填平大海的精卫就是一位女性，她应该是“最早”具有女性坚毅特性的典范吧，女性一旦刻骨铭心地（而不是心血来潮）认定了目标，她表现出来的执着毅力是男人所不能匹敌的。

现在的社会的女性可以扮演任何想扮演的角色，然而女性最不应该丢弃的就是女性的坚毅，虽然这种坚毅必须在特定环境下才能表现出来，只要女性知道自己是可以坚毅的，相信女性在社会生活中所扮演的角色将更加精彩。

这种特质依然代表着人类的一种精神，一种属于一个性别所特有的精神。

101、与想象中有点距离，不过值得一读

《爱与伤奔涌不息》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com