

《击壤歌》

图书基本信息

书名：《击壤歌》

13位ISBN编号：9787563393343

10位ISBN编号：756339334X

出版时间：2010年2月

出版社：广西师范大学出版社

作者：朱天心

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《击壤歌》

内容概要

这是个五岁想当农夫，八岁想当炮兵，之后想到威廉波特打少棒，想当记者想当上帝想当拿破仑的情妇想当伊莉莎白一世的少女，合上书页时所有时间犹如雕像静止，尚未启动，这是一切漫游的起点，这是老灵魂，后来频频回眺，为之伤逝，为之悼亡的黄金时光。

很多人认可天心的才情出众，却实在太少人知道天心的看书之多。

天心是自幼大人书看得多，到得读书便人家十遍方可读熟，是为苦读；她却只读一遍两遍即通，自是乐读。

—— 朱西宁

我家的销量冠军是妹妹天心的《击壤歌》，有二三十万册，我们都说天心是印钞机。《击壤歌》写了少女高中时代的故事，有很多少年都喜欢读，经常写信来表达崇拜之情。这情形很像现在的偶像作家。

—— 朱天文

由于家学渊源，十来岁的朱天心已颇有大将之风，再加上老牌才子胡兰成的点拨，下笔行文在在令人惊艳。《击壤歌》所焕发的率性浪漫，不啻是《未央歌》的一脉真传，而朱天心那样随便的就念完北一女，还成了台大人，真让我辈叹为观止，她还参与“三三”，诗书天下，礼乐江山，好不热闹。

—— 王德威

朱家一门两代三人都是好作家，这是世界上少见的，如果没人能举出另外的例子，我要说这在世界上是仅见的；而且朱家的女婿，也就是二女朱天心的先生谢材俊，亦是好作家，好评论家，好编辑；再有天文她们的母亲刘慕沙，是日本文学的汉文翻译家。

我有时在朱家坐着，看着他们男女老少，真是目瞪口呆。

—— 阿城

《击壤歌》

作者简介

朱天心，台湾著名作家，祖籍山东临朐，出身文学世家，作家朱西宁与翻译家刘慕沙之女，一九五八年三月生于高雄凤山，台湾大学历史系毕业。

早年曾私淑胡兰成，十七岁即凭《击壤歌》扬名台湾，曾多次荣获时报文学奖及联合报小说奖，与其姊朱天文并称“文坛姐妹花”，曾主编《三三集刊》，现专事写作。主要著作有《击壤歌》、《方舟上的日子》、《昨日当我年轻时》、《未了》、《时移事往》、《我记得缮》、《想我眷村的兄弟们》、《小说家的政治周记》、《学飞的盟盟》、《古都》、《漫游者》、《二十二岁之前》等。

《击壤歌》

书籍目录

代序 / 胡兰成

自序 / 朱天心

闲梦远南国正芳春

楚天千里清秋

绿兮衣兮

日月光华旦复旦兮

行行且游猎篇

《击壤歌》

章节摘录

1本书相关信息现在有了朱天心，要来说明李白真方便。第一李白的身材生得不够高大，不过因为是男人，总比朱天心高大。有见过李白的人写他的眼睛好光彩，这使我想起《击壤歌》里的小虾的十三点，自说她的眼睛是圆的，姑娘眼睛是圆的还好看？其实朱天心的眼睛大大的真是美绝了。还有世界上最代序 胡兰成自序 朱天心重要评荐2《击壤歌》第一部分我和卡洛刚看完东南亚的《畸恋》，出得电影院，竟是阳光郁郁，地上半湿半干的已经下过一场雨了。闲梦远 南国正芳春(1)闲梦远 南国正芳春(2)闲梦远 南国正芳春(3)闲梦远 南国正芳春(4)闲梦远 南国正芳春(5)闲梦远 南国正芳春(6)闲梦远 南国正芳春(7)闲梦远 南国正芳春(8)闲梦远 南国正芳春(9)闲梦远 南国正芳春(10)闲梦远 南国正芳春(11)闲梦远 南国正芳春(12)闲梦远 南国正芳春(13)闲梦远 南国正芳春(14)闲梦远 南国正芳春(15)闲梦远 南国正芳春(16)闲梦远 南国正芳春(17)闲梦远 南国正芳春(18)闲梦远 南国正芳春(19)闲梦远 南国正芳春(20)闲梦远 南国正芳春(21)3《击壤歌》第二部分被山上的鸟儿们喳喳唤醒时已经十点多了。吃过早饭打开报纸，不禁吓了一跳，原来今天已是七月一日，十万人的一大劫日，我还当今天是六月三十一日，真是过糊涂了。此刻小三和小童都该在考场吧！小童该是什么模样？咬着牙皱着眉他妈的吗？实在很难想象他这副模样是如何，都只怪楚天千里清秋(1)楚天千里清秋(2)楚天千里清秋(3)楚天千里清秋(4)楚天千里清秋(5)楚天千里清秋(6)楚天千里清秋(7)楚天千里清秋(8)楚天千里清秋(9)楚天千里清秋(10)楚天千里清秋(11)楚天千里清秋(12)楚天千里清秋(13)

《击壤歌》

媒体关注与评论

自李白以来千有余年，却有一位朱天心写的《击壤歌》——胡兰成很多人认可天心的才情出众，却实在太少人知道天心的看书之多。天心是自幼大人书看得多，到得读书便人家十遍方可读熟，是为苦读；她却只读一遍两遍即通，自是乐读。——朱西宁我家的销量冠军是妹妹天心的《击壤歌》，有二三十万册，我们都说天心是印钞机。《击壤歌》写了少女高中时代的故事，有很多少年都喜欢读，经常写信来表达崇拜之情。这情形很像现在的偶像作家。——朱天文由于家学渊源，十来岁的朱天心已颇有大将之风，再加上老牌才子胡兰成的点拨，下笔行文在在令人惊艳。《击壤歌》所焕发的率性浪漫，不啻是《未央歌》的一脉真传，而朱天心那样随便的就念完北一女，还成了台大人，真让我辈叹为观止，她还参与“三三”，诗书天下，礼乐江山，好不热闹。——王德威朱家一门两代三人都是好作家，这是世界上少见的，如果没人能举出另外的例子，我要说这在世界上是仅见的；而且朱家的女婿，也就是二女朱天心的先生谢材俊，亦是好作家，好评论家，好编辑；再有天文她们的母亲刘慕沙，是日本文学的汉文翻译家。我有时在朱家坐着，看着他们男女老少，真是目瞪口呆。——阿城

《击壤歌》

编辑推荐

《击壤歌》：朱天心成名之作，女子版的《未央歌》糅张爱玲、胡兰成于一体的张派传人，台湾的萨冈全台湾畅销30万册你所不知道的北一女，你所不知道的台湾一代与朱天心重温一代才女求学时代的闲情与旧梦她们上承五千华年，下合五四，一派桃花明月，诗礼江山而大志随风起，女子立志，既年轻又沧桑，是朴素亦繁华

《击壤歌》

精彩短评

- 1、书总是一打一打地买，看起来却很慢。以前在学姐的blog里看到《击壤歌》数次，这回大概是因为最近粤语歌听太多就一股脑的把港台的文气都搬回了家。在厦门回上海的动车上读完，不和朋友说话，只专心地读，以及听黄耀明唱林夕。然后脑子里就像水龙头被打开一样高中的往事和感慨的句子源源不断。我最爱的就是那三年高中年岁，最遗憾的却是没有同朱天心一样在意气风发的日子里做些相应的立大志破小限的事。但是靠着这本历经多年仍不曾老去的书，看这一群女孩踏踏踏奔过红砖路奔向以后的成熟和老去，就觉得这段被阳光枫香外文歌包裹住的日子，这段有信仰有理想也淘气胡闹的日子，是那么值得，那么值得羡慕与回味的。我特别喜欢那个私博域名的名字，放在这里也不无贴切——不老歌。
- 2、天才的朱天心！
- 3、同样是琐碎的生活记录型文字，我们仨就看得我欲罢不能，而这本，硬着头皮读了十分之一还是弃了。没有领会到天才作家的所谓的才气。
- 4、读得人太想重返学生时代了。阳光、蓝天、阵雨、午后。走不完的红砖路，满载的青春梦。#少年的心真是无限宽广，无限自由啊#
- 5、也刚过十七/一脸蒙蔽/嗯？？？/是不是因为代沟？/明明都曾经或者现在都是年轻人 无话可说
- 6、叙事内容见少女天真可读，评议内容现少女稚嫩可弃
- 7、买了很久到现在都还没看完，不太能欣赏的来，不知道书好在哪里，也许某天静下心来才能读懂吧。或者年纪大些看看什么的。
- 8、一个台湾学生的生活，让人羡慕。
- 9、男神孙老师推荐的作家，当然棒棒哒
- 10、动不动就岁月山川的十七岁。
- 11、不感兴趣
- 12、真的就是个少女写作的水平。但朱天心的文字很有意思，可以看出和其他年轻作者的不同，没有那么多的“我”。喜欢白描一些漫长的空白，恰恰是青春。
- 13、写的太过青春年幼，并没觉得多精彩。
- 14、谈及台湾作家朱天心，总要联想出一大串名字：父亲朱西宁，母亲刘慕沙，丈夫谢材俊(唐诺)，姐姐朱天文，师父胡兰成。她曾任《三三集刊》主编，和姐姐朱天文因作品多次荣膺台湾时报文学奖等多项文学奖而被誉为张爱玲的传人。

海外学者王德威也认为胡兰成对朱天心的影响很大：“由于家学渊源，十来岁的朱天心已颇有大将之风，再加上老牌才子胡兰成的点拨，下笔行文在在令人惊艳。《击壤歌》所焕发的率性浪漫，不啻是《未央歌》的一脉真传，而朱天心那样随便的就念完台一女，还成了台大人，真让我辈叹为观止，她还参与‘三三’，诗书天下，礼乐江山，好不热闹。”

这部《击壤歌》是作者17岁时所写的作品，小说首发于1977年，往事匆忙得让人猝不及防，三十多年转瞬即逝。三十多年的时光恍若隔世，今日读来依然能清晰感受到作者当年充盈活泼浪漫青春气息。朱天心深阔开朗的文字，缓然不觉地，走走停停，柳暗花明，迂回婉转，哀凉不惊，支撑着这美丽文字的是怎样一颗洁净的心灵？《击壤歌》中对青春旧事的缅怀与感念，多年后读来心生恐惧。青春何其短暂，对于人的一生来说，也不过区区几年光景，起初的时候还是烟霞漫天，到了青春的尾巴剩下的也不过是浮云般的深深浅浅的忆念了。

《击壤歌》的书名有一定的视觉冲击力，具有穿透人内心深处的力量。击壤一词，似乎与体力劳动有关联，偶然的会在《古诗源》找到渊源，原来，与《击壤歌》同名的还有一首古老的民谣：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉？”作为民谣的《击壤歌》，展现的是世俗图景，在日常的更迭中，透露出悲哀的意蕴。而朱天心的这本《击壤歌》写的却是“求学时代的闲情与旧梦”，她自己17岁时杀青此作一直不愿重读，“再次翻开《击壤歌》，自己一定会被它灼伤”，

《击壤歌》

时光往往有伤痛人的无形的力量，很多人是在时光和命运安排之中败下阵来。

年轻时的风日总是短暂而美丽的，就像琵琶弹奏出的顿挫和婉转。《击壤歌》里缀满着非常青春清新的文字，里面可以看到我们的曾经以及现在正在经历的事情，想象台北干净的红砖路，白云碧海的校园，空气里飘散着青草香味，那群女校的高中生想办法逃学四处游荡，遂行自己的小小叛逆，逃学为了读更多书，教科书之外的文史书等。或者，看电影，坐火车出城看世界有多大，白云悠悠下的这些女孩子们，心思闲静得仿佛能装得了整个天下。这些就是《击壤歌》里最质朴的画面。朱天心也毫不讳言自己的创作动因：“我想用笔，记下当时的风日，当时的亲友友人，当时的每一丝情牵，见证曾有那么一群人是这样活过的。”

读完《击壤歌》，就像读完一阙小令，这阙小令，纯真、热情，对于每个人来说，生命中曾有过那样一段洋溢着热情、梦想的年月，是一件非常幸运的事，到耄耋之年回忆时才不会觉得此生虚掷年华。和朱天心一样，我们每个人的生道路都是这么走过来的，一路上长大着，分裂着，成熟着……

《击壤歌》这阙小令应该是周杰伦的《东风破》，“酒暖回忆思念瘦，水向东流……谁在用琵琶弹奏一曲东风破？岁月在墙上剥落，看见小时候。犹记得那年我们都还很年幼……”此间应该有年轻不怕挫折和失败的豪迈和坦荡。读《击壤歌》，很怕突然会被书中窜出来的青春烈焰烧到，我们毕竟曾经有过那么炙手可热的青年年华，虽然现在我们还没有到可以唏嘘感慨过往的年纪。毕竟，生命总在忐忑和唏嘘中默默前行。《击壤歌》对我们而言，是记录着一代人青春印记的岁月的底片。

15、真真少年心气。人和人生来本就不同，哪有什么绝对公平的起点，但是大抵的心情也是相同的吧。

16、boring

17、图书馆借的看过了。但好书值得珍藏，朱家三姐妹的这个老二实在了不起，写得一手好文章。

18、什么年纪做什么文，也曾少不更事，也曾伤春悲秋，可都是青春

19、朱天心的字和天文的毕竟不一样，在这样的年纪写出这样淡然的文字实属不易，在这样的年纪写出如此清越卓远的文字更是难得。击壤歌里既有李白的张扬般潇洒，又有陶渊明式的平和隐逸，甚至有着些许的不被察觉的自卑。朱西宁说天心的天才不是与生俱来的，她读了大量的书，这个女子的字，让人感受到与大陆女作家完全不一样的原始生命力。

20、好少女啊~好多小伙伴，想想这是朱天心十八岁时的作品不禁汗颜……

21、朱天心经典作品，值得一读再读

22、3.5 十几岁的小虾真是少年气十足，读完觉得自己果然已经过了那个阶段。好生羡慕啊。

23、胡兰成的评价是师父对于高徒的偏爱有之，也是禁得起的。他不仅在序中如此，后来著的中国文学史话中亦如彼，可见是发自真心了。按他的观点，孩童的纯真更是接近大自然的“息”的。

24、到底是自己老了 满满少年气 胡兰成的序很是吸引人

25、仔细读了好长时间，以致同学每次都问还没看完呀，好书慢慢读

26、朱天心是我很喜欢的作家。good。

27、会让我想要再读的书 2015是村上的多崎作 2017一定是这本 两者画风也很相像 淡淡的 却又有种暗潮涌动的美感 总之看完以后让我想起夏天 在想象中想念台大的红砖瓦和绿椰树 还有凉凉爽爽的台风天 无拘无束贴心的少女时代

28、充满了灵气的清新小书，不是小说也不似散文，像是把那段时期日记的拼接，似那个敏感多事的少女时代，朋友、学业、小暧昧、大志气。。。全在里面，轰轰烈烈的青春。

29、日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉？

这算是一篇读书笔记吧。读这本书先是因为朱天心的才名，再是因为《击壤歌》的书名，开始时候我也好奇少女高中时代故事与这接地气又哲理十足的古诗有什么关系呢。现在，《击壤歌》挂在开头，至于书与名的关联，那是高中语文阅读题，便不惹自己与别人笑话啦。朋友近时问我，在读什么书，我说朱天心的《击壤歌》，少女高中时代故事，她掩嘴偷笑。我不解释，亦不怪她，我向来知道自己示人的形象与这主题差距貌似有些大，这些善意的嘲笑我已经习惯的了。

人说朱天心是家学渊源，少时有大将之风。我倒觉得读完这文字与大气的有些彪悍的评价颇有些不符

《击壤歌》

，让我评价其人，只想到书中带着的书签上朱天心年轻时照片里那闪亮亮的眸子。若是我生命的某一刻有一个似小虾这样的姑娘，怕是也会在心底喜欢的紧。但若将我们的年龄拉平，自惭形秽的不说，这样精灵灵、坦荡荡的女孩又其实那时表面浪荡内心拘谨的我所能打动的。

能将人生中美好的岁月和记忆变成文字总是好的，不是因为我用了一个经典语录的句式，而是因为这本就是我想做而未能做到的，有时是能力，有时是心气儿，随着年龄增长似乎更难了。眼前的事情足够让你眼花缭乱甚至混混噩噩了，又有什么功夫去理顺过去的好或痛呢。这美好的回忆只能在折腾累了胡思乱想时候做些调剂罢了。当然，这样的牢骚我可以发几万字，不是正事。

我倒也没真正理清书中的线条，或许因为年龄过了，点不在那，还是真的没用心去读。反正我没有那些小fans那种打听他朋友未来的冲动，所以书中的那些朋友，那些也会在某个点打动我甚至折射我旧时生活的朋友被我弄得很混乱。我倒是真的喜欢那份才情，写书的才情和书中生活的才情，不免让我又想到教育与生长环境这种不搭调的话题。还是那句话，大陆的教育把老辈子的东西丢的差不多了，那种成长环境真是我所向往的。

其实我的高中生活和人也是我一直以来所珍视的东西。那真是一个荒唐的岁月。但总是留下了许多不荒唐的朋友，不离不弃的，即使长久不联系也总能找到对上的点。回忆和经历这东西不分男女的，只是我没有书中那么多看起来青涩却也清新的日子，但读这样的东西怎么可能控制不想过去的自己呢。然后拿起一支笔，如往常般在书页上写写划划，所不同的是，我并不想在读这本书的时候想到现在的我，只愿意用那个年纪的我思考，灵魂出窍是我的强项。

第一次是看到这句话“我怕这富贵荣华原一梦，更怕仍爱此梦太分明”，看完了就是想到一直拖欠某人几个字，当即就觉得写这个好啦，爬下床找纸笔，写下来找了照片发了彩信过去。做完了问自己为什么是这两句，可能，我也怕。

第二次是“青春有时是件累人的事”，我一下就笑啦。一直以来不忘回头看自己，想到那时的“烦累、愁怨”都是笑的，笑中带着那么点小尴尬。为那“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”的岁月。“青春”那会儿，有时真的挺累人的。

第三次是“中国啊！中国！你可叫我把你怎么办”，曾经的某个时候我也一定如此“老成”的心急如焚，恨铁不成钢过。倒还真有上古遗风。

我么也曾相互嘱咐“永远都别忘了我们相处的这一串日子里的点点滴滴”，事实上每次相聚，话里话外都是回忆，生怕忘了似的。我么也在某一天的某个时候在某个地方想象一些美好的事情，然后告诉自己，我年老的时候要这个样子。我好奇书中的爷爷是个怎样的老人，如果在这柔柔的却如晨钟暮鼓般的教导中长大，我会变成什么样子。我们少年时候是否也有一些像小虾这样的朋友，拉着我们玩，看不到他们学，成绩也能好好地。考试之后父母总是那他们来教育自己，看人家多有心眼。原来他们中有很多是这样想的“读书要用的时间极少，但是专心。十分之九的时间主要在培养好心境好情绪，十分之一的再去读书”，真是这样，我们干嘛那个时候用宅怪的眼神望着他们，似乎他们故意带你去玩让你学习不好一样，简单的年少哪有那么多的复杂。“世界上总有那么两件事会叫我哭，爱和国家，怎么办呢？只能告诉自己，永远不要忘记，生活！”那时的我们是否能想起这么简单、真实却动人的话吗？

我好奇那时那么多幻想的她现在是一个怎样的人，有着怎样的生活。但我又似乎不想知道。只是在最后一页写到：20年后，我还会记得自己在哪里，用怎样的姿势读这本书，以及为其向谁发过彩信。脑子里是否还有现在的样子，以及人为自己可以记起的这段时光。

30、如果家里有十八岁或者即将十八岁的孩子，应该读一读。

31、谁没有青春年少的时候呢？

纯粹简单的现在想起就唏嘘不已。

《击壤歌》写的非常妙~

非常喜欢~

值得买~

32、这个五岁想当农夫，八岁想当炮兵，之后想到威廉波特打少年棒，想当记者想当上帝当拿破仑的情妇想当伊利莎白一世的少女，就像青春少年时，我内心里蠢蠢欲动的另一个我。

每每读她的这本书，她的文字会让我想起吉卜力的电影，舒服又平静。“从未妄想记录下一个时代的风貌庶民史，但不肯放过眼下身畔一点点人和事的执拗劲，倒也极其真实地反映了一代之人年轻的心

《击壤歌》

志活动”

33、感觉得到那样飞扬的，大把浪费的青春。儘管絮絮叨叨，卻還是覺得美好。就是很乾淨純粹的喜歡，所以給五星啦。

34、少女情怀总是诗

35、应该不是大部分人的生活，却写出了童话和梦幻的感觉

36、想想自己的十七岁，也会写日记。但无非是少女的小心思，和父母吵架的委屈，和同桌闹别扭的心情，远不及朱天心的十七岁这样的文采。

37、朱家小妹的文字清新俏皮，读来天清云淡，满口余香！

装帧很喜欢，平实中显现品质，内外很合衬！难得！

一直以来都很喜欢广西师大的书，感谢真正爱书懂书的主编和编辑！谢谢你们！

38、爱死天心了！十几岁的女孩子文采灵动坦诚醇厚。

39、但凡是天心的书，都能感受到一种灵动

40、好一个江湖儿女，连流水账都可以写得这么豪情万丈。像自己的少女时代，可是没那么多愁善感，可惜没读过那么多书。

41、爱朱天文

42、一直想买很久了，到货了。很满意。。。。。

43、如果说张爱玲之后有人足以继承张派文学的名头的话，我想就只能说是台湾的朱天心了。看朱天心的这部自传性的小说，是很有感触的，至于是满心的欢喜和感动了。不愧是另一部的《未央歌》。我是很喜欢朱天心的文字的，既有张爱玲的感觉，也有胡兰成的才情，还有特殊的文化背景下才有的特殊的气质。文章本天成，妙手偶得之，朱天心就是属于这样子的吧，难怪胡兰成会由她来想李白了，竟是一样的人啊。

44、初读朱天心，文字很美。

45、才情恣意飞扬，清爽又累人的青春，高中时代的女生日记吧，然而我记住更多的是台北那些丰富的吃食

46、很好看，了解台湾的普通人情，更有少女情怀

47、一本才女的私人记录，富有才情

48、很像《未央歌》的中学版

49、天真烂漫得很

50、高中生必读。

虽然说不清哪里好，但就是一页一页的看下来了。

51、朱天心高中时期的心情日记，被自家老公吹得过高了。

52、我少年时也多的是这些天马行空儿女情仇 可惜笔力太差 据说天心一晚能写十多页 我服了

53、朱天心是台湾一代才女，她的文采很棒，很细腻，在平淡中打动人心。

54、这个之前在学校的图书馆借来读的，很喜欢，天心的书最喜欢的也是她的这本处女作。“我怕富贵荣华原一梦，更怕仍爱此梦太分明。”

55、看到最后反应居然是伤心。大概是那段时光没能够好好珍惜，肆意挥霍情感的阶段大概也就只能是十七岁时了。

56、日记随笔

57、最美好的细节，在于小虾和宜阳最终美好的结尾。

58、书两星半，但想到是十七岁就很厉害了。

59、啊，想想看高中时代真是美好哦~

60、朱天心的书总像一阵阵威风吹过，说不清好在那里，读来就是让人平静舒服

61、刚到货，我就心动的要看了，喜欢张爱玲，喜欢胡兰成，也许再体会完整本书后，我也会喜欢上朱天心，她的作品刚接触时你并没有太大的感觉，深深的解读后才会有更深的感触。我是一个90后，对于她的书，和她书中所处的那个年代，那个时期所受的教育，都没有很好的体会，作者在台湾长大，与我之间又有很深的代沟，但是书中的语言却能拉近这种人与人之间的联系，细细品味会有不少的收获~

62、三星半，和姐姐的淡江记大同小异。奇怪的是胡兰成到底是多影响俩姐妹，最好的年纪都不想结婚、要去拯救中国。要说是小说，那写的真不咋样。要说是随笔日记，还是会有金句。全书倒也是满

《击壤歌》

满的少女气。另外胡兰成的序太矫情了，彼此之间夸夸还好，这样写出来，看得人不舒服

63、好书啊，朱家一家才俊

64、看到王安忆介绍才来买的书，以前不了解朱天心。非常好非常好的一本书，几十年前作者高中时期的作品，但超越现在很多很多人，片散文的小说，字字珠玑，处处有亮点，不看后悔。

65、朱小姐的书，自然是好的。十五六岁的女孩子看也合适。

66、朱天心17岁经典作品，蜚声台湾文坛，值得一读再读

67、不错的小说，书的质量也很好

68、朋友推荐的这本书 实在是太喜欢 高中的回忆 青春的纪念

朱天心就这么娓娓道来 深入心底

69、祝小虾顽皮。

70、很值，都说现在不用买纸书，我还是喜欢捧着纸书看。质量很好，值得收藏。快递也很给力，哎呀，全是好评

71、最初是喜欢姐姐朱天文的文字，后来发现妹妹朱天心有另一种诡谲与灵动。大爱这本击壤歌，真正的文学！

72、夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干

73、“我忽然觉得自己是很好的。”

74、写得不错，看了一遍又想看第二遍，赞一个

75、不禁跟着她回到少年，值得读。

76、我爱十七岁的朱天心，阳光一样明媚的女孩子。

77、朱天心是个很好的孩子，在那个时候还能够如此轻松自在的干自己喜欢的事情

78、2016.08.27~2016.09.13 可能我的心境已经不复少年了吧 感性描写太多 缺乏一种叙述的魅力 描写的
朋友多到无法梳理清楚

79、不太值得看

80、十七岁的朱天心，青春飞扬。那真是一段大风起兮云飞扬的少年时光。

81、由于作者是台湾的作家，人情世故及教育与内地有所出入。打算送给高中的妹妹看。

82、果然是十几岁的少女写的文章。感觉天马行空又细腻真挚。文字虽然有些青涩，但感觉很真实。我希望自己很年轻的时候可以读到在这本书。不过现在也不晚，让我缅怀一下自己的青春岁月吧。

83、很好 天心从前的风格 朱家三姐妹从来都不让人失望

84、充溢着一派少年气。

85、看了胡兰成的今生今世 只觉天下眼前自是不同了 其人不必论 但其文自是自成一家 看了胡 才知道有朱氏姐妹 字里行间果然有胡的气息 难怪说她们是胡的私淑弟子 果得一定真传 不过大家就是大家 虽一脉相承还是稚嫩些 不过也不失为好

86、高中少女的青春呓语，于我而言毫无代入感

87、kkkk 比较不喜欢。设想了一下身边如果有一位这样的朋友..呃呃呃应该会经常感到很尴尬吧..(十年前的我可能会很喜欢这书——一个谨慎的补充)

88、17岁少女写的青春文学 经胡兰成指点 目瞪口呆

89、忍不住想哭，爱极了那一个又一个满字，那是青春无处措置的眼泪

90、小姑娘的自言自语

91、帮朋友买的，他说很好很喜欢

92、也许是刚过了这个年纪吧，读起来既没有觉得陌生，也没有觉得怀念~只是一个少女的日常琐事，也没有有什么能打动我的地方~

93、听说胡兰成是才子，听说跟张爱玲有一脚，小说嘛我又不爱看，于是想，那就看看胡才子的《中国文学史话》吧。。在这本书中，胡老头子一再唠叨，多次反复，说，当今中国能跟李白媲美文学家只有一个，这人是他的学生，一个美女，台湾银，叫朱天心。。我于是惊为天人。。赶紧在当当网购了来看。。看了十多页，并没有看出她跟李白有嘛关系。。唉，我想，不能怪人家朱美女，要怪只能怪自己文学鉴赏力低啊。。。。

94、喜欢朱天心的书，希望有时间读遍。

95、看小虾写去宜兰，就在想是不是与唐诺有联系，到最后小虾终于说，宜阳是为谢材俊，又倒回去

《击壤歌》

重新看了一遍有关宜阳的文字。

96、很喜欢朱天心的文章

97、其实对我来说多少有点幼稚吧，可能如果我中学的时候读会好点，现在已经没有那么简单了。

她的文字非常棒，genius~

98、「青春有时是件累人的事。」真真写出了少女情怀，尽管那是七十年代的台湾，“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”李白如是。

99、17岁就能写到这个样子，实在不俗。

100、真真是十七岁少女的模样，一下子涌出那么多鲜活的记忆，叫人觉得青春真好啊

101、在青春最新鲜的时候保存了下来，读来有股很浓的学生时代海阔天空的感觉，如果是在十几岁的时候看的话，应该会有更有共鸣吧，现在看来，有事往事如烟之感了。

《击壤歌》

精彩书评

《击壤歌》

章节试读

《击壤歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com