

《那些时光教我的事》

图书基本信息

书名：《那些时光教我的事》

13位ISBN编号：9787538288865

10位ISBN编号：7538288864

出版时间：2011-6

出版社：辽宁教育出版社

作者：李杰 编

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《那些时光教我的事》

内容概要

《读者》以一篇篇或感人或启迪人心的文章，点了无数个文学爱好者的扉心，用文字的力量陶冶着无数读者的心灵。《读者》已经成为了一代代读者的心灵伴侣和精神家园。此次，《读者》杂志与北京磨铁图书合作，重磅推出这一套“《读者》十年典藏”系列图书，精选了《读者》近十年来最优秀最精华的文章，以飨读者。这些文章或感人，或励志，皆是赢得读者朋友们热烈反响的好作品，小文章里蕴含着大道理。当你想寻求精神的宁静的时候，不妨泡一壶茗茶，品这本《读者》文集，去体味生活的惬意和温存。

《那些时光教我的事》

作者简介

李杰，笔名一航，男，现居长沙。国内知名的图书策划人、出版人。青年文摘增刊的策划人及执行总编辑，策划的青年文摘增刊系列，单本销量平均在20万册以上。策划主编图书有：《我们，我们》“80后的盛宴”《星月对话》《我们，我们》mook系列 《第七届新概念作文大赛获奖作者精品集》A、B卷《恋爱宝贝》之“来不及拥抱”《恋爱宝贝》之“如果爱”《天使不恋爱》《听说爱情会回来》“爱是有故事的旅行”系列之《甜蜜约定》、之《用我一辈子去忘记》、之《世界唯一的你》《寻找曹操》《名人谈亲子》《教你做优雅女人》等等

《那些时光教我的事》

书籍目录

瓶子里的花园
拨动整个世界心弦的微笑 马德
不做最长的锯齿 陈亦权
瓶子里的花园 包利民
温情的钥匙 潘炫
无奈与超越 王飙
许下一个愿望 澜涛
做不成蝴蝶做上帝 澜涛
不要让真心成了昙花 凉月满天
纯粹的快乐 姜钦峰
不加锁的幸福 崔修建
我只想摸摸这个世界的声音 包利民
人生难得是知音 凉月满天
别伤害树叶 刘克升
口袋里的秘密 孙道荣
一路花香 包利民
我愿听见所有善良的心跳 马德
里绪内的拒绝 李丹崖
我一定回来 姜钦峰
低到尘埃的美好
心疼 崔修建
早来给谁看 仲达明
本能的变异 孙道荣
认不出自己 孙道荣
笑 王飙
那些星光下的少年 朱国勇
一场测试人性的拍卖 李丹崖
低到尘埃的美好 丁立梅
尘世里的初相见 丁立梅
点击与浏览 王飙
幸福是一种感觉 王景瑞
谁的心愿，追不上流星 朱成玉
做人的尊严 李智红
何谓生活 一路开花
慢半拍 孙道荣
心灵的眼睛 李雪峰
有些事情不去做就是在行善 崔修建
不要老等闹钟催 刘克升
风景在自己心中
在城市看天 李智红
春天的花边 李智红
那片蔚蓝 仲利民
春天不会躲猫猫 仲达明
倾听天籁 李智红
鸡群中的鹤 李智红
风景在自己心中 仲利民
牵牛花 仲达明

《那些时光教我的事》

你还听得见蝴蝶的歌唱吗 李丹崖
动什么别动规则 李丹崖
龟的信念 一路开花
等待一片绿茵 李智红
守候花儿开 王景瑞
只想到秋风里走走 朱成玉
行走的风景，不行走的心 朱成玉
像葛芒草一样去经营人生的事业 王飙
风之语 一路开花
把食盐埋起来 孙道荣
人是有香味的瓶子
对手，成就梦想的另一只手 澜涛
会飞的太阳 丁立梅
苦难是财富 朱国勇
抬头看云，低头看路 朱国勇
痛，证明你活着 陈亦权
为自己的停留买单 李雪峰
胸藏阳光 李雪峰
用好你的“漏勺” 刘克升
别为打碎的瓦罐哭泣 崔修建
迎着阳光开一扇窗户 李雪峰
人生无常 姜钦峰
人是有香味的瓶子 仲达明
行走，只为心灵的召唤 崔修建
哪怕冬天来临也不要忘记准备柴火 潘炫
坚守，人生的真谛 王景瑞
温暖的心 包利民
我们就是那艘船 仲利民
给人生安个方向盘 李智红
生命中的一小时
藏在岁月背后的心灵 马德
让日子雪花般开在光阴两岸 澜涛
人到中年 马德
人生的本真 李雪峰
人生只是一场苏醒 马德
生命如诗 王飙
盛世甘为散淡人 朱国勇
红豆角的味道 刘克升
凝望生命的绿草地 崔修建
喝白开水的幸福 仲利民
生命中的一小时 仲利民
活着就是最大的幸福 姜钦峰
命运的体味 王景瑞
下一个就轮到你 潘炫
心灵的琴弦 王飙
那些安分守己的忧伤 朱成玉
远方不远 李智红
人生如球 李智红
走过的路，路过的花

《那些时光教我的事》

快乐是节约出来的 澜涛
旅途中的童心 陈亦权
每天都有彩虹 李雪峰
我认识的那些人 丁立梅
我可以抱你吗 姜钦峰
心中的狗 一路开花
走过的路，路过的花 包利民
淡定真好 崔修建
自己的房间 仲利民
生活在鲜花与掌声之外 凉月满天
觅寻自我 一路开花
无数次成为背景 孙道荣
清高不是天外飞仙 凉月满天
从前，是一道无解的方程 崔修建
用纯净透明的眼睛看世界 凉月满天
给时间放假 仲达明
世界开满孤独的鲜花 凉月满天
自我的智慧 一路开花

《那些时光教我的事》

精彩短评

- 1、高中生读这个挺好，全是作文素材。。
- 2、纸质不是很好，书也不是很好看，反正不是很喜欢这本书.
- 3、不错的一本书，小孩喜欢。
- 4、可有可无的书
- 5、内容真的很不错哦！
- 6、书质量一般，太旧，太破。文章一般。
- 7、在朋友介绍下买的.不错
- 8、如果是初高中读可能会很有兴趣，里面太多作文了，但是现在读，大量文章后面来个，是啊！然后告诉你人生道理，这就太废话了的感觉。
- 9、没有想象中的设计好看，内容还行
- 10、这本书封面都破损了，太旧了。
- 11、青春的记忆
- 12、如果五六年前看的话，也许觉得还不错，但现在看觉得.....别一天到晚讲道理
- 13、看到封面上的读者二字我就开始意识到大事不好
- 14、现实是残酷的，每每看着读者的内容，让我对现实有了一丝的温暖。

《那些时光教我的事》

精彩书评

1、从学生时代就开始看《读者》这本杂志，时常被那些隽永的文字感动。疲惫的时候在书中得到放松，沮丧时在书中得到激励，悲伤时在书中得到安慰。《读者》伴我走过很多的路，故而当看到杂志文集《那些时光教我的事》的时候，心里非常激动，终于能一次看个痛快了。可能很多人都有过这样的烦恼：看不惯身边的某个人的很多做法，也许觉得他缺乏教养，也许觉得他自私自利，也许觉得他爱炫耀自己。这些人或者是你的同学，或者是你的同事，或者是你的朋友，总之，他们不可避免地时时出现在你的周围。而你因为对他们的坏印象，不能很好地跟他们相处，更有甚者会跟他们发生冲突。本来快乐的工作学习生活，就这样被他人的过错搅和得难以平静。我也曾经因为一些人一些事而烦恼，觉得自己被误解而感到失落和沮丧。那天无意中看到了《那些时光教我的事》里的一段话，让我顿时觉得豁然开朗。这是寒山和拾得的一段对话，文章里说这二位是文殊、普贤两位菩萨的化身，民间称之为“和合二仙”，是相亲相爱、情深义重的象征。寒山问拾得：“世间有人谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、骗我，如何处治乎？”拾得说：“只要忍他、让他、避他、由他、耐他、敬他、不要理他，再过几年你且看他。”是啊，如果让自己心胸更开阔点，站在更高的位置上去看身边的那些烦恼，不仅可以让自己从纠葛中得到解脱，而且无形中拔高了自己的人生高度。不要再抱怨别人的错误了，那只能说明自己的“容量”还不够大。这样想着，似乎觉得书中的文字有了带着飘渺禅意的美感。纷纷扰扰的尘世生活里，总需要这样的文字来给我们落满灰尘的心带来一些慰藉，让我们少些庸人自扰，多些神仙快活。

章节试读

1、《那些时光教我的事》的笔记-一路花香

在人生的道路上，总会有荒凉甚至丑恶的路段。虽然没有花草繁茂，可是我们可以自己带上一束花啊！同样会点染我们的心境，同样会让旅途充满惊喜。人生之路漫漫，带着一份如花的心境前进，纵使周围是无边的荒凉与冷漠，你的生命也会是花团锦簇、笑脸缤纷！

2、《那些时光教我的事》的笔记-行走，只为心灵的召唤

我们每个人都在路上，都在行走着，但别忘了一定要选好自己的方向，一定要选准自己的道路，走出自己生命的精彩。而最最重要的是，一定要倾听自己心灵的召唤，千万不要在茫茫的人海和纵横交错的路网中，迷失了自我。

行走，只为心灵的召唤。多么简单，又多么地艰难。仅仅是想一想还不够，还需要真真切切的行动。

3、《那些时光教我的事》的笔记-人生难得是知音

这个人说一句话，让他彻悟了什么才是真正的知音：“好的事情说出来,叫分享,不好事情说出来,叫分担，说的行为本身，叫信任--这才是朋友存在的意义。”

知音难寻，很多时候其实不是难寻，是自己不肯敞开心门。越是内向的人，越渴望有人理解，可是当真有能够理解自己或渴望理解自己的人出现时，自己又拼命往里缩。其实何必呢？尝试着袒露自己，给知音一个机会，不要他到来时，你又把他推出去，赶出去，冷出去，让孤独继续围绕自己。

其实，人生难得的并不是知音，是自己能够敞开的胸怀啊。

4、《那些时光教我的事》的笔记-无奈与超越

朋友的话像是为我乍然推开了一扇春光扑面的窗子，无奈的结局没想到就在我回眸的一望之中，已变得不那么重要了。尽管在我生命的岁月里，这样无奈的结局曾经一次次地向我发起过挑战，但是，每次我都是站在结局之上回头欣赏我曾经的奋斗、曾经的爱恋、曾经的梦想。怀着这样的心境，我常常自足自慰地说：“我努力过，我追求过，我快乐过，我爱过，我何憾之有？”

其实，在人生的路上，我们不是常常就必须踏着这样的“无奈”前进吗？在生活中我们常常会听到赞赏某人是响当当的硬汉子；其实，这样的硬汉子正是由“无奈”的铁锤打造出来的啊！无奈是什么？无奈是磨快“硬汉子”之剑的砺石！

5、《那些时光教我的事》的笔记-那片蔚蓝

看过一幅画，一个裸足的少女悠闲地漫步在海滩，蔚蓝色的海水翻卷着涌上来亲吻她光洁的脚面，脚下是细细的堆起的沙，海水湛蓝，天空湛蓝，连那幅画也有大半是湛蓝色的。从此，我以为所有的海都是这样的美了。

6、《那些时光教我的事》的笔记-人生只是一场苏醒

我总想，人生就是这样一个苏醒的过程。这个世界层层叠叠地向我们展开，这一刻迷离的面目

《那些时光教我的事》

，下一刻就会清晰；这一刻不能宽恕的人，下一刻就会得到原谅；这一刻不能接受的事实，下一刻就会变得容易理解。是的，就这样，我们不断消除着自我的狭隘、偏激和片面，一点一点苏醒着，活到老，并一直醒悟到老。

7、《那些时光教我的事》的笔记-胸藏阳光

有怎样的心灵，就有怎样的世界；有怎样的心灵，就有怎样的人生。心布阴霾，命运将是黯淡的，胸藏阳光，生活将是明媚而幸福的。当绝望的时候，只要把心门撬开一点点，希望的阳光就会透进来。

8、《那些时光教我的事》的笔记-生命如诗

面对被突如其来的灾难所夺去的鲜活的生命，我们为什么会悲痛哀伤？是因为我们的内心深处，对如诗一样曼妙的生命充满着依恋和渴望；面对死亡，我们的心中为什么会有着莫名的恐惧？是因为我们对如花一样美丽的生命充满着热爱和赞赏。

活着就是一首诗！是因为在人生的岁月里，我们可以尽情地享受阳光的明媚，月色的朦胧，青山的巍峨，草原的辽阔，江河的奔腾，湖泊的明净，春花的娇美，秋果的香艳；我们可以登上峰巅，慢慢地感受莽莽大地绵延的空旷；我们可以坐在海边，静静地聆听层层波涛奏响的和弦……生也何幸，我们可以随意地享受大自然赐予我们的丰盛美餐。

活着就是一支歌！是因为在人生的岁月里，我们可以作为一个开拓者，去创造一个前人不曾创造的奇迹；我们可以作为一个奋斗者，在战胜一次次的挑战中铸就生命的辉煌；我们可以作为一个探索者，去掌握和揭开宇宙间的一个个奥秘；我们可以作为一个梦想者，怀着对未来的憧憬和激情去完成一桩桩伟大的业绩；我们可以作为一个追求者，在不断的超越自我中成就人生的卓越……活着，一切皆有可能！

我们依恋生命，是因为在人生的岁月里，我们能感受到血浓于水的亲情给心灵的安慰，无论我们走到哪里，都有一份牵挂和思念温暖着自己；我们能感受到燃烧的爱情带给自己的激情浪漫和幸福快乐，我们的生命会因那灵魂与灵魂交融的爱而变得圣洁和美丽；我们能感受到纯洁无私的友情所带给心灵的温馨，落难时会有一双双援助之手拉我们走出困境，挫败时我们会在一声声的激励中奋发崛起，绝望时会有人为我们点起一盏盏照亮心路的明灯……只要我们的心还在跳动，就能时刻感受到人间的温暖！

我们礼赞生命，即使她柔弱得像一棵小草，也不会惧怕狂风暴雨的蹂躏，就是遭遇了山崩地裂的灾难，它依然会顽强地从石缝中探出头来，吐翠绽绿，向着太阳唱起快乐的生命之歌；即使它娇嫩得像一朵小花，也不会在乎严寒冰霜的摧残，就是被天火雷电击中，她依然会孕育自己的果实，捧出成熟，向世界奉献自己的甘美和香甜。逆境里永不沉沦，顺境中积极向上，不因自己的弱小而自卑自贱，不因无法抗拒的灾患而自艾自怨，这就是生命的伟大和崇高。

生命如诗，意韵悠远，我们能在慢慢的吟咏中体会到生命的大美，感悟到生命的意义和真谛；生命如歌，旋律舒展，我们能在心灵之琴的演奏中渐渐地理解生命的神圣，懂得生命的本质和内涵！

9、《那些时光教我的事》的笔记-凝望生命的绿草地

翩翩年少的我，曾经整天整天地奔跑于那片长满快乐的绿草地上，采花、逐蝶、听鸟鸣、编草帽、挖野菜……累了，便躺在那松软如毡的草海里，仰望蓝天飘动的白云，嗅着泥土的馨香，一任阳光活泼泼地撒满周身，一任玫瑰色的梦幻在微风里轻轻地摇荡。

《那些时光教我的事》

草地是温柔的，那么多年的异乡漂泊后，我只需在草地上慢慢地坐一会儿，就能抖落满身漂泊的疲惫。就像面对一位久已音讯杳无的老朋友，我们只需那样静静地对坐着，就仍能够从彼此不再年轻的眼睛里，读到时光不曾更改的那份情意。即使无言，相信那份洗却铅尘的真真的情愫，也会像那株蓝色的打碗花，自自然然地绽开。

草地是幸福的，年年岁岁，它总会放飞无数缤纷的憧憬，总会收获无数的悲欢离合。每一株小草、每一朵小花，都见证过世事沧桑。

草地是坚忍的，经历了那么多风吹雨打，那么多的犁耕火烧，很多的草根被掘出了，很多的生命已湮灭了，它依然无怨地守护着那个山坡，依然张扬着绿色的主旋律。

草地是诗歌的，在枯黄的季节里，有期盼的种子在悄悄地萌动，在葳蕤的日子里，有沉思的花朵在倾诉着生命的感悟。春风秋雨吹不散的韵脚，寒霜暴雪也压不乱的节奏，是云卷云舒的淡定与从容。

草地是散文的，随便的一缕风，随意的一声鸟鸣，甚至一只迅疾跑过的田鼠，都会为我打开跳跃的灵感，都会让我禁不住身心清爽地放飞思绪，沿着一个青翠的主题，法而无法地恣意铺展满怀的情思。

而我最愿意做的一件事，还是默默地坐在那里，凝望那块绿草地。

我知道，生命中总有一些东西是永远无法割舍的，一个人无论走多远、走多久，他心灵的深处总有一方深情凝注的天地如影相随，总有一份特别的温润会在不经意间不约而至，瞬间便会引领蓬勃的思绪跨越人世的万水千山，便会沟通了古往今来。

凝望那块草地，我看到了大地的宽厚与慈爱。给每一粒种子以希望，给每一条根须以滋润，无论岁月馈赠的是贫瘠还是肥沃，干旱还是洪涝，很多似乎坚硬如岩的注定也是完全可以打破的，就像那些从来不肯低头的草，什么样的风霜雪雨都没法打败生长的信念，就像我们生活中那些屡遭磨难的人们，他们的骨子里拒绝靠近“倒下”、“退缩”、“沉沦”这类的东西。

凝望那块草地，我听见了岁月徐徐吹送的感慨：谁能够真正地了解一株小草的心事呢？谁又能够真正地参透大地无声的箴言呢？谁没有过青春葱茏的时光呢？谁没有梦想夭折的泪水呢？谁没有目睹过生命无奈的凋零呢？是见识过太多太多衰与荣的草地，在不动声色地告诉我：只要是在行走着，就有光荣和梦想，就有遗憾和失落，就有欢欣和苦痛……我们的幸福，不在于我们已拥有了什么，而在于我们可以选择应该拥有什么。

人生一世，草木一秋。古老的农谚里面包容着沉甸甸的智慧，寄寓着浓浓的情感。每个人都不过是一株简单而卑微的小草，一株会思考的小草，但汇聚起来就是一片博大而深邃的草海，就是一片历经生命辉煌与暗淡的思想汪洋。身在其中，我们每一个人都应当以感恩的心情，仰望头顶的天空，拥紧足下的大地，不卑不亢地绽露生命青翠的本色。

10、《那些时光教我的事》的笔记-人到中年

“咣当”一声，一件精美的瓷器碎了。

岁月更多的时候不动声色。它突然之间打碎的，却总是最美的东西。人在青春的年龄段上，生命就象一件精美的瓷器，在一大把阳光的照耀下，美轮美奂，熠熠生辉。然而，就在你恣意挥霍这青春的光泽，浑浑噩噩快昏了头的时候，时光一抬手，“咣当”一声，一地的碎瓷，一下子把你推到纷乱如麻的中年。

《那些时光教我的事》

恍然一梦。

以前翻开新一页，心里迎接的，只是纯粹的新的一年；而现在，日历翻开新的一页，心里所想的，却是增长了沉重的一岁。一个人，如果拥有了这样的心境，已经无可挽回地步入了中年。

中年，是开始对岁数敏感的年龄；中年，也是活得更为现实的年龄。

以前像雪落大地，笼罩了村庄，笼罩了山川。放眼望去，是满眼的白，是满眼的美。现在，还是雪落大地，还会有白，还会有美，只是更清楚，雪花之后，美消散之后，大地上会污水横流，汽车上，器物上，会留下道道污痕。

二十多岁的时候，锋芒毕露，只顾猛打猛冲；人到中年，开始懂得瞻前顾后，藏愚守拙。二十多岁的时候，觉得无所牵挂，什么都可以放得下；人到中年，上有老下有小，又突然觉得什么都撇不开。二十多岁的时候，把爱想得轰轰烈烈，觉得爱情就是浪漫，就是童话；人到中年，懂得了婚姻就是锅碗瓢盆，就是平平淡淡过日子。二十多岁的时候，总是想着要干点什么；人到中年，开始思考自己都干了点什么。二十岁的时候，为一句话，可以打得头破血流；人到中年，对生活逆来顺受，懂得了忍辱负重。二十岁的时候，心情愉悦才叫幸福；人到中年，感到内心平静，就是幸福。

下过整整一季美丽的雪，雪化了，岁月，露出了它本来的面目。人生，过了只需欣赏美的年龄，生活的丑、恶，种种的古怪，样样的离奇，也全面进入了你的视野，需要你平静地去面对，去接纳。

但心理年龄似乎永远只停留在二十几岁上。买衣服，总是按照想象中自己年轻时候的样子去买；走到大街上，看到俊男靓女，忍不住要多看几眼，甚至与人较量，心里想，自己还年轻着呢，怕他什么！

这时候，年龄仿佛是一个无法接受的坏名声。心里一边抗拒，一边却又招架不住。实际上，岁月，谁又能轻易招架得住呢！人到中年，就像一杯隔夜茶，茶似乎还是这个茶，但，味却永远不会是原来那个味了。

这时候，关注生，更敬畏死。开始认识到生命的脆弱与渺小，开始感受到命运的无常与不测。死实在是比生更容易，更简单。于是，对生的艰难，就会变得更达观，对多舛的命运，就会接受得更平静。

“父母在，不远游，游必有方”。以前对孝的认识，只停留在一个概念上，一个名词上。人到中年，有了自己的子女，才明白了孝是什么。父母病了，会真着急，会真牵挂。尤其是不在父母身边，千里迢迢，一个电话回去，所牵挂的都是父母的身体，才意识到，孝敬父母，不仅仅是每月寄钱回去那么简单，围绕在他们身边，嘘寒问暖，有时候，比钱更贴心，也更温暖。

人到中年，对成功有了理性的认识。这种理性中，含着对自己的正确审视。到这个年龄，自己是一盘什么菜，应该搞清楚。如果还没有搞清楚，不是自己太矫情，就是太缺乏自知之明了。“陈力就列，不能者止”，这就是最大理性。大科学家，大作家，大学者，统统去吧，让那些该当的人去当吧。萤火虫光亮不大，一丁点，也是自己的光亮。蛰伏尘世，能留下属于自己的痕迹就行了。

中年，是渴望疯狂，却只能在心底疯狂的年龄；中年，是不再追求完美，却希望完善的年龄；中年，是抛开永恒，寻求平衡的年龄；中年，是少了思念，多了怀念的年龄；中年，是有负担，要负责的年龄。

中年，有一些喜悦，也有几许惶恐，多了一份沉重，也添了几丝忧伤。

中年，是说不完道不尽滋味的年龄。

11、《那些时光教我的事》的笔记-我愿听见所有善良的心跳

那一刻，他会心一笑。于是，寂静的空气中，便立刻响起了他善良的心跳声，佛音一般，弥散开来。远在乡下的我，自然无缘听到。然而那扇窗，那面墙，还有灯盘，还有燕窝，一定都聆听到了这天籁般的佛音，咚咚，咚咚，是人类仁爱的节奏，铿锵有力。

我愿听见这个世界所有善良的心跳，小到对一只蚂蚁，一只燕子，大到对一个人，一个民族，我是说，这样的心跳声，是那么温暖，那么和谐，足以改变整个世界。

12、《那些时光教我的事》的笔记-迎着阳光开一扇窗户

可能因为错了窗棂，我们只看到了生活的沉重和生命的阴郁，可能因为开错了窗棂，我们只看到岁月的阴影和社会的阴云，可能因为开错了窗棂，洒进我们心房的只是尘世的淡凉和命运的孤寂...

...

但如果迎着阳光给我们的心灵打开一扇窗子，那么，温暖的阳光会洒进来，和煦的微风会拂过来，轻柔的月光和星光会飘进来，生活和生命是明媚而温暖的，这个世界是缤纷而七彩的.....

不要埋怨世界，也不要叹息命运，许多时候。只是因为我们的窗棂开错了地方，如果我们能迎着，太阳给自己开一扇窗，那么快乐和幸福便会洒进你的心灵中来，那么你将看到生活和命运如诗如画的温馨风景。

幸福，只需要我们给心灵迎着阳光开一扇窗棂。

13、《那些时光教我的事》的笔记-倾听天籁

我所渴望的天籁，是自然界中最纯洁、最朴素、最完美、最和谐的声音。只有自然而发的，最原始、最本质的声音，才配称颂为天籁。他们与冷酷的机械，嘈杂的人流所生发出的一切喧嚣，有着本质的区别，他们是轻盈的风声，抑或是欢快的水声，或者是清悦的鸟声.....他们是那样的动听，那样的唯美，如诗如画，如甘醇的美酒和曼妙的音乐。倾听一次，便让人有如经历一场圣洁的洗礼，心骨俱醉，精神归原，飘然若仙。

14、《那些时光教我的事》的笔记-命运的体味

最近一段时间心情就象春天的大树，顷刻之间突然冒出横七竖八的枝叶，让人一时很难调整芜杂的心态。夜深人静独处之时几番审视，发现自己总想按照个人的意愿争取什么，但是一直那么鞭长莫及，力不从心.....从来，我都不曾有过后不期而遇的成功，这是我的命运。于是，后来我想只有顺其自然。我想，世上花木的荣枯，人事的盛衰，季节的来去，福祸的更替，人生的荣辱，冥冥当中，这些仿佛都被一只具有魅力的巨手操纵，这便是人们常说的命运之神，它在牵引、诱惑着我们，不时还给我们的生命制造些许企望。

人生，一个时代的诞生，一段故事的开始，不停地相识与告别，太多的难割舍与放弃。命运其实就是一种随缘，一种必然与偶然互为表里的机遇。人的命运不可捉摸，一生刻意追求的东西，或许终生不能得到，然而不曾期待的灿烂，却在从容之中突然降临。生活总是那么仁慈，让你总有机会乘上新的列车。生活有时又很严酷，无法两次踏入同一条河流。

《那些时光教我的事》

人的命运，无不体验过春的朦胧清新、夏的热烈奔放、秋的充盈诗意、冬的万般风情。生命把时间的每一年、每一天，甚至每一分、每一秒演绎得淋漓尽致，还把每人的少年、青年、壮年、老年谱写成贝多芬、舒伯特、柴可夫斯基的交响曲、小夜曲、圆舞曲、交响曲；生命以它独特的视角，绘画、雕刻、书写、摄影，留下一切永恒的美丽。

我们无权去让命运善解人意，但是我们可以笑看红尘，顺其自然。所以，我曾时刻告诫自己，当你疲惫不堪却又惨遭横祸时，当你才华横溢却又遭受冷遇时，当你勤奋拼搏却又一事无成时，当你成绩名列前茅却又名落孙山时，当你跃跃欲试却又横遭压抑时，当你热情真切却又遭误解时，当你成就斐然却又一贫如洗时，当你行高于众却又在某些人眼里不名一文时.....你就得俯瞰人生，笑傲苍海。

命运，尝试过世道的甜酸苦辣，尝试过人间的悲欢离合，尝试过岁月的坎坷磨难。沧桑过后，自己懂得了许多，心情开始平和，慢慢理解了祖辈和父辈，男人和女人，能以一颗澹泊的心，去穿越世事的云烟，飞越人生的雾海，笑看花开花落，潮退潮起、云卷云舒，这样就不会在红尘滚滚的商潮，馋涎欲滴地临渊羡渔，更不会对命运的森林，望眼欲穿地守株待兔，你就会活得快乐，活得舒畅，活得潇洒，才会拥有深层的醒悟和真实的自我，才会看清命运色厉内荏的底蕴，才会认识繁华表面掩藏的祸福荣辱，英雄末路鞭名马，红颜命薄泣残花，明星坠落时的凄然一笑，壮士暮年的不堪回首，官场失意时的无可奈何.....

命运，让人疯狂过、迷惑过、徘徊过、迟疑过、挣扎过、堕落过。命运，有人热爱、有人践踏。命运，有人为它一生守候、有人轻易弃它而去。但是最终大浪淘沙，思想走出青涩，然后步入成熟。

命运，既体验过刻骨铭心的爱，也体验过痛彻心肺的恨；既体验过金榜题名的成功，也体验过名落孙山的失败。跌倒了重新爬起，失去了重新再来。命运，最终会记住一些可歌可泣的名字，他的故事与形象让人永世传颂。命运的价值不是人人明白，只有真正热爱它的人才能真切地读懂。

命运，就像一面镜子，你笑它也笑，你哭它也哭，你珍惜它，它就珍惜你。记得一位老者说过：“在你年轻的时候，你一定要温柔地对待生命，因为在年老时，你将记得这些温柔。”真爱的命运一生只有一次，值得我们温柔地相待，因为那种感觉永远都无法复制。这个世界真正属于你的东西其实并不很多，你不好好珍惜，它会离你而去，包括机遇，包括爱情，包括一切.....

命运是帆，狂风里鼓荡。命运是舟，苦海里飘泊。命运是火炬，燃烧着青春不熄的火焰。命运是标枪，掷出后在空中留下一道美丽的彩虹。飞雪凌厉，但是难遮满目的新奇。春雨朦胧，无阻征人的脚步。在来来往往的人群中，你是否已经校正了命运的罗盘，并且已经走在了去往心灵“圣山”的路上？

写到这里，忽然想起那首忧郁、深沉、沧桑、励志的《人在旅途》，一阵低吟浅唱，眼眶竟然湿润起来：从来不怨命运之错，不怕旅途多坎坷，向着那梦中的地方去，错了我也不悔过！人生本来苦恼已多，再多一次又如何？.....

15、《那些时光教我的事》的笔记-淡定真好

与好友相逢后，我豁然开朗了许多，很多原来认为特别重要特别需要去争的东西，忽然觉得根本不值得去浪费时间和精力；突然发现原来许多放不下的诱惑，与自己根本没有多大的关系。由此，知道了自己的位置，找到了该努力的方向，懂得了脚踏实地，懂得看淡利害与得失。

再听到身边有人抱怨这个不公平、那个不合理，也不再去大声地辩解或附和，心里话：一切都很正常，不过是谁去看，从哪个角度看，关乎谁的利益而已。

再不会去斤斤计较一份工作自己多做了多少，不会在意一堆好事自己少摊了几件。心轻上天堂，

连芬芳的梦里都多了好些山青水秀的内容。

哦，淡定真好！

淡定的老翁，将一脸的平和交给了夏日浓浓的榆荫；淡定的学者，将一怀的情思交给了静静的书斋；淡定的农夫，将一份丰收的喜悦看成是老天对自己勤劳的奖赏；淡定的水果摊主，用小刀剥掉苹果上溃烂的部分慢慢享受一份别样的香甜……

淡定，不只是一种生活姿态，更是一种胸襟，一种气度，是一种生命从容、静美的方式。淡定真好，带着一份淡定，漫步在晨曦中，会感受阳光一点点地温暖胸前背后；带一份淡定，仰首星空，会感觉浩瀚正一点点地扩展着心境。那样的时刻多美啊，淡定，淡定，我听到了世界最美妙的声音，正缓缓地流过心灵。

16、《那些时光教我的事》的笔记-清高不是天外飞仙

十二世纪，廓庵禅师著了一本名为《十牛图》的书，形象地展现了由修行以致顿悟的体悟过程：

第一步，寻求业已失散的心牛，也就是真实的自己；第二步，发现了心牛的足迹。不过在这一阶段还无法弄清牛是白还是黑；第三步，终于看到了真正的牛。风和日丽，杨柳青青；岸边有一头高大的牛，牛角高耸；第四步，紧紧把住缰绳，牵着它的鼻子，把它拉到身边；第五步，把好鞭策，加以管束，不让牛在尘世纷迷之中再次跑掉；第六步，干戈已罢，短笛横吹，自有牛儿载着你回家；第七步，骑牛回家后，牛已不现，主人高枕而卧，室外日已三竿，人的本来面目尽现；第八步，鞭、索、人、牛，一切都不挂在心上，你就是那无边无际的宇宙，你获得的是大自由；第九步，水绿山青，超然物外，居无为中而有为，做真正的主人翁；第十步，也是最重要的一步，入廛垂手，和光同尘，即进入市街上的酒屋鱼肆中，谦逊地为众生说法。这才是真正的作为，禅的绝对意义也就在于此。

17、《那些时光教我的事》的笔记-那些安分守己的忧伤

禁不住一遍遍地这样问自己：静。然后是净。再然后，是境。可以让心灵美好的几个台阶，如今，我走到了哪里？

18、《那些时光教我的事》的笔记-低到尘埃的美好心疼

懂得心疼,无论是对自己还是对别人，都是一种真、一种善、一种美，都会抚摸许许多多意味深长的细节，都会咀嚼很多很多平淡无奇的琐屑，会敞开心灵接纳更多的阳光，也会尽情地向世界播撒阳光……

19、《那些时光教我的事》的笔记-笑

一张笑脸，便是开在春风里的一枝娇艳的花朵。她绽放着鲜艳明媚的美丽，透着沁人心脾的馨香，闪着炫目耀眼的光彩。

一张笑脸，便是映入我们心灵中的一缕灿烂的阳光。她带着黎明朝霞的红润，洒着正午如火的热情，飘着夕辉柔和的晕彩。

一张笑脸，便是一首行走在生活中内涵丰富的生命之诗。她能让我们读出一个人的品位，触摸一个人的修养，感受一个人的魅力……

《那些时光教我的事》

得意时，人们都会笑得情不自禁，但失意的时候，如果我们的脸上还能泛起盈盈的笑意，那么，我们就是一艘为积蓄力量而暂避在港湾里的航船；顺境中，人们常常笑得开心，但受挫的时候，如果我们的脸上还能绽放从容的笑靥，那么，我们就是一把正放在砺石上磨砺以待一展锋芒的宝剑；成功时，笑会从人们的心底自然涌出，但失败的时候，如果我们的脸上还能展现轻松的笑颜，那么，我们就是一只因疲倦而落在低树丛中打盹的雄鹰。

被人误解的时候能微微地一笑，这是一种素养；受委屈的时候能坦然地一笑，这是一种大度；吃亏的时候能开心地一笑，这是一种豁达；处窘境的时候能自嘲地一笑，这是一种智慧；无奈的时候能达观地一笑，这是一种境界；危难的时候能泰然地一笑，这是一种大气；被轻蔑的时候能平静地一笑，这是一种自信；失恋的时候能轻轻地一笑，这是一种洒脱。

现实往往由不得我们作主，但心境却常常可以任自己选择。痛苦是一条欺软怕硬的鞭子，它总是把阴郁者的心灵一鞭鞭地抽得鲜血淋漓，却在欢笑者的面前远远地躲藏；厄运是哭泣者永远挥之不去的梦魇，却是欢笑者挑战命运的激情之源；劫难是忧伤者一座翻不过去的大山，却是欢笑者登峰顶而小天下的浪漫。

蒙娜丽莎那优雅含蓄、蓓蕾欲绽的一笑，五百多年来已不知倾倒了多少世人，震撼了多少人的心魂。就连曾经叱咤风云、横扫欧州的拿破仑，对孩子进行家庭教育的一部分，就是把《蒙娜丽莎》挂在育儿室里，让孩子们每天看着画像学习她的那种温文尔雅的微笑30分钟。他对孩子们说：“会笑的人，才能理解生活，才会享受生活，才知道怎样让心灵成为生活原野上的一枝盛开的花朵，才愿意为开创新的生活而去不懈地奋斗和求索。”

弥勒佛那袒胸露腹、雍容大度的一笑，多么像一道最富穿透力的阳光啊，一个世纪又一个世纪地挥洒在人们灵魂深处最幽微的地方。看着他那一脸天真的灿烂笑容，即使最忧郁的心灵也会被深深地感染。弥勒佛的前身是一个叫布袋和尚的化缘僧，他化缘时从不说话，只是大笑。然而，人们却都盼望着他的到来，因为无论他走到哪里，哪里就笑声不断，哪里的人们就像过喜庆节日一样快乐非凡。他让人们深深地明白：只有爱笑的人，才最惹人爱啊！

笑吧，愁海无边，笑便是岸。

20、《那些时光教我的事》的笔记-坚守，人生的真谛

在尚未成功的时候坚守自己，才不会失去希望；在紧要的人生关头坚守自己，才不会与机会失之交臂；在大功告成之时坚守自己，才不会功亏一篑。在没有成功的时候坚守自己，是人生的意志；当功成名就依然能够坚守自己，则是人生的大意志和大智慧了。

21、《那些时光教我的事》的笔记-谁的心愿，追不上流星

记得影片《停不了的爱》中有这样的台词：“小时候，看着满天的星斗，当流星飞过的时候，却总是来不及许愿，长大了，遇见了自己真正喜欢的人，却还是来不及……”

人世间的种种心愿，或许真的无法追上流星的脚步，但是无论如何，请让我们把这首生日快乐的歌唱完吧，虽然不能给你翅膀，但却能给你最真诚的祈祷，祈祷流星的脚步慢下来，祈祷尘世的每一颗心，都能抓紧时间许愿，抓紧时间去爱，抓紧时间，去追赶稍纵即逝的幸福……

22、《那些时光教我的事》的笔记-许下一个愿望

生命，应该是跟随着渴望的一次长行。渴望美丽、渴望幸福、渴望飞翔……并不是每个渴望都

《那些时光教我的事》

可以通过努力抵达，有的渴望和现实之间仿佛隔着无边无际的苍茫西部草原，但却不能阻挡其祥和耀眼的光芒。很多渴望之所以成为愿望，多半是因为深挚无望，这也正是所有愿望的动人之处。这时候，当长期积压在心底的渴望一旦遇到寄托的出口，势必就会澎湃而出。

我们每个人的心灵深处都会有自己的渴望，渴望虽然因人而异，但都因为实现起来有一定难度，又因为在于心，它们在我们的内心渐渐演变成一个渗透骨血般愿望。也许，因为能力，因为机缘，因为环境，我们的愿望一时间难以实现，但是，如果我们能够力所能及的帮助他人实现其愿望，想一想，当那个人实现了心灵的愿望那应该是怎样的幸福和快乐，而这对于我们，托举起对方愿望的我们，应该是另一种安慰和美丽吧！

能够实现我们的愿望是人生最美丽的事情，是对自己生命的芬芳，而能够运用自身的能力帮助身边的人实现愿望，帮助他人美丽，则是把美丽扩散，是另起一行的美丽。许下一个愿望，并懂得适时地用双手托起他人的愿望，这才是丰盈的人生。

《那些时光教我的事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com