

《琼美卡随想录》

图书基本信息

书名：《琼美卡随想录》

13位ISBN编号：9787563360604

10位ISBN编号：7563360603

出版时间：2006-6

出版社：广西师范大学出版社

作者：木心

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《琼美卡随想录》

内容概要

辑录散文46篇。在书中，读者可以一如既往地体会木心行文“丰沛而娴熟”的技巧，他“善用汉赋般的奇字”以及“在别人说不下去的地方说出别开生面”的话的特色。

《琼美卡随想录》

作者简介

木心，1927年生，原籍浙江。上海美术专科学校毕业。1982年定居纽约。著有散文集《琼美卡随想录》、《散文一集》、《即兴判断》、《素履之往》、《马拉格计画》、《鱼丽之宴》、《同情中断录》；诗集《西班牙三棵树》、《巴珑》、《我纷纷的情欲》、《会吾中》；小说集《温莎墓园日记》。

《琼美卡随想录》

书籍目录

第一辑

如意

剑柄

我友

王者

圆满

心脏

将醒

呼唤

休息

除此

无关

烂去

问谁

败笔

迟迟

走了

出魔

笔挺

缀之

尖鞋

第二辑

嘘语

俳句

风言

第三辑

上当

但愿

真的

再说

很好

智蛙

疯树

不绝

棉被

步姿

新呀

荒年

同在

笑爬

邪念

放松

某些

认笨

引喻

怪想

多累

《琼美卡随想录》

呆等
卒岁
后记

《琼美卡随想录》

章节摘录

第一辑 将醒 刚从睡梦中醒来的人，是“人之初”。 际此一瞬间，不是性本善也非性本恶，是空白、荏弱、软性的脱节。英雄的失策，美人的失贞，往往在此一瞬片刻。是意识和潜意识界线模糊的一瞬，身不由己的片刻。 人的宽厚、浇薄、慷慨、吝啬，都是后天的刻意造作。从睡梦中倏然醒来时，义士恶徒君子小人多情种负心郎全差不多，稍过一会儿，区别就明显的了。 然而高妙的战略，奇美的灵感，也往往出此将醒未醒的刹那之间，又何以故？ 那是梦的残象犹存，思维的习性尚未顺理成章；本能、直觉正可乘机起作用，人超出了自己寻常的水平——本能、直觉，是历千万年之经验而形成的微观智慧，冥潜于灵性的最深层次，偶尔升上来，必是大有作为。 ……

《琼美卡随想录》

编辑推荐

《琼美卡随想录》是木心继《哥伦比亚的倒影》后重磅出击的一部新作，辑录了木心散文46篇。在本书中，读者可以一如既往地体会木心先生行文“丰沛而娴熟”的技巧，他“善用汉赋般的奇字”以及“在别人说不下去的地方说出别开生面”的话的特色。木心的作品绝少重复自己，用字非常讲究，标点也讲究。散文集《琼美卡随想录》经这一次修订，被删去了原来繁体字版《福气》一小节。书中的各篇标题都是两个字的，如《剑柄》、《我友》、《王者》、《缀之》、《邪念》、《卒岁》等等——奇思妙想，终篇不绝。

精彩短评

- 1、“万头攒动火树银花处不必找我”“如欲相见 我在各种悲喜交集处”——《琼美卡随想录》中印象最为深刻的就是这两句了。觉得清冷，又觉得镇定自若，充满禅意。另有一句是“有人搔首弄姿，穿文学之街过文学之巷……下雨了……那人抖开一把缀满形容词的佛骨小花伞，边转边走。”看木心先生的书，总是忍不住就想微笑。
- 2、也是看乐嘉的微博里提到读了木心老师的书，才网购的，买回家读完感觉真的是没有白买，很好的书，值得一读。
- 3、最喜欢这种随性，自然，没有主题，却透着聪明的文字~~~
- 4、真是可爱的老爷子
- 5、将醒最好
- 6、谦狂交作地过一生是够堂皇的。说的是他自己吧
- 7、木心先生的书都不错
- 8、找了个机会去纽约出差，就是想去木心在杰克逊高地的故居看一看，虽然只是一栋空置的公寓，但我知道，就在这这里，诞生了文学回忆录。在去程和回程的飞机上，分别读了一遍这本书，还是有的不理解，但越来越理解。
- 9、谜之崇拜。也会跳脱，终会回来。
- 10、字里行间更见木心真性情。
- 11、木心先生的书是需要全心投入，安静细品。这本书里很多观点是适用于现在浮夸的社会甚至今后。留下来的文学毕竟不同于恶俗的畅销书一类。
- 12、一如既往地
- 13、印象最深的竟然是那篇后记。难得一见的叙事文体，读来亲切，仿佛在眼前。“要逃离渐渐与自己相似的环境。”
- 14、写下一些言语的时候，木心在纽约东边的琼美卡。故此书名为《琼美卡随想录》。相对于《素履之往》和《鱼丽之艳》这显然是更为普通低调的名字，然而我却觉它同包装的通体墨绿一样，简单，不失体面。这本书的责任编辑介绍：木心用字非常讲究，标点也讲究。于是我们看到了目录通篇46对两字的标题。将醒、缀之、尖鞋、嘘语、步姿。光是这些抬头就字字独特精湛，丰沛娴熟。笑说这大概又是一个太雕琢语言的作者。然而仅看两篇，便自动否决这样的看法。这是个在仅两篇的短小文字中就会思考变化着的快乐和集中目的之间关系的男人，会考虑凯撒和乞丐的如意性，会劝人冲谦狂放。会让人突然觉得书的分量有所不同。书分三辑。不仅是因为篇幅不同，各辑的侧重点也各有偏颇。第一辑借由历史或地理，或顺理成章，或强烈发散。第二辑分“嘘语”，“俳句”与“风言”，只一句或两句，不是随便煽煽情的小语或抒抒情的小诗，通句通页的奇思妙想不绝，短小精悍。第三辑更偏重生活感，带着凝重的细节和感悟。他让我们看到一个在夏天习惯穿塑胶底布面鞋的素面朝天的男人。他通过一次推车便可得到救赎般的感悟。细腻到令人难以置信却丝毫不见夸张和做作的世界观。只写适当的、少量的字，留下大片空白，微笑着让读者自去填补。我们不难从他只是薄薄的一小册书中看到他丰厚的历史、地理、文化知识，他娴熟地运用汉赋般的奇字，和一叶知秋的生活形态。他说生命是时时刻刻不知如何是好，自己却把这种不知如何是好的心情全部聪明又用力地沁入文字。在发现自己完全溶于琼美卡而不能有所益处的时候，他决定迁出，在别人看不到的地方看出一片光明，在别人说不下去的地方说出别开生面。他是很好的带有完美悲观主义的生活感悟者。内敛有力，含而不露。如木心所言，我们活在形容词荒年的年代。可同时，我们还活在感动荒芜的时代。心灵强硬地不能轻易被冲撞出奔涌的液体。如若我们可以像他一样，生是过客，却活若饕餮。
- 15、散文是极私人的文体，因此仍有很多篇章读来茫然懵然，但仅一篇俳句和未了的后记，已让人掩卷沉思。
- 16、“生活就是时时刻刻不知如何是好”阅读过程中有一种在凌波微步的感觉，也衬托出自己有多浅薄的感觉，抬头高高仰望着先生这样的人物。
- 17、第一次读木心的书，很喜欢。
- 18、第一次看完一本散文，主要是冲着“万头攒动火树银花之处不必找我。如欲相见，我在各种悲喜交集处，能做的只是长途跋涉的归真返璞。”看到之后才发现，这是两个单独的句子。六七点的图书

《琼美卡随想录》

馆，不时忘一下窗外，天就暗了，出门的时候就彻底的夜景了，木心的文字总是能时不时的感动我这个伪文青

19、很遗憾，在他逝世的时候才知道中国有这么一位大师。读了他的《琼美卡随想录》很是惊叹，很少见人把能把书写的集哲理、幽默和美于一体，不得不说木心就是，而且他做到的可能还不仅仅是这些。

20、呀巴里不该以随想集作为第一本木心吧...

21、喜欢木心先生的文字，一直想把先生的书买齐！

22、这就是木心的微博集锦（如果那个年代有微博）。我喜欢封面，然后我现在已经没有文艺青年的派头了，对有些文青文章无感，觉得没什么实际意义。但是里面很多句子还是挺有意思的。另外让我对纽约的地图研究了一下，哈哈。

23、时至今日，“老师”这个称谓已被荼毒被误解的不着边际，最让我莫名其妙的是称呼理发师为老师（ ），对这个流俗，恕我冒昧，无力应承。但对木心，言必称老师是本分。从微博一个女生的推荐开始，读他的《文学回忆录》，听他对下面的学生纵谈古今中外文学史，整个阅读过程我一直有真切的幻觉，觉得自己也一直在下面坐在小板凳上捧着一个笔记本飞速的记录。不仅是对知识点的掌握，他的种种见解在我看来也是神一般的存在。这本是回忆录以后读的第一本，不是系统性的记录，而是随时随地的所思所悟，恰恰像与老先生肩并肩散步，散步于这尘世中，听他眼光独到后的妙语连珠，以及背后没有说出的种种人生况味，老师不说的，学生可以自己去想猜，没有对与错，只要动心就是有所得。感谢木心老师。

24、使你快乐的不是你原先想的那个人。呼唤者与被呼唤者很少互相答应。宗教始终是信仰，哲学始终是怀疑。问余何适，廓而忘言，花枝春满，天心月圆。还没分别，已在心里写信。

闲时，可复读些许篇章，填塞时光。

25、喜欢木心的文笔，喜欢他的思想

26、木心先生的作品，只让我觉得我读的太晚了...要是早几年读到他的作品就更好了~！

27、风骨。

28、木心这本书，将他的文字风格发挥得淋漓尽致。本书文字精巧而深刻，直达灵魂深处，读之令人喜悦。

29、一如既往地体会木心先生行文“丰沛而娴熟”的技巧，他“善用汉赋般的奇字”以及“在别人说不下去的地方说出别开生面”的话的特色。

30、孤陋寡闻如此，新近方知有这样一位文人--木心。急急买来他的书。一看，便欲罢不能。薄薄的小册子，句句言简意赅。真乃精品。是我喜爱的风格。大赞。

31、素净的封面很喜欢。拿到书觉得很很小很薄，随手翻看又是一二百字的寓言似的文章。但坐下来细看，却觉得一则精简上乘的寓言是启发深思的，而这样一篇篇短小的散文诗，文词有劲儿，字字珠玑，细看起来，和一篇散文应有的字数耗费一样的时间。毕竟以自己的阅历和知识却还需查实和搜集资料，先生的信手拈来，旁征博引，是我喜欢的补脑一类。文字上偶有一针见血，或结尾欲言又止，又让人怀疑这个木心，究竟是行至水穷的看破，还是未曾超脱的疑惑。总之，看了他的书，喜欢凝练的人也会多少无意识佶屈聱牙地炼起字来，喜欢清静享受孤独的人也可以在那精炼的字里行间任意驻足。还不错吧，虽然天气的关系，物流迟了一两天，但是拿到书，还是觉得很值得。好东西值得等待。满分。

32、尤其喜欢第三辑，篇篇妙。我真是十分笨拙地崇拜着您啊先生

33、酷

34、天空蓝的让人觉得没有信仰真可怜

35、一直在读木心的书,非常好,很有深度

36、睿智有意思的随笔

37、虽然有很多处不能引起共鸣，但还是不得不说这是一本好书。木心的阅读量真的很好，让我自愧不如。

38、才开始看木心的书，很喜欢他的额写作风格

39、木心的书都非常精彩 也很喜欢理想国的书的风格

40、非常有个人风格的文字：机敏俏皮，时不时闪现出智慧的光芒。稍稍读一段会被其中的俏皮话乐

到，会被木心先生大胆的论断震撼到，会为其话语之美着迷。

41、木心的书很赞的 还想要买他的其他书

42、帮同学买的，他很喜欢木心。据说还不错，没看过-_-||

43、以下内容摘自豆瓣：[****://book.douban.com/subject/1291226/](http://book.douban.com/subject/1291226/)

文學是木心的信仰，文字是木心的品格。

在眾多非議木心的觀點中，有一條即是認為他的文字太過雕琢，以至於“做作”，有“顧影自憐”之態。這樣的觀點實在反照出我們自身的缺陋。是的，在木心的作品中，我們很難很少看到作者的生活，作者的影子。如同顧隨批評姜白石“總是不肯以真面目向人，不肯把心坦白赤裸給人看，總是繞彎子，遮眼”。作家止庵很惋惜顧隨也這麼說話，蓋因“美的表現，表現的美，不都是美嗎？或許後者更美亦未可知”。我們常推揚的“絢爛歸於平淡”，實在得有之前的“絢爛”做底子，否則頂多流於“枯淡”。而更多的似乎是借此為自家的粗淺膚泛做幌子而已。

我始終將木心的文字理解為其世界觀的外化體現。語言的精確往往映照思想的深刻。木心馴文字的同時，在在表呈著他作為藝術家的道德品質。木心有一個很高的“讀者觀念”，在其寫作生涯中，這個“讀者”始終督促他，苛求他，評價他，此非他人，當是木心本人。如同吉本所言，“作者本人乃是評定自己成績優劣的最好評判者；別人沒有一個這樣深刻地思考過主題，沒有一個這樣真誠地關切作品地成敗。”以寫作而論，木心始終具備完美意識，我等做事寫作很難企及完美，更大的原因在於我們可能根本不知道什麼是完美。

鄭板橋《亂蘭亂竹亂石與汪希林》有言：“未畫以前，不立一格；既畫以後，不留一格。”洵是文學藝術的最高境界，此處用來形容木心文字也甚恰當。

木心是“煮字人”。如廢名所言“不肯浪費語言”，每個字對他來說，都具有不止一重的意義。木心在耗盡心力的俳句與詩作中處處“惜字”，珍惜每個字在每個適切位置的妥貼效果。他總是尋求更精美精確精良的語言，有時甚至奇特到了奇崛的程度，讓文字在組合拼接的過程中醞釀烘培出文字本有的品格與味道。這時的他簡直像文字世界裏的唐吉柯德，可能了無弋獲，自始至終卻是自在自主的，坦然的更是快樂的。這不單是個寫作學的問題，在更高的意義上，我願說，這是寫作倫理學的問題。木心西學精深，可文字面目純正，奇趣並典雅共重，豐瞻與險辣一色。毫無“西而不化”之句，“文不成言”之語，處處是經匠心巧思而使速度可急可緩，情志能凝能渙的神思妙言。加之古代文學的淵源有自，凸顯詩歌內在肌理的韌度，絞緊鬆弛渙散的章句，讀來更有嚼勁。

捎帶說一句的是，木心的詩，可能在某種意義上如孫郁先生所講的挽救了白話詩。不單是文字的開闢功夫，更重要的是讓“詩之為詩”。五四新文學後，散文，小說，戲劇等諸多文學品種都有了或確立了自身的價值標準。只有新詩尚處於尷尬境地，仍未於公眾那裏獲取普遍的“信譽”。好多詩人都在努力探索新詩的形式與寫作方式，但更為重要的還是確立詩的“第一意”——詩意。如同廢名在上世紀三四十年代所寫的《談新詩》一書中所講到的“新詩成其為詩不能像舊詩那樣靠它的形式，而要靠新詩的內容”。換句話說，目下新詩如何成就自身靠的是其迥異於古典詩歌的“詩意”。木心的詩，讀時很難完整把握其涵義，但個中的詩意躍然紙上，氣質幽渺，情韻獨具，在審美的意義上體現出“詩”本有的屬性。美國詩人弗羅斯特曾經指出，“詩歌是散文言所未盡之處，人有所懷疑，就用語言去解釋，用散文解釋以後，尚需進一步解釋的，則要由詩歌來完成”。作為散文大家的木心在詩歌上的苦心經營，相信其需借助詩歌表達那些只有詩歌方能表達的意蘊與情志，也正因這樣，木心的詩真正帶給人以詩意，以美，如俄國詩人奧西普曼傑施塔姆對詩歌的定義“黃金在天空舞蹈”，與其他詩人相映照，別人的單寡和美的淡薄愈發鮮明，所謂盎然的詩意頂多是生命力的粗暴裸露。

回過頭來，木心的文字其實走了中國散文的一條正路。至於我們原來看重的自唐宋八大家，桐城派到楊朔，秦牧乃至一時興盛的“文化大散文”之流其實並非佳作，不少還阻隔我們確立健全的散文觀。在木心所傾心的名單中，我們看到《莊子》，《論語》，《老子》，《史記》，《世說新語》等並不符合“正統”文學觀的散文構成。

加之木心目及千里，心結八荒，熔鑄中外，旁逮東西，氣象恢闊。更重要的是，木心的形上生活與藝術背景令其文字取舍的疆域尺幅較之純文學家要大的多，遠的多，故詩文底色既美且有濃重的生命力。上述木心意志堅韌，反映在文字裏，就是不好清淺的花草吟哦與膚泛的情韻流露，更多的是時空意識與歷史情懷的交織，生命劇情與哲學思維的滲入，美得有力，強得有美感。而種種“意象”

《琼美卡随想录》

的描摹排列，早已超越語言延展與取象譬喻的地步，多是直接訴諸讀者感性，而又弦外之音紛然，不易“讀過”，字裏行間都誘導人作更深的體認與韌久的追索。

好的文章沒有青春氣，不濫情，不做作，不載道，不因循。這些也是木心文字的特點。木心視界宏遠，下筆不凡，早已從“抒情界”邁入“知性界”，文字造詣，月鍛季煉，未嘗輕發，背後，是作者不肯輕易向字句“讓步妥協”的態度。而木心內化功夫極強，“能把什麼都變成自己的”，于他有惠的過往的藝術家，文學家，思想家，他不止停步款款欣賞，而是進發徐徐生長出自我的內力。入之既深，而出之也透。這不僅需“大力”，更是“大愛”。

木心的文字，熔鑄的是生命，張揚的是心智，表呈的是觀念，訴諸的是感官，過濾的是感傷，沉潛的是美。

44、之前在网上读到过，很喜欢所以买来收藏。广博睿智，温和又犀利，适合各年龄的人看。书比较小巧，装帧也很质朴，和木心的风格相衬。

45、唯有爱彻全心，爱得自以为毫无空隙了，然后一涓一滴，半丝半缕，由失意到绝望，身外的万事万物顿时变色切齿道：你可以去死了。天啊，喜欢上木心需要些时间，至此我已彻体却似是而非的喜欢上木心的文字了，你说什么，都是好的，我都要喜欢，就是要盲目。

46、木心先生的文字看似随性，却又处处精妙，窗外有雨，屋内一杯茶一本书，足矣

47、木心的书都是经典，买来作为珍藏和传承。

48、木心的文字，一如既往的喜欢。

49、生是过客，却活若饕餮。俳句之雅，散文之美。上一刻看得昏昏欲睡，下一刻却又拍案击节，收获了什么？好像说不出出来有什么，但又有一些东西刻入了你的灵魂琼美卡与我已太相似，有益和无害是两回事，不能耽溺于无害而忘思有益。切记，切记！

50、阮嗣宗口不藏否人物，笔不藏否人物.....

51、再看便腻到不行。后记矫情得也是够了。第三本暂停

52、还没分别，已在心里写信。

53、木心先生的文字，不似散文亦不似议论。却比议论多了些韵味，比散文多了些意味

54、直到木心先生去世了才读到他的作品。真的是一种遗憾。很好的一本书喜欢

55、我好久没有以小步紧跑去迎接一个人的那种快乐了

56、机隍 倾危不安

57、因为文学是不胜任于表现真实的，因为真实是没法表现，因为真实是无有的。

58、有趣，言简有味，适合无事可做的下午泡杯茶读来消遣~

59、如欲相见，我在各种悲喜交集处

60、喜欢木心的作品

61、读完了一本，木心先生精妙的语言和精辟的见解，可谓心灵鸡汤。非常适合喜欢散文的人读，也很适合想提升自己的语言表达能力的中学生。

62、果真是随想，名人随想还能出书。

63、木心的书总是那么充满哲理味儿！

64、很偶然的的机会，知道木心先生，一口气买了三本书。喜欢这种淡淡的坦诚笔触跟风格。

65、第一次都木心的作品，感觉他好像也是大师级的人物。

66、书皮我就很喜欢~

白色的~摸起来很有质感~让人的心一下子就沉淀下去~

排版也很棒~看起来很舒服！

当然 最重要的是木心大人的文 真是太棒了

太有feel太有性格太有洞察力了~

作为床头读本~很棒~~~

我打算买这一系列所有的书了！

67、对木心本人并不是很了解，之前也没看过他的书，希望值得买下。

68、第一次读木心的书，很棒！

这本书很精致，薄薄的一本，却是硬皮，奢侈啊！！！不过我喜欢！

《琼美卡随想录》

- 69、真的是爱极了这套书，这个随想录是生活中偶得感想，又是对艺术的看法与对文学的态度，处处露出了作者强大的鉴赏能力和对文学的涉猎之广与宽。且所思所想针针见血，看法独到。这一种洒脱与底蕴，还真是许多人难以企及的
- 70、第一次看木心先生的書
- 71、木心先生的琼美卡随想录（精装）
- 72、简洁的文字之美 这一下子眼光要拔高不少 还有6本 慢慢来
- 73、后生晚辈不知道该如何品评，只记得书中的一句话让我铭记至今：“不谦而狂的人，狂不到哪里去；不狂而谦的人，真不知其在谦什么。”谦狂有度，便是可爱的人，木心自己便是如此。
- 74、读木心的书，需要一个安静的时间。它让你放下日常的琐碎繁杂、沉静下来。但书中又真实而细微的刻画着这我们普通的生活、诉说着在生活中我们的无奈或者坚持。同时又有一种超然物外的感觉。对于尘世，作者像一个旁观者，路过又一眼看穿。
- 75、木心的书值得看值得买，要是早点知道木心就好了！
- 76、嘻嘻，感觉像是木心的豆瓣儿
生命是时时刻刻不知如何是好
- 77、喜欢木心的书~~~慢慢看~~~
- 78、2011-11
- 79、我们苦乐难言忧喜参半地活在前人所料而不及的世界上，努力保持宽厚，却终究变得锲薄了再不惕励，也要落入布封的话的后发的滋味中去的。
- 80、木心的思想很独到。
刚开始看的时候有些看不懂，书的中间部分的诗歌更是琢磨不透其字与句的含义，但是越往后会觉得越读越有味道，许多的话语如醍醐灌顶般，值得品味。
- 81、第二本所读木心的书，一向不喜欢现代诗，但木心是个例外。
- 82、木心的随感集好看看到不行，那么儒雅那么睿智
- 83、木心先生的哲理型散文，很喜欢~
- 84、人格即风格
多么美丽的木心
- 85、很喜欢这本书！从这本书开始了解的木心，今后会更多的去了解木心老先生的作品！
- 86、三星半
- 87、比他的诗好看非常多，长度比较像微博，脑子灵光又酷，金句俯仰皆是，有时候自信得有王尔德既视感。
- 88、我好久没有以小步紧跑去迎接一个人的那种快乐了。
- 89、很喜欢木心，在校就很喜欢
- 90、金句当真俯仰皆是。谦狂而自知，潇洒又淡薄，木心先生真是太可爱了。
- 91、买的是木心的系列书，很温暖的文字。大爱
- 92、“使你快乐的不是你原先想的那个人。”
- 93、从这本书开始才认识木心其人，媒体对他的赞誉一点不假，非常喜欢木心行文用字的讲究，丰富的学识，还有出人意料的思想火花。所以打算继续读木心其它的作品。
- 94、在图书馆看过了，买来收藏的
木心的书很好，比起这本书 个人更喜欢素履之往
- 95、木心的随笔集蕴含着他自己的人生观 其中素履之往 琼美卡随想录中的俳句 字字值得玩味。
- 96、书挺薄的一本 硬壳 木心的文字非常喜欢 给人启迪
- 97、冲着木心买的，第一次当当购物，但是物流超级不给力哇。 **第二天就会到，当当竟然还要到第三天，还有一本竟然还在路上。伤不起。
- 98、木心太可爱
- 99、讲谦和狂，多情与无情，谁家小孩，无益与有害的都很好懂，其他的没有共鸣
- 100、20170120-20170125 感觉很清新 又很有趣 感觉是 慢慢看可以牢牢看也可以
- 101、因为陈丹青才去读的木心作品，木心的文字很特别，不知道怎么描述

《琼美卡随想录》

精彩书评

章节试读

1、《琼美卡随想录》的笔记-第11页

生命的两大神秘：欲望和厌倦。

每当欲望来时，人自会有一股贪、馋、倔、拗的怪异大力。既达既成既毕，接着来的是熟、烂、腻、烦，要抛开，非隔绝不可，宁愿什么都没有。

我们穷尽一生所追求的是什么？到头来，依旧是要回归的，回归到无的状态，纯粹的状态。

2、《琼美卡随想录》的笔记-第3页

>问余何适，廓而忘言，花枝春满，天心月圆。

3、《琼美卡随想录》的笔记-第1页

一味冲谦自牧，容易变成晦暗枯涸。终身狂放不羁，又往往流于轻薄可笑。论事毋涉私心意气谓之谦，命世不计个人得失谓之狂。这样的谦狂交作是可爱的，可行的。

潇洒是这样的潇洒，现代时装公司广告上的潇洒是指衣服裁剪得好。

凡是像话的话，都不必说——那就不说。

人类对太奇怪的事，会不觉得奇怪。对那些并不奇怪的事到咄咄称奇，大惊小怪。

呼唤者与被呼唤者很少互相答应。

天堂无趣，有趣的是人间，唯有平常的事物才有深意，除此，那是奥妙，神秘。奥妙神秘，是我们自己的无知，唯有奥妙神秘因我们的知识而转为平常时，又从而有望到得到它们的深意。

人类的历史，逐渐明了意向：多情——无情。

往过去看，一代比一代多情；往未来看，一代比一代无情。

多情可以多到没济涯，无情则有限，无情而已。

人文主义，它的深度，无不抵于悲观主义；悲观主义止步，继而起舞，便是悲剧精神。

随俗，无限大度，以徇顺来作为脱略，能算是潇洒么。

没有皈依，没有主宰，这才是透彻的无神论者。

《琼美卡随想录》

“崇拜”，是宗教的用词，人与人，不可能有“崇拜者”和“被崇拜者”的关系——居然会接受别人的崇拜，必是个卑劣狂妄的家伙，去崇拜这种家伙？

希腊神话是一大笔美丽得发昏的糊涂账，这样糊涂这样发昏才这样美丽。

使你快乐的不是你原先想的那个人

再回头看那人并不真美丽我就接下去想自己的事了

开始是静 静得不是静了 披衣出门
夏雨后路面发散的气息 也撩人绮思
后来常常会对自己说 这样就是幸福了

还没分别 已在心里写信

细雨扑面 如果在快乐中 快乐增一倍

我与世界的勃溪 不再是情人间的争吵
慵困的日子 窗前的茑萝比我有为得多
只有木槿花是卷成含苞状 然后凋落

幸亏梦境的你不是我 我也毕竟不是我

路上行人 未必提包而无不随身带着一段故事

我们知道窗外景致极美 我们没有拉开帘幔

常在悲剧的边沿抽纸烟 小规模得回肠荡气

我好久没有以小步紧跑去迎接一个人的那种快乐了

万头攒动火树银花之处不必找我

比幸福 我不参加 比不幸 也不参加
因为喜欢朴素所以喜欢华丽
如欲相见 我在各种悲喜交集处
能做的事就只能 是长途跋涉后的归真返璞

4、《琼美卡随想录》的笔记-第8页

试看古潇洒，值得频回首。抛却凡身，才能潇洒得起

5、《琼美卡随想录》的笔记-第3页

迎面一阵大风，灰沙吹进了凯撒的眼皮和乞丐的眼皮。如果乞丐的眼皮里的灰沙先溶化，或先由

泪水带出，他便清爽地看那凯撒苦恼地揉眼皮，拭泪水。

之前，之后，且不算，单算这一刻，乞丐比凯撒如意。

世上多的是比凯撒不足比乞丐有余的人，在眼皮里没有灰沙的时日中，零零碎碎地如意总是有的，然而难以构成快乐。

6、《琼美卡随想录》的笔记-第5页

“忘我”之说，说而不通。应是：论事勿涉私心意气谓之谦，命世不计个人得失谓之狂。这样的谦狂交作是可爱的，可行的。

7、《琼美卡随想录》的笔记-第9页

登金字塔，埃及属于我。予于拜旦隆的八柱间，雅典臣伏在我足下。小坐巴黎街头咖啡店的椅子上，法兰西为我而繁华。那胡夫法老，那伯律柯斯，那路易十四，都不知后来的王者不烦一兵一卒，长驱直入，谈笑于深宫。要塞、兵家必争之地，享尽风光，扬长而去——旅行家万岁！
无言，太经典。

8、《琼美卡随想录》的笔记-第3页

生活如意而丰富----这样一句，表达不了我之所思所愿；我思愿的乃是：集中于一个目的，作种种快乐的变化。或说：许多种变化着的快乐都集中在一个目的上了。.....世上多的是比凯撒不足比乞丐有余的人，在眼皮里没有灰沙的时日中，零零碎碎的如意总是有的，然而难以构成快乐。因而我选了一个淡淡的“目的”，使许多种微茫的快乐集中，不停地变化着。一味冲谦自牧，容易变成晦黯枯涸。终身狂放不羁，又往往流于轻薄可笑。.....“忘我”之说，说而不通。应是：论事毋涉私心意气谓之谦，命世不计个人得失谓之狂。这样的谦狂交作是可爱的，可行的。近代的智者劝解道：欲望的超脱，最佳的方法无过于满足欲望。问余何适，廓而忘言。花枝春满，天心月圆。人类对太奇怪的事，会觉得奇怪。人的宽厚、浇薄、慷慨、吝啬，都是后天的刻意造作。从睡梦中倏然醒来时，义士恶徒君子小人多情种负心郎全差不多，稍过一会儿，区别就明明显显的了。哈代说：呼唤者与被呼唤者很少互相答应。话说出后，与说话的人的初衷不相关了。我佩服他，佩服得身心愉快；因为本来就是巴望那世上的一桩桩糊涂事，能够一桩桩弄清楚。奥妙神秘，是我们自己的无知，唯有奥妙神秘因我们的知识而转为平常时，又从而有望得到它们的深意。往过去看，一代比一代多情，往未来看，一代比一代无情。多情可以多到没际涯，无情则有限，无情而已。.....当人们一发觉亵渎神圣可以取乐取宠，就乐此宠此不疲了，不会感激从前的人创造了这么多可以供他们亵渎的素材。果子一烂，就此烂下去。这些人真如冰箱，拉开门，里面通明，关了，里面就黑暗，冷着。我们最大的本领，不过是把弄糟了的事物，总算不惜工本地弄得差强人意了些----没有一件事是从开始就弄得好好儿的。新鲜的怀疑主义者把宿旧的怀疑主义者都怀疑进去了。上帝是无神论者，上帝必是无神论者，上帝信仰谁，上帝是没有信仰的。没有皈依，没有主宰，这才是透彻的无神论者。金字塔、十字架、查理曼皇冠、我的鞋子，是一回事中的四个细节，都是自己要而要得来的。我便不多羡慕那条将要被强行拔指甲而突然整个儿麻木的臂膊了。我已经长久不再羡慕那条犹太人的臂膊了。别的，不是我最渴望得到的，我要尼采的那一分用过少些而上完整的温柔。

9、《琼美卡随想录》的笔记-第3页

因而我选了一个淡淡的“目的”，使许多种微茫的快乐集中，不停地变化着。

10、《琼美卡随想录》的笔记-第9页

长寿的意思是年命有限。看到这句话的时候想到的是小概率事件的意思是肯定会发生的事情。

11、《琼美卡随想录》的笔记-第5页

“忘我”之说，说而不通。应是：论事无涉私心意气谓之谦，命世不计个人得失谓之狂。这样的谦狂交作是可爱的，可行的。

12、《琼美卡随想录》的笔记-第5页

以前读不懂，细细读了讲课笔记之后方体会其中滋味，一口气读下来捧腹、潸然。摘录三篇，如下：

1.剑柄

一味冲谦自牧，容易变成晦黯枯涸。终身狂放不羁，又往往流于轻薄可笑。

冲谦而狂放的人不多。

谦狂交作地过一生是够堂皇的。

“忘我”之说，说而不通。应该是：论事毋涉私心意气谓之谦，命世不计个人得失谓之狂。这样的谦狂交作是可爱的，可行的。

不谦而狂的人，狂不到哪里去；不狂而谦的人，真不知其在谦什么。

拜伦以天才自命，以不多读书自诩。后来在他的故居，发现许多书上密密麻麻地注满他的感想、心得——拜伦的字迹是很容易辨认的。

再者，我们比剑术。比枪法——执笔行文间之所以引一“我”字，如剑之柄，私枪之扣，得力便可。不可以剑柄枪扣炫人，何可以剑柄枪扣授人。

2.出魔

传记、回忆录，到头来不过是小说，不能不，不得不是写法上别有用心的小说，因为文学是不胜任于表现真实的，因为真实是没法表现，因为真实是无有的。

最好的艺术是达到魔术的境界的那种艺术。

一群魔术家在阳台下徘徊不去，声声吆唤：

“出来啊，让我们见见面哪！”

之所以不上阳台是因为我正在更衣，更了七袭，都不称心……

我全身赤裸地站在阳台上，二十个气球围住了我，三只白鸽交替在我头顶下蛋——与魔术家们周旋就是这样谐乐。

与魔术家们周旋就是这样短暂。

我没有传记、回忆录，没有能力把艺术臻于魔术的境界，魔术家们没有到我的阳台下来吆唤。

世界上曾有九种文化大系，阿拉伯的曾被号为“魔术文化”，已经是过去很久的事了。那“一千零一夜”在其本土被列为“淫书”而遭禁后，阿拉伯只剩下123456790，怪纯洁可爱的。

3.缀之

窗外的天空蓝得使人觉得没有信仰真可怜，然而我所见所知的无神论者都是不透彻的。

上帝是无神论者，上帝必是无神论者，上帝信仰谁，上帝是没有信仰的。没有皈依，没有主宰，这才是透彻的无神论者。

那些崇拜上帝的人，竟都不知是在崇拜无神论。

尼采为此而写了一本言不能过其实的书，今补缀之。

宗教始终是信仰，哲学始终是怀疑，曾将长时期地把信仰和怀疑招揽在一起，以致千百年混沌不开。

从宗教家一动怀疑就形成叛逆这点事实看来，宗教是不可能作推理研究的。而从哲学家一萌信仰即显得痴騃（si）这个症状而言，哲学又何必要妄自菲薄，去祈求神灵的启示。

《琼美卡随想录》

二者皆不足奇，前者尤不足奇，后者至多奇在曾那么多聪明绝顶的人，竟去攀缘茫茫天梯，平素事事发问而独独不问自己何以委身于这个一成不变的福利观念。无神论亦因人而异。无神论已敝旧了，人还可以新鲜。新鲜的人的无神论是新鲜的。

ps：本想写评论，实是不学无术，况先生有言：批评家的态度，第一要冷静。第二要热诚。第三要善于骂见鬼去吧的那种潇洒。第四，第四要有怆然而涕下的那种泼辣。我不得其一。先生又说：评论家是怎样的呢，是这样——他拍拍海克里斯的肩：“你身体不错。”他又摸摸阿波罗的脸：“你长相不俗。”因为他认定自己膂力最大，模样最俊。从这点上讲，我又往往犯如上错而不知。如此，只做做摘录，虚心学习的好。

13、《琼美卡随想录》的笔记-第1页

《烂去》人类的历史，逐渐明了意向：
多情——无情。

往过去看，一代比一代多情；往未来看，一代比一代无情。多情可以多到没际涯，无情则有限，无情而已。

《风言》“文学”是个形式，内涵是无所谓“文学”的。
有人说喜悦钮子之美，穿了一身钮子。

五四以来，许多文学作品之所以不成熟，原因是作者的“人”没有成熟。

舐犊情深或相濡以沫，是一时之德权宜之计，怎么就执着描写个没完没了；永远舐下去，长不大？永远濡下去，不思江宽湖浚？

热情何用，如果所托非人。德操何取，如果指归错了。智能何益，如果借以肆虐，或被遣使去作孽。

友谊的深度，是双方本身所具有的深度。浅薄者的友谊是无深度可言的。西塞罗他们认为“只有好人之间才会产生友谊”，还是说得太忠厚了。

凋谢的花，霉烂的果，龙钟的人，好像都是一种错误——既是规律，就非错误，然而看起来真好像都是错误。

真正的聪明人能使站在他旁边的人也聪明起来，而且聪明得多了。

爱情是个失传的命题。爱情原本是一大学问，一大天才；得此学问者多半不具此天才，具此天才者更鲜有得此学问的。

坏人，心里一贯很平安，在彼看来，一切都是坏的，坏透了——他还常常由于坏不过人家而深感委屈。

后来，我才明白，开始做一件事的时候，这件事的结局已经或近或远地炯视着我。

那人，那些人，只有一点点不具反省力的自知之明。

当我从社交场中悄然逸出，驱车往动物园驰去时，心情就一路霁悦起来。

《真的》星期一早晨，匆匆忙忙赶程上班的，仿佛齐心协力制造美妙的合理的世界。

这些那些赶程上班的人都是毫无主见的，即使少数有其主见，用不出来，还是等于毫无主见。

上班，上班，上班，上班。

为某种主见而服役——付出代价雇人执行其主见的那个呢，多半是可尊敬的利己主义者，利己主义者多半是不择手段，不择手段多半是什么事都做得出来，譬如：制毒贩毒，资本垄断，权力集中，用信仰的名义来杀人，写几本祸害一代两代人的强迫畅销书……

上致上班上班上班。

必然的王国必然地过去了，自由的王国自由得不肯来，现在是什么王国呢。这个查之有头、望不见尾的“现在”……

理想主义者的最大权利是：请放心，永远可以拥有你的理想。此外，请按时上班，上班，上班上班，一万理想主义者为一个利己主义者服役，五十万利己主义者要多少理想主义者为其服役——足够把世界弄成……哪，就是现在这样子。

旅游事业公司的广告是：

“世界各地风光旖。”

这话也是真的。

《认笨》

最羡慕神童，自己幼年受够了愚昧的苦，总是怨命。如果我有神童的十分之一的异禀，那该多么通气。

后来老了，无可抵赖地老了，转而觊觎大器晚成者，也速然绝望，原来必须在青年中年打好足够的埋伏，才可能发生晚成大器这么一回事。

《后记》还是每天去散步，琼美卡夏季最好。

树和草这样恣意地绿。从不见与我同类的纯粹散步者。时有驱车客向我问路，能为之指点，彼此很高兴似的——我也算是琼美卡人。

有一项恳切的告诫：当某个环境显得与你相似时，便不再对你有益。琼美卡与我日渐相似，然而至少还无害，自牧于树荫下草坪上，贪图的只是幽静里的清气。琼美卡与我已太相似，有益和无害是两回事，不能耽溺于无害而忘思有益。

我将迁出琼美卡。

14、《琼美卡随想录》的笔记-第4页

刚从睡梦中醒来的人，是“人之初”。

际此一瞬间，不是性本善也非性本恶，是空白、荏弱、软性的脱节。

英雄的失策，美人的失贞，往往在此一瞬片刻。是意识和潜意识界线模糊的一瞬，身不由己的片刻。

人的宽厚、浇薄、慷慨、吝啬，都是后天的刻意造作。从睡梦中倏然醒来时，义士恶徒君子小人多情种负心郎全差不多，稍过一会见，区别就明明显显的了。

然而高妙的战略，奇美的灵感，也往往出此将醒未醒的刹那之间，又何以故？

那是梦的残象犹存，思维的习性尚未顺理成章；本能、直觉正可乘机起作用，人超出了自己寻常的水平——本能、直觉，是历千万年之经验而形成的微观智慧，冥潜于灵性的最深层次，偶尔升上来，必是大有作为。

宏伟、精彩的事物，都是由人的本能直觉来成就的。

若有神助，其实是人的自助——这无疑是可喜的。不过不要太高兴。

15、《琼美卡随想录》的笔记-第2页

“忘我”之说，说而不通。应是：论事毋涉私心意气谓之谦，命世不计个人得失谓之狂。这样的谦狂交作是可爱的，可行的。

不谦而狂的人，狂不到哪里去；不狂而谦的人，真不知其在谦什么。

16、《琼美卡随想录》的笔记-第1页

“忘我”之说，说而不通。应是：论事毋涉私心意气谓之谦，命世不计个人得失谓之狂。这样的谦狂交作是可爱的，可行的。不谦而狂的人，狂不到哪里去；不狂而谦的人，真不知其在谦什么。

17、《琼美卡随想录》的笔记-第5页

剑柄

一味冲谦自牧，容易变成晦黯枯涸。终身狂放不羁，又往往流于轻薄可笑。

冲谦而狂放的人不多。

谦狂交作地过一生是够堂皇的。

“忘我”之说，说而不通。应是：论事毋涉私心意气谓之谦，命世不计个人得失谓之狂。这样的谦狂交作是可爱的，可行的。

不谦而狂的人，狂不到那里去，不狂而谦的人，真不知其在谦什么。

拜伦以天才自命，以不多读书自诩。后来在他的故居，发现许多书上密密麻麻地注满他的感想、心得——拜伦的字迹是很容易辨认的。

再者，我们比剑术，比枪法——执笔行文间之所以引一“我”字，如剑之柄，似枪之扣，得力便可。

不可以剑柄枪扣炫人，何可以剑柄枪扣授人。

18、《琼美卡随想录》的笔记-第1页

生活如意而丰富_这样一句，表达不了我之所思所愿；我思愿的乃是：集中于一个目的，作种种快乐的变化。或说：许多种变化着的快乐都集中在一个目的上了。

19、《琼美卡随想录》的笔记-第11页

每当欲望来时，人自会有一股贪、馋、倔、拗的怪异大力。既达既成既毕，接下来的是熟、烂、腻、烦，要抛开，非隔绝不可，宁愿什么都没有。

近代的智者劝解道：“欲望的超脱，最佳的方法无过于满足欲望。”

20、《琼美卡随想录》的笔记-第5页

不谦而狂的人，狂不到哪里去；不狂而谦的人，真的不知其在谦什么。

21、《琼美卡随想录》的笔记-第9页

凡是像话的话，都不必说——那就不说。

22、《琼美卡随想录》的笔记-第4页

一味谦冲自牧，容易变成晦黯枯涸。终身狂放不羁，又往往流于轻薄可笑。谦狂交作的过一生是

够堂皇的。

23、《琼美卡随想录》的笔记-第1页

s

24、《琼美卡随想录》的笔记-第6页

不可以剑柄枪扣炫人，何可以剑柄枪扣授人。

25、《琼美卡随想录》的笔记-第11页

生命的两大神秘：欲望和厌倦。

每当欲望来时，人自会有一股贪、馋、倔、拗的怪异大力。既达成既毕，接着来的是熟、烂、腻、烦，要抛开，非割绝不可，宁愿什么都没有。

智者求超脱，古早的智者就已明悉不幸的根源，在于那厌倦的前身即是欲望。若要超脱，除非死，或者除非是像死一般活着。

以“死”去解答“生”——那是什么？是文不对题，题不对文。

近代的智者劝解道：“欲望的超脱，最佳的方法无过于满足欲望。”

这又不知说到哪里去了，岂非是只能服从，只能屈服。

35

传记、回忆录，到头来不过是小说，不能不，不得不是写法上别有用心的小说，因为文学是不胜任于表现真实的，因为真实是没法表现，因为真实是无有的。

最好的艺术是达到魔术的境界的那种艺术。

55俳句

使你快乐的不是你原先想的那个人

再回头看那人并不真美丽我就接下去想自己的事了

谁都可以写出一本扣人心弦的回忆录来

我们知道窗外景致极美 我们没有拉开帘幔

远处漠漠噪声和谐滚动低鸣 都是青春

幸亏梦境的你不是你 我毕竟也不是我

26、《琼美卡随想录》的笔记-第3页

生活如意而丰富——这样一句，表达不了我之所思所愿；我思愿的乃是：集中于一个目的，做种种快乐的变化。

27、《琼美卡随想录》的笔记-第3页

<原文开始></原文结束>

28、《琼美卡随想录》的笔记-第5页

哈代说：

“呼唤者与被呼唤者很少互相答应。”

此一语道出了多少悲伤，道破了多少人间惨史。

29、《琼美卡随想录》的笔记-第10页

凡是像话的话，都不必说——那就不说。

30、《琼美卡随想录》的笔记-第11页

生命的两大神秘：欲望和厌倦。

每当欲望来时，人自会有一股贪、馋、倔、拗的怪异大力。既达既成既毕，接着来的是熟、烂、腻、烦，要抛开，非割绝不可，宁愿什么都没有。

31、《琼美卡随想录》的笔记-第1页

1.哈代说：“呼唤者与被呼唤者很少相互答应。”

2.长寿?长寿的意思是年命有限。

3.生命的两大神秘：欲望和厌倦。

每当欲望来时，一股贪、馋、倔、拗的怪异大力便来，既达既成既毕，接着来的是熟、烂、腻、烦，要抛开非隔绝不可，宁愿什么都没有。

4.智者求超脱。古老的智者早明晰不幸的根源，在于那厌倦的前身即是欲望。若要超脱，除非死，或者像死一般活着。

5.近代智者劝道：“欲望的超脱，最佳方法无过于满足欲望。”

6.刚从睡梦中醒来的人，是“人之初”。

际此一瞬间，不是性本善也非性本恶，是空白、荏弱、软性的脱节。

英雄的失策、美人的失贞，往往在此一瞬间片刻，是意识和潜意识界限模糊的一瞬，身不由己的片刻。

7.英国得天独厚的是文学之光华，一个莎士比亚足可以使英国永远不亡国。

8.拜伦以天才自命，以不多读书自诩。后来在他的故居，发现许多书上密密麻麻的注满他的感想、心得，拜伦的字是容易辨认的。

9.信仰与悔恨成正比。悔恨是凌乱的，整齐了，就是信仰。

10.人类的历史逐渐明了意向：多情 无情。往过去看，一代比一代多情；往以后看，一代比一代无情。多情可以到没际涯，无情则有限，无情而已。

- 11.人文主义，它的深度无不抵于悲观主义，悲观主义止步，继而起舞，便是悲剧精神。
- 12.悲观主义是知识的初级，知识的终极，谁不是凭借甘美的绝望，而过尽其自建自适的一生。
- 13.年轻的文士们，一个个都很能谈，谈的亮亮的，陈列着不少东西，冰箱！这些人真如冰箱，拉开门，里面通明；关了，里面就黑暗，漆黑。

32、《琼美卡随想录》的笔记-第3页

我选了一个淡淡的“目的”，使许多微茫的快乐集中，不停地变化着。

33、《琼美卡随想录》的笔记-第1页

那些飞扬跋扈的年轻人，多半是以生命力浑充才华。叶芝，叶芝们，一直璀璨到晚年，晚之又晚，犹能以才华接替生命力S：你的青春太长了，不好。M：有说乎？S：心灵是主体，青春是客体，如将主体客体说作主人客人，那么，去了、再来的客人是可喜的，赖着不走的客人是可厌的。M：美丽的比喻！S：不，心灵这位主人是好客的，它要相继接待很多客人，如果青春这位客人赖着不走，别的客人就不来了。“你没有必要离开屋子。待在桌边听着就行。甚至听也不必听，等着就行；甚至等也不必等，只要保持沉默和孤独就行。大千世界会主动走来，由你揭去面具。它是非这样不可的。它会在你面前狂喜地扭摆。”近年来与童明先生不晤而谈“尼采”，多半可说是关于这一精神血统的人物志的演义，我自来海外，亦屡有发现，渐渐心也静了，反正这一精神血统的苗裔没有断绝。童明却继续寻访，真会继续发现，电话中奔走相告，若贺庆节，我们这种窥人隐私似的行径，幸亏是宏伟阳刚的对象，故亦显得磊落无愧怍。尼采之后的尼采消息既如上述，尼采之前的尼采是东方先于西方出现的。童明说：“西方悲剧精神惯以黑作徽章，宣示、咏叹，都意味着黑，东方好像不讲黑，讲恬淡空灵。”我说：“也讲黑，玄，就是黑，不过中国哲学是知黑守白，企望最终形成透明，虽然道家禅家都未能抵达这个顶点，而取向和趋势无疑是童贞透明（童明一笑）——尼采的‘三变’，三种境界，东方西方能参入成事者都止于一变二变，那第三变（第三境界），至今犹为东西方的共同向往。西方哲学是壮年哲学，东方，是老年哲学，要回到青年也回不去，怎能回到童年。问：何以尼采精神弥漫于尼采之前尼采之后？答：正可就此大现象，佐证尼采是艺术家而非逻辑学家，他明白，建立体系，那是大题小作了。尼采之后，精神胤嗣们各以一己之性格折射强光，然而说完也就要完了。”童明好奇：“尼采、尼采哲学、尼采精神血统，智者中的泛尼采现象，能不能一言以蔽之？”我想，也许是——“最大可能的叛逆”，李耳、庄周都叛逆得厉害，李重仪态，庄矜风姿，故庶士看不出他俩内心的暴烈，白发苍苍的耶稣必是个大叛逆者，四福音书中已经多次流露征兆。凡是伟大的，都是叛逆的。与童明先生夜谭，这次到此为止，祝他在兴奋中渐渐入眠，年轻的博士，不该贸然让他知道“最大可能的叛逆”是假想出来的，我们有什么可叛可逆的呢，我们什么也没有——潘多拉的盒子在打开之前就是空的。//青春青春真像一道道新鲜美味的佳肴，虽然也有差些的，那盘子总是好的。//直歪来歪去，扭来扭去，歪不了扭不了时，大声说：我是喜欢直来直去的。//瞎子短见者把远见者看做瞎子。//神的吝啬上帝始终不给我朋友，只给我小说的题材。//有有植物人，有动物人。//论滥情轻浮，随遇而爱，谓之滥情。多方向，无主次地泛恋，谓之滥情。言过其实，炫耀伎俩，谓之滥情。没条件地痴心忠于某一人，亦谓之滥情。//爱大爱大，情仅是爱的一部分。//玉在哪里几许学者、教授，出书时自序道：“抛砖引玉。”于是，一地的砖，玉在哪里？况且引出来的玉，故不佳，佳的玉是不引自出的//奇异宠物谈到他的缺点时，他便紧紧搂住那缺点，一脸憨厚的笑——缺点是他的宠物。//天鹅与壁虎是天鹅，就别飞进哲学，哲学里全是墙壁，一展翅立即碰壁，那么哲学家又怎样的呢，他们可以，他们是壁虎，Gecko Japonicus。//王尔德说说“除了诱惑，我什么都能抵抗”，为何不说“除了不抵抗，我什么都能诱惑”（对不抵抗者施以诱惑，太乏味了）。//店面中国人的脸，多数是像坍塌了而

《琼美卡随想录》

照常营业的店面。//线味曲线甜，直线咸。//故意的简化都去做骡，那么马呢？（谨将伍尔芙夫人的隽语简译一过，会心者当知何所指，不会心，也省得噜）//“无为”是一种“为”，不是一种“无”。没有自我的人的自我感觉都特别良好。

34、《琼美卡随想录》的笔记-第5页

冲谦而狂放的人不多。
谦狂叫作地过一生是够堂皇的。

不谦狂而狂的人，狂不到哪里去；不狂而谦逊的人，真不知其在谦什么。

35、《琼美卡随想录》的笔记-第1页

一些摘抄：

论事毋涉私心意气谓之谦，命世不计个人得失谓之狂。这样的谦狂交作是可爱的，可行的。

人文主义，它的深度，无不抵于悲观主义；悲观主义止步，继而起舞，便是悲剧精神。
毋庸讳言，悲观主义是知识的初极、知识的终极，谁不是凭借甘美的绝望，而过尽其自鉴自适的一生。

荒谬只是起点，而非终点——加缪

呼唤者与被呼唤者很少互相答应。——哈代

《风言》
天性是唯一重要的——单凭天性是不行的。

才能、心肠、头脑，缺一不可。三者难平均；也好，也就此滋生风格。

“雅”是个限度，稍逾度，即俗。
这个世界是俗的，然而俗有两类：可耐之俗，不可耐之俗。
逾度的雅，便是不可耐之俗。

小灾难的垒起而丛集，最易挫顿一个国族的智力。

友谊的深度，是双方本身具有的深度。浅薄者的友谊是无深度可言的。西塞罗他们认为“只有好人之间才会产生友谊，还是说得太忠厚了。

后来，我才明白，开始做一件事的时候，这件事的结局已经或近或远地炯视着我。

智力是一种弹力，从早到晚绷得紧紧的人无疑是蠢货。

一个性格充满矛盾的人，并没有什么，要看是什么控制着这些矛盾。

《琼美卡随想录》

人类文化史，二言以蔽之……自作多情，自作无情。

也不是伏尔泰一人参悟精微的悲观使人颖慧旷达仁慈，粗疏的乐观使人悖谬偏激残暴。历史中多的是大大小小的实例——明乎此，然后一转背，便是可见的未来。

生活的过程，是个自我教育的过程。常常流于无效的自我教育的过程。然而总得是个自我教育的过程。

怀疑主义者其实都是有信仰的人……嘘，别嚷嚷。

《嘘语》

莫扎特除了天才之外，实在没有什么。

莫扎特的智慧是“全息智慧”。

贝多芬在第九交响乐中所作的规劝和祝愿，人类哪里就担当得起。

他的琴声一起，空气清新，万象透明，他与残暴卑污正相反，肖邦至今还是异乎寻常者中之异乎寻常者。

“自为”是怎样的呢，是这样——凯撒对大风大浪中的水手说：“镇静，有凯撒坐在你的船上。”

“自在”是怎样的呢，是这样——船翻了，凯撒和水手不见了。

鹤立鸡群，不是好景观——岂非同时要看到许多鸡吗。

36、《琼美卡随想录》的笔记-第10页

我来了，我见了，我够了。

37、《琼美卡随想录》的笔记-第1页

集中于一个目的，作种种快乐的变化。许多种变化着的快乐几种在一个目的上了。在眼皮里没有灰沙的时日中，零零碎碎的如意总是有的，然而难于构成快乐。

一味冲谦自牧，容易变成晦暗枯涸。终身狂放不羁，又往往流于轻薄可笑。论事毋涉私信义气谓之谦，命世不计个人得失谓之狂。

38、《琼美卡随想录》的笔记-第1页

《烂去》--木心《琼美卡随想录的随想》

人类的历史，逐渐明了意向：

多情——无情。

往过去看，一代比一代多情，往未来看，一代比一代无情。

多情可以多到没际涯，无情则有限，无情而已。

可怕还在于无情而得意洋洋，蒙娜丽莎自从添配了威廉胡髭以后，就此颠之倒之，

最近在纽约街头捧卖报刊，而地车站上，大卫新任推销员，放下投石器，抱起一只最新出品的电吉他

。

当人们一发觉亵渎神圣可以取乐取宠，就乐此不疲了，不会感激从前的人创造了这么多可以供他们亵渎的素材。

是故未来的人类会怎么样，并非盲渺不可测，“无情”而已。

从多情而转向无情就这样转了，从无情而转向多情是。。。

以单个的人来看，没有从无情者变为多情者的，

果子一烂，就此烂下去。

39、《琼美卡随想录》的笔记-第9页

凡是像话的话，都不必多说，那就不说

40、《琼美卡随想录》的笔记-第3页

集中於一個目的，作種種快樂的變化。

或說：

許多種變化的快樂都集中在一個目的上了。

41、《琼美卡随想录》的笔记-第5页

人类的历史，逐渐明了意向：多情--无情。往过去看，一代比一代多情，往未来看，一代比一代无情。多情可以多到没际涯，无情则有限，无情而已。

42、《琼美卡随想录》的笔记-第5页

一味冲谦自牧，容易变成晦暗枯涸。终身狂放不羁，又往往流于轻薄可笑。

43、《琼美卡随想录》的笔记-第4页

如果说：“我来了，我见了，我够了。”这倒还像话。

凡是像话的话，都不必说——那就不说。

44、《琼美卡随想录》的笔记-第11页

生命的兩大神秘：慾望和厭倦。所言如是。

45、《琼美卡随想录》的笔记-第3页

迎面一阵大风，灰沙吹进了恺撒的眼皮和乞丐的眼皮。如果乞丐的眼皮里的灰沙先溶化，或先由泪水带出，他便清爽地看那恺撒苦恼地揉眼皮，拭泪水。

之前，之后，且不算，单算此一刻，乞丐比恺撒如意。

世上多的是比恺撒不足比乞丐有余的人，在眼皮里没有灰沙的时日中，零零碎碎的如意总是有的，然而难以构成快乐。

46、《琼美卡随想录》的笔记-第1页

生活如意而丰富——这样一句，表达不了我之所思所愿；我思愿的乃是：集中于一个目的，作种种快乐的变化。或说：许多种变化着的快乐都集中在一个目的上了。

47、《琼美卡随想录》的笔记-第3页

因而我选了一个淡淡的“目的”，是许多种微茫的快乐集中，不停地变化着。

48、《琼美卡随想录》的笔记-第11页

欲望的超脱，无过于满足欲望

49、《琼美卡随想录》的笔记-第3页

迎面一阵大风，灰沙吹进了恺撒的眼皮和乞丐的眼皮。如果乞丐的眼皮里的灰沙先溶化，或先由泪水带出，他便清爽地看那恺撒苦恼地揉眼皮，拭泪水。

之前，之后，且不算，单算此一刻，乞丐比恺撒如意。

世上多的是比凯撒不足比乞丐有余的人，在眼皮里没有灰沙的时日中，零零碎碎的如意总是有的，然而难以构成快乐。

50、《琼美卡随想录》的笔记-第5页

一味冲谦自牧，容易变成晦暗枯涸。终身狂放不羁，又往往流于轻薄可笑。

冲谦而狂放的人不多。

谦狂交作地过一生是够堂皇的。

不谦而狂的人，狂不到哪里去；不狂而谦的人，真不知其在谦什么。

《琼美卡随想录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com