

# 《好好学习 天天向上》

## 图书基本信息

书名：《好好学习 天天向上》

13位ISBN编号：9787549523320

10位ISBN编号：7549523320

出版时间：2012-7

出版社：广西师范大学出版社

作者：荣念曾

页数：544

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《好好学习 天天向上》

## 内容概要

# 《好好学习 天天向上》

## 作者简介

# 《好好学习 天天向上》

## 书籍目录

# 《好好学习 天天向上》

## 章节摘录

一切从独立开始 在日本水户国际戏剧节上的札记“独立”这个词，是怎样发展而来，这我不清楚。但是，我们可都记得儿时，第一次从地上爬了起来，危危乎双脚站牢，然后，有经验地独自站立起来的那种乐趣和挑战。那会不会就是每一个人第一次感觉到真正“独立”的刹那呢？“独立”的时候，我们感觉到足底和土地密切相关，体验着身体重心与足心节节相连，同时开始知道意志和行动相互配合。我们在学习，同时，我们在寻找平衡。当感觉、经验知道了自己的立足点之后，当找到了平衡之后，我们马上可以展开视野；然后，踏出身前的第一步，然后第二步，第三步。踏入一个群体的世界。踏上路，开始用经验走路。走出不同的路。而前面，永远是一个新的自己。传统欧洲的足尖舞，每一步都充满跳跃，不断向地心引力打着对台。非洲的舞蹈，很多滚动，不断以身相依地面。东方的舞步，大多源自农业社会的意识形态，一切从泥土开始，萌芽之后却独立自主起来。不亢不卑，不瘟不火，一步一步，都是平衡，都是学习。现代人的步伐，早已不分欧洲、非洲、西方与东方，一切从城市文化开始。纽约、东京、巴黎、香港，都是一样。在城市里，踏上路，走着路，寻找着另一种平衡，寻找着新的步伐，又是一套。前面，又是什么？从起床开始，从一个空间穿越到另一个场合，从这张椅子到另一个座位。上班，下班，赶出租车，排队买票，晨练，赛跑，送信，搬东西，巡逻，示威，进行一切“运动”。当然还有过马路时左张右望，警匪追逐时横冲直撞。没完的。走马灯似的，追的，逃的，迎脸上的，侧脸避的，急的，缓的，联群结党的，踽踽独行的。每一步路，都是一步选择。每一步，都发展着下一步路的方向、速度、节奏，都影响着下一步路的态度和取向。在城市里，踏上路，走着路，前面永远是另一个海市，另一个蜃楼，提醒着我们的向往。一切都从“独立”开始。《百年孤寂》给我最深刻的启发，除了那绵绵不绝，息息相缠的情意之余，里面每一个性格，每一个段落，都有着那第一次从地上爬起来，危危乎双脚站牢的姿态，然后固执地，一步一步向前走，注满生命力，走出一条最自我的，独立的，却注定永远孤寂的路。

## 《好好学习 天天向上》

### 媒体关注与评论

荣念曾首先是一种思考方式，一种启蒙了我辈许多文化人的思考方式。他的思考方式，简单地讲，就是一种不断后退不断提问的反省。——梁文道 荣念曾的魅力是永远叫人想去演绎他的言行。换句话说，有他就会有脑筋在转动。部分理由是他喜欢问问题，另外也是他很“暧昧”（一如他笔下的公仔）。——林奕华 荣念曾一直是我很感激的朋友，他在我刚开始拍电影的时候帮过很多忙。——杨德昌 荣念曾是最老最好的朋友，也是最小最坏的艺术家的。他像个小孩子，童心特别重。他的模样就像他漫画里面的小人，永远在问各种各样让人无法回答的问题。——洪晃 这荣念曾甚是谦谦，骨子里却侠。——阿城

# 《好好学习 天天向上》

## 编辑推荐

《好好学习 天天向上(荣念曾文集+概念漫画)》编辑推荐：“香港文化教父”荣念曾大陆首部作品，三十多年文字创作精髓、精彩对谈及名家创作通信结集+概念漫画“天天向上”新世代复刻再现。梁文道、林奕华、刘小康专文推荐，与刘索拉、阿城、杨德昌、赖声川创作通信首度发表。

# 《好好学习 天天向上》

## 名人推荐

荣念曾首是一种思考方式，一种启蒙了我辈许多文化人的思考方式。他的思考方式，简单地讲，就是一种不断后退不断提问的反省。——梁文道荣念曾的魅力是永远叫人想去演绎他的言行。换句话说，有他就会有脑筋在转动。部分理由是他喜欢问问题，另外也是他很“暧昧”（一如他笔下的公仔）。——林奕华荣念曾一直是我很感激的朋友，他在我刚开始拍电影的时候帮过很多忙。——杨德昌荣念曾是最老最好的朋友，也是最小最坏的艺术家的。他像个小孩子，童心特别重。他的模样就像他漫画里面的小人，永远在问各种各样让人无法回答的问题。——洪晃



# 《好好学习 天天向上》

## 精彩短评

- 1、好好学习，天天向上。看人推荐后买的，希望如愿。
- 2、精简得禅意十足的佳品，尤其是后半部，几乎每一页都灵光点点。
- 3、四星给漫画。
- 4、漫画小人很萌，内容嘛，不明觉厉
- 5、看了P114-233的推车部分，以及P279-305的《李尔王》与杨德昌、赖声川的创作通信部分；P507-525的旁白和自白，一些漫画。我喜欢这个人的思维方式，德国式的，理性的，自我折磨但是非常光荣的，重视纪律又叛逆的，追求准确的。。不过始终认为这书装帧不太适合。过了。
- 6、漫画好可爱
- 7、特别是漫画的部分，完全不是我的菜。
- 8、喜欢曾荣老师的作品 好好学习 天天向上
- 9、很喜欢作者在209页的那句话“一个好的政治家一定是艺术家，一个真正的艺术家也可以入世地、创意地处理政治题目。”按照书中梁文道的那个意思，荣念曾是香港艺术圈内影响了诸多大牛的殿堂级人物，非圈内人都很难想象他的强大影响力，的确作为闻名四海的上海荣氏家族成员，荣毅仁的远房侄子，这本文集+漫画集也极具个人风格，排版诡异，犹如草纸，文集前半部就像梦呓，后半部分不是回忆录就是访谈录，但是在那些看似杂乱无章的碎碎念中，经常有一些对当代社会、文化、艺术创作鞭辟入里的分析和批判。
- 10、“戏有演不下去的日子，戏也有看不下去的日子。戏演不下去还得看，看不下去还得演。于是，舞台不再是一种恩赐。舞台就在每个人的脚下，在每个人的前后左右。舞台已经没有了边缘。”
- 11、他用了一个世纪的时间去做一个姿势。
- 12、书的品相很好，包装也好，送货及时
- 13、本可五星的书，只是欲了解书中许多表述，需在作者其它创作背景上，书本身完全非一自足之书。荣是荣家的荣，香港文化高人，体现了香港文化水准。对了解艺术的现代性尤其现代戏剧有益，漫画值得看并思想辩证。
- 14、文字部分可以忽略，漫画可以细读
- 15、读完这本书，又认识了一个香港重要的文化人士，他影响了香港的文化普及和进程，作出不可磨灭的贡献。这是继陈冠中之后我又知道的一位这样的文化大家。在1200bookshop书店看的这本书，做了不少笔记，一些话比较精彩。
- 16、真的很贵。。。这本书是要花时间边看边想，才能得到些什么的书。荣念曾是个太厉害的人，自然也不会让读者不加思考就得到很多
- 17、小人画得有点意思
- 18、inner peace 15。
- 19、文字排版够差，怎么可能页边缘这么窄，行距这么宽？可是，天天向上的漫画是惊喜！
- 20、一本初看摸不着头脑，越看越有味道的书。
- 21、漫画有意思，玩了文字游戏
- 22、后面的连环画 简单而富有冷幽默，还带着一丝的思考味道，
- 23、读此书强迫你不断思考
- 24、第一次在国内买到这种书，和英国的很像，或许是再生纸无漂白？因为国外地铁巴士人手一本小说，这种书轻便。但是不知道是硬壳还是什么关系，还是不够轻。希望更多中国图书能像这本书一样，越来越人性化。考虑到细节
- 25、书展的唯一收获，我也想心心念念有一本书可以闲来翻翻~
- 26、三十多年文字创作精髓、精彩对谈及名家创作通信结集
- 27、不知道为什么版心那么阔，字号也偏大，骗钱压根没意义啊。但是概念漫画确实非常不错。
- 28、“我们常常说艺术是一面镜子，镜子里见到的是自己，见到的是自己身后见不到的环境，见到的还有自己和那环境的关系。...我们在试图了解我们的对象，了解和对象对话的过程中，最终发现对话的对象，原来还是我们自己。之后的第一步，就要看我们肯不肯真正面对自己，肯不肯认真处理自己，用心评议自己。”
- 29、简单的翻了一下，嘿嘿，没看懂，下来再仔细的看吧

## 《好好学习 天天向上》

- 30、腰封印刷不是特别好
- 31、没有我想像中的大，倒是挺厚的，看了后觉得还不错
- 32、顶“去剧团/场化”，&进念我还在惦念~
- 33、有意思
- 34、广西师大把字印那么大干什么。书有凑数的嫌疑，但是漫画很好，我要是买书就冲这些漫画去。
- 35、前部分的文字，需要时间咀嚼。后部分的漫画，挺值得细味的。。。
- 36、还可以吧，不是学戏剧文学就看的很无厘头，但是思辨的思维值得学
- 37、对我非产有用
- 38、荣念曾是大名鼎鼎的荣氏家族的后人，不再继承家族传统从商反而玩起了文化，从事实验戏剧和概念漫画，其文集有很多其主创的实验戏剧背后的思考，但我只能说，不是我能理解的世界或不是我的菜。
- 39、一个永远热血的青年，智慧的记事本，很值得一读。
- 40、舞台，念曾的舞台随行记
- 41、内容有趣，有启发性，不错的。
- 42、角度很有趣，漫画很有趣。
- 43、很喜欢那线条柔和的公仔，就封面那个样子的，有点丰子恺的画的感觉。文字写的很干脆利落，读着很轻松，其中也不乏很有深度的但是普通人能懂的，但是普通人又写不出的词句，品位很高却不脱离生活，既成熟，又有稚气。
- 44、字号行距版式都很不适，还好概念漫画还蛮有趣，但总的来说还是有骗钱的嫌疑。适合用借的。
- 45、是要好好学习，才能天天向上。字面是此，解读可以2样。让我们读一个不一样的好好学习，天天向上。
- 46、戏没看过 应该也没机会重演的 但是一些辩证的思维可以看看的
- 47、排版大胆有新意，蛮好玩儿的人，思维有趣。
- 48、舞台已经没有边界
- 49、思想的交流
- 50、永远持有开放的思维，比拥有什么都更显现代。
- 51、属于香港的文化概念。
- 52、非常喜欢他的漫画
- 53、因为书名买的。看完了。
- 54、这个字号，这个行间距，这个内容，这个价，啧啧啧。
- 55、虽然厚厚一本，但是翻开字体好大，跟整本书的风格不搭
- 56、好可爱的啊！
- 57、只看了漫画，激发了思考的空间。
- 58、买此书是因为在第一财经周刊上的介绍，本以为是有新意的文章，但看后并非如此，且几十页画得差不多的漫画，实在是我等才疏学浅之辈读不懂啊！相当相当相当高深！！
- 59、还没太习惯这种书的阅读方式.....前面的文字看不懂
- 60、非 淡淡的复反反复复反反复复吩咐常好
- 61、读完后，不停感慨：他原来是梁文道、林奕华的老师，好厉害~
- 62、没看过那些剧似乎看得没意思 一些随笔挺好玩的

# 《好好学习 天天向上》

## 精彩书评

1、荣念曾是位多面的大师，又是最为单纯的大师。认识香港进念二十面体和看到这本书，不过半月时间。书中的文集部分内容驳杂，访谈、通信、随笔各有精彩，然而又非熟稔荣氏艺术创作理念者不能透彻体会。总体而言，对于喜欢“进念”的戏剧爱好者或是爱好荣念曾漫画的普通读者，《好好学习 天天向上》都是一本可读的好书。在结构的编排方面，文集分“入戏”、“推手”、“印象”、“人言”四部分，概念漫画分“自序”、“漫画”、“旁白”、“自白”四部分，格外恰切。此外，全书的版面设计殊为独特。但也必须遗憾地指出，出版方在书稿的编辑校对方面存在一定的疏忽，全书中有几处明显的文字脱漏现象。

# 《好好学习 天天向上》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)