

《灵性深处开莲花》

图书基本信息

书名：《灵性深处开莲花》

13位ISBN编号：9787512007451

10位ISBN编号：7512007450

出版时间：2013-2

出版社：线装书局

作者：林清玄

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《灵性深处开莲花》

前言

七年前，我刚从学校毕业，征兵的通知还没有来，我一下子落入了无所事事的空虚中。我付了每个月三百元的代价，在木栅租到了一个独立的小木屋，作为暂时栖身的处所。那个小木屋原是农家堆积杂物的仓库，是个两层的阁楼，楼下清理后，盖成了一个简单的浴厕，门窗简陋，整日“嘶嘶”风响。楼上是我的房间，有一根粗大的木梁，高约六尺，往两边倾斜，最低的地方只有两尺高，所以每次进屋一定要弯腰弓背。全屋唯一可以站的地方是木梁下八尺长两尺宽的方寸之地。最有趣的是，楼上楼下的交通是一个活动的木楼梯。我一回到家，就把木楼梯抽上来平放着；每有客来，再把木楼梯放下去；遇到不喜见的人就不放楼梯。这使我维持了完完整整的单独的生活。那是我住过的最烂的一间房子，木板没有一块是完好的，到处都有蛀虫和白蚁。我每天早上的第一件工作是清扫屋内被蛀得满地都是的木头粉屑，就寝前最大的困扰是屋子被蛀得“嘎嘎”作响，不得安静。但是我非常怀念那个木屋，也特别喜欢那时的生活方式，甚至连每夜伴着孤灯读书时的蛀虫鸣声，至今还如同响在耳际。从小木屋的窗子望出去，是一幅农家景象：一个大池塘，一个三合院，还有几间瓦屋盖在山坡上，而临着我窗户的是一棵老木瓜树和一棵年轻的榕树。我时常坐在窗前，看那明朗青翠的景色，也时常在池塘边散步，任思绪纷飞。我在那小小的木屋里住了将近半年，这对于后来我从事写作有决定性的影响。学生时代的我，虽然也在报章杂志上写文章，但最大的心愿却是拍电影。我认为，写一本书和拍一部电影比起来，渺小太多了。住在小木屋的时候，我时常跑到电影公司做一些零时工，希望有机会熟悉电影的环境，以便将来一展所长。可惜我每多拍一天戏就多一分对电影的失望，尤其是拍夜戏回来，因工作粗重而累得全身不能动弹，脑筋却还是清楚地转来转去时。我省觉到，目前中国电影只动身体不动脑子的环境，可能不是最适合我的。后来的几个月，我忍痛放弃了实际的电影工作，重新开始写作，并且是专注规律地写作。每天，我把木楼梯抽到阁楼上，把窗子的破布幔垂下，依着一盏孤灯，一任心思泉涌奔泻。我拒绝了外界的生活，那三个月，一共写了近二十万字，那可以说是我迈向专业写作的重要基点。这些年来，我虽然被生活逼得东奔西走，但从小木屋的岁月开始，几乎没有一天放下纸笔、停下写作。我感觉有一股年轻时代的热情在鼓励、支持着我。我对自己的散文有一种奇异的偏爱，因为它们常常像一面镜子，让我照见年轻时候的自己。写散文也可以提醒我：不要低俗，不要世故，不要浑浊，不要暴躁；不要忘记少年时代的壮怀，不要忘记少年时代的理想，更不要忘记少年时代不怕挫败的勇气。因此，我的写作重心虽几度改变，但在夜深人静之际，我仍然写着散文。这使我在忙碌的工作中得到舒解，也使我即使处在最坏的景况中还能保持一丝清明。收集在这本书里的文章，都是我在工作余暇写出来的。我觉得这是我近两年来生活改变、思想改变的一些记录。前些天，我去木栅看我旧时居住的小木屋。它已经在岁月里消失得无影无踪了，连后面的池塘都被填平，盖起了公寓。我站在那里怅然良久，想起了那一段简陋的生活，也想起了这一段时间里人事的变迁。我觉得，写作是一个永恒的事业，否则，为何那段时间的作品留了下来，房屋却完全没有形迹了呢？此刻想起匆匆逝去的时光，真如烈酒入腹，叫人血脉翻涌。三十岁应该是写大作的时候了，重翻这些旧作，真想浮一大白，大喝一声：散文小道，何足挂齿！感谢妻子，她不但照顾我的生活，还是最好的读者和批评家，使我能时刻保持警觉的态度反省自己的作品。就文章谈文章，我觉得比起我当年的《莲花开落》、《蝴蝶无须》、《冷月钟笛》，这本集子已经大有进步了。

林清玄 于安和路客寓

《灵性深处开莲花》

内容概要

《灵性深处开莲花》内容简介：连石头都可以撞出火来，其他的还有什么可畏惧的呢？全书由“港都夜雨寂寞暝”、“温一壶月光下酒”、“岁月的灯火都睡了”三卷构成，收录了作者散文创作集中喷发期的三十多篇散文，其中的许多篇章把视点放在小人物、平常事上，从喝酒赏月、吃饭散步等小事中感悟生活、体味过去、思考当下。经过十年的历练，林清玄的散文从飞扬浪漫到醇厚深思，再从生活里提炼出宽广的胸怀和敏锐的识见。读者在感受鼓舞的同时，也是在提升自己对人生、对社会的洞察力和审美品味，以及气清神定的宽厚胸怀。

《灵性深处开莲花》

作者简介

林清玄，台湾高雄人，著名散文大师，被誉为“当代散文八大家之一”，曾任台湾《中国时报》海外版记者、主编等职。二十岁出版第一本散文集《莲花开落》，正式走上散文创作的道路；三十岁前揽尽台湾各项文学大奖；三十二岁与佛法结缘，入山修行三载，出山后写成“身心安顿”系列，成为20世纪90年代台湾最畅销的作品；四十岁出版“菩提”系列，畅销数百万册，被推为当代最具影响力的图书；五十二岁完成《林泉》、《清欢》和《玄想》，被选为台湾中学生优秀读物。他从文学到佛学，悲智双运，情境兼容，不断创造推新，自成一家之言。三十多年来，他著书百余部，且本本畅销，风靡整个华人世界，被誉为海内外最有影响力的华语散文大师。

《灵性深处开莲花》

书籍目录

自序
卷一 港都夜雨寂寞暝
月光下的喇叭手
兵卒无河
过火
刺花
负琴盲翁
失去的港都
合欢山印象
散步去吃猪眼睛
红目连
花籽
风中的铃声
灯下
一炷香
戏耍
卷二 温一壶月光下酒
无关风月
温一壶月光下酒
一杯蜜是炼过几只蜂的
不睡之莲
一种温存犹昔
生平一瓣香
云无心而出岫
两只松鼠
深香默默
寒梅着花未？
明年荷花应教看
命脉
回眸
观自在菩萨
孤独的艺术
寂寞的艺术
卷三 岁月的灯火都睡了
黑白笔记
相思、苦楝、合欢
香港仔，你不要哭！
岁月的灯火都睡了
刺青
三轮车跑得快
忘情花的滋味
掀起盖头来
表情

《灵性深处开莲花》

章节摘录

版权页：逃情 幼年时在老家西厢房，姊姊为我讲东坡词，有一回讲到《定风波》中“一蓑烟雨任平生”这个句子，我吃了一惊，仿佛见到一个拄着竹杖、穿着芒鞋的老人在江湖道上踽踽独行，身前身后都是烟雨弥漫，一条长路连到远天去。“他为什么这样？”我问。“他什么都不要了。”姊姊说，“所以到后来有‘回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴’之句。”“这样未免太寂寞了，他应该带一壶酒、一份爱、一腔热血“在烟中腾云过了，在雨里行走过了，什么都过了，还能如何？所谓‘来往烟波非定居，生涯袈笠外无余’，生命的事一旦经过了，再热烈也是平常。”年纪稍长，我才知道“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的境界并不容易达致，因为生命中真是有不少不可逃、不可抛的东西。名利倒还在其次，至少像一壶酒、一份爱、一腔热血都是不易逃的，尤其是情爱。记得有一个日本小说家曾写过一个故事——传说有一个久米仙人，在尘世里颇为情苦。为了逃情，他入山苦修成道，一天腾云游经某地，看见一个浣纱女足胫甚白。久米仙人为之目眩神驰，凡念顿生，飘忽之间，已经自云头跌下。可见逃情并不是苦修就可以达到的。我觉得逃情必须是一时兴到，妙手偶得，如写诗一样，也和酒趣一样，狂吟浪醉之际，诗涌如浆，此时大可以用烈酒热冷梦，一时彻悟。倘若苦苦修炼，可能达到“好梦才成又断，春寒似有还无”的境界，但离逃情尚远，因此久米仙人一见到“乱头粗服，不掩国色”的浣纱女就坠落云头了。前年冬天，我遭到情感的大创巨痛，曾避居花莲逃情，繁星冷月之际与和尚们谈起尘世的情爱之苦，谈到凄凉处连和尚都泪不能禁。如果有人问我：“世间情是何物？”我会答曰：“不可逃之物。”连冰冷的石头相碰都会撞出火来，每个石头中事实上都有火种，可见再冰冷的事物也有感性的质地，情何以逃呢？情仿佛是一个大盆，再善游的鱼也不能游出盆中，人纵使能相忘于江湖，情却是比江湖更大的。我想，逃情最有效的方法可能是更勇敢地去爱，因为情可以病，也可以治病。假如看遍了天下足胫，浣纱女再国色天香也无可如何了。情者堂堂巍巍，壁立千仞，从低处看仰不见顶，自高处观俯不见底，令人不寒而栗，但是如果在千仞上多走几遭，就没有那么可怖了。理学家程明道曾与弟弟程伊川共同赴友人宴席，席间友人召妓共饮，伊川正襟危坐，目不斜视，明道则毫不在乎，照吃照饮。宴后，伊川责明道不恭谨，明道先生答曰：“目中有妓，心中无妓！”这是何等洒脱的胸襟，正是“云月相同，溪山各异”，是凡人所不能致的境界。说到逃情，不只是逃人世的情爱，有时候心中有挂也是情牵。有一回，暖香吹月时节与友在碧潭共醉，醉后扶上木兰舟，欲纵舟大饮。朋友说：“也要楚天阔，也要大江流，也要望不见前后，才能对月再下酒。”他死拒不饮，这就是心中有挂，即使挂的是楚天大江，终不能无虑，不能万情皆忘。以前读《词苑丛谈》，其中有一段故事——后周末，汴京有一石氏开茶坊。有一个乞丐来索饮，石氏的幼女敬而与之，如是者达一个月，有一天被父亲发现打了她一顿，她非但不退缩，反而供奉益谨。乞丐对女孩说：“你愿喝我的残茶吗？”女嫌之，乞丐把茶倒一部分在地上，满室生异香，女孩于是喝掉剩下的残茶，一喝便觉神清体健。乞丐对女孩说：“我就是吕仙，你虽然没有缘分喝尽我的残茶，但我还是让你求一个愿望。”女只求长寿，吕仙留下几句话：“子午当餐日月精，元关门户启还扃，长似此，过平生，且把阴阳仔细烹。”遂飘然而去。这个故事让我体察到要万情皆忘，“且把阴阳仔细烹”实在是神仙的境界，石姓少女已是人间罕有，还是忘不了长寿，忘不了嫌恶，可见情不但不可逃，也不可求。

《灵性深处开莲花》

媒体关注与评论

《灵性深处开莲花》

编辑推荐

《灵性深处开莲花》编辑推荐：最灵动的感悟，最简单的幸福！林清玄创作喷发期的顶点之作，大陆独家授权！当代最具影响力的华语散文大师林清玄为你禅释灵性人生，点亮无尽慧灯。——南怀瑾、余秋雨、于丹鼎力推荐！

《灵性深处开莲花》

名人推荐

林清玄先生的文章，大多是从身边人人都能感受的事例，谈人生的至善至美，充满禅境的喜悦，吸引人们进入一种质朴寻常、又自主尊严的精神境界。——余秋雨我读了很多林老师的作品，我在林老师的茶香里悟到了太多，我说我懂得了有一种感恩的心情叫作林清玄。——于丹

《灵性深处开莲花》

精彩短评

- 1、喜欢林清玄，不仅文笔优美，而且他的文章总能触发人灵魂深处的一些感受。
- 2、看了很有感悟,不错呀
- 3、他胸怀宽厚，无论是对读者还是对自己，他始终敞开心扉，不逃避，不欺骗，不怨恨，不道貌岸然，气定神闲，真实地展现着“林清玄”独有的智慧与多情。
- 4、第一次看林老的散文，亲切之余仍有温暖。用作家的眼光看待这个世界，除了角度的变换，还有一些悲悯之心。工作闲余时间看看林老文字，心情就空彻了很多。
- 5、最爱的书！且不说里面的禅意，单是文字就很喜欢了！不必深究禅意，只需认真读故事。最喜欢第一篇。
- 6、最灵动的感悟，最简单的幸福。林清玄倾情力作，大陆独家授权！于丹、余秋雨、星云大师鼎力推荐
- 7、睡前读。静心！
- 8、一生推。
- 9、清而不玄——这个词真好！
- 10、喜欢台湾的好多作家，他们的文字淡淡的，像一壶上好的茶，给人安定与醇香，中学读过林清玄老师的一本散文，现在想起还有暖暖的感觉~~~
- 11、林清玄的书总有一种能够瞬间让人宁静并且屏息静气的功能。人在烦乱的时候是最适宜读他的书的。
- 12、个人阅历浅薄，不是很懂。
- 13、最灵动的感悟，最简单的幸福。这或许就是林清玄的作品里一如既往想要告诉读者的最大精髓。不是那么拗口深奥的哲思，更不是家长里短的蜚语流言，而是一种心境，一种“明月松间照，清泉石上流”的灵性，一种“深林人不知，明月来相照”的惬意。作为林清玄最新的作品，有源远流长的内容，也有一些新的突破。
- 14、林清玄的作品永远都是从生活小事入手然后升华到人生哲理的层面上。读他的文章，如同溪畔闲步，安静，脱离尘俗。跟我一起做一次思想的净化吧！印刷良好，送货速度快！
- 15、读一本好书，如同邂逅一位好友。
- 16、如同邂逅一米阳光
- 17、一如既往的习惯林清玄，让躁动的心慢慢安定下来。
- 18、很久没看到喜欢的散文了
- 19、林清玄的文字一直透着佛性禅味，读之令人深思，回味无穷。上次买的《平常茶 非常道》内容也不错，很喜欢带佛理的偈，意味深长
- 20、清新的文字里透出禅的味道，适合品着香茗慢慢体会。
- 21、林清玄的书准没错，看了心里就舒服
- 22、林清玄老师的标题都太有禅意了。。喜欢那个年代的文人，早期去台湾心念祖国大陆的作家。
- 23、一次性读了林清玄几乎所有的作品，我爱看他讲山河和岁月，但不喜欢他讲禅理，因为在我这种四理性派看来，当你信仰一个事物的时候，会无条件为其背书，太唯心，怎么看都像是宣传。
- 24、能让心静下来的书，总是好的。
- 25、小事件大智慧
- 26、本来就很喜欢林清玄那种淡淡的的感觉~很好的书，不错不错
- 27、高中最爱的散文书，作文提分宝典
- 28、这种书值得细细品味
- 29、林清玄的文字，如缕缕春风，在严冬吹出一抹绿，一抹新，一抹生机。借用他书中的一个词——灵性。他的文字充满了灵性，在夜深人静之时，在烦闷孤独之时，安静如精灵陪着你，看着你，悄悄走进你最深的心田中，没有声息，没有欲求，没有人世间的一切污秽，使你似乎也忘了身外这世界。
- 30、一树一菩提 很受到一些启发
- 31、最灵动的感悟，最简单的幸福
- 32、喜欢林清玄还是在上高中的时候，早读课无意中念了他的一篇《温一壶月光下的酒》和《月光下的喇叭手》，当时竟然读到流眼泪，真是太不可思议了，如今才我专门找了他的这两篇，想再读读再

《灵性深处开莲花》

看看.....

33、很喜欢很喜欢

34、林清玄笔下的散文永远是美好的，清新自然充满灵性的文字，给予生活的感悟和人生哲理。即使现在没有仔细欣赏完，但看到此书就油然而生美好之感。只是封皮翻折处有些粗糙，折痕突出，有些许损伤，看着有些心疼，拿着有些不舒服.....

35、刚开封，还没看，书很新

36、平时本不会看这种书的自己看书总是有些功利感觉 机缘巧合看的北外学姐的 却觉得别有一番感受 摘录过火的最后的结尾"我们不能退缩 因为我们要单独过火 即使亲如父母 也有无能为力的时候"

37、喜欢林清玄的书。很好。

38、林清玄先生的文字，美中带着禅意

39、还没看，不过一直很喜欢林清玄

40、林清玄的散文像是沾染了一丝蜂蜜的温白开，雅淡有余，但终究少了几分醇意。即使偶有阳刚之气，也不过昙花一现。

41、书还没看，我想错不了。等看完之后再评论。

42、一直很喜欢玛奇莲，读了很震撼，是本很好的书，强力推荐！！！！

43、一如林清玄大师的写作风格。同样是不可错过的一本书。

44、都不知道买了多少本林清玄的书了，反正出一本买一本。忠实的粉丝！

45、很好的身心灵修养书，既有美的享受，又有心的宁静

46、是我最喜欢的作家，一直都爱他的书！

47、喜欢，没法不喜欢，特别是宁静之人。

48、很文学的语言，散文风格，渗透了生活智慧

49、喜欢林清玄的散文，值得细细回味。

50、朴实里面有温暖的文字。有的篇目很励志，有的很诗意，比如温一壶月光下酒，读后有回味。有的写亲情爱情往事，很动人。这才是大师啊。

51、如同品一杯茶

52、好书

53、喜欢林清玄写的书，真实，有哲理。

54、挺不错的~一拿到就爱不释手了~真心喜欢林清玄先生，赞！！！！

55、林清玄的文字很优美，同是散文，这类大家的文字明显比年轻作家的内涵深多了，每篇中都有一个小小的故事，每个故事中都藏着对世人的彻悟，很受启迪！

56、非常喜欢林清玄先生，文字优美，对生活的感悟颇深，用生活来诠释禅的境界，真心感恩

57、Glenfield library

58、林老：我很丑，但是我很温柔。

59、.....为数不多能看下去的散文。

60、林清玄的书必须好看

61、读了好多林清玄的书了，很有感触，某个午后，泡杯红茶，静静品味~

62、淡淡的文字，淡淡的生活

63、我深深知道这个世界是个有情世界，即使是一棵短竹在雪地里长得峥嵘，一棵青松在冰雪之巅傲然伫立，也都在显示天地有情。——写得太美了！

64、还是喜欢林清玄的文字的

65、强烈推荐散文爱好者们去看

66、林清玄的作品还是不错的 不过把这个作为礼品送人了

67、书还是不错的 买了之后就降价了呢 还好内容不错

68、早年觉得林清玄的书太出世了，看多了不好。不过近几年看来，觉得林老先生的书还是立足于人间佛教的位置在想世人呈现佛教的魅力！

69、果如清玄

70、果然好书，细细品味！

71、林清玄写的关于佛学的书，我一直很喜欢，超赞。

72、很早之前就想买一本林清玄散文集。刚好趁着这次降价买到，刚拿到这本书就蛮喜欢的。。。

《灵性深处开莲花》

打印也不错，封面还蛮好看。我是在降价期间买的。价钱也还挺合理。总体说很满意的。。。。

73、读者鸡汤文，哈哈。对台湾有了又一种角度的了解。

74、很有灵性的一本书，送女生，很喜欢哦。

75、这段时间特喜欢看林作家的书，字里行间透露着温情，朴实无华的句子，却给人深刻道理，受用。

76、好深的一本书啊，但有些林黛玉的意味，男孩子还是少读，要不情思太多了，不太好

77、未看，相信是本好书，人生的感悟。

78、林清玄先生的文章，大多是从身边人人都能感受的事例，谈人生的至善至美，充满禅境的喜悦，吸引人们进入一种质朴寻常、又自尊自强的精神境界。——余秋雨 我读了很多林老师的作品，我在林老师的茶香里悟到了太多，我说我懂得了有一种感恩的心情叫作林清玄。——于丹 他（林清玄）显然是特立独行的，只是不愤世，不嫉俗，不令人如鲠在喉。姿态超然，风度温和。——《读者·原创版》 林清玄以他从容单纯的文字，以他高远的思想，在时间的暗流里为我们抚平流年的伤痕。——文轩网书评

79、潺潺溪流，清而不玄。

80、喜欢林清玄，这次是爱屋及乌。

81、一个人静下来，细细品味书中的文字，林大师的文笔令人敬佩！字的大小也非常适合阅读。非常好的一本书！准备集齐四本！

82、一直很喜欢林大师的书,也一直读着他的很多散文,很美,宁静

83、林清玄的书读起来是种享受，静心平和的跟着他走一遍他的故事，遇见书里的那些人，欣赏书中的那些景。

84、haoshubuyongshuo

85、书的质量和内容都不错，一直很喜欢林清玄的文章，读着很有感触

86、借用于丹在五星夜话的话：有一种感动叫林清玄

87、大爱林清玄

88、书质量很好。还没看，但看过林清玄的散文，很喜欢，等慢慢欣赏。

89、老师推荐的必看读书，值得收藏

90、琐碎。。。我真的对台湾文学之细腻并无好感

91、因为老师很喜欢这个作者的文章，之后我们也受老师的影响，也慢慢的爱读他的美文

92、他的文字一直给我温润如玉的书生之感。==

93、只是听名字就很浪漫了 林清玄的作品 是有那么多的故事

94、很不错的一本书，一直很喜欢林清玄。买来送人

95、叙述和文笔都很美。

96、很喜欢这个散文书！！很好

97、看别人是如何描述对自己生活中的点点滴滴，如何表达个人的情感觉。

98、期待了很久，早知道有这一套书了，可惜还只有2本。能把简单的文字组合得清新而深远，自是智慧之人；而能使字里行间流淌着浪漫与隽永，非多情之人不可为。这次买的是这本和《从容彼岸是生活》，获益匪浅，尤其是读到畅谈喝酒读书的，更觉心中一畅！顺便祝喜欢林清玄的读者圣诞快乐，元旦快乐！

99、灵动温婉。

100、适合安静的时候读

101、清澈的美，清玄之语，青莲之气

《灵性深处开莲花》

精彩书评

- 1、使人生不能自在的，是由于过去习气的绳子拉着我们团团转；使生命不能自由的，是情丝无法斩断。——初读林清玄的文章，以为作者若非栖居江南、清丽脱俗的才女，便是迎风独立、风度翩翩的佳公子，却不想见到照片，第一反应便是《功夫》中的“火云邪神”。由此造成的心理落差用了三个月总算逆转了，因为从他的文字里，我渐渐领悟到：能把简单的文字组合得清新而深远，自是智慧之人；而能使字里行间流淌着浪漫与隽永，非多情之人不可为。
- 2、灵魂深处的震撼和感怀，阐述人性人生的一些哲理，文笔清雅脱俗，不错的书，极力推荐下。灵性深处开莲花，带给读者一份特殊的感觉和体味，列位看官不妨一读，体验下作者笔尖下的灵性和智慧，体验下作者对于人生真谛平凡而又贴切的描述
- 3、林清玄的文字，如缕缕春风，在严冬吹出一抹绿，一抹新，一抹生机。借用他书中的一个词——灵性。他的文字充满了灵性，在夜深人静之时，在烦闷孤独之时，安静如精灵陪着你，看着你，悄悄走进你最深的心田中，没有声息，没有欲求，没有人世间的一切污秽，使你似乎也忘了身外这世界。

章节试读

1、《灵性深处开莲花》的笔记-第66页

只要独自在雪地上一站，旷古以来的落拓豪迈，便像是不尽的白雪，自遥远的历史英雄的胸怀走进自己的血脉深处。

《灵性深处开莲花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com