

# 《长舌男》

## 图书基本信息

书名：《长舌男》

13位ISBN编号：9787506360982

10位ISBN编号：7506360985

出版时间：2011-11

出版社：作家出版社

作者：贾平凹

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

幽默散文的背景与现状（代总序） 安然 在中国现代和当代文学史上，幽默散文的遭遇可谓大起大落。早在五四时期，幽默散文的地位就很高。周作人在他那本著名的新文学大系散文集导言中特别指出，五四散文的两个源头，一个是明人的性灵小品，一个是英国的幽默随笔。从创作实践来说，五四散文的成就，鲁迅在新文学小说集序言中说，比之五四小说和诗歌的要高。鲁迅本人就是一个幽默散文的大师。不管是社会批评和文明批评为主的杂文中，幽默是他风格的显著特征。在中国古典文论中，并没有幽默一说，楚辞中倒是有“孔静幽默”，但不是我们现在所理解的带有调侃意味的意思。起初，林语堂把西方人的“humor”翻译成幽默，鲁迅还有些不太同意，后来约定俗成了，他也就认同了。但是，在三十年代民族危机空前强烈的时候，鲁迅和左翼作家对于脱离现实的幽默保持着高度的警惕。鲁迅可能过分担忧，一味强调幽默可能会把民众的苦难化为轻松的一笑。当时的红色作家大多神往于文学的直接的社会性，受到国际左翼作家的报告文学潮流的影响，当时的报告文学被称为“文学的轻骑队”。但是，这一切并不妨碍鲁迅自己在杂文中，常常有出神入化的幽默。不过，在进行社会批评和文明批评的时候，他的幽默往往带着强烈的机智，深邃的智性使得他的幽默具有讽刺的倾向。到了四十年代，中国当代散文的幽默风格达到了高潮。梁实秋、林语堂、钱钟书、王力（王了一）把鲁迅开创的幽默散文的艺术传统发扬光大。他们的作品，经过历史的考验，已经和鲁迅的幽默散文一样，成为中国现代幽默散文的经典之作。其中，梁实秋自我调侃的软幽默，钱钟书尖锐讽刺的进攻性幽默，都堪称一绝。大师辈出，标志着中国幽默散文的艺术基础有了更加深厚的积累。这一时期可以说是中国幽默散文的丰收期。

但是，好景不长。五十年代的散文过分强调散文的社会功利，以至于当时最好的散文，除了冯至的《东欧杂记》以外，就是魏巍的《谁是最可爱的人》。个人化的散文在当时既没有市场，也不可能有人献身。到了五十年代中期，中国作家协会在总结创作成绩时，在新诗、小说、戏剧方面都有大量的作品，相继出版了《诗选》、《短篇小说》、《独幕剧选》，唯独没有散文选，勉强才出了一本《散文特写选》。这说明散文在当时所处的地位之卑微。这种情形直到一九五六年百花齐放政策提出来以后，才得以改观。以杨朔、刘白羽、秦牧为代表的散文家的出现，引起相当的轰动，散文的独立地位才得到恢复。那是一个颂歌和战歌的时代。杨朔提出了把每一篇散文都当作诗来写的理论应运而生。其结果是抒情的、诗化的散文风靡天下，闻之者望风而从。刚刚获得独立的散文，进入抒情的境界，确立了诗化、美化的准则，遂使许多年轻的散文作者造成一种印象：除诗化外，别无选择，幽默散文的艺术天地几乎消失在作家的视野之外。直到新时期文学复苏之初，许多拨乱反正的散文家仍然满足于抒情，把自己的艺术生命拘禁在狭隘的诗化、美化的透明罗网之中。值得一提的是，在诗歌和小说中，都是青年作家冲破艺术和思想的牢笼，只有散文例外，是老作家杨绛的《干校六记》显示了在抒情天地之外的幽默艺术的广阔地平线。同时以幽默散文引起了文坛振奋的还有孙犁。接着而来的是张洁充满谐趣的散文。这样一直到八十年代末，九十年代初，许多散文作家才渐渐认识到过度无节制的抒情，过度的诗化、美化，可能产生一种叫人难以忍受的滥情。克服滥情的办法有两种，一是冷峻的智性。但是，这比较艰难，要把冷峻的智慧变成和情趣比美的艺术是需要长期的积累和外来艺术的师承的。二是幽默。本来，现代散文就有着深厚的幽默传统，除了鲁迅以外，以梁实秋、林语堂、钱钟书、王力为主的四十年代散文，随着新时期艺术思想的解放，得到了广泛的认同，对于许多作家来说，无异于是一种发现。再加上，台湾香港幽默散文的大量传入，余光中、李敖、柏杨等幽默作家的散文风靡一时，获得了空前广泛的读者群。年轻的读者好像发现了新大陆一样发现了和抒情的美化不同的艺术境界。如果抒情散文的美学原则是美化对象和自我情感的话，幽默散文则在某种程度上，是不怕“丑”化对象和自我的。如果把抒情的诗化叫作“审美散文”的话，粗浅地说，幽默散文则可以称作“审丑散文”。仅短短的十年时间，幽默的、“审丑”的、非诗化的、非美化的散文就取得了长足的发展，不但有了大量的艺术探险者，而且从各个方面，涌现出一批具有影响力的幽默散文家。小说家中有王小波、贾平凹，诗人中有刘亮程、舒婷、韩东、于坚，理论家中有孙绍振等等。取得成就的幽默散文作家和小说家诗人比有一点很特别。他们很少单纯以散文为专业，往往在进入幽默境界之前，或同时，都在其他方面具备了相当深厚的艺术修养，也许专门从事散文创作的鲍尔吉·原野是一个例外。这可能是由于散文作为一种文体，本身不像小说、诗歌那样有明显的形式模范。从九十年代以来，中国的幽默散文，已经达到了一个艺术上丰收的高潮。王小波深邃而佻庸、贾平凹大智若愚的豁达、刘亮程似乎冷

## 《长舌男》

漠的平静、鲍尔吉·原野的急智与悲悯、舒婷善良的挖苦、于坚深刻的反讽、韩东自我调侃中的愤激、孙绍振的导谬术，歪理歪推中有很深的文化思考，在荒谬中见深刻，可谓异彩纷呈，风姿各异。

除上所述，值得特别一提的是刘恒，他小说中的快乐幽默，常令读者在笑声之后有一种隐隐的疼痛。另外就是，魏明伦杂文中的幽默也十分特别。正因为出于这种基本估计，作家出版社出版了这套幽默丛书，所选的有代表性的几位幽默作家，不过是沧海一粟，但是，也许对于热爱幽默的读者是一种方便，让他们在短期内对当代幽默文学做一鸟瞰式的检阅。除了幽默散文之外，我们还将在这套丛书中收入幽默杂文、幽默小说。贾平凹的幽默作品选《长舌男》就收了几个精彩的短篇幽默小说，如《王满堂》、《饺子馆》等。我们这样做，旨在希望幽默文学的形式多样，并能形成一定的阵容，同时也希望能在开拓文学形式上起着一个抛砖引玉的作用。二〇一一年农历九月十五日

于安然书斋修订

# 《长舌男》

## 内容概要

《长舌男》精选了贾平凹幽默作品四十余篇。这些作品从各个角度反映、解剖社会及社会大变革中各色人等的生活形态，探索人性在传统文化桎梏下的抗争与人性的复杂性。这些作品的共同点是充满了机智和诙谐。这是贾平凹作品又一个十分明显的艺术特征。

# 《长舌男》

## 作者简介

贾平凹，一九五二年古历二月二十一日出生于陕西南部的丹凤县棣花村。父亲是乡村教师，母亲是农民。文化大革命中，家庭遭受毁灭性摧残，沦为“可教子女”。一九七二年以偶然的机遇，进入西北大学学习汉语言文学。此后，一直生活在西安，从事文学编辑兼写作。

出版的主要作品：《商州初录》《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《高老庄》《天狗》《黑氏》《美穴地》《五魁》《妊娠》《怀念狼》《病相报告》《秦腔》《高兴》《古炉》等。其中《秦腔》获第七届茅盾文学奖。作品多次获得全国文学奖，及美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十种版本。

# 《长舌男》

## 书籍目录

听来的故事

小楚

笑口常开

名人

看人

闲人

弈人

龙年说龙

朋友

牌玩

吃烟

饮者

美食家

手术

人病

动物安详

秃顶

敲门

治病救人

答人问奖

忙人——游青城山

好读书

坐佛

说话

我的老师

关于女人

说家庭

说孩子

说美容

说房子

长舌男

说奉承

说死

说打扮

说请客

说花钱

说生病

鸡蛋

喝茶

说球迷

辞宴书

推荐马河声

五十大话

在五十岁生日宴会上的致辞

答《各界导报》记者关于在西安看足球的提问

茶事

饺子馆

# 《长舌男》

太白山记  
王满堂  
两个瘦脸男人

## 《长舌男》

### 章节摘录

名人 世事真闹不明白，你忽然浪成了一个名人。起初是你无意做了一件事，或偶然说了一席话，你的三朋和四友对某一位人说了，正投合某人的情怀，他又说给另一位人，也恰投合，再说给别人去；中国的长舌妇和长舌男并不仅仅热心身边的私事，他们在厕所里也常常争论联合国是一个国家还是一座大楼，于是一传十，十传百，都以自己的情怀加工修改，众口由此成碑。再循环过来，传到你的三朋和四友耳中，他们似乎觉得这出源于他们之口，但又不全是出源于他们，不信，便觉得这么多人都信那就有信的道理，遂也就信。未了又反馈到你，&ldquo;我真是这样吗？&rdquo;你怀疑了，向崇尚你的人开始解释，可越解释你越有&ldquo;谦虚&rdquo;，谦虚恰好是名人的风度，你最后不得不考虑你是没有认识到你的价值吗？&ldquo;哦，我还真行！&rdquo;这样，你就完全是名人了。 你现在明白&ldquo;造就&rdquo;的厉害了吧？你娘生你时她并没有给你起个响亮的名字，血啦啦的孩子堕在草炕，门后的鸡正下了蛋，红着冠嘎嘎直叫，你娘在这叫声中想起一个字做了你的名，这名儿连你在上学时老师一念点名册你就脸红。三年前去游大雁塔，人都在塔身上刻字留名，你呢，一是塔身被刻写得没有地方，二是你也羞于将自己名字刻写上去遭人奚落，但你总得留个名吧，名字就刻写在那个狗熊形的垃圾桶上。可现在，你用不着请客送礼，用不着卧薪尝胆，也用不着脱光衣服跑上大街或拿一颗炸弹当众爆炸，你就出名了。 你成了名人，你的一切都令人们刮目相看，你本来是很丑的，但总有人在你的丑貌里寻出美的部分。比如你的眼睛没有双眼皮，缺乏光彩，总是灰浊，而&ldquo;单眼皮是人类进化的特征呀&rdquo;，灰浊是你熬夜的结果呀！那些风流女子的眼睛漂亮吗？那么把它剝下来放在桌上谁还能分得清是人目还是猪眼？于是你才有了通宵工作的佳话，甚至还会有那长河中的轮船以你那长夜不熄的窗灯作航示灯的故事。你实在是邋遢，头发乱如茅草，胡子不刮，衣服发皱，但现在你是名人，名人的不修边幅是别一种的潇洒呀！最遗憾的是你个子太矮，若是别人，任何征婚启事都永远没有你&ldquo;二等残废&rdquo;的应征可能，但因为你是名人，相书上不是有破相者大相之说法吗？总之，名人怎么能用一般人的标准去套用呢？你丑而大象无形，你口拙而大音希声，你吝啬而大盈若盅。你不喜食肉，自称&ldquo;草食动物&rdquo;，因而素食营养最高的理论产生致使许多人形如饿鬼，你在闷热的夏夜卷席到街道去睡，四周高楼的居民纷纷离楼，传出&ldquo;要地震了&rdquo;的噩讯。 &hellip;&hellip;



# 《长舌男》

## 编辑推荐

好看的故事，幽默的语言，让人过目难忘，令你捧腹开怀！

## 《长舌男》

### 精彩短评

- 1、贾平凹的书我都喜欢看
- 2、书很棒 包装也很好 快递也很给力
- 3、个人喜欢读
- 4、讲幽默么...好像没有。以讽刺各类现状，嘲讽为主。
- 5、闺蜜买了这本书她让我也买来看看她说语言很幽默！我还没看！
- 6、无意中碰到的好书，后来丢了，后来又找到了，真是几经波折。据说梁实秋的幽默散文写的很好，可我觉得还不如贾平凹的呢。梁实秋更多的是抒发文人的闲情，贾平凹则是真的幽默，豁达的自嘲中自有一种乐趣，辛辣的讽刺里有对深层文化的挖掘和对至真至朴之性的珍视。
- 7、发货很快，东西也干净，书籍看着不错。看了几章，不错。中国当代这几位作家的作品都不错，有讽刺，有深度。贾平凹，莫言，余华，我都看过他们的说，都有自己的特色，都一样深沉有内涵，要细细品味。记得我看《活着》，那是一气呵成啊。话说看贾平凹的《废都》还真没怎么看，那时上大学，感觉还是很色情的。所以就没看下去，呵呵。
- 8、物流快！下午下班下订单，第二天早上就到了！
- 9、少了些对他的偏见
- 10、长舌男道尽长舌之事，故事背后各位看官看到了什么那是看官的事。因为是幽默丛书，所以整体的观感并不是太好.....还是比较喜欢之前看过的《油月亮》。
- 11、这是一本各种小短篇组成的集子！很让人过瘾！又很惬意！可以随时放下书去做手头的东西，又可以一刻不停的往下看好几个小故事！贾老师的小说言辞犀利，从一段短短的文字中就能让我们体会出很多深刻的道理，既有现实意义，又有娱乐作用！
- 12、挺好的 值得一看 建议大家购买
- 13、内容很好，幽默诙谐中说些道理，指点凡人，赞
- 14、不禁乐而笑之~
- 15、读起来好有真实的感觉 初中时最爱的作家之一
- 16、贾平凹的散文寓意深刻，行文写实，耐人寻味。好书！
- 17、不懂贾氏幽默
- 18、生活杂谈，透着小苦，小幽默。
- 19、被归于幽默小品略显牵强。贾平凹的好是陕西人的好，十三朝古都做底气，便不自觉地大气起来，没什么是不敢聊、不好写的。治痔疮、骗烟酒、拜小童，无非体验一把，任由人家误会、攀附、巴结、不屑。末了咂咂嘴，一抹脸，“他大舅的，咋这么美！”
- 20、大部分都是幽默的散文，最后几篇是小说。不管是散文还是小说，都写着现实，是他一贯的风格。
- 21、没想过他是一个有趣的人，似乎从来无法把他跟有趣联系起来。总之，值得一读。不单有趣，有些内容还比较毒舌，果真是最毒知识分子一张嘴啊。
- 22、对于有过在西北生活过的人来，贾平凹的作品就像是写自己身边的事情一样，真实，朴实。
- 23、挺好的一个集
- 24、是一本愿意和朋友们一起分享的一本书。
- 25、贾平凹是我的老乡 书里很多语言很亲切
- 26、有趣又生活
- 27、幽默讽刺文集，杂、散兼具，但最后很不伦不类地加上了几篇中短篇小说，而且是八十年代的，可见昔日文坛巨擘如今笔锋已钝。看着玩的，价值不大。
- 28、还是挺好玩的。。。
- 29、写得贴近生活，读完令人感慨。
- 30、幽默、诙谐、真实
- 31、刚收到快递，书挺不错的！我喜欢这类书，不了解的东西可以在上面知道一些，看这本书有种享受感！

## 《长舌男》

- 32、很有意思的一本书，幽默且发人深省。
- 33、可以看做二十年前的博客文集
- 34、这本书主要是贾平凹旧作的合集，集中体现了贾平凹笔下人物都是真性情，丝毫不加掩饰的本色，这是优点，也是作家套路单一的写照，此外此书代表了一个危险的趋势，有些出版社开始把作家的旧作随意选辑拼成一本书，换上一个新名字出售，在塑封之下，很难发现本质，于是被骗走钱，已经发现的有贾平凹和毛姆，也许还有更多，大家遇到名字不熟的书时千万要审慎，审慎
- 35、似梁实秋的雅舍，但画虎不成反类犬。
- 36、同事说好的呢
- 37、没的说，这个书写的真的很不错
- 38、书包装不错，还没有看，不知道内容怎样。
- 39、原来文联主席也有级别
- 40、仙人。
- 41、诙谐又实诚的鸡汤，中国传统的自嘲之路，以此来面对人生困境。
- 42、宝贝收到了。这次的送货速度比之前的慢了一点，可能是其中一本书要在北京配送有关。总体还好，下单后的第三天收到货。包装的很好，里面的书也很整洁。小说还没有看，希望内容满意。不错。当当的资源看样子挺丰富的，运费比Tmall便宜。我买了30元还免运费。
- 43、贾平凹的散文，很多小故事。陕青写的很生动
- 44、心里只得一分，但三星以上才给评论。不关当当的事，个人喜欢问题，自己没选对，这本书极不喜欢，很粗俗，也不觉得幽默。丑石时的贾平凹已经没有了，可惜当时没有及时看，过了时间不能退了。
- 45、讽刺、黑色幽默、现实、负能量，每样都喜欢
- 46、总体上来说就是杂文集，都长舌了，就不说了
- 47、不好意思，第一次用当当网，我以为不用确认收货呢，真不好意思玩了1周才确认
- 48、看了一半，到期了，就还了，还比较喜欢这种幽默讽刺风格
- 49、长舌一直一来都是妇人专属，但不乏也有长舌的丈夫，由此观之长舌乃是人之通性。不少幽默段子，谈社会，谈女人，谈爱美，尤其那篇不禁乐而开笑，短短几句也是颇有意味。虽然一些观点太绝对，不是很赞同，有年代感，但也不失为一本好书。
- 50、居然是精装本的呢~~~包装也很好，内容不错~~
- 51、有点鸡汤的感觉。还是喜欢以前的短篇。
- 52、贾的作品喜欢，但不喜欢这本书里收录的。
- 53、无聊来没事了值得一看
- 54、多为以前作品。与现在文风变化很大，应该是受岁月影响。
- 55、贾平凹，一个独特的男人，文笔很好。
- 56、很有意思
- 57、这是喜欢贾老师这么长时间以来，第一次看到这本书名所以想好好看看
- 58、虽然文字功底很好，可惜不够新颖有趣，多是些老生常谈。大概是在读者上看多了.....
- 59、在ireader看到的，从初中开始就喜欢拜读贾平凹先生的文章，诙谐中带有生活的智慧
- 60、名字很吸引人，一篇篇小故事，还不错，可以打发无聊时光。
- 61、感觉就是贾平凹的一些杂谈而已，就是把多年的小文章整理一下搞出一本书来，有点对不起他的身份和地位的一本书。
- 62、终于读到了老乡的散文，还不错哦~我们这的茶是很好喝。
- 63、刚收到，还没看，简单的翻了两页，书质量不错。
- 64、跟听汪涌豪上课闲扯一个味道。
- 65、妈妈说这是土人写的文章。我也这么觉得

## 章节试读

### 1、《长舌男》的笔记-第115页

愈是接触这样的大人们多了，就会发现，愈是这般强烈的要培养儿女的人，愈是这人活的平庸。他自己活得没有自信了，就寄托儿女，这行为应该是自私和残酷，是转嫁灾难。

### 2、《长舌男》的笔记-说

爱我的人和支撑我的人，是在前边拉我，给我以滋润和鼓劲；  
恨我的人 and 反对我的人，是在后边推我，给我以清醒和督促。

独立作为女人的人格，热情地对待生活，对待自己，为自己而活着，活得美好，女人越会对男人产生永久的吸引，这就是平等，与男人平等是真正地活出了女人味。有了这种与男人平等地生存于世上，平等地做夫妻的女人味，或许长得漂亮，或许长得不漂亮，但自然而然地就产生了你的态。——关于女人

---

印象比较深刻的几章：

《人 病》  
《我的老师》  
《太白山记》  
《茶 事》

### 3、《长舌男》的笔记-第35页

象棋属于国粹，但象棋远没围棋早，围棋渐渐成为高层次的人的雅事，象棋却贵贱咸宜。老幼咸宜，这似乎是个迷。围棋是不分名称的，棋子就是棋子，一子就是一人，人可左右占位，围住就行，象棋有帅有车，有相有卒，等级分明，各有限制。而中国的象棋代代不衰，恐怕是中国人太爱政治的缘故吧？

### 4、《长舌男》的笔记-第1页

吃喝好了，最大的快乐是什么呢？操×。其次的快乐呢？歇一会儿再操。下来呢？就不下来。

过日子的秉性是，过不好，受耻笑，过好了，遭嫉妒。

鱼就是为了吃，吃下了钓钩，狐狸就是为了皮毛美丽的那点荣誉，死亡于猎人的枪口。

最容易打扮的是历史和小姑娘。现在呢？没有学问的打扮得更像有学问，不是艺术家的打扮得更像艺术家，戏比生活逼真，谎言比真理流行。

打扮毕竟是皮面上的操作，人格和素质如白纸灯笼里的灯泡，灯泡是红色的，灯笼就是红灯笼，灯泡是黄色的，灯笼就是黄灯笼。

打扮是以藏和露为技巧的，藏除了真的藏短外，藏重要的还是为了露。

人在世上，是最艰难的事，要吃喝拉撒，要七情六欲，要伤病灾痛，要悲欢离合，活人真不容易的。那些自杀的人，自己能对自己下手，似乎很勇敢，其实是一种自私、逃避和怯弱。

## 《长舌男》

人性里最大的可悲处是不能享受平等。

世上的事，认真不对，不认真更不对，执著不对，一切视作空也不对，平平常常，自自然然，如上山拜佛，见佛像了就磕头，磕过了头，佛像还是佛像，你还是你——生活之累就该少下来了。

人就是有这么个坏毛病，自由的时候想着囚，囚了又想到自由，现在的官们款们房子有几幢数套，一套里有多厨多厕，却向往没墙没顶的大自然，十天半月就去山地野外游览，穿宽鞋，过草地，吃大锅，放响屁，放浪一下形骸。没房子的，走到公共厕所，都在暗暗设计：这房子若归我了，床放在哪儿好，灶安在哪儿好？

天才不是三百年才出现一个两个的，天才是每个人都存在的，关键是是否发现自己身上的天才。遗憾的是很多很多的人至死没有发现和发展自己的天才，所以，伟大的人物总是少，众生才芸芸。

如果是做小说，作家们懂得所谓的情节是人物性格的发展，而活人，性格就是命运。

儿女的生命是属于儿女的，不必担心没有你的设计儿女就一事无成，相反，生命是不能承受之轻和之重的，教给了他做人的起码道德和奋斗的精神，有正规的学校传授知识和技能，更有社会的大学校传授人生的经验，每一个生命自然而然地会发出自己灿烂的光芒的。

愈是这般强烈地要培养儿女的人，愈是这人活得平庸。他自己活得没有自信了，就寄托儿女。这行为应该是自私和残酷，是转嫁灾难。

漂亮是美的，端庄是美的质，我们敬奉菩萨，首先是我们喜欢菩萨的漂亮，而菩萨庄重，再淫荡的男人也没有产生过要强奸她的邪念，但任何男人谁没有跪倒在菩萨的脚下呢？

爱是得不到的为爱，可望不可及，女人如果是一条总在手指间滑脱而去的泥鳅，男人就有了苍蝇一样的勇敢。

对于性这种欲的冲动，人类在有了文明后带有两种说法，一是称作爱情，给以无以复加的歌颂，作为所有艺术的永恒专题，一是斥为色情，给以严厉的诋毁和鞭撻。可是，谁能说清爱情是什么呢，色情又是什么呢？它们都是精神的活动，由精神又转化为身体的行动，都一样有个“情”字，能说是爱情是色情的过滤，或者说，不及的性就是爱情，性的过之就是色情吗？不管怎么说，它们原是没区别的。

世界上的事，若不让别人尴尬，也不让自己尴尬，最好的办法就是自我作践。

感激同事者对我劝告的一份好心，而我生来实在不是个美食家，我自信我的吃食不粗，我的错误却在于吃食未精，因此我做人不高尚而还淡泊，模样丑陋而还良善。

而且我坚信一方水土养一方人，是中国人就吃中国烟，是本地人就吃本地烟，如我数年里只吃“猴王”。

美国竞选总统，竞选者是不敢有情妇的，你对你的妻子都不忠诚，你会对国人忠诚吗？法国人交朋友，绝不交铤而走险的，你连你的生命都不珍惜，你能珍惜朋友吗？那么在中国的时下，你连钱都不爱，你还会爱什么？爱钱不可耻。但不能惟此为大，那么，就宣布钱票子一律装在鞋里踩在脚下吧。

地球上人类最多，但你一生的交往最多的却不外乎方圆几里或十几里，朋友的圈子其实就是你人生的世界，你的为名为利的奋斗历程就是朋友的好与恶的历史。

## 《长舌男》

如果抒情散文的美学原则是美化对象和自我情感的话，幽默散文则在某种程度上，是不怕“丑”化对象和自我的。

克服滥情的办法有两种，一是冷峻的智性。但是，这比较艰难，要把冷峻的智慧变成和情趣媲美的艺术是需要长期的积累和外来艺术的师承的。二是幽默。

### 5、《长舌男》的笔记-第2页

- 1、好人有时做不得，环境的客观评价才是众人视你为“好人”的标杆。
- 2、狗到底是狗，只会跟着鞋走。

### 6、《长舌男》的笔记-第1页

此是我第三次翻看，巧试验豆瓣，想来能为后来的人留点东西，我咧嘴笑了。

### 7、《长舌男》的笔记-第120页

有一个字，囚，是人被四周围住了。房子是囚人的，人寻房子，自己把自己囚起来，这有点投案自首。

# 《长舌男》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)