

# 《美人何处》

## 图书基本信息

书名：《美人何处》

13位ISBN编号：9787547000830

10位ISBN编号：7547000835

出版时间：2008-7

出版社：万卷出版公司

作者：安意如

页数：474

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《美人何处》

## 前言

隔了一年的时间，我的出版人告诉我，版权已经交接完毕，你可以出一个修订本了，在旧版已经阙如很久的情况下：这样真好，大家都有时间去消化一下。从来不是一个特别积极的人，也不希望被人误解为我是个高产者，天知道我对文字有多斤斤计较。从去年十月到现在，我的新书，真正敲定下来的只有两万多字。总是一次一次地推翻已写之事，觉得不是这样的，它应该有更妥当更清澈的表达。有时候我觉得自己就像个偏执妇人，因着疑心，一心要纠出爱人的破绽，不依不饶的。这样让自己很累。中间我一度困顿无比，觉得自己一无是处，索性远走西藏。我至今无法尽述在西藏的日子，对我产生怎样微妙的影响，深意是无法即刻测知的。但我不能抑制自己的回忆，并常常沉浸其中。生活所能给予的暗示都细碎轻巧，如同柳底飞花。也许要等很久之后，在不经意间言及，你才会了解当时不经意的一瞥有何深意。价值本身就是你和时间渐行渐远时曾经相好的证明。唯一可以确定的是，我变得更明确，知道取舍。犹记得清寒的凌晨，杳无人迹的广场上，打一辆的士，那车灯冲破浓雾朝我刺过来，我被暴露在一束突如其来的光束里。我一动不动像被钉在那里，仿佛听见周围光和风发出裂帛的声音。不知为何，我想起江南乡下常见的青虾，不知道为什么它们被光照到就完全呆傻，一动不动地任人摆布。“突如其来的人世，我们都是闯入者。”脑子里忽然闪现这句不着边际的话，仿佛这不是我生活的世界，我不知从哪个空间，一脚误踏而来。那一刻我痛觉人身的渺小及卑微，人和青虾有什么分别——心惊胆战的，心底，我们一样惧怕这峥嵘的世间。那段时间，游走在很多地方，去荒凉的地方看盛大的雪山，去热闹的地方进幽静的寺庙，和喇嘛交谈，一起坐在大殿的门口，喝酥油茶。像一个长久以来就在的守门人一样，观察着那些蜂拥而至又遽然散却的人群。

# 《美人何处》

## 内容概要

《美人何处+陌上花开(限量纪念套装2册)》包括《美人何处》和《陌上花开》。《美人何处》内容简介：安意如最新散文集，依然是解读古典，全书分两部分内容——解读古代美容时尚，通过赏析古代女性的经典故事，以其独有的特质为本，与当下美容话题形成对比、解析。如：杨贵妃的风韵和现今的减肥话题、金庸笔下小龙女的清新和现今的美白话题等。解读古代情商高的美女。文字隽永，将古代美与现代美给予新的注释。如：褒姒以及烽火戏诸侯的故事、牡丹亭中杜丽娘的爱情观、王宝钏一生倔强且悲凉的等待，鱼玄机与温庭筠的故事等。

《陌上花开》内容简介：《陌上花开》在追寻古典诗词的浪漫足迹，沉醉唯美爱情的旷世韵味。在历史中游历，有如行走在蔷薇园。你可看到那些华美的诗句，一如正放的花般鲜艳，一如明日的花般凋零，或喜或悲，又要分辨那蔷薇下的刺，不被历史的沧桑人世的坎坷所刺伤刺痛。民歌很少精雕细琢，却犹如浑璞玉，自有天然之美，因直抒胸臆，语出肺腑，相较精雕细琢的文人诗，另有一种特殊魅力。让我们回归到汉魏，两晋，六朝，盛唐。去观望彼时的风月无限，向那些古人讨一些情爱暖暖身。从《人生若只如初见》《当时只道是寻常》《思无邪》《陌上花开缓缓归》直到《陌上花开》，只有在安意如的传述中，才真真切切地感受到了古典与现代也是可以找到契合点的。

# 《美人何处》

## 作者简介

安意如

徽州女子，现定居北京。

2006年因古典诗词评赏《人生若只如初见》系列声名鹊起。

喜欢，旅行，美人，美食，美景。

## 《美人何处》

### 书籍目录

美人何在 跋 拱手江山讨你欢 偏爱几近毁灭 把余生都给了你 世界为你落了幕 一舞一江山  
不如不遇倾城色 虚荣也要爱慕得好 为谁梳作半面妆 爱上的人是和尚 请带我去天涯海角 一宵  
冷雨葬名花 塞上牛羊空许约 暗香浮动月黄昏 将等待变成姿态 嫉妒是盏鹤顶红 关不住的爱情  
第一流的狐狸精 画不出你的骨骼 清醒的高贵 海枯石烂也很快 将离 嫁给你等于嫁给自己  
她的事 各自须寻各自门 情结 思念 邂逅 明媚 温柔乡 那是你的手 绿腰 青丝 爱身 白  
净 幽浮香 玉足 欢颜 在心上，不在身旁 劫，尽，飞灰 眷恋 美人何处陌上花开 山有木兮  
木有枝，心悦君兮君不知 欢若见怜时，棺木为依开 感君千金意，惭无倾城色 乐府三行 未知身  
死处，何能两相完 郎艳独绝，世无其二 百年离别在高楼，一代容颜为君尽 谢公东山三十春，傲  
然携妓出风尘 悲歌可以当泣，远望可以当归 休夸此地分天下，只得徐妃半面妆 曲中无别意，并  
是为相思 南风知我意，吹梦到西洲 秋去春来双燕子，愿衔杨花入窠里 花开花落不长久，落红满  
地归寂中 流波将月去，潮水带星来 罗带同心结未成，江头潮已平 章台柳，章台柳！昔日青青今  
在否 人世几回伤往事，山形依旧枕寒流 始知结衣裳，不如结心肠 还君明珠双泪垂，恨不相逢未  
嫁时 相思一夜梅花发，忽到窗前疑是君 陌上花开，可缓缓归矣 人生长恨水长东 君若到时秋已  
半，西风门巷柳萧萧 半世浮萍随逝水，一宵冷雨葬名花 浮生所欠止一死，尘世无由识九还 万人  
丛中一握手，使我衣袖三年香 世间安得双全法？不负如来不负卿

## 《美人何处》

### 章节摘录

历史中，总有些女子的作用，被刻意放大。一个王朝腐朽到无可救药时就会安排一个掘墓人上场，让他自行了结。但是一场大戏不能只有一个男主角，一个人干活太辛苦，女人，一定要有女人来帮衬才精彩。还是遥远的伏羲女娲的蒙昧里，就已经衍生了“男女搭配干活不累”的曼妙。姬宫涅和褒姒，无疑就是其中一对，或许，还是格外引人注目的一对。她不给他一个笑，却替他担了“祸水”之名。他偏给她一个玩笑，待我拱手河山讨你欢。如此为她负上“幽”的亡国谥号。却各自心甘情愿。一冷遇起初，她唤他王；他，该唤她姒。可慢着，姒，不过是她的姓。褒，也只是她的出生之地。历史留给女人的空间总是局促，像一场腾挪不开的舞蹈，低眉敛袖。即使一瞬间的张扬，也往往因不可考的姓名、不可考的生卒、不可考的家乡而零落得一片清静。褒姒似乎已是女人里的幸运儿，她多多少少有姓、有籍，甚而有一段身世。褒姒的传奇开始于周幽王的爹周宣王时期，当时有童谣：“月将升，日将没；弧箕，几亡周国。”人人虑有变，未知应在哪里。宣王闷闷不乐，回到宫中听人奏道一位前朝宫女怀孕多年产下女婴，心知有异，招来询问。老宫女说夏桀时，有龙降于王庭，自称褒城二君，桀收龙涎藏之。到了先王时不慎打翻木椽，龙的涎沫流于王庭而变玄鼈，当时还是小女孩的她踏足其上，心有所感而受孕。为怕王怪罪，女婴已丢弃。这当然又是鬼话，是为了说明褒姒是祸国妖物而敷衍出来的履历，不足信也。唯一可以相信的是褒姒是个弃婴，后来被褒城一户姓姒的人家收养。彼时的褒城，是今日陕西汉中的一片土地，以今日汉中与西安的距离，已难衡量褒城对国都镐京的遥望。总之，就在离国都不远的地方，就在周幽王登基三年的时候，褒国战败了。十几岁的养女褒姒，被氏族首领当做赎罪的礼物，献到宫廷来。谁会想到，她的第一个亮相，宛然有平息国难、救氏族于一刻的凄美，以及，冷若冰霜。这一年，正是公元前779年。褒姒缓缓走进周王宫的时候，距离周朝开创已有两百多年。不是后来的每个君主都有周文王的仁厚、周武王的霸气，他们甚至没有了周穆王的浪漫。唐人诗中赞的“瑶池阿母绮窗开”的旖旎春光，再也没有出现过。朝中没有了周公、召公这样的贤臣，就是有也不得重用。这就像历史的一个大翻盘，夏有妘履癸，商有伊帝辛，周有姬宫涅，三个末世之君有相似的荒谬，直让人怀疑他们彼此是不是互为前世今生。你看，桀的身边有喜（音末），纣的身边有妲己，而幽的身边，有了褒姒。而这三个女人到达各自男人身边的途径，也奇迹般地神似，都是通过战争。桀伐有施氏，得喜；纣征有苏氏，得妲己；幽讨有褒国，得褒姒。他们的相遇，似乎已经暗示着结局，他们将来的离散也会因为战争。从此姬宫涅陷入一种魔咒中，他顷刻间爱上了这个不爱笑的美人。也许说爱是浅薄的，因为彼时他只看见她容颜美妙，身姿妖娆，却不晓得她不笑的容颜后藏着怎样的悲苦前因。他只是迷恋这个表情冷淡的女人，迷恋到死。倨傲不可一世的幽王一改自己残酷跋扈的作风，对褒姒千依百顺煞费苦心。书上说幽王为她造琼台、制美裳，召乐工鸣钟击鼓、品竹弹丝，令宫人歌舞进觞，只为取其欢。永远不要过于相信文字，不要相信现世的影像，那是后人在着意铺陈。他们不能够把全部真相告诉你，因为你看到之后很可能会索然无味，从此失去想象的欲望。我在河南博物馆看到夏朝的宫殿模型时被吓到，远远不是书上形容的那样，宫殿并不华美，结构更是简陋，看起来就像是规格大一点的农家大院。怪不得当年喜和妲己会嫌宫殿陈旧，要求皇帝起高楼建新宫。显然，对物质有点追求、对生活格调有点想法的女人都会觉得很破旧。以此推测姬宫涅和褒姒生活的条件也是一般，所谓美食也只是精细一点的饭菜，不是满汉全席。而亭台楼阁也不会有多豪华，跟紫禁城的感觉完全是两回事。故宫的辉煌是积淀了两千多年封建王朝的财富和力量叠加起来到达的巅峰。要是以为，每个皇帝都是在这样的宫殿里和玉体横陈的妃子们荒淫玩乐那可真是冤枉死他们了。

## 《美人何处》

### 编辑推荐

《美人何处+陌上花开(限量纪念套装2册)》：附赠精美别册“赏花时·尺素”独家收录安意如最新私房散文。我所心许的美人们，她们曾真实存在，如今却杳如神话，只可忆念，不可靠近。我借光阴为红线在若隐若现的记忆中寻觅她们如那唐朝的多情少年，花香漠漠，落花盈盈，唯树下不见伊人。佛曰：成住坏空。人生短长，并无别事……

## 《美人何处》

### 精彩短评

- 1、第一次读安意如的书，就是看《人生若只如初见》，她把原本晦涩难懂的古诗词理解的生动有趣，而这次买的《美人何处》《陌上花开》，而且当当还送了一本尺素..好开心，安意如果然没有让我失望，每次读她的书，都会感觉心静..平和....很喜欢。当当的速度也很快，价格也便宜...
  - 2、安意如的文字莫名的透出的是忧伤是感动，是对诗词与人生的感悟。
  - 3、呃...
  - 4、文笔精妙，思想贫乏。
  - 5、以我从没想过的角度解说了女人，男人，国家。惦念了许久的一本书。
  - 6、美人兮，美人。
  - 7、其实不知道什么时候开心喜欢看的这种叙述性诗词。借了朋友看了这两本书后自己也希望买来收藏。很不错的书，安意如的文字总能侵入人心，那刻的宁静惬意，这是一本让人一读再读的书。
  - 8、有几篇挺好的，但是华丽的语言总感觉特别繁琐
  - 9、好行吧 封皮很美 当历史故事书看看
  - 10、高中读的书，现在怎么也读不下去了
  - 11、这个时候基本已经腻味了
  - 12、总体来说这本书可读性很高，书中所写的本就是传奇女子，经作者讲述出来更有剧情。
  - 13、再华丽 还是浅显空洞
  - 14、本书在追寻古典诗词的浪漫足迹，沉醉唯美爱情的旷世韵味。在历史中游历，有如行走在蔷薇园。你可看到那些华美的诗句，一如正放的花般鲜艳，一如明日的花般凋零，或喜或悲，又要分辨那蔷薇下的刺，不被历史的沧桑人世的坎坷所刺伤刺痛。
- 被这段话吸引。  
角度独特的解读，不人云亦云。
- 15、取悦。
  - 16、后来看史书才知道，其实慈禧也并不是真的要赐死珍妃，只是崔玉贵当时亦不敢违命。珍妃死在她的自由与新思想，据理与慈禧顶嘴当然难免一死。最可惜是这一对。
  - 17、安意如的文字透着一股古典里的美，看她的东西，就像古老的中国传来的古风雅韵。文章好，装订好。推荐。
  - 18、适合闲暇时间翻翻的一本书。漫无目的。
  - 19、这本书是我一年前心仪的书了，只是在书店里辗转许久，还是未曾买下。安意如的书语句非常优美，曾经打动了整个高三。到了离开高中许久，才发觉，知识最为丰富的，才学最为泛滥的，情感最为起伏的竟是高中，那曾经以为是噩梦般的日子。我一向喜欢书，尤其是那些语句优美见解深刻的书，安意如的书显然在此类，如那《陌生花开》，《美人何处》，《世有桃花》，《观音》，《惜春记》，《人生若只如初见》，《当时只道是寻常》，《思无邪》等，一段段精美的文字如同描绘一幅画卷，有恍若莺莺歌声，涓涓流水，在心中激起万千细浪，经久不散。她的书大部分是对历史或对有灵气的诗人的绘写，显然她也是灵气馥郁的，她的书不仅让我们体会到了汉语言文字的优美，也让我学习了一些我所不知道的历史。有句话说：“腹有诗书气自华。”品读一本好的书籍，能升华自身。《陌生花开》，《美人何处》不容错过。
  - 20、从字里行间里领悟到古人的浪漫与多情，这是后人无人能及的。
  - 21、她总是能找到事物的不同并用文字呈现出来，“美人”基本上是一个俗到泛滥的话题，可是她笔下的美人，无论是历史书里的“妖孽”还是“巾帼”，都别有一番风流韵味。她，安意如。
  - 22、当时年轻不懂事，就知道“拱手江山讨你欢”。看抄袭来的文字得来的江山吗？
  - 23、我感觉不错啊~让人心碎的美丽
  - 24、先看的人生若只如初见三册 再看这一册 实在是腻味
  - 25、喜欢安意如的这本书，文章很美，书质量很好，很满意。
  - 26、先只看了&lt;&lt;美人何处&gt;&gt;,虽然不怎么讲词,还是蛮喜欢这本书的,&lt;&lt;陌上花开&gt;&gt;只



## 《美人何处》

看了序,感觉也不错,有时间准备看下去.

27、矫情之作，累赘

28、安意如的书对于我们学习很有用，而且文字很美，非常喜欢

29、自看了《思无邪》后，便开始喜欢上了安意如的书，喜欢她那种恣意游走在文字间的感觉。有些人也评价说安意如的书太过矫情，过于自我理解而偏离历史，然而，我却觉得，她本身就是在写自己的感受、自己对书文的感悟理解，如果一味的尊重历史，那么和寻常历史教科书又有什么区别呢？况且，什么是历史？难道在正史中学到的就是真实的历史吗？我倒觉得非也，史书也是人所撰述，又怎能保证他们没有填进自己的思想呢？所以，所谓历史，正史也好、野史也罢，文字也好、传说也罢，究竟古人是何思虑，见人见智而已罢了。

这本《美人何处》就名字本身我已很喜欢了，我是喜欢美人的，所以总是刻意或是不经意的去搜集有关史中有关美人的记述。

那些历史上流传千古的美人，不见得是美名，骂名倒占了多数，倒真应了红颜薄命的一说。可惜这些美人自身命运多坎坷，最后还要为男人背负上千古的骂名。夏有妹喜、商有妲己、周有褒姒，像是肥皂连续剧似的，这些君主亡国的命运竟出奇的相似。这些帝王，都因为女人而失了天下。

“北方有佳人、绝世而独立，一笑倾人城、再笑倾人国，宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”

李延年这首有名的佳人赋本是形容褒姒，却因这歌将自己的妹妹送上了帝王的眼中、送进了帝王的心中。李夫人的早逝，却让她留住了君王全部的爱、也留住了千古的美名，这也算是最好的结局。

可这难道竟不是悲哀吗？自古美人的命运，要么背上亡国的骂名，一如妲己褒姒、赵合德、陈圆圆……要么色衰而爱弛，哀苦凄凉的结束，一如庄姜、陈阿娇、卫子夫、赵飞燕……要么以身为国、放弃自己的一切追寻，但至少能流芳千古，西施、昭君不皆是如此吗？

帝王的女人命运悲剧，那些寻常百姓家不也如此吗？王宝钏苦守寒窑十八年，换来夫君背弃另娶她人；一曲《凤求凰》犹在耳畔，卓文君却守不到她的爱情；杜十娘怒沉百宝箱，以身殉江却换不回曾经的山盟海誓；鱼玄机因美貌被弃，零落风尘却只为报复。美人自古多薄命，因为她们从来都没有自己。不是没有在天愿作比翼鸟的幸福、不是没有相濡以沫的厮守，只是悲剧往往更容易扣人心弦，令观者同感同悲。所以那些历史中悲情的美人们被人们深深记住，但后人看到了、记住了、感悟了，却还是一幕复一幕上演着同样的错误。

而美人何处，那些曾在历史中流光潋滟的女人早已消散在历史的长河中，已不见衣香鬓影、衣袖翩翩，但好似那零落成泥的花，那久久悠悠的香依然如故，无论她们是否快乐、结局如何，至少，她们被人们永远记住了，或凌波仙子的身姿，或美目盼兮、巧笑倩兮的音容，或行动如风、旋如霓虹的舞姿，或高洁清丽的孤傲，或臻于计算的心机，正是她们，为枯燥的历史添上了优美曼妙的一笔，使之生动、美丽，充满魅力。

美人何处，在书中、在心中、在情中……

她们没有消散，因为她们故事还将千百年继续流传……

30、看过人生若只如初见了 所以买这个 绝对不后悔

31、是看了人生若只如初见之后看的这本，我觉得美人何处比较好看，更接近原有的风格，而陌上花开就还一般了

32、姐姐写的很棒

33、古风韵味十足！

34、八卦不能靠yy

35、安意如的文字总是带给我难以名状的感动，淡淡的却回味悠长。

## 《美人何处》

这套书不仅封面漂亮出彩，内里的文字更是清新恬雅。

这真的是一套值得收藏的好书。

我会一直支持安意如的。

36、闲着适合翻一翻，鬼知道与事实的匹配率有多少，文笔尚可

37、安意如的书是我看过的最好的关于古典文学的作品，她没有平常作品的繁琐和无趣，反带有一种清新脱俗和女子特有的独特见解，如果你想了解古典文学（诗词），或如果你是古典文学爱好者，请不要错过安意如的书

38、一直挺喜欢安意如的书，之前也有买过她的书。而这次的书。封面很漂亮，很别致，只是比“人生若只如初见”等要小本些，但是还是很好，至于内容还没有看，但是相信应该不会差。

39、真的很喜欢这两本书，安意如的书都很喜欢，虽然说还没有看完，但我已经深深地感受得到句子是多么的唯美。说的都是历史或解读古诗词，但安意如写得一点也不乏味。包装得也很好看，封面设计得很精美，我买过安意如的每一本书，书的外面都有塑料薄膜包装，每本书的封面上都夹着一张介绍的纸条，真的很好！

40、以前看的时候超喜欢

41、一直很喜欢安意如的书，她带我读了各种诗词歌赋，如今又带领我了解了历史人物的悲欢离合，给我很多感触。

42、包装精美，看起来特别舒服。在感受安意如优美的文笔的同时还可以学习到很多历史知识，学到一些经典的诗句。

43、以前在学校的时候看过安意如的思无邪，感觉文思挺细腻的，这次忍不住买了美人何处和陌上花开，作为觉前读物，从侧面去看那些形形色色的女性，还增长了点历史知识，呵呵，不错不错，就是书拿在手上手感差了点，其他都好，包装也不错哦.....

44、我喜欢安意如对事物的理解，感情细腻，刻画出的人物不仅仅是人物，是鲜活的感悟。读她的文字我很投入，不强求不做作。

细述那些美人们的故事，带着些许的感动。我最喜欢的就是对夏姬和巫臣的那则。让我感触良多。

也上网搜索过他们的故事。可是都很粗糙。甚至让我很对那些生硬的描述反感。然而安意如用一个女子特有的情感对其进行再现。

很好的一本书。很开心能买到。装帧到设计都很好。

最后那个故事是作者自己写的吧。和她叙述那些美人故事相比逊色些许。不够精彩，没有什么看点，更没有什么感悟，不是好故事。我也看过她的别的，觉得还是写散文性质的，比较精彩些。还有淡淡真实的文字比较精彩。

45、无病呻吟，一星都不想给

46、好喜欢封面，和内容一样具有古韵美，当然安意如的作品向来很好了，内容自然没的说

47、很喜欢安意如的作品，这两本书要比书店的便宜将近一半，而且包装很精美，和书店里一模一样，赞赞赞

48、首先呢，包装真的非常好，看上去就十分经典。安意如的文章真很美，我个人比较喜欢《美人何

处》，让我真的感觉到那种凄美的往事。强烈推荐！！！！

49、初中看的。

50、所以当时不看她的书是对的。

51、想象力满分，刻画的美人还是很有画面的。诗词功底很深厚。

52、这本书的价值在于第一封面好看第二认识了很多历史上的女人然后就只有矫情了不过当时买来就是为了让自己的重新获得矫情的文字能力所以总体来说满足了我自己的需要

53、认识安意如也是从这一套书开始的，这是帮朋友买的书，之前自己也有一套。很好的书。其中《美人何处》列举了中国历史上那些薄命女人，不会笑的褒姒，傲视天下的高阳公主，投井的董鄂妃，一个个历史变成了古典的故事，也或许是故事变成了历史，在安意如的笔下，能让人彻底和人物对话，感受到那些事件与他们一起感同身受~

54、我很喜欢安意如 当时买的时候只看到美人何处和陌上开花 没看仔细 结果还附赠 赏花时尺素 收到书的时候超开心的 算是新年的惊喜吧 按标价的话 我在网上买书省了19.4 太爽了!!!

55、高中的时候把里面的故事翻来覆去看 超喜欢

## 《美人何处》

- 56、最喜欢的也仅此一章，无脑华丽的辞藻
- 57、。。。文章美是美，但是可能不是我喜欢的解读
- 58、是了，就是从这一本开始，陷入了安意如白落梅的大坑。
- 59、感觉她的每本书都大同小异。
- 60、喜欢安意如的文字，喜欢浓郁的古典气息，喜欢英雄与美人的故事，喜欢淡淡忧伤的情愫。
- 61、安意如真是才女啊  
只是有一点让我觉得比较蛋疼诶..  
《美人何处》和《陌上花开》竟然有一样的篇目  
而且如果写到相同的话题上去时  
内容就都是类似的了、甚至可以找到相同的句子~~
- 62、美人何处？
- 63、封面设计太有美感了，安意如的书我基本都有买下收藏~~喜欢诗词歌赋的意境与她别样的视角。  
不过我悲催地发现，有一本我貌似以前买过，哈哈
- 64、陌上花开，可缓缓归矣，喜欢安意如优美的文字。
- 65、书今天刚到 正在看 个人比较喜欢 附赠的也很精致  
安意如的文字古香古色 一直比较喜欢  
看过电子版的一小部分《美人何处》还是比较喜欢捧书阅读的感觉 于是毫不犹豫的买下  
阅读ING.....
- 66、六年前就已经开始在看安意如，一本《人生若只如初见》不仅仅是惊艳，每一个故事里的哀愁与婉转，感动于心久久不散，非常有绕梁三日余音不绝之感。这一套书本已经看过，但这次看到如此有诗情画意的精致包装，如见到一间钟爱之物，怎么还舍得放下，就买一套来收藏。这个坚强女子的文字总是很荡涤人心，其感情里，有那么点张爱玲的味道，值得推荐！
- 67、安意如的文笔细腻 剖析词的同时 混以自己不同的人生感悟 . . .
- 68、安意如的书 应该说一直都很喜欢 文笔很美 华美也实在 让人在感受古典文化意蕴的同时也对当代的事有更深层次的思考 还有对古代各种文化人物深深的喜欢 百读不厌 安意如！
- 69、这是个啥！高中看她的书，其他可能青春期可以理解，只有这本，真的枯燥无味，这是个啥只想说。
- 70、很喜欢安意如的文字，就像一幅山水画，美得人心动。当当促销很给力，非常喜欢！
- 71、个人认为这是安意如的书目前为止包装的最好的版本，书嘛自然是不用说了，自从在图书馆看了一本安意如的《陌上花开缓缓归》就在也抑制不住渴望读其他本的心情。先买的《人生若只如初见》书是相当的经典，我是为知己，但只是包装有点不太尽如人意，可是这次的装帧采用了函套的方式，我很喜欢，而且觉得风格也与书正好相配，要是我拥有的其他本书也是这个包装就好啦！
- 72、没想到系列
- 73、看得我尴尬癌都犯了.....
- 74、今天刚收到书~陌上花开是很早以前就看过的,想买来珍藏~买这本主要是看送了本别册...但是~说是别册其实是本子~里面就三篇短短的散文~其余都是白的~当记事本还不错~  
啊啊~反正我主要也是冲着书去的~~~美中不足就算了~~~
- 75、有人说安意如不过是附庸风雅之人,抓得几句诗词,在凭空添些感慨便可成为文章!但我觉得不然,当面对这些诗情画意之作,凭栏忧思,伤今怀古,本就是文人骚客之本分,自古皆然!!!
- 76、高一
- 77、收到的时候就觉得，这套书的包装真的很棒啊...包装得很精美的说  
完全的PP..  
安意如的书都是古典美的..总是很喜欢啊
- 78、爱过
- 79、辞藻艳丽雅致却无深意 很适合高中生作文素材
- 80、《陌上花开》是安意如的书中最喜欢的，两年前在图书馆用了一天时间看完，看了之后觉得，还是得买一本放在家，有空时坐在阳台，喝着茶，细细品尝书中的美。
- 81、其实在买这套书之前，对安意如也有一些了解，据说她有好些地方都是“借鉴”的（如果有粉丝什么的不要生气），但我还是买了这套书，因为即使是借鉴的话，把各段文字结合到一起形成一本真

## 《美人何处》

正的受好评的书是不容易的，我们在意的既然都是内容，又何必在意渐渐与否呢，完全可以把它当作不同人写出来的散文合集什么的，当然，看了这套书之后发现网上说的都不尽然，安还是很有才气的女子，这些灵气不是完全靠借鉴综合可以营造出来的，文字是很美，很切合的。不过还有一点，发现同个版本的还有一个三本全套的，但是那多出来的第三本什么的没有这个版本的独版，只好去买那个其他的单本的.....以上的话完全处于我的个人观点，如有不同意见，勿喷，我不是黑，只是表达我的内心真实想法罢了。

82、把平面的美女图做成立体的、有灵魂的女子。《美人何处》做个读书的，有涵养的女子。《陌上花开》

83、《美人何处》是自古历史记载的美人合集，讲述了一个又一个美人所经历的一生。安意如的角度总是那么特别，她看到的历史和我们完全不一样，很有趣，让我重新看那些故事。

《陌上花开》无比甜蜜的爱情故事啊~倾国又倾城。现在，是再也回不去了。。。

84、用八卦野史来调读者的胃口

85、之前就看过安意如的《人生若只如初见》，是一部非常好的作品，所以这次再买了两本她的书，想作为珍藏的，真的很好！

86、也就看过这一本，我无所谓她的语言，单纯说这一本，我认为是美得令我难以忘却，只是后来写身体部位的我有点不喜欢。个人来说，半面妆和巫臣的最喜欢了。还是推荐看前半部分的，描写面相和细节的写得还是很不错的。

87、一千个人眼中有一千个哈姆雷特，我只想说，这本书，我已经看过不下五遍了.....

88、美人何处和世有桃花，高二爱的要死。现在，早忘了内容了

89、磨砂的书皮很有质感，包装和精致。内容还没有看，不过安意如的东西应该不会让我失望的，已经买过人生三件套了，这就要集全了。呵呵

90、买的套装，浪费银子浪费生命。

91、安意如的文字我读起来感觉就是散文，虽然不认同她的许多观点，但文字确实比当下各类青春书籍高出许多，印象深刻富有内涵。

书的包装精致，还附赠了同等大小的本子，里面有两篇小文，本子页尾的摘抄不错。

92、完全不记得这书讲的啥 48一本？！！我他妈竟然花48买过这玩意？！！

93、喜欢安意如是从《人生若只如初见》开始的 也喜欢上了中国历史与文化 安意如的文章十分的清新淡雅 让人感觉如沐春风 读起来也很舒服 这套美人何归 我个人认为亦是一套佳作 喜欢安意如的朋友不妨一读 暖暖午后 读着安意如的书 是件十分惬意的事。

94、当当网给我第一次网上购书的良好印象，安意如的《美人何处》和《陌上花开》真的很好，装订很精美，希望其他想买这本书的朋友们放心购买~~

95、人面不知何处去，桃花依旧笑春风

96、很美很美的两本书，让我爱不释手！每次看它的时候都要小心翼翼，生怕破坏了那种的精美！

内容更不用说，喜欢安意如的作品，恬静、淡然~

还有：随书附赠了一个精美的小本子，也特别喜欢，还会继续购买！

97、一直很喜欢安意如的文笔,读着就给人一种安静的感觉,就像穿越到了那个时代,写的很美...

98、就喜欢写美人的书。所谓美人何处何处美人啊。美人也有美人愁啊。我生君未生，君生我已老，又何尝不是一种无奈

99、2016.11.8.

100、我到底那几年买了多少她的书啊。。。。

101、很喜欢里面的诗啊，特别是陌上花开这一本，真的很好

- 1、对于这本书，怎么说呢，其实总体来说我很喜欢安意如的文字，到那时就像很多书友所评论的，很粗糙，对于像我一样喜欢历史的人来说读这本书你可以知道很多的历史上的小故事，但是不足就是故事都讲得好浅显而且好牵强。觉得没有身为作者的主题思想在里面，整本书显得空洞。
- 2、是我挑的这本不好看，还是安意如的书本来就没看头，安小姐写字矫情了些，绮丽词汇堆砌下来却有些空洞，当做古代民间故事扫盲本还是可以的
- 3、刚拿到书，还没有开始读。安的书的封面设计一直是我喜欢的调调，毛玻璃纸趁着梅花若隐若现，朦朦胧胧，喜欢，风格跟内容也相符。争取在一周内简单读完，在跟大家分享啊。其实安的书适合细细品尝，回味无穷。
- 4、都说历史是条河。涉激流，登彼岸，奋力拨云间~英雄无数，与英雄同在的美人处处。不说沉鱼落雁，闭月羞花，也有遗世独立、褶褶生辉的粉黛佳丽，若水三千。古语说：红颜祸水。可是没有这些红颜，又怎有那些所谓真正意义上的英雄？剑煮酒杯，只饮一杯，为了命中注定的那个人！湘夫人、大周后、李夫人……太多太多的笑靥如花~她们是才情兼备的女子。今人却断章取义的说“女子无才便是德”，这是不通的。“腹有诗书气自华”，内在的气质胜于表面肤浅的姣好~光影筹措中依然在书卷中，时时浮略而过……崔护的诗句：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，在此时变化成了简短的四个字：美人何处。褒姒以及烽火戏诸侯的故事、牡丹亭中杜丽娘的爱情观、王宝钏一生倔强且悲凉的等待，鱼玄机与温庭筠的故事。说尽了不尽的才子佳人。拱手江山讨你欢……一舞一江山……隐隐中透着历史泛黄的边。“人生短长，并无别事。”如此安宁。平和。淡然。午后，坐在阳台，与晾在一旁的衣服，一起度过一个与世无争的美好时光。可以边饮菊花茶，边悠闲地翻手边的书~忆古思今。——“情雅成诗，爱淡成词”。
- 5、侧记：一橱柜各色的旗袍，正好和摄影师张宇约定，不如切着饮茶三调的题目，叫她换上三袭华美的旗袍，也正合女人的三调。三叠。三种面相。本想拍摄下她家衣柜里的旗袍，伊总说太乱。但还得套张爱玲的句子：伊家衣柜里的旗袍很干净，找不到一只虱子。安意如，徽州女子，现定居北京。1984年双子女，未写作之前从事过极短时间的会计工作。06年因古典诗词评赏《人生若只如初见》系列声名鹊起，之后又出版小说《惜春记》等。喜欢，旅行，美容，美食，美人。茶艺一叠：泡茶的心法Y：你一般喝茶是一天中的什么时候？安：一般是在中午，如果我不写作的时候。早上喝杯蜂蜜水。Y：中国人喝茶很讲究，浓淡得宜。作为茶客，你有怎样的心得。安：我觉得首先要茶叶要低温保存，新鲜是茶叶最重要的条件。其次，在泡的时候要温杯，烫壶，里外热度均匀。同时水的火候要把握也很重要。Y：古人说的“虾须水”，在水开到有虾须一样的波纹的时候，然后规定走几步之遥，正好倒上，所谓的火候。安：对，我觉得这是一种手感。运用之妙，存乎一心。一般普洱是5到10秒，铁观音也差不多，你可以根据自己的茶叶的亮泽，茶叶的舒展程度、香味来判断。比如好的铁观音倒进去，会有金玉之声。这可以综合判断茶泡的程度，其实这不是很程序化的行为。Y：你说的程序，我有感触。我经常去台湾的茶艺馆，看到茶艺小姐给你表演观音入宫，春风拂面，双龙护鼎——很程序也很刻板，大家觉得这就是茶道了，边上的朋友玩笑说和她说：你背错了！她忙说：没错没错，老板教的这样背的！安：（笑）我觉得一种东西之所以称之为道，和武功一样，总会有“招”（套路），但运用的好不好要视乎用的人的心态。在我心里，诗酒禅茶，是可以等而论之的，它们没有明显的层级和界限，茶道不是一种表演，我喜欢把喝茶和瑜伽放到一起类比。Y：你觉得两者的相通之处在哪里？安：都是一种自由的冥想。我觉得喝茶从本质来看还是一种很私密的行为。Y：每个人可能都有喝茶的细节癖。比如从茶器角度，你会喜欢用怎样的器具？安：我买的一个茶瓶，是绿檀的，形状木纹有藏族佛教里宝瓶的效果，这样看见就会有联想。茶盘是太极图的，茶盘我喜欢深色，深色压得住。我也不太喜欢蟾蜍之类的（俗气），我“养”了个布袋和尚。另外，我喜欢用盖碗来喝茶，可以用盖来拨弄茶叶，能很清晰地看到茶叶的色泽。不像茶壶，茶叶是闷在壶里的。Y：我觉得你说的泡茶的手艺，有没有你自己在冥想里悟出的窍门？安：我觉得很多人喜欢用滚水去泡茶，或是泡出的茶汤很像是酱汤（一看就不好喝），我自己喝绿茶的体会，也是一位喝茶的前辈教我的：首先烫杯，需要先用60度左右的水先泡5秒，而后再用90度的水冲泡，这样的火候才到位，好的茶汤有琥珀色的透亮，老的普洱，有一种活气在那里。Y：说到底，中国人一聊到茶，归咎到怎么喝上，比如泡茶（先放水后下茶曰泡），沏茶（先搁茶后放水曰沏），喝也未必叫喝，南方人讲吃茶。再有文雅的叫饮茶（不是太空杯的牛饮）。安：你说的吃茶去，是赵州禅师的著名公案。吃茶去！我很喜欢这个公案

## 《美人何处》

Y：参话头，如何是祖师西来意，一口饮尽西江水。如果选择一个与茶搭配的字，你会选择什么？

安：我是俗人，选饮吧，有点回归本心的意思，回到忙碌的生活的真实和心灵的自由上面。

Y：你家就靠着马路，大家忙碌上班的时候，你来一壶清茶，你会不会觉得喝茶对于很多都市客来说是很奢侈的事情？可能奢侈的不是茶，而是心情（心境），能够支配茶具和时光，你怎么让自己拥有这样的一个茶时光？

安：我觉得不要刻意去把自己和周围忙碌的人群分离开来，喝茶其实就和你走在路上一样，是最最普通的事情。茶叶只是一个载体，它会让你在放下的过程里想到什么。不要为了某种目的才去喝茶，那样就不自由了。喝茶，是自然而然的事情。

茶思二叠：饮茶男女关系学

Y：想到日本的一个民间故事，说一个老头捡到一个茶壶，放到炉里去烧，后来茶壶的壶嘴成了果子狸的头，壶的把手成了尾巴，老头带着茶壶变成的果子狸四处巡演赠钱，我觉得这个故事后面，意味着人们对喝茶的某种美好的愿景，可以带着自己的茶壶出行。

安：（笑）一般旅行我很少带茶壶，我会去买一个马克杯，因为茶壶的损坏你会很心疼，但马克杯喝茶就像是饭盒便当。到一个地方换个马克杯。我刚听你这故事，有种感觉——相依为命的感觉，有时候物和人一样脆弱，有时候物可能比人更为可靠。人有时对任何东西好，其实也是对自己好。（花絮：摄影师在听到这句话的时候不住点头，深有同感。摄影师感慨说，我以前觉得给乞丐钱就是对他好，但我现在意识到在给他钱之前，我得有钱。）

Y：中国人很喜欢在茶壶和茶杯上做文章，辜鸿铭所谓的男人是茶壶，女人是茶杯，一夫多妻是一个茶壶配几个茶杯。我的一个朋友按这个逻辑下去，喝茶的比喻是：女人让男人空虚（茶杯让茶壶让空虚），男人让女人充实（茶壶让茶杯充盈），这个最简单的阴阳的哲学，也意味的两性关系的某种互补与依赖。

安：这是“有”和“无”之间最古老的哲学，茶壶和茶杯，茶壶施于茶杯，茶杯接纳茶壶。就好像男人和女人，要是没有茶和水，也只是有性别之名，没有切实的实质，因为有了彼此的交流（水），男人和女人才能达到交流，任何交流都是需要载体的。茶壶和茶杯就是通过水来连接，有礼的名分。我们说关公巡城、韩信点兵、凤凰三点头的时候，都是因为水和茶叶，茶杯和茶壶才有了礼的名实。

Y：我很同意你的话，在“饮”和“茶”之间，你更倾向哪个字？

安：更看重茶。但也不一定。比如红楼梦里写宝玉探晴雯，晴雯彼时渴的要死，边上一个充满油垢的器具，宝玉倒出茶来递给她饮，犹如得了甘露一般。可见时移事异，人生的一时一地境遇，想法都是不同的。你刚说的“壶”，我想到大家都知道的“壶中天地”，八仙之一的费长房见一卖药老翁悬壶于市，罢市后常跳入壶中，很多故事是和壶有关的。我喜欢李白的那句诗：“何当脱屣谢时去，壶中别有日月天。”

Y：你说的壶里的空间和壶外的空间有一种节奏差，喝茶会让我们觉得生活变慢了，慢生活源自于壶与杯。比如，有人在办公室里摆上工夫茶，虽然他兢兢业业，但老板还是觉得他很庸懒。因为壶的存在让大家觉得空间节奏慢了下来。

安：这是必然的。可以在办公室改用飘逸杯，这样你既可以喝上工夫茶，也不会被人家注目了。这是我给许多朋友的建议，可以放心喝茶不再忌讳老板的眼神了。

Y：其实，人在都市里的空间有时候，就像茶壶的空间那样小，那样逼仄。

安：我觉得人的生活空间首先来源于内心的空间，那里有多大，你的生活半径就有多大。

茶事三叠：旅行的飘荡

Y：我知道你是徽州女孩，你的居住在是哪种徽州民居，白壁黑瓦，马头墙？

安：我不在那住，但我周围依然有散失的徽州民居，白墙灰瓦，马头墙，在城市里的角落偶尔可以见到。

Y：会不会这样的一种气息也影响到你喜欢在外出游的气质。徽州人的那种出走（行商）的气息。

安：我觉得有关系，但我不愿意将自己的天性同整个整体联系起来。（笑）

Y：你每年都要去外面旅行，一般要在外多长时间。

安：至少要三个月，多的时候八个月，因为我很不习惯一直呆在一个地方。

Y：像候鸟一样到处飞。

安：我一般会选秋天出行。秋天的可能大部分的事情都办完了。我关在屋子写作，就是为了在外面去旅游。

Y：我觉得你的生活空间像抽屉一样，比如这个抽屉是北京，那个抽屉是云南，那个抽屉是西藏。有没有一种时空变化无定的漂泊感觉。

安：我觉得我的生活空间是分层的，在不同的地方，只是生活方式的不同，并没有本质的不同。

Y：生活在别处。你一般怎么去旅行，住到农家的小院子里去。

安：不一定是农家小院，都是朋友开的家庭客栈，单门独院的，有的住久了成为朋友。住宿的钱也会很便宜，有的不花钱的，自己买了个院子。一个电话，只要你会做饭，就来这住吧。

Y：要求好低。（笑）大家都是房客，住在一起。会有种隔绝的感觉吗？

安：半隔绝的生活吧，会和你在城市里的人际圈做一个短暂的告别。

Y：北京的朋友会回来再联系？

安：对，看到不熟悉的电话就不接了。或者回去再联系，这边暂时放一放。认识的新朋友，有时候大家会去酒吧喝茶。

Y：去酒吧喝茶吗？

安：对自己带上茶叶，去酒吧，我们说我们只要你的水，钱照付。然后大家围着喝茶。

Y：喝到深夜？

安：喝到吐了！

Y：醉茶的感觉如何。

安：比酒好些。（不同的茶）混着喝会醉。我在束河住的某天夜里，饮茶回来。路过大石桥，看到一把硕大的勺子挂在天空，那一次才看清北斗七星什么样。小时候只有在教科书上学过，星

## 《美人何处》

星特别特别的大，和你在城市里完全是不同的感觉。还有一次，我们去梅里（雪山）的路开车，车子完全是贴着悬崖边上盘山而上，车子就在云雾里穿行，外面就是云。稍微一偏就会掉下去。我玩笑说是花坐汽车的钱坐飞机（笑）。Y：等于把一车的性命都交给司机了。安：对，这来源于一种信任感。首先要相信司机。Y：在旅行有什么难忘的喝茶的记忆吗？安：其实很多关于喝茶的记忆都是很令你难忘的。比如我喝“三道茶”，先苦后甜，道道不同。还有我在一个藏族的火盆边上喝藏茶，围藏家炉子喝。但其实还是我们汉人的茶文化更加久远。（想）还有次在珠海海边喝茶，吃烧烤的桌子，一半是茶盘，另一半摆起澳洲和法国的葡萄酒，那种自在是别的地方是没有的。犹如服装的混搭。Y：恩，在外面你可以喝着“过路茶水”。在家里呢，你一般去哪卖茶或者喝茶呢？安：以前住马连道旁边，那是北京的茶叶集散地啊，也有茶餐，但我大多时候会溜去旁边吃湘菜（笑），茶馆推荐来今雨轩吧，比较开阔，也很古雅。在中山公园里，我其实不太自己买茶，我的茶很多是朋友送的。我家附近倒是真有几个做茶餐，路过但没吃过。最近在在我家附近发现一个“天下普洱”，是个西双版纳的茶商开的，店长人很好。Y：“天下普洱”离你这很近？安：500米左右。我会先去那尝尝。我觉得对于喝茶，我们应该透过形式看本质，是为了让我们那些内心的郁结得到舒缓，变得通达而不是做作，我记得看过的一些画，宋朝的，经常能看到一些文人在山泉边煮茶清谈，随身小童在旁看水，散淡悠闲。现代人已经把喝茶当成比较风雅的交际手腕，或干脆是一种商务行为。Y：你觉得这样喝茶已经背离了她的本质。安：不是背离，但已经不那么纯粹。其实茶就是一种日常的饮料。但往深里说，它又是一种道，应该有它宁静的内核。Y：恩，我们谈旅行，谈喝茶，我记得以前看过个关于你的测字理论：安意如这个名字：“安”字，是茅檐低小，有女贞静。而“如”，可以看成一个女人背着口袋去旅行，在你身上有着女子的两种气质，我想问问你，如果让“安”（居家的女子）对如（“出走的女子”）说句话，你会让她说什么？安：（笑，想了下）逃离和漂泊是为了更好的回归。不要长期的迷失自己就可以。<http://yanqiao007.blogbus.com/>

6、美人何处是刚上大学时读的书，那时候，心里有满满的梦想，对成功，对爱情。喜欢诗词文赋，字句珠玑，读起来柔肠百转，酣畅淋漓。看惯安意如的人，都知道她对历史对诗词的信手拈来。没有自幼的功底和不断的累积，想必也没有那些别致的论点。用小忧郁和小清新，把历史变成一部阐述自己人生观爱情观的故事集。前几日，买来一本陌上花开。安意如还是一如既往的清新，我却没有了当年的文艺。明明身在象牙塔，却怎么添上一身懒散的、现实无望的戾气就像那些小清新，在学术里是无知谬论，在市侩里是自寻烦恼，在有希冀的年华是满心萦绕的余音

7、封面做的真的是很好看，于是我本着外貌协会的心情去看，于是只能说封面做的好看了……果然面由心生这话对一本书来说是不对的啊不对的啊~~~~我心疼我那24块钱啊~~~~其实前几本我是看过的……其实什么照抄我是听说过的……其实我觉得写的还不错……其实我本着不会抄的心理……早上刚睡醒，本来是昨晚睡前看的……结果，看伤心了……开始写的古代美人，也不过是前几本的延续，而且文笔是木有的……好吧，也许肯能有那么一点……我觉得可能是我学理学傻了，小言看多了，欣赏不鸟了……于是我翻到书后面看，然后我找到了看TV friend的感觉……那个，娱记的潜质啊，绝对是娱记的潜质。当梁朝伟和刘嘉玲出现时，当三宅一生出现时，偶真相了……果然，是娱记……也许，大概，她还有一个马甲，在某个娱乐报刊风生水起之……偶真相了……木有鸟……

8、所有的女子都爱这些。旅行，美人，美食，美景。只是有人说出我们心里的话，有人给我们一些启发。我们阅读的习惯，亦不过如是。安意如，写诗词，写戏曲，写女人。字字句句写的不过是自己微弱的心跳。她们这样写，我们这样读。苛责的人们，请你们善良的微笑。散落在历史的红颜，被人们记起的，实在有限。难免反反复复地说，为她们辩解，为她们哀悼。直到，人们不耐烦，直到，被嫌弃。如果你厌烦了这些女人，如果你嘲笑这些情事。那么，舒你的眉，看这本书。

9、“红颜弹指老，天下若微尘”，2009年年末，佳世客书城，看到安意如的《美人何处》在封底如是写道。不由心动~时间流淌，这世间不再有人肯为红颜一笑而戏诸侯，美人何处？我只肯做寻常女子。夜晚，寂寂无声，只有这些熟悉的、陌生的女子和她们的故事，陪伴着我~夏姬：亡国、灭族、死亡……所有惨剧在她身边，周而复始，从未停止。直到年过半百的她遇见她的巫臣，这眼花缭乱的女子，一夕之间，归于沉寂。“也许是那颗饱经离乱的心，终于遇上宽容的真心相待，不必再漂泊了。”也许每个女人都肯为她心爱的男人落下她的幕~虞姬：我听过她的故事，也仿佛听到“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝；骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”的悲凉。她跟随他征战沙场，历经风霜。她只想他给她一个家，只要和他在一起，哪里都可以是家。哪个女子不是如此，你在就有家~高阳：我曾只知道她是个暴戾的公主，却从未细究她暴戾的缘由。她爱上的人是和尚！“谁能了解他们

## 《美人何处》

之间无以言喻的爱呢？是那么干净纯粹。看似惊世骇俗，其实谁都不惊扰。”是的，无人了解。“她需要一个能够懂得她、知道她心里悲哀寂寞的人来相陪来爱。”谁能了解？王宝钏：她，我是知道的，那时儿子还小，被爷爷每天抱在怀里听着京剧，受熏陶的不仅仅是儿子，还有我。十八年的等待，很多人笑她，连安意如也笑她了一“爱情并不是生活的全部”，十八年后，你后悔了吗？男人、女人终归是不一样的，爱愈深，就愈容易受伤害，不怕，是因为很傻吗？《画皮》：这不是一个女人，却是一个故事，聊斋的，电影的，这都不重要。电影里的王生临死前对小唯说：“我爱你，可我已经没有佩容了...”。有时候，我们用心爱着一个人，却要用生命去爱另一个人。”我却忍不住去想，这两个被爱的人，谁会幸福些？张爱玲和她的《小团圆》：这本书从我的车座上移到我的床头，我仍没有读完，所以即便是看了别人的评论后，我也不能妄加评判。这书我终究会读完的。“欲不爱时，已深爱。”喜欢这句！书就这样读完了，夜晚，还是寂寂无声，这样的寂寞，我连伤心都不会有。安意如的这书没有新的突破，相似的看多了就不再像初看时的喜爱。“人情厌故而喜新，重难而轻易”，太易得到的，就不会珍惜，不仅仅是对书而言啊！

10、曾经，喜爱安文字到要悉数拥有的程度。安前面所有的书包括小说《惜春纪》都是读过了的，待发现新书《美人何处》时，当然是不会错过的。可是，这次读来有了微微的失落与失望。卷一（昔日欢）仍然是在解读有关女人及情感的历史典故。向来优雅不俗的用字，个人主义色彩浓重，这正是安一贯的写字风格。曾为这优雅直抵心灵的文字如痴如狂过，曾整段整段地把她的文字誉抄下来，恨不得把那喜欢的文字全都镶嵌于脑内心间，只因为都是喜欢。这卷一，仍然是我喜欢读的。历史深深浅浅的人事过往，化作安笔下优美悱恻的故事，品读故事的背后，伴着安一份清醒智慧的点思，便拨起对现世人生、情感、生活的对照与想思。当读到梁元帝与徐妃的那一段故事的时候，由不得唏嘘万分。明明不爱的两个人（我的理解是，元帝是爱徐妃的，只是徐妃却不爱元帝），还要痛苦地捆绑在一起，何必呢？以徐妃美艳绝伦的容颜，偏偏以半面妆去丑化那张精致的脸孔，偏偏以半面妆去示帝，在那个年代，那个后宫粉黛争相邀宠的帝王面前，徐妃是多么的任性勇敢。一个至情至性的女人！然而处在那个时代注定了她只能是一个以悲剧收梢的女人。在这一场情感的践踏中，元帝不放过徐妃（或许是出自最初心底的一份爱，最后慢慢演变为求不得的憎怨）。徐妃激烈地反抗，用半面妆，用浪荡行径，目的就是希望还给她一个自由。可是元帝不会放手，即使要她死也不能称了她的心愿。说到底，都是因为爱之深，恨之切。可是如果两个人注定无法相爱，为什么不宽容地放过自己，放过别人。自己得不到，不让别人好过？其实作贱别人的同时，更多的是在蹂躏自己。放着美好将来美好日子不去过，偏偏要困在长长的黑夜深渊里痛苦终老，多么悲哀愚蠢的人呀！卷二（今夜恋）开始，安的思绪开始变得飘忽.....一会是金庸武侠故事里的人物，一会又来典故，一会聊斋人物，一会电影人物，一会又是现代人物，甚至乎最后希腊神话里的人都出了场。我是多么不喜欢这样一种写法。她左拼右凑目的都是为编排一个个美艳的故事？岂知这样的大杂烩反而使原本单纯而美好的东西变得乱七八糟了起来。卷三（他年爱）更不用说了，变成了2008年度八卦娱乐新闻大盘点及美容心得，越看下去越发失了趣。深深的怀疑起安来，她是不是没东西可写了，所以绞尽脑汁想出这么一些蛊惑读者的点数，以此来拼凑书本的字数？不是说她写的文字不好，是认为不应该把这类文字放在这样一本解读古典《美人何处》的书上。卷四（别事）也不必说了。是不是一个人如果不能进步，就会退步？怎么感觉安的这本书比起以前那些是一种退步，抑或是安没有退步，而是我进步了？一份隐隐的失落与失望，希望下一次安不会这样。

11、冲着安意如才看这本书，当然是因为看了他写的人生若只如初见，书的前半部分我还是很喜欢看的，感觉是徜徉在美美的古代，可是后把部分我就释手了，因为文字和爱情不在美丽...--M.Rain.Qi

12、佛曰：成住坏空，人生短长，并无别事。我所心许的美人们，她们曾真实存在，如今却杳如神话，只可忆念，不可靠近。有一些人是不会再回来了，即使她们仍与我们同在一个轮回里，也已转换了心境，容颜。相逢不相识，是最大的悲哀也是欢喜。有些事不可再挽回了，记得亦是徒增惘然。最好的时光，是经由记忆粉饰的过往。我们会不由自主地忘记伤痛，欢天喜地地投向下一个天国。过往的人事，在前行的途中，偶尔显身于忆记，又不可挽留地悄然远去。谁也阻止不了忘记的步伐。禅云：风未动，云未动，是心在动。其实，风动，云动，心亦动。动与不动，并无分别。都道是：红颜弹指老，天下若微尘。西周的太阳殒灭了，于她的一笑中，这样重，她去这么轻。姬宫涅和褒姒，一个残酷跋扈，倨傲不可一世的君王，一个当做赎罪的礼物，献至宫廷的倾国美人。她不给他一个笑，却替他担了“祸水”之名；他偏给她一个玩笑，待我拱手河山计你欢。如此为她负上“幽”的亡国谥号。却各自心甘情愿。春天的桃花有多美，她就有多美。她是息妫，本是陈宣公的小女，嫁与息国息候。



## 《美人何处》

姐夫蔡哀侯的轻佻，息侯的软弱怯懦，终是成了盛气凌人的楚文王的夫人。“看花满眼泪，不共楚王言”，一个伤心的女子，一位多情的君王。一个野心勃勃的男子面对一个整整三年都不发一言的女子，他仍犹自深爱，唤她为“桃花夫人”。时间能化去太多的东西，到最后才明白，她所坚持的竟然不是对息侯的忠贞，而是这份忠贞留给了楚文王。虞姬置酒，取了他的剑作舞，项羽看着她，敲案缓歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝；骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”她本可不死，是他心下迟疑，是啊，我该如何自处？她所能做的，就是让他转身上路，没有后顾之忧。这一舞是他们的诀别，而他同样也是用同一把剑在乌江自刎。她太宗的第十七女，赐名为高阳；他，辩机，跟着玄奘大师学法，最年轻的译经大德。她爱上了清雅非凡的僧人，他不甘于寂寞，抛下律规，破了色戒。他被君王下令腰斩；她参与谋反，赐死！……怅然心酸，过往情踪，如梦如幻。花香漠漠，落花盈盈，唯树下不见伊人。美人去了何处？该如何去寻，今后有没有机缘再见，无人知道。

13、记得发现《人生若只如初见》的时候兴奋的向好友推荐，说是好久没有遇到文笔这么好的作者了，曼妙的文笔和玲珑的小女儿心态很对我的胃口，也幻想过这是个如何婉约灵动的女人。可一路看下去，只觉得是不断的重复，看得人越发没了耐性，忘了哪本书上附的照片也毁了我“婉约灵动”的幻想。呃，好久不读安意如了，昨天书架上看到，心中一动，买了下来。看了几篇，哀悼了一下我逝去的27大元，接着想，这本书可以当成礼物送给谁么？唉，矫情也有撑不下去的时候，安意如的小女儿姿态维持的辛苦，连累书里面的美人都失了淡定的姿态，匆匆忙忙的梳化登场被硬塞一些性情一些姿态又狼狈的被赶下台。时时觉得会有哪个美人儿忍不住蹦出来，破口大骂：“老娘不干了！”估计作者也常常有抓狂的时候：“老娘写不下去了！”写不下去就不要写么，浪费市场资源。这年头，除了好书什么都不缺。

14、安小姐的抄袭前科，至今仍是她出书的阴影。作为在古典诗词方面涉猎不少的美女作家，安小姐又出了新书《美人何处》。这本书的封面非常漂亮，不得不说封面设计者很有水平。但是书的内容呢？在腾讯网看了连载，原来安小姐是将自己以前写过的关于古代女性的一些内容重新打包，又增加了博客上的几篇新文章。安小姐在博客上告诉别人《美人何处》这个书名的由来：因为“美人何处”是化自那首著名的“美人不知何处去，桃花依旧笑春风。”是以封面是折枝桃花。我不知道谁写过“美人不知何处去，桃花依旧笑春风”，我只记得我小时候背过“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。安小姐从《人生若只如初见》开始就存在的错误诗词至今没有丝毫改进。真怀疑这几年的书都读到哪里去了。

15、记得大一时，CYL在书店淘到一本画册，收录了古代一些传奇美人。美人何处，买这本书，只是因为封面精致。书中记载的那些女子大抵都忘了，只记得半面妆的徐昭佩，甚是惊叹何佩服。

16、这是一本讲述古往今来美人的书，所有的跟美人相关的故事、爱情，主要还是爱情吧。古代的女子跟现代的不同，她们更加柔弱。总的来说还是一本很不错的书。不过本书前半部分跟后半部分似乎有脱节的感觉，不知道读过书的人是不是都有这样的感觉。

17、很多人都说安小姐的新书《美人何处》很有新瓶装旧酒的嫌疑。。但不得不提的是，书的封面真是漂亮！拿到手后心里免不了有些小激动。。耐心看下去，她的很多观点还是很接受的。。还记得刚开始看《人生若只如初见》的时候，确实欣喜了很久。。抹不去的纳兰容若情结，对古典著作细腻独到的见解。。反正我是欢喜了很久的。。或许第一感觉太过于良好，我对安小姐的感觉始终是好占多数的。。有些可怕的习惯。。不管怎样，睡前翻翻包装精致的书籍。。书里还有那么多的美女，婉转雅致的名字。。享受还是有的。。

18、晚上睡觉之前，习惯翻看几页文字。这几天床头放的正是，安美人的大作《美人何处》。能拜之读之，实在三生，有幸...吧睡觉前看书，是件很文艺的事。额...应该是看起来很文艺的事，所以，有必要描述一下那样场景。月色清明，夜风飒飒。白色的纱窗偶尔摆动几下，无固定频率，会带上自然的韵味。这时候，你可以臆想窗外的幽幽的蝉鸣，实在非常应景。寂静空荡的房间里，夜的风情流窜。你会靠在枕头上，懒懒的窝在柔软的棉织品中。等待睡意来和你缠绵。低功率的台灯，是最好的道具。电流会缓缓流过电线，变成暧昧朦胧的光，照在那本看起来很美的书上——《美人何处》是的，装帧很美。也仅此而已。我实在是个肤浅的人，买书的时候，只挑封面。好吧，直接说吧。书还没看完，但有些话。不吐不快。第一翻开第一页时，看到一个“跋”字。结结实实地雷了一把，我是个见识浅陋的人，却十分不巧的知道这个字的意思。跋：后记的意思。看的书不多，所以从来没有看到过把后记放在前面的。我看到的向来是序言在前的。所以，不得不承认，这实在是个巧妙特别的安排。注意，是巧妙，特别的安排。不是特别巧妙。第二作者胡乱臆测，文章内容生搬硬套。举个例子吧，

## 《美人何处》

昨天晚上看的是：嫁给你等于嫁给自己 内容就是安美人口述梁朝伟刘嘉玲多年来的八卦，其间硬插入‘嫁给你等于嫁给自己’这句话，以求点题。实在是生硬的可以敷衍的可以。此类例子，多不胜数。具体情况可去字里行间，寻踪秘影。第三 错字连篇 这个也许不是安美人的错。作者多用电脑打字，十指乱弹，于键盘上飞舞。出错是难免的，这可能是校对编辑的责任。口说无凭，随便举两个例子吧。第一流的狐狸精（瞧瞧，这都什么名字！）中，有一句“连他的一饮一食，也都是宝带小姐伺候的”宝带在文中只是小妾，而且已嫁为人妇。自然是不能称小姐的，联系上下文，也找不出称呼宝带为小姐的理由。故而这里原字应是：也都是宝带小心伺候的。还是嫁给你等于嫁给自己这章中有一句：心字头上一把刀。用放大镜，显微镜，电子显微镜看，还是不能发现心字上面那把刀。不过以前倒是听人说过：忍字头上一把刀，不知错了没？第四 排版！说道这个，就有怒吼掀桌的欲望！看书的时候，不难发现这个问题。记得小时候上学的时候，老师发作文纸，要求把纸写满。在把所有能想出来的字都写上，仍不能填满格子的时候，标点的数量，分段的数量就显得尤为重要了。而这本书，实实在在地将这个优点发挥的淋漓尽致！先不说行间距调多少，字号多大吧。最黑的是，每每分段居然用两个回车键！太浪费了！读者是看字还是看空白来的！中国是集约型社会，明白么？太不环保了，太不低碳了，太不和谐了！我实在是个俗人，因为我会为买到这样表里不一，忽悠群众！物不及所值的东西而愤怒！呼...睡觉前，不适合情绪激动。故，只浅笑，不破骂。睡觉！

19、以第三者的口吻带我们回顾历史，文字描写的很美，很有画面感，美的很真实。不是一味把场景美化，而是从当时的经济条件和建筑风格来描述，展现在读者面前的画面更加贴近历史。但是，居然看到了张爱玲的句子，“低到尘埃”。以及其他很多别家的句子。虽说天下文章一大抄。但是安小姐，我以为您已经是具有自己风格的知名作家了，还是少点借用，多点原创吧。起码不要再用张爱玲这样大家的名句了。

20、第一次读安意如的文字是她的《人生若只如初见》，很有些惊艳。虽然当中有错处，但文笔还算清雅。再后来的《当时只道是寻常》就差了太多，无论是解析还是文字。有些文字简直与整篇文章的风格都不相符合。再后来的《陌上花开缓缓归》则沦为平俗，受人追捧也不过是在吃第一本书累计的人气老本。《惜春记》更是荒谬无理，懒予置评了。后来才知，《人生》一书还是大量抄袭所得。原来如此。这本书是她最新的书，书的内容介绍说“解读古代美容时尚。通过赏析古代女性的经典故事，以其独有的特质为本，与当下美容话题形成对比、解析。如：杨贵妃的风韵和现今的减肥话题、金庸笔下小龙女的清新和现今的美白话题等”……还不用看书就可以确定，她真的已经写无可写了。现在市场上的一些畅销书，大多都是毫无营养可言的垃圾快餐，有几本是真有思想内涵的？有时候真为现在所谓的畅销书出版现状感到悲哀。装帧是越来越会做，噱头是越来越会搞，但书的内容却越来越差。这本书我没有仔细看，只是随手翻了翻。标榜的是古典系列，里面鱼目混珠的内容还挺多，古今杂陈，乱七八糟。还有好些篇章和《人生若只如初见》重复，而且一翻开书，在序言位置就很刺目地印着一个字“跋”。我真是无话可说了，一个连序与跋都分不清的人，有什么资格再来谈论古代文化。只可惜了那美轮美奂的封面设计。

21、找同事借来的书。包装得真美，素白磨纱的页面罩着一支淡彩墨梅，疏影横斜、暗香浮动……以女子的角度去写美女，多少会有些新意，更何况还是个才女。从褒姒到息夫人，从林妹妹到小龙女，再从林徽因到张曼玉……但凡现实或者虚幻的美人，都被作者轻轻写就，容古于今，颇巨新意。安是个善于舞弄文字的女子，字里行间透着灵秀和古意。只可惜文字舞得过于纤巧了些，显得灵动有之而深厚不足。她的文字，多少带些孤芳自赏，故作冷眼的意味。初读觉得绢花妙笔，可看多了，也就觉得腻味了。于是感叹，终究还是文学大家的平和与不着痕迹更具底蕴且耐品。就好比世间女子，孤高清冷的冰山美人固然是吸引人的；可到底，还是那些平和自然、轻盈浅笑的凡尘女子更耐人寻味些。也更愿意被人娶回家中，做个安稳妥帖的妻。红颜弹指老，美人若微尘……

22、做实验之余看完，属于看完就看完了的一类书。文字倒是清丽，可总觉深度不够，无法让人回味。第一卷历史小故事。各位历史女的故事早有耳闻，作者的理解与我这个读者的理解会有些不一样，但也借鉴从另一个视角解读这些女子的不寻常命运。第二卷近现代小故事。各位近现代女的故事也是晓得的，感觉要说也和上面的一样。第三卷将皮肤啊，手啊，脸啊的，百度都知道这些东西的，读了感觉就是浪费时间。既没有科普性，也没有太深的历史探究性，就是一个小女人的所思所悟，好友之间聊聊罢了，拿到书面供大家参阅，总显力道不够。

23、古代女子在爱情里的爱恨悲欢，幸运亦或是不幸。

## 《美人何处》

24、不知何故，当我还是一个很小的小孩子的时候，就很喜欢这句诗：人面不知何处去，桃花依旧笑春风。记得这句诗，也记得以她入歌的旋律，简单、干净，透着难以言说的怅然和怀想。看到最后，恍然大悟，原来《美人何处》化自这句诗，难怪第一次看到书名的时候就毫不犹豫地买下来，原来一切皆是缘，是宿命，冥冥中难以言说的力量。看过好几本安意如的书，很难说这本有多好或者多不好，但是，她是鲜活的，有一些文字，是能够直指到想我这样的小女人心里的；或者是，把我们意识到，但很难描述的感觉以特有的细腻笔调表达。冬日午后，在严寒的北京，隔着双层玻璃窗，暖暖的阳光下，捧着这样一本书，看到心有灵犀处，往往能会心一笑。而她最钟爱的香水，也恰是我最喜欢的“尼罗河花园”，在水生莲花的氤氲幽香中，只觉，有香如此，夫复何求，难以言说的满足和幸福感浮上心头。心头隐约遥想那桃花一样的面容，正因为“不知何处去”，才显得尤为珍贵吧。圆满是幸，不圆满是福。——女人书，男生不推荐。

25、不管怎么说，从《人生若只如初见》到《陌生花开缓缓归》还是不错的（不论作者是谁）。里面确实有一些营养内容。虽然一直不喜欢她那个小女人腔调，而且觉得她自己的思想有时很不自然，另还要忍受不少低级错误，但看的主要不是那些，主要还是关注对诗词的解读，对古人的剖析。觉得还不错。不过《当时只道是寻常》那种小女人呻吟就有泛滥的势头，有点让人忍受不了，于是没看下去。后来才知道，原来那几本书是大部分抄袭而来，那些“营养成分”都是复制来别人的。但我还有点将信将疑。后来看《观音》，貌似没怎说抄袭，可那书也真是不忍猝读了，分明是个网络二流言情小说的范儿，哪有什么对元曲这种文学形式的“解读”？不过是拿着明清传奇的几个故事，写起爱情世故来了，而且还写得很肤浅（就是爱情故事，有点水平的话，写一样能写得荡气回肠的）。当时就怀疑，是不是不抄了，就是这水平了？这本书看了几篇，实在没啥可看了。除了那个小女人腔调还在，别的啥也没有了。从前那些精华确实不错，不过现在搞明白了，那的确不是她的。在网上查了查，原来整本《思无邪》的真料都是从《诗经鉴赏辞典》中原文弄下来，她自己写的，恰是书里让人腻歪的那些，外加时时就会蹦出来的历史和文学错误。幸好，她自己写的很少，还让我觉得“书还是不错的”。这本书应该没有抄袭？也许这才是真正的安意如吧。只是这水平的文字，随便到博客里去转转，比其文字美雅严谨、又有思想精华的，实在笔笔皆是。倒想问问这些出版人们，是不是某个初中生，弄几篇华丽的呻吟，你们也都能出书？现在泛滥的垃圾读物，也就是这么制造出来的吧。

26、我记得高中的时候看人生若只如初见和当时只道是寻常看哭了。。。安意如让我知道了纳兰容若~不得不说，安意如的书对于写高考作文很有好处!!!我记得那时候随便什么题目，随便从她书里捡个段子写上去就很脱俗的感觉~相比起看百家讲坛等等。。我觉得从她书里学到的古典知识更多。虽然都是小男小女小欢小爱~不过最近有同学研究中国古代妓女文化~我还给他提供了鱼玄机的段子作为参考~后来她出了惜春记,我也觉得挺不错的，虽然还是矫情，可是角度选得好啊~我是被穿越文洗脑了的人~对于这种非主流的历史选角很是欣赏然后又过了很多很多年虽然早过了为高考作文而努力的时期但凭着惯性当我看到美人何处的时候就立刻下手买了一本前面。。。炒冷饭的段子越来越矫情的没营养的小情怀连文字都不复清丽与真挚那你还有什么呢？果然到后半段关于什么胸部啊减肥啊我的妈呀姐姐啊谁要听你关于胸大不大发表意见呢？果然你不去抄人家的东西就抖不出包袱了。以后绝不会买了。

27、套用华妃的一句话 贱人就是矫情。没有辱骂的意思，只是真的觉得矫情。不得不说，当年人生若只如初见真的是经验，我小时候的小本子上还抄了很多小句子呢！我最喜欢一句，生与死与别离都是由不得人们做主，可我们偏偏要执子之手与子偕老。虽然后来发现这是张爱玲的倾城之恋，但是还是很惊艳啊。现在，我一开始还能忍下去，直到潘金莲，我不能忍了。我一直觉得金瓶梅是好书，大大的好书。抛开色情的外衣，里面的世界凉薄却又真实，每个人可恨但又可怜，都在俗世的泥潭中苦苦挣扎，百般探索终不得解脱。看完那篇故事，感觉生生地把一个b级黑色幽默的电影改编成了清水玛丽苏脑残国产80集琼瑶剧。这我不能忍。仔细想想，其实若说作者变了，还不如说，读书的我们变了，长大了，接触的事情多了，有了自己的三观，慢慢的意识到曾经的很多是不正确的，比如我们现在批判当年万人空巷的琼瑶，我们摒弃那些井喷的霸道总裁，我们鄙视这种无病呻吟的矫情。时代在进步，我们在成长，有一些价值观和思想会被时间所淘汰，不是说她不好，只是有些观点现在的我并不认同。爱上安意如，是一种必然，放下她，确是一种成长。但是不得不说，我曾经很喜欢这个人的文字，现在也很感激她作为我古诗词的启蒙。愿她继续加油!!!

28、《人生若只如初见》《思无邪》已经江郎才尽《观音》《惜春记》安意如的文字华美忧伤，精致

## 《美人何处》

的不忍让人放下，到了《美人何处》，似乎江郎才尽

29、以前听闻安小姐抄袭的事情还不以为然，在先后看了她后期出版的几本书之后也开始怀疑，写作水平下降如此之快不得不让人怀疑。这本书前半部分勉强看得，写古代女子，但内容和文笔却完全没有新意，平平无奇。后半部分内容掺杂现代明星及引发的美容感慨让人感觉不伦不类，与前半部风格迥异，更落入庸俗之列，实在不像先前安小姐的作风。鉴于安小姐身体原因就不想多作人身攻击的评论了

30、安意如今年一下子又出了两本，年初的《观音》，最近的《美人何处》，不过显然，除了封面算美，两本书基本是也没什么意思了，显然玩儿卖相过了头儿。首先《美人何处》说是解读古代美容时尚。比如什么杨贵妃的风韵和现今的减肥话题、金庸笔下小龙女的清新和现今的美白话题等等，反正是又美容，又美人的。只如书面所言“人生短长，并无别事”，所以，只剩如这本书一般的娱乐文化了。不过《美人何处》显然硬伤过多，并且大有炒冷饭嫌疑。比如温庭筠与鱼玄机那段很多文字就是《人生若只如初见》中的。虽然安意如之前也掉进过“抄袭门”，但是，拿抄袭去对这种文字，基本就是打空拳，也意义不大，要这么说什么不是抄袭，全是拾古人牙慧那套。唐诗宋词里该讲的都讲了，也根本不存在先进文化这么一说，只是说，一些情绪，需要一代代人，重复的去体会而已。但是，这种重复体会并不等于自己的这本书要去重复体会上一本书的东西，所以自己抄袭自己的罪过显然更大。并且说回这本书的凑字数，有些地方实在可笑，比如：“红。是她命色。拂。她的举动注定出人意表。”区区十几个字儿，生生占了一张纸，显然凑字数到了令人发指的地步。又比如看之前一段采访的时候，安意如讲：书名“美人何处”是化自那首著名的“美人不知何处去，桃花依旧笑春风。”是以封面是折枝桃花。只可惜呀，我不知道谁写过“美人不知何处去，桃花依旧笑春风”，我只记得我小时候背过“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。再比如，全书在序言位置就很刺目地印着一个字“跋”。。。凡此种种，单纯如此硬伤，都可见书商已然无良和不专业到了什么地步。并且再说回内容，其实只看标题就可以确定，这个安意如已然写无可写了。记得她曾经自己也讲过，最没意思的就是“为赋新词强说愁”，可，既然如此，又何必在写？虽然还在泡制，也肯定不是安意如个人说洗手不干就洗手不干的。出版方也显然没在其中起什么好作用。根本就和包装港台艺人一个样儿。19岁就算老了，早开始、早结束。反正安美人也算行走江湖有些年月了，这里近于红颜迟暮并且绝对趋于恶俗化，难道说，这个市场难道还需要另一个安妮宝贝或者张小娴？再有年初的《观音》一书，对一批痴迷安意如范儿的读者而言，显然跌破眼镜，这个《观音》里面的安意如，很有点儿市井妇人撒开膀子破口大骂的意思，总结一下《观音》里面的关键词，基本就是什么“十三点、路人甲、花痴书呆子”之类的。并且对于古典的解读，显然走上了另外一条路。比如什么：王昭君抱着琵琶毫不留恋的转身：“此处不留爷，自有留爷处”。《雷锋塔》中：“对着这么个妻子，他还能与她做爱，他们还有性生活，许宣实在是可佩。”“白素珍就是偷盗成瘾，许宣自从跟了她就没过了安生日子。”《桃花扇》中，侯方域听了李香君的劝慰退了阮大铖的资助，是因为他们：“新婚燕尔，软香温玉在怀，新鲜兴头自然什么都好。”而《牡丹亭》中一场惊梦，杜丽娘生生比个妓女还淫荡。。。确实，作家试图转型可以理解，但是，从早期的清高的小资调调，到这回的不折不扣的市侩与媚俗。这个背身而去，显然够猛。所以必须说回她早期的那种清高的小资调调，虽然我一向觉得安意如的这种调调看上去太累，抒情过了头儿、小女人腔、并且写的也不够开阔自然，加之不少硬伤，但对于我们这种连经典都比较懒的读的人来说，这种二度解读无疑是顿不错的盒儿饭。并且存在的总有理由，中国人再怎样跟驴似的，累死累活，总还是有那么一点情怀的。只是，如今的安意如，连这点儿给人民桑拿一下地矫情也不要了，或者说，也撑不下去了。小女儿姿态维持的何其辛苦，搞得《美人何处》中的美人，也是被匆匆忙忙的梳化登场被硬塞一些性情一些姿态又狼狈的被赶下台。如此一来，对历史显然是糟蹋有余。虽然很多历史状况我也并不知道，但，安意如有一些“杜撰”肯定不对，这个就是常识问题。她可以任意编段子，并且在其中大面积加入自己对于感情的理解，但是何必拿一些人做幌子，迎风招展，显然是挂历史人物的羊头挂惯了，没什么意思。确实，我一向不怀疑安意如的聪明，从她文字中彻彻底底的“伪女权”倾向就可以看出来。处处讨好女性读者，但也完全没有得罪男的什么，至多是假装一副不鸟男人，黯然神伤的女子状。这就很叫一些人买账了。再有，这个女子姿态好呀，反正张口就是要拿文字和大家“分享”，比之百家讲坛之类的很多人，读了一点儿古典就一副得意欠扁样，显然又能叫一些人买账。但，如此聪明，为什么她就不能自己刹个车？在她那个盆满钵满的《人生若只如初见》之后，就有了各种名目的追随版或者山寨版。从靠谱、基本靠谱到不靠谱再到没谱。搞得这年头儿，除了好书什么都不缺。书商方面可以理解，反正什么都是货，就快马加鞭，趁着古

## 《美人何處》

典解读这点儿热火劲儿，也玩儿回大跃进。让写作者最后的这点儿脑力劳动基本也变成体力劳动才行。虽然话又说回来，作家写东西也不能完全靠灵感，不然就跟鸡做生意靠欲望一样。但是一点儿灵感没有，又算哪门子写作呢？正如安意如今年的这两本，感觉全无灵感，至多是个技术活儿，而且显然不过硬，哎，看来大家都把图书当成什么了？还是我太把它当回事儿了，不就是生意嘛？

31、如此一題，為安意如新書[美人何處]。接過此書，封面一株桃花，紅花黑枝，從左延伸過來，像是生命延續。人面桃花相映紅之景。書籍紙質略微偏黃，粗糙，有歷史年歲沉澱的感覺。翻開扉頁，單字[跋]。略帶深思。跋。她用在此處我著實沒能理解有何用意。但如果是當做序來用的話那就另當別論了。僅為代表此書為一部簡單傳記？閱讀習慣養成多年，雖說常為生活繁瑣事情攪得煩躁不已，卻仍是能安靜下來閱讀。從不理會作者現實生活的閒事，所謂抄襲所謂借鑒，對我來說都是視而不見。不喜紛擾。於是靜心閱讀，不料此書讓我失望透頂。學識雖少，可閱讀所累積的些許蒜皮知識也仍是不容小覷。且說[嫉妒是蓋鶴頂紅]中魚玄機。文中開頭說魚玄機若是活在當代，絕對是久經世故的，世界性的女人。她用了英語單詞cosmopolitan。我一向討厭書寫中國古時女人故事時使用到英文單詞。如此看來不倫不類，有些牽強，多數時候英語無法確切表達作者原意，如此一句已體現極致。溫庭筠與魚幼薇之間的情誼之深她只是蜻蜓點水粗略帶過，可我卻認為對魚幼薇來說，溫庭筠的出現與離去，甚至於李億後來的存在都是有必然聯繫的。在魚幼薇的成長過程中，過早地陷入對溫庭筠的愛慕之中，從愛慕演變為愛戀。可年齡懸殊讓溫庭筠無法表露自己情感。因而才引發魚幼薇感情的起伏變化。她對愛情執著，卻也天真以為愛情以勝天，以勝一切，甚至以勝世俗。安意如說，[對於容貌，他有深深的自卑，還有年齡，他還擔心別人會覺得他對她好是早有所圖。]溫庭筠就算看盡世事也罷，如此世俗他仍是躲不過去的，他不如魚幼薇般簡單，眼裏除了愛便容不下其他。可安意如的一語帶過似乎顯得有些敷衍。寫過人生有八苦，魚幼薇第一次知道什麼叫求之不得後，她便筆鋒一轉，用了連接詞句[再後來]。絲毫未曾交代，溫庭筠是見李億與魚幼薇年齡相仿，風流倜儻，與她宛若是天造地設的才子佳人，於是在離開之前引薦其二人相識。對於以下的章節，對於李億與魚幼薇之間的些許細節，她的字句略顯偏頗。對於史實，不知她是故意如此還是當真不知。如此寫來，顯得魚幼薇見異思遷，絲毫沒有緣由。她是負氣才與李億在一起的，你溫庭筠要我到別人懷裏，我何嘗是要不起？相處以後恍然發現李億確是她眼裏如意郎君，溫文儒雅，對她敬愛萬分，對他人介紹她為，我夫人。古時女子都是如此，以愛為天。她也是。更多的是愛之深責之切，因此她對溫庭筠和李億的先後離去她產生了更多的報復情緒。如現今許多女人一樣，她的報復心嫉妒心纏繞了她整個世界。她對高氏的仇恨，對李億的怨恨，讓她開始揮霍她的青春，成為世人眼裏的蕩婦，豪放女。事實上我之所以無法對安意如的書作苟同是因為她的章節裏大多寫的是她所看到的，所及的的魚幼薇的轉變，更多的細節，致使魚幼薇從對愛忠貞到妒忌頹敗的細節她沒有深刻領悟。對於魚幼薇我所看到的是她的才情和她的用情至深，或許真是哀莫大於心死，她的情愫早已被溫庭筠和李億消耗了去，她怨恨的是當時封建社會對她的無法容許，她怨也好，恨也罷，都只能被世人所唾棄，因他們無法看透她眼裏的悲愴。顯然，安意如也沒有看透。再看[海枯石爛也很快]。張愛玲。對於張愛玲，她的身世故事，著實不是輕描淡寫就可帶過的，隨意寫來不但會惹惱張愛玲的眾多讀者，還是對張愛玲本身的一種褻瀆。安意如開頭評論到張愛玲的新作[小團圓]，不知是過於客觀還是過於妒忌，使她寫下的字看起來酸溜溜的。的確，小團圓就算如饅頭般又幹有澀，可張氏風格就是吸引著眾多讀者的眼球。幹澀又如何，讀下去便是另一番感觸。可安意如真的有讀過麼。通篇寫來，盡是寫張愛玲與胡蘭成之間的糾葛，他們之間的故事已在世間廣為流傳，對於張愛玲更多的是人們想要留住的她的個性，而不是單純的她與胡蘭成之間的情愛之事。然我不能否仍安意如對於文字的拿捏還是有一定的能力，她對張愛玲的闡述當中，某些字句的堆砌的確是讓人耳目一新。可過於淺顯，在我看來，如此記敘，並不可取。其實我並不否認安意如的才氣，她筆下的文字在某些時候看的確是有可看之處，摒棄掉她的抄襲傳聞，我覺得用於消遣仍是不錯的。[人生若只如初見]雖說有抄襲之嫌，不可否認當中某些詩句的剖析還是讓人受益匪淺，這是毋庸置疑的。至少對我來說，她的書作讓我愛上納蘭容若。可這本[美人何處]卻早已丟了當初她寫[人生若只如初見]的才情和見解，所以整部書作看完，我頻頻搖頭，此書文字質量不及路邊一個說故事的人。有人說這本書就像是一個提綱。像是寫書籤草擬的提綱，甚至沒來得及深入，所以才會讓人感覺食之無味，像是一幅空殼，沒有過多的可讀性。甚至是書籍後半部分談及梁朝偉劉嘉玲以及張曼玉之間的事情，甚至是郭晶晶與霍啟剛之間的事情，這讓我感覺像是在啃報章上的八卦新聞，作為如此一書，這樣的內容卻像是在拼湊字數，敷衍讀者。[真給你個梁朝偉那樣的宅男，也要看看你有沒有本領消受。]像極了網絡上散播的八卦小說，完全喪盡了她在先前作品中留給人的高貴氣息。純粹的一本

## 《美人何处》

傳說八卦，談論情愛的書籍，甚至是拼湊字數，闡述美容之道的書籍，對我來說是沒法接受的。一本茶餘飯後都不會想起的書籍，也許也祇有在無聊至極才會捧起來大致閱讀的書籍。有讀者評論說此書屬於商業書籍，而作為茫茫人海中的一枚讀者，我也只能說，如此商業，毀了安意如僅剩的口碑，甚至侮辱了她僅有的才學。全書文字都及不上扉頁的那句[天下若微塵，紅顏彈指老]來得耐人尋味。看來此書也僅剩這樣一句話可吸引我的眼球了。

32、在安意如的笔下，女人应该是女人的样子，不管什么样子的女人都应该有属于自己的理由做这个做那个，大概就叫做洒脱。女子忠于自己的内心，或轰轰烈烈，或平平淡淡，或两相照顾，不管何种，都有可以被理解的理由。爱就爱了，恨就恨了。那么，女子，是幸运的。很喜欢安意如字里行间的洞悉，本以为解读古诗词这般定要婉转缱绻，却若说故事似的道明，而叫我眉眼赞同。

33、今天看完安意如的《美人何处》记住了两句话 一个关于画皮 一个关于真实的爱情故事这个女子用犀利的语言一语道破画皮的爱恨情仇“有时候我们用心爱着一个人但却要用生命去爱另一个人”这是关于王生 佩蓉和晓唯之间的纠缠 一句话完完整整概括然后心里更清楚的记住了另一句话关于王宝钏和薛平贵谁也挡不住爱情的时过境迁 包括我们自己于是王宝钏停留在回忆中一个人静爱将等待变成了一种姿态其实看到这里 心里酸胀 却无处发泄当等待都成为一种姿态的时候那已经成为了一个人生存的信念和意义并且作为唯一而存在着这就是今天利用课件看完了书后的小小感触还有那么一点补充关于情人这个词汇在这种不确定的关系中确定的 却其实最考验人的感情是否坚贞夹缝中偷取的一点欢悦往往需要艰辛而艰巨需要双方用坚忍来维系心里最割舍不下的那个人 即便认清了现状 也依然放不下这种看似轻浮不理智的行为 其实只有理智自制的人可以胜任故事里 男人的情人从背后抱着他 轻轻的说了一句话我觉得现在和你在一起的时间都是偷来的短短一句 却一字一眼的敲击在心底那是事实偷来的短暂时间 换取了为时不长的爱情史上 永远都是女人在等待孟姜女哭倒了长城 她在等待何红药以死相许 她在等待张爱玲撰写小团圆 她在等待王宝钏弃家遗贵 她在等待其实 海枯石烂也很快迅速到还来不及回味 就一瞬消失了而依旧在等待的 还是女人其实最好的时光 是经由记忆粉饰过的过往我们会不由自主的忘记伤痛欢天喜地的投向下一个天国前进的途中 偶尔显身于记忆又不可挽留的悄然远去任谁也阻止不了忘记的步伐当等待变成了一种姿态应了那样一句话红颜弹指老 天下若微尘

34、从《人生若只如初见》那时初见的喜悦，到此刻捧着《美人何处》一脸沮丧，我已是无言。很失望吧，如另一位评论者所言，本书价值所在也就是那装帧设计了，可惜，也是市场经济的腐败产物。这书宣传做得相当响，而一般真正好书面世总该是低调的，无疑，她在这个文化圈摸爬滚打了几年已经沦陷了，或者说现实了。又美容，又美人的，着实让人心动，但把书买来，翻完，却毁了一天的心情。也许，只如书面所言“人生短长，并无别事”，所以，即来娱乐文化了。文章很大部分是博客上的旧文章，旧美人重提也不为过，关键是在陌上花开里信誓旦旦地说再不会写古典人事这系列了，可这里却有大量的旧人旧事重提。温庭筠与鱼玄机那段很多文字就是《人生……》中的，还有其他。难道换个出版社，包装好点，就可以break her word了？安妮宝贝说过：对于一个畅销书作者写博客是种素材的浪费。这点上意如无疑做得很好，她的博客也让我很喜欢，而这本书，纯粹出的太容易了，只需搞几个美人情事凑足这个主题而已，这显得很让人怀疑。内容部分排版更只能让我心疼自己的钱了，举个例子：“红。是她命色。拂。她的举动注定出人意表。”这便占了一页纸。商业化过了头了。谈她的文字，对于为后面要写的长篇小说埋的伏笔短篇显然更让人生气。情节俗套模仿痕迹太浓，现代风格显然让意如招架不住，可以说，有安妮宝贝在先，看她的这两篇小说，是不及格的。也许她将真正的好文字留在后面的书中，这里只是打个小广告，像纲要草稿，但这是对自己的不尊重，是浮华下一件露骨的商业品。看《惜春记》，觉得这里不至于写成这样，或许，就当她搞笑了一下。总之太轻了，失落了很多重量，以前喜欢她文字中的俏皮，小小的任性，以及恰当的感性碎念，但这本书中却失了那感觉，有时大部分的抒情文字泛滥，反而让人疲惫，觉得空洞而无实在感。让人没有耐心的文字，是致命的。安美人行走江湖有些年月了，这里近于红颜迟暮，罢罢，这般再不自知，也终将归于寂灭了。

35、未读到一半就放弃了，实在是粗劣平庸，味同嚼蜡。作者单纯在啰哩啰唆凑地字数，满篇都是大白空格。不晓得一个人的差距怎么会这么大，《人生若只初相见》中那种清冽恬静一点也寻摸不着。封面似乎还美，准备用来当鼠标垫了，废物利用。

36、《美人何处》，安意如的新书。不知从何时开始，只要在当当上看到她的名字下有了新的内容，就难以控制住内心的期盼和欣喜，象一株小小的向日葵，仰头望向她的方向，饥渴地饮下她在文字里所表达的一切：对古典诗词的细心体味，对诗经杂剧的耐心剖析，内心细腻丰沛的情感，男女纠结不

## 《美人何处》

清的爱恋…… 一直以为，我是个喜欢客观的人。世间万物，都希望自己能尊重它们原有的面目和真实的本相，但坦率而言，安意如并不是个客观的女子，她在解析诗词和历史的时候，文字里常常带着非常浓重的个人色彩，虽然也有引经据典，但能感觉到她自己用心的体味和猜测。奇怪的是，我竟然非常喜欢她以一个女孩子的独特视角去理解的一个个小小的故事。那一段段原本被尘封的寂寞往事，在她的叙述中，仿佛变成一部部连续上映的电影，从厚重的尘土中喷薄而出，那些炽烈的爱情带着清晰的甜蜜和疼痛，在晨风中微微摇动，重新散发出茉莉般的清香…… 安的这本书，是一本杂集，写的是那些曾经存在于世间的美丽女子，以及她们的爱情故事。她写高阳公主，写她和辩机的爱恋。那是一段不能为世人所接受和祝福的感情。高贵美丽的已婚公主和流浪于山野之间，清冽而安静的凡世僧人，这样的组合使得这段爱情从一开始就充满着悲怆和血腥的气息，即使它的过程再甜美再值得回味，也无法阻挡东窗事发时辩机无法逃脱的死亡宿命以及高阳随之泯灭的青春，爱情，快乐，生气…… 而她此后所表现出来的残忍和暴戾，也许只是因为：她所有的温存和激情都已随着那个自己深爱的男人被斩灭和埋藏在逝去的记忆中了。从此，她不会再有任何的眷恋和怜悯，在漫长而绝望的时光里，她是苟延残喘的生者，但她宁肯自己能陪着他一同死去，那么至少，在来生，也许她能更加真实地活在他的身边，简单纯粹地，活在自己的生活中，而不是这样狼狈而悲伤地活在世人的嘲笑和唾弃中…… 她所有的痛苦和悲哀，只是因为：在错误的时间里，遇到了一个虽然正确却无法与她相爱的人而已。所以，即使贵为公主，也无法改变她凄惨的命运。她写珍妃，写她的稚气，活泼，聪明和倔强，甚至细微到她婴儿肥的脸庞和团团的喜气。写她和光绪短暂相处时的甜蜜与幸福，对他来说，她如同夏日闷热午后的一场细雨，带着清甜的果木香，令他呼吸起来亦有畅快喜意…… 而对她来说，她也并不是世人眼中勇于反抗黑暗势力的女中豪杰，只是一个为了所爱的人而勇敢地与慈禧作对的小女人而已。她写珍妃被推入井底的最后一刻心里的绝望和悲哀，写她离去后光绪如离鸿的孤雁般一点点沉寂下去的凄凉：“他怀念她，怀念那个小小的，有一点稚气的，为了他和整个宫廷作对的她…… 而她，在沉没窒息的瞬间，将所有对他澎湃的爱意，都随着她的身体没入井底，如种子深埋地下，等待下一次的轮回…… 那激扬的必将沉淀，最终归于尘土……” 她写鱼玄机的美丽而和才气，无法得到的爱情和深入骨髓的嫉妒；她写王宝钏为了爱情决然丢弃父母的莽撞和冲动，以及十八年等待的清苦和最终的悲哀；她写张爱玲，写她在《小团圆》里透露出来的那段不为人知亦不动声色的凄楚爱情，写她的激烈，坚持和痛苦，骄傲如她，竟然也难以逃过感情的劫数。想起张小娴那段话：在对的时间，遇见对的人，是一种幸福；在对的时间，遇见错的人，是一种悲伤；在错的时间，遇见对的人，是一声叹息；在错的时间，遇见错的人，是一种无奈…… 只是，世间又有多少人能在对的时间遇见对的人呢？她将自己对女性不同部位的领悟和感受写成一篇篇的散文，纤纤玉手，盈盈细腰，如秋水般的明眸，如瀑布般的长发，还有那女性随身携带的，在人群中暗暗浮动的幽香。而她最最钟爱的香水，是爱马仕尼罗河花园，特别喜欢她对所爱的香水那种敏锐的知觉和细微的感受：“初时酸凉醒鼻，是少年时不懂疼惜花木，随手攀折，指端留下青涩惘然的植物气息，新鲜得似乎提醒你，它还残留痛觉。随后，是水生莲花近似呢喃的低调花香，香调婉转，氤氲延绵。香味令人清静沉醉，仿若看到潺潺的流水，水面上盛开着的莲花，晶莹闪亮的露珠上折射出太阳的光芒…… 是这样隐秘的意境。” 因着她的分享，对这款香水，竟然也多了莫名的好奇和想象。在这本书中，安意如一改往常的风格，加入了许多即兴的散文。同样是带着强烈的个人色彩，却使得她自己的爱好、梦想、心事得以一一呈现，让我们了解到一个更为生动，更为真实的她。此外，她还在书中加入几个短篇小说，如长生和伊莲，慕良和清颜的故事，据说这些故事就是她以后即将出版的长篇小说的缩影，故事虽短，却非常吸引人，加之安一贯细腻脱俗的文笔，使得我对她的下一部作品同样充满期待。原来，喜欢一个人，是这么欣喜和快乐的事情。即使她一路走来褒贬不一非议不断，可我知道，她仍然是那个我喜欢的安意如，她的文字，字字句句都落入我心里，生根发芽，然后缓缓地生长，开放出小巧而雅致的花朵，吐露出馥郁而醉人的芬芳。在我心里，她一直是那个幽然若兰，淡雅如菊的安意如，从来都不曾改变。

37、便是掩在硫酸纸背后的一抹桃红，吸引了我的目光。并不识得这娇滴滴的名字，但别致的目录，清雅婉约的题名，让我的神思飘出许远。拱手江山讨你欢…… 一舞一江山…… 隐隐中透着历史泛黄的边。便错以为书写了列国女子，就如西岭雪，从女人的眼睛里看红楼美人的一颦一笑…… 失望的是，却做了太多小女子的哀怨，泛滥的清秀雅丽之词，透着对历史的茫然，对人物见解的贫瘠。也罢，对这些女子，历史描述总是语焉不详，一笔单过诸女平生，这一本书，平乏、简单，正好带着美人入眠，梦醒，美人无处可循。也是一袭桃红色的美梦。

38、一口气读完如果不知道作者是喜欢借鉴别人的文字来完成自己的作品的话，还是一本不错的书。

## 《美人何处》

人都是有那种依附别人的眼光来看待一事物我也不另外缺少自己独特的眼光。

39、这本是还是我妈妈陪我在少儿图书馆借的呢，别看是少儿图书馆，书的种类可是一点都不含糊的，我们走后门，可以免费借书看，不过得抓紧时间，但是我一共抱了三本回去，《誓鸟》、《偷书贼》和这本安意如的《美人何处》，说实话，当时并没有多注意书的内容，只看到作者是安意如，便兴致勃勃地拿去看了。回家后最先翻看的也是这本，哎，失望不能不说是没有，里面有太多的《人生若只如初见》的影子了，当时看《人生》的时候是第一本看的安意如的书，喜欢得不得了，再看一本如此相差无几的书居然变得兴趣寡淡了，虽然还不至于落得有些人说的华而不实的境地吧，但是已再没有当初惊艳的感觉了，不过看安意如的书毕竟比看《中华上下五千年》要让我提起兴趣得多，哈哈~这应该是我的毛病吧。因为暑假那段时间在YY的一个小电台上做主播，所以总喜欢将书中的一些东西带进话题，共鸣不多，怪让人伤心的，不过想想也罢了，流行时尚的东西我了解的不多，带动不起来大家，有些东西只要静静地诉说就好了。

40、从《人生若只如初见》一直到她的这本《美人何处》我只能说，她越写越不如。漫漫古典情系列的三本第一次看的时候感觉还可以，后来才知道原来是抄袭，于是对她彻底失望。接着这本《美人何处》我只能说很无语，不论从文笔，还是思想深度，完全让我郁闷。在看这本书的时候，觉得她看问题很片面，而且对于历史事件的掌握好像也不是很准确。另外，看这本书的时候，总感觉大段的文字似曾相识，这本书是不是她本人所写，我认为还有待考察。

41、一下子被吸引。惊讶她竟能将古典与现代结合的这么完美，一句句、一页页、一篇篇，都能让我瞬间收敛沉静下来。女人写女人，我以为写不出什么好话，可她笔下的，或知名的，或无闻的，或贞烈的，或妖艳的各式美人，她都用了理解，包容的笔触，展现她们唯美的一面。美人何处?我们每个人心里都会有一个答案吧。

42、这书似乎有股妖气，也肉味十足。说是为了时尚杂志所写，所以就降低了对自己的要求么?也确实和时尚杂志一样，价格不菲，精美诱人，看完就扔。甚至时尚杂志还能刺激鼓励一下的这都没有。和开始的那本相比差远了，可惜，可惜啊。不过人也就这么奇怪，知道不好看还要去看，无聊的时候确实很多，所以也需要同样无聊的杂志什么的来陪衬，而这种时间占据了大部分生活时间，这部分人占据了大部分读者市场，就像明知道游戏不好还是会休闲，明知道结婚了还期待有桃花。。。所以，这种心态下的社会中这些书的销量应该还是不错的。唯一喜欢的是封面，呵呵。

43、最初买这本书，是被它简单的外表吸引的，最初几篇看的还有些心意。越到后面就越觉得有些地方写的有些牵强了。总体上来看，有些不尽人意。

44、下午画不进去图，翻了一个多小时，感觉没有评价中的那么烂啊，这是第一次读安的书，一个个美人的小故事，或能勾起一段历史，或是一部电影，或是一本小说，美美的封皮，却不喜欢内页的纸张，却不失为午后的一本文化快餐。

45、花了一天时间读完《美人何处》，已全然没有《人生若只如初见》的那样惊艳，草草读完，记得的也只有书的封面了

46、每次看完她的书。心里都充满着安宁。连我自己都不甚喜欢。看《美人何处》看到凌晨四点。关灯睡觉都觉得是件无比美好的事。从《人生若只如初见》系列到《惜春纪》到《美人何处》她总是一个如此安宁。平和。淡然的女子。以她独特的眼光审视历史上那些人与事。她总是以局外人的姿态。她总是从不同的角度来评析一个人。一件事。她有着明显的憎恶。在她眼里李隆基只是个平常男子。玉环只是个寻常女子。她喜欢三郎与玉环的爱情。她希望来世他不再是他的旷世明主。她不再是她的绝代佳人。她讨厌白居易。她总唤他老色鬼。糟老头。她看到的周幽王与褒姒。即使背负千古骂名。他们的爱情也是可圈可点的。只不过是一场代价太重的浪漫。我希望成为如她一般的女子。不求与她一般通透古今。言辞犀利。只求如她一般淡然安宁。我们的爱情观也出奇的相似。是高度的洁癖。不允许出现任何的杂质。而一旦无法填补无论如何也不会委曲求全。

47、美人美人，红颜弹指老，天下若微尘，这是怎样一种倾国倾城的姿态呀。伊人已逝，落英辗转，那些曾经如星辰般皎洁的女子，也都逃不过宿命，逃不了日渐老去的容颜。但正是这些女子，她们聪慧，内敛，坚韧，执着，又细腻，柔媚，温婉，张扬，她们每个人，都注定不平凡，注定在历史的画卷上留下绚丽的一笔。在安意如笔下，这些女子的一笑一靥，一怒一嗔，一喜一媚，一痛一殇，都仿佛跃然于纸上。读此书，心静如流水，好似沉淀在那些忘却的记忆中，不能自拔，那些温润的文字，轻易间在心头落下，让人感到轻轻地疼痛与凄凉。在她的笔下，每一个女子都有自己的灵魂，拭去表面的浮尘，还她们以最真实的本性。总觉得，这本书由她来写是再适合不过得了，透彻的分析，干净



## 《美人何处》

的文字，让人沉醉于字里行间散发出的芳香，如用用铮铮箜篌，信手拨出袅袅乐章。

48、我是个挺喜欢看一些古文古诗词的人，以前看这些东西，大多是靠自己的领悟，自己去品味。邂逅了安意如的《人生若只如初见》后，眼前一亮，觉得能找到本如此解读诗词的书，有种清新的感觉。喜欢开卷那句“情雅成诗，爱淡成词”。觉得这是个灵性的女子，如点通灵犀的一指，接起的是古代的风雅和现代的清俗。有许多句子写得于我心有戚戚焉。不禁感叹一句，千古人心如是啊。后来有说抄袭风波，这个真假无碍。记得有网友说过，她能将这些资料翻出来，整理好给世人看，也算是种创造价值的行为，能将那些枯燥的东西写得如此精致，已经是有心人了。她那几本书我都有买，还翻看了几次。《惜春纪》是部虚构的小说，不要看那书那么厚，感觉情节挺简单的，不过不喜欢看这样的小说，忽略过吧。我是个喜欢画书的人，边看边在旁边记下自己的想法。《人生若只如初见》《思无邪》《当时只道是寻常》还是不错的几本书，仍旧有不少令人读了回味一下的好句的。《陌上花开》的视野就宽阔了，不在是局限在那些出名的诗词上，还是挺有风味的。《观音》是尝试戏曲的写作。这对我这种没看过戏曲的人来说，只能是隔岸观花了，也勉强能过去。《美人何处》这本，真的令人惊艳的句子不多，有许多熟悉的笔画在字里行间出现了，算是炒冷饭不？反正很多我都不感冒。最后那篇章还兜到探讨其他地方，忽然有种不协调的感觉。怎么感觉有点张小娴了呢？只能说，这本，还行吧。但已经不是那种味道了。

49、《美人何处》的内容大多数是在安意如以前的作品中出现过的，占篇章的嫌疑很重，能让人道声优秀的就是封面。当初也是冲着封面买下这本书的。安意如如今已不如意了，畅销书也完全是靠着她一贯的畅销书作者头衔而沾光，她也只剩过去。

50、在读书时我就听说过安意如的《人生若只如初见》没有读过，只因为名字就觉得这一定是一个很唯美的书，当我读完了《人生只如初见》就迫不及待的想读完安意如的全部书。不为别的只是因为安意如的写作风格，好像那些存在古老的书籍里的人物走到你的眼前，有血有肉，你会了解到他们的感情，走进他们的生活。高考结束，我迫不及待的买了《美人何处》，当时的我不知道这是一本讲的什么的书，就为了五个字“安意如，美人”。其实我也是一个爱美人的人，虽然我也是一个女子。书中的美人，一位一位的展现在我的眼前，她们人生中最刻骨铭心的爱情都展现了出来，有的美人收获了完美的爱情，无憾的人生。有的美人香消玉殒，有点美人遗憾终生.....这是一本引经据典的书，每一个章节都是一个故事，都是从遥远的古代传来的爱情。各式的爱情让我看到了世间百态，对人生也有了自己的思考。我觉得这适合很多年龄段的人读，中学时期的读者可以试着去了解里面的典故，不错的素材哦，比作文书好看多了，收获也多哦！大学时期的读者，离开了校园你是否还会读那些难懂的古文？看看这本书你会在白话文中找回曾经的古色古香。对爱情迷茫，对人生迷茫的人，希望你能在这里收获你想得到的。我已收获。

51、看到最后，那几篇小说，突然就很感动。是很感动，情到深处的感动。那，是因为爱吧。自古就说“红颜祸水”，实不知有需求才有市场，把亡国的罪过全都怪罪在这些女人身上，着实是男尊女卑的思想所害。不知道这是不是也是孔老先生所以留下来的。说到底，还是男人的问题。最后的是小说。算是至情至性。等待也罢，埋没也罢，爱，都在心里了。那份淡然，那份隐忍，让我动容。我在想，自己缺的就是这个吧。也许是小说看多了。总是向往那轰轰烈烈的爱情，实不知，这长绵不绝的，才是最深入人心的。为之动容的，是他和她之间恰到好处的情人关系，还有阎江和尹莲间割不断的不期而遇，更有一个男人对一味香水永恒的眷恋。看过一部电影，说女儿是父亲前世的情人，因为前世欠她太多，所以这一世来做父女，让他付出更多的爱。我喜欢，所以，更爱自己的女儿。还说，母子关系同样如此，所以，每个男人，实际上都有两个情人。女人同样如此。很浪漫的话。让那些宠爱自己女儿，孝顺自己母亲的男人们，有个在老婆那里无法驳回的理由。爱，原来就是这么简单。轻轻的文字，让人在一刹那就融进去了。看完，小小的篇幅，却有说不出的温暖感动，还有惊醒觉悟。原来，爱，可以或者应该这样。在看《新宿事件》，感动的是不远万里的寻找。爱，本来就是这样吧。

52、上半场还有些可读之处，下半场实在乏力，从古直接跨今，甚至扯到了张柏芝...当然，她无可厚非的亦是美人，但我总觉得，谈古又何必在此贫今。结果好好一本书看下来的感觉不是一气呵成，而是毁于后半段的凑字骗钱之嫌。不过，论此书还不是最次的，最次的是惜春纪，看得那叫我以一个郁闷。

53、封面的设计让人不由自主的喜欢。淡淡的几枝梅花，盛开的片片红嫣。配合着白色浅且透明的封皮，一切都是那么惬意。翻开书卷，前两页都是片片落花，飞舞着美人深处的飘逸、淡雅。“红颜弹指老，天下若微尘”美丽的文字间透着片片回忆的清涼。沉鱼落雁、闭月羞花。美人们点缀了历史的

## 《美人何处》

蔚蓝天空。仔细侦查，才发现她们背后那些或心酸或幸福的故事，里面渗透出点点的无奈。其中许多美女都被冠名“亡国”。其实不然，那只是人们的借口。也许她们是害了国，也许是“冲冠一怒为红颜”，但是她们不是罪魁祸首。君主没有克制力，受不了诱惑，又能怪谁？很多红颜，我喜欢。喜欢虞姬。在和霸王最后的日子行使着自己的体验。与其这样，不如先离去。在静谧的夜晚，挥动着手中的剑，不断地飞舞，飞舞，飞舞... 喜欢徐昭佩。内心的坚韧和勇敢。如果是我，也许会和她一样吧。半面妆，得有多美的姿容才能好看。至少普通人这样画会成鬼把。独眼的丈夫，在身世低微时就在一起。当了皇帝之后却忘恩负义。也许是本来就彼此不喜欢罢了。萧绎，记得他的诗。可是，他的为人，着实令人看不惯。一个对亲情如此冷漠的人，连自己的兄弟都关在牢里直至饿到咬自己的肉而死。这样的人，怎么会让美女着迷。那点手不释卷、动辄谈玄论道的文人气质，说不定更让徐昭佩心烦。喜欢李夫人，实在是智慧的典范。她的能耐在于死后的很长日子，都让自己的丈夫挂念如常。与其很快忘记，不如先忍受痛苦而后有所闻名。她的智慧，令人羡慕。喜欢林徽因。其实很多人并不了解她，只觉得她不过是一个简简单单的才女。其实不，她的辛苦煎熬是许多人不知道的。也许你会纠缠于他和徐志摩的关系，那么你将失去很多。是她在极端艰难的情况下拖着病体，随着梁思成转辗多个大学，从无到有，一手一脚建立中国人自己的建筑系，培养出中国第一批建筑师。亦是她，倾注心血帮助梁思成完成多部关于建筑的论著。林徽因过世后，有人评论，梁思成著作的文字也仿佛也就此灰尘暗淡，再无动人的才气。想起一句话，是李白写杨玉环的：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”也许，美人是美的。但是，其实她们的内心充满爱和坚毅。红颜弹指老，吹弹可破的皮肤也不是永远，但是应该记住的是她们令人敬佩的人生。美人，永远住在我们心底。以上纯属自己瞎娱乐，毛病不要挑了。

54、我是第一次读这本书，当时我是被封面所吸引的，封面的设计确实很赞，很有韵味。我是顺着顺序读的，所以映入眼中的首先是那些历史上的美人儿，因为我的历史也不是很好，所以对于第一次看到这样的描述，我真的很惊喜，很快的爱上了这样的小调。但是在写书评前，看到了一些安迷对这书的评论，我顿然很吃惊，使得这本书的地位在我心中瞬时的下降。书中对各种女子的描述，有好有不好吧，前面写的是古代，后面渐渐过渡到近代，现在的，越看后面，越是渐渐的失望了，难道真的是如别的人说得那样，她的叙述语言真是那样的贫乏？

55、安意如从《人生若只如初见》一路走来，出版的书籍渐渐落入下乘，原本清丽的词句渐渐消失不见，莫非其才尽？

56、这样的娴静的女子，这样的轻柔的笔触，这样的独特的视角。我好想成为她笔下的女主角哪怕不是名垂千古然而究竟是个浮华的世道却也随波而八卦罢了罢了

57、对于安意如，其实并不是很了解，过于细腻柔软的文字是我所消受不起的，又带了些小资的色彩在里面。但是对她的第一印象却很好...回想起读她的第一本书便是那本很出名的人生若只如初见，正逢在书店到处寻不到纳兰的词，当时又不知道网购，遇到这样一本书恰如久旱逢甘霖，一时爱不释手。诗词与流畅的赏析完美结合，给人惊艳的感觉。从来就不喜欢中高考制度下对古诗词空洞而呆板的赏析方式，人生若只如初见一书无疑让人看到了点诗词鉴赏的希望。然而——带着无比期待的心情阅读完美人何处，心底却是久久的失望...单看题目便可知晓这书的题材。古代中国是男人们群雄逐鹿、尽展英姿的舞台，然而翻开历史的画卷我们无法忽略那些盛开在红尘旧土中的幽花。即便世事变迁，沧海桑田，那些身影依旧有着难以言表的动人与娇美，如同亘古不变的明月，让人久久迷恋...古代女子，是我最喜欢的话题之一，很小的时候阅读李师师传，后来慢慢知道了陈圆圆、秦淮八艳、花蕊夫人...彼时年纪太小，只是单纯的看热闹罢了，男子的也好，女子的也罢，都成为闲暇时的消遣。知道玄机是因为森鸥外，后来翻开唐诗、宋词，竟有了专门找女子诗作的癖好，于是慢慢的，历史的帷幕似乎拉开了小小的一角。看到幼卿与表兄的一世交错，戴复古妻的决绝，萧观音的才情，李冶的颠沛...想起曾在学府发现一本书，在历史区的角落里，脏脏的一本，看来是很久无人问津了...却是一本讲述古代女子的书，从上古的褒姒夏姬苏妲己到花见羞桃花夫人徐昭佩再到杜丽娘红线聂隐娘...可谓是包罗了现实与文学作品里各种女性...有的率直，有的忠贞，有的才华横溢，有的花见犹羞...但无疑，她们都是极为可爱的，而大部分身世又很凄凉...安意如在书里引纳兰的词作，一宵冷雨葬花魂...差不多是对她们一生宿命的概述了吧...美人何处？如花，隔云端。其实书的前半部分是很有爱的，现代的女子不比古代，再谈及红颜祸水，佳人倾国之说怕都是嗤之以鼻了吧...谁道紫黛倾人国？谁言红袖误蹉跎？此处无需细表..印象比较深的是恒娘一篇，恒娘深通人性，事事精细而拿捏得恰到好处，纵然是回眸一笑也要连嘴角的弧度、眼波的流转都把握好。虽然故事说的是夫妻之间的相处，但是引申

## 《美人何处》

到日常人际处理中也是很有用道里的...不过世间又有几人能如她般媚而不俗，娇而不艳呢？对于鱼幼薇的评论，也不会再有什么新的见地了吧...嫉妒误人，一代才女最终败给了自己心里的阴暗...很高兴的是安意如将温飞卿与鱼玄机的感情变化勾勒了出来，虽然也只是寥寥数笔，但相较于森鸥外一篇觉得更加细致，可能也是因为男女有别吧~其实还是很惋惜的...因为玄机的原因，对温庭筠印象都不好了&gt;&lt;“解析古代女子的人生经历，我的着眼点不在红颜悲剧，不在这个女子在历史上的身份、地位、影响，不以忠奸善恶来论。我看中的是女子的情商，她们自身的资质、优势或局限，因何成功，失败又从何而来。”书的结尾安意如如是说。前半本确实担得起这段话。不过个人觉得对王宝钗的描写未免刻薄了些——她和卓文君其实是有些像的，只是最终连卓文君的命运都不如...安意如说她不重亲情，却忽略了她对爱的执着。她是很傻，傻到天真的以为男人也会和她一样，为了一瞬的回眸而苦等一世...但，她也终究不过是一个单纯而良善的女子啊...倘若把所有为情郎而私奔的女子都划归到薄情寡义一类，这世上不知该有多少女子要背负这样的恶名了...夏姬可以写的灵动可爱...但是这样一个等待爱的女子为什么换来的却是嘲讽呢？说道书的后半部——真的很让我失望。虽然结语里说，这些小文是刊登在时尚杂志里的，虽然作者说自己有选择题材的自由，她不能把每一个古代女子都尽收笔底，但是为什么要加进很多看起来是肆意拼凑的文章在这本书里呢？美人何处...本是极其诗意的名字，却在后面加上小家子气的东西，美感皆无。且不谈章子怡出现了几次，单是刘嘉玲就出现了至少三次。不是我对明星有偏见，只是后半部分的内容似乎对不大起这书的名字和这书的前半本了。我以为，可以用一本书的内容来表达出完整的来自古代的美感，然而作者却在未述尽时转笔描写些不相干的东西...是为了有所谓的时代气息？还是因为其他的女子作者不屑于去写？中国古代女子，留名于史的虽不如男子多，却是很吸引人很有潜力的题材...客观的说，书中的一些思想还是很喜欢的，题材也很有爱，但是由于某些想法略有刻薄，加之后半本有拼凑之嫌，勉强只能算是中等水平的作品咯。不知道安意如的其他作品如何，有机会再寻来看好了~....

58、安意如新书《美人何处》已经上市。封面很喜欢，干净，白净。扉页也很漂亮。大气。之前没有看过安宝贝的书，主要原因是我语文较差，古文更差。对我来说，五言绝句之平平仄仄平，乃理解力之上限。对联最佳。再后来，似乎更像朋友。这次，因为宣传的需要（很抱歉），要从新书里找一些与美容有关的文章（好实在吧）。一看，真是有点小惊艳。颇有老万象古来八卦之风，引经据典地缙色（是这个缙么？）。《暗香浮动月黄昏》，上来先说龚廷贤所著《鲁府禁方》中提到的美容古方“孙仙少女膏”，用本方化水洗面，可以保持容颜的青春；用来洗澡，可用营养滋润肌肤，消除皱纹，延缓皮肤衰老，防治皮肤疾病。一般到这里，基本就跟看到古老房中术，狐狸精养成手记一样，一赞二叹三拉倒了。结果安宝贝一笔荡开，说留下这个方子的乃是《射雕英雄传》全真七子里那个帮忙站台的孙仙姑，道教全真道清净派的创始人，孙不二。一下就人鬼情未了地神仙起来。孙仙少女膏[组成]黄柏皮（三寸），土瓜根（三寸），大枣（七个）。[制法]上药同研细为膏。[用法]常早起化汤洗面。[功效]抗老祛皱。旬日后容如少女，以之洗浴，尤为神妙。

# 《美人何处》

## 章节试读

### 1、《美人何处》的笔记-第76页

是火焰终必燃尽，红也是这样，终将暗下去。只是暗中，也有光明的存在  
红拂、李靖。

### 2、《美人何处》的笔记-第11页

三生石上，愿那一笑永生不灭，做两人再见时的凭证。来生可以卸下防备，做回人间寻常男女。

### 3、《美人何处》的笔记-第178页

居然说喜欢杨幂...还写书说是她的秘密影迷...啊~看了这么长的爱情名言摘录...脑壳突然有点疼了...似乎要清新了...

### 4、《美人何处》的笔记-第82页

谁是谁的因，谁是谁的果呢？遇上了，便遇上了吧。古话说，不是冤家不聚头。  
陈圆圆、吴三桂。

### 5、《美人何处》的笔记-第154页

男人和女人的生命，一旦过了某个时段，便像是生存于不同星球的生物一样。女人由成熟趋向衰败，凋零也举目可见。而男人，在成熟之后，便逐步走向饱满，老去，似乎遥不可及，令人期待。  
美狄亚、伊阿宋。

### 6、《美人何处》的笔记-第209页

人与人之间的温情和利用如同一条河的上游和下游，交流同源。世间从未清洁，人如何能单纯得只想择其一？

女人的内在是男人，而男人的内在是女人。

爱别离，怨憎会。他们纠缠了一辈子，都是命中注定的劫数。到头来，谁也没绕过谁，谁也没饶过谁。

她给他的保护那么小，却那么多，因是她的全部，也是他拥有的全部。

如那激扬的必将沉淀。那不可一世的也必将被洗劫一空，归于尘埃。

也许，每个女人都会用青春来深藏一段过往。热爱凋残，剩下欲焰碎屑，回首时，无人做伴，回忆像利刃一样刺穿了自己。

于粉退花残的哀回之中，骤然领会到老去的欢欣。欢欣是因为，当我老的时候，看见你，还在身边。

爱，可以是一个人的事。相爱却必须是两个人的事，至于婚姻，就不单是两个人的事了。

一个人静爱，将等待变成一种姿态。有多少寂寞也得摠住了，按成了心头的朱砂痣，守成了心上的白月光。

谁也无法阻挡爱情的时过境迁，包括我们自己。

爱情并不是生活的全部，她曾经矢志使爱情成为生命中最重要的事。她不懂得女人若想自己的生命活得有价值，需要爱情，却不可将全部的希望寄予爱情。尤为可悲的是，她舍弃了亲情，而亲情才是人生真正不可或缺的一部分。

## 《美人何处》

如果一个人，连与生俱来的亲情都不懂珍惜，那她注定要和爱情失之交臂。

从一开始就是悲剧。悲剧，无论怎么也翻覆不出手心的，是宿命的棋子。人生是生死归宿一早限定的戏。

有时候，我们用心爱着一个人，却要用生命去爱另一个人。

爱是永世不可忘的，却是可以放弃的。为了你爱的人，放弃掉。

爱情的历程并无特殊，无论他是谁，千回万转融于一心，不同只在人心不同。

欲不爱时，已深爱。

爱情，是神祇降在人间的诱惑，甜蜜却暗藏凶险。眼前恍惚的幸福亦是将来明确的罪罚。

青春是残破的枕席，沾染了旧梦的痕迹，荒唐的念想，上一次的欢爱已隔半生，爱的秽物，应该毫不犹豫地丢弃。

人与人的邂逅有的有始无终，充满惆怅。有的虽然有始有终，结局却未必是期许的那个。

对你所经手的事顺其自然，不存妄念，不存贪念，说起来简单，做起来极难。

爱情在成熟之后，就会破茧成蝶，化作亲情。这世上最稳妥最持久的感情，是亲情，如最温暖的，是一双哪怕不再年轻的亲人的手。

安意如的《美人何处》，依旧沿袭了她以往作品的风格，融合历史、文化、诗词、神话传说等，从不同朝代，不同时期的女性，有历史人物、名人，甚至是时下的女艺人等，讲述他们的故事、经历。从中来体会爱情，感悟生活。

这本作品的跨度比较大，内容也比较杂，但文字依然优美，对爱情的理解，生活的无奈，现实的残忍，生命的流逝……都有独特的感悟和理解。

只是，全书后3分之一的节奏和内容远不如前面紧凑、流畅，有的内容有生硬添加、凑数的感觉。不过后面的故事，也有自己的动人之处。其实还不错，女孩子们可以读一读，或许会带来思考和启发。

### 7、《美人何处》的笔记-第100页

欢欣是因为，当我老的时候，看见你，还在身边  
孙不二、马珏。

### 8、《美人何处》的笔记-第39页

在诀别时分，她没有犹豫。其实有太多时候，女人比男人有担当，能决断。。。。&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 9、《美人何处》的笔记-第183页

我会等到夜色降临，四周彻底暗下来，看布达拉宫现出它在尘世的另一个幻象——像一幅巨大的精心绘在山壁上的画。它临崖傲立，静默不言。脚下是汹涌的红尘，善恶交织，爱恨纠缠，欲念此起彼伏，从无停息。

西藏。

### 10、《美人何处》的笔记-第175页

人生的经历是在时间里得到论证、不断更新自我定义的过程。时间千回百转。执着和忘记没有差别。强加控制的忘记等于执着，而不加控制的执着等于忘记。所以的烦恼都会过去，你所需要的只是经历。通过经历拜托我执。

惜春。

## 《美人何处》

### 11、《美人何处》的笔记-第137页

很多人，太习惯以绝对标准去要求别人，恨不得，我对你一心一意，你就要对我全心全意，否则就是辜负，一旦辜负就罪该万死。事实上，人的心各自长在自己身上，再近距离也隔着血肉，没有对称的付出。

爱是永世不可忘的，却是可以放弃的。为了你爱的人，放弃掉。  
王生、小唯。

### 12、《美人何处》的笔记-第25页

真正的感情，需要耐心收获而非掠夺  
息妫、楚文王。

### 13、《美人何处》的笔记-第116页

不是我不爱你们，而是你们不爱我。因你们遗弃我，我要证明还有别人需要我，爱虽败亡，我却不甘连被爱的资格也失去。  
鱼玄机，幼薇。

### 14、《美人何处》的笔记-第35页

人的一生里，总归有这样的瞬息，兜头见月华如水。霎时间心明如镜，将自己交付于天地间，有我无我，有他无他。机缘到的，立时绝尘缘，抽身而去，机缘不到的，也有个片刻清醒，看自己前所未有的清醒。

### 15、《美人何处》的笔记-第33页

“归，吾聘女”巫臣一登场，她的乱世便落了幕  
夏姬、巫臣。

### 16、《美人何处》的笔记-第134页

选择有时意味着放弃，甚至是终身遗憾，人可能会因为不断前行而遇见新的诱惑，邂逅更亮眼的、更适合自己的那个人。但不可以因此而见异思迁，轻易改变自己的决定，不然，爱就无长久信义可言。。 &lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 17、《美人何处》的笔记-第33页

也许是那颗饱经离乱的心，终于遇上宽容的真诚相待，不必再漂泊了。窗外，那样的乱世，男人们还在争斗着，可是外面怎样已不再与她相干。巫臣一登场，她的乱世便落了幕

### 18、《美人何处》的笔记-第169页

平静的获得靠的是自己对一切机遇的不抱怨。出家只是一种认证自己的仪式，代表着你對自己信

## 《美人何处》

仰的承诺，放下一切的牵扰，包括生死。并不是说你通过这个仪式就可以改变天数，获得免除病痛、长生不死的权利。

### 19、《美人何处》的笔记-第189页

年龄就是天然河道。不去违背造物规律，抵死反抗，并不意味着强悍，相反泄露内心的畏惧。

### 20、《美人何处》的笔记-第129页

置不留目，则似久别；忽睹艳妆，则如新至。  
恒娘。

### 21、《美人何处》的笔记-第18页

人与人之间的温情和利用如同一条河的上游和下游，交流同源。世间从未清洁，人如何能单纯的只能择其一。

### 22、《美人何处》的笔记-第175页

红楼是戏，世事如梦。昨日电视里主持人还在问陈晓旭对未来的想法，今日她却已经身离尘世。翻覆无常让人胆战心惊。我一直觉得黛玉的性格和惜春有一些些的相近，比如两人都是不爱热闹，喜散不喜聚的。只是书中惜春的年纪太小，彼此之间没有什么交集，所以不大瞧得出来。而晓旭本人流露的思想和经历却让我惊觉她和《惜春纪》里我所勾画的惜春是如此的相像。一样的风华绝代，一样的宁和淡泊，清醒自持。心念相似，甚至连最后的归宿也都一样。我不知该怎么去解释这当中蕴涵的天意，只将这当做我与她的巧合，对她的纪念。通过这样深入地去想，亦可更清楚自己借由这部小说探寻的意义锁在。它不仅仅是我构建的小说，它蕴含的意念可以印证世情人心，像一泓湖水那样简单清澈，可以供千万人反复来照影，似一个品性高洁的女子，可供千万人怀念。”惜“是从惜春这个人身上衍生出的爱惜之情，就像红楼是千红一哭万艳同悲那样的广大。人生的经历是在时间里得到论证、不断更新自我定义的过程。时光千回百转，执着和忘记没有差别。强加控制的忘记等于执着，而不加控制的执着等于忘记。所有的烦恼都会过去，你所需要的只是经历，通过经历摆脱我执。书中每个人用各自不同的方式诠释自己的一生，有的获得了富贵失去了爱和温情，有的得到了尊荣失去了依靠，有的失去了生命，实现了诺言，而惜春，她以她的坚忍和等待得到了最终的平静和了悟。这个小说最终是平静的，如同从《红楼梦》中走出的人他们现在的生活。珍惜一切的经历，在时间里每个人会获得公平的成长和对待。黛玉、宝玉和惜春，我们每个人，拉长了生生世世的时间望去，并没有不同。

### 23、《美人何处》的笔记-美人何处（完）

拿到这本书，是去年的两个月前。是在教我学钢琴的时候吧，你把它和容若的词传还有杜柯的《恋歌十八拍》一并带给我让我研读，当时说是你最喜欢的几本书。转眼间，它们已躺在我书橱里一年多了。

一直都很喜欢读一些真性情的东西，如今的纷纷扰扰很难让人静下心来去做自己所爱的事。读书对于我来说并非难事，但也着实不易。虽有着追随李煜纳兰真性情的梦想所在，但庸碌的习惯总是打破很多自己计划好的生活。到现在读完全本，已有一月多了。

很喜欢安意如对于历朝各代美人的观点，那些在世人看来是祸国殃民，迷惑帝王的美人甚至妖魔，在她的眼中全变成了高贵却带有忧郁色彩的可怜女性~换个角度想想，怎么又不是这样的呢？谁又能不说，历代君王的三宫六院，不是女人們的牢笼？记得你给我书的当晚，我们关于纳兰聊了许久，他的真性情是你我所共同欣赏的。无与伦比的才气，无法比拟的魅力，身在贵府心却在一片宁静的乐土~朝代更替，帝王轮回，变的是统治者，而人性的本质与社会的放肆一点点都未曾改变。当时的我

## 《美人何处》

们也许正是了解了像容若那样的人，才会对自己的未来有更美好的憧憬吧？

话扯远了，说回来记得你说你把这书给不少人翻阅过。笔者大胆的描写丝毫没有将情欲做含蓄地避讳，很容易让人想入非非，甚至觉得它不是本好书~我当时也说，如同安意如对褒姒妲己的看法一样，站在大众的立场上，你定会用众人的眼光去痛骂她们祸害一时的山河，但是，如果报以一种纯洁的态度去欣赏她们的美，肉欲一样变得高洁。就看人们如何对待。

不同的人对美的理解不同，看美的态度自然也就不同。有人满眼是美好，有人却处处看到邪肆。美人处处有，而纯美之心却不一而至了。

美人何处？在心间，在梦里~

“佛曰：成住坏空。人生短长，并无别事”

### 24、《美人何处》的笔记-第107页

一个人静爱，将等待变成一种姿态。有多少寂寞也得摠住了，按成了心头的朱砂痣，守成了心上的白月光。

男人和女人的不同在于，男人历经患难后常常会保值，而女人一旦辛苦操劳便会贬值连带泛人问津。

王宝钏、薛品贵。

### 25、《美人何处》的笔记-第59页

如果一个女人，在不理解一个男人本性的前提下爱上他，很有可能会为情所困，难以自拔。但是如果她是在还没对男人产生足够的爱意之前就已经清晰他的本性，她是很难再爱上一个被自己看透的男人的

徐昭佩、萧绎。

### 26、《美人何处》的笔记-第140页

恋就恋吧，爱就爱吧，八字还没一撇呢，犯得着我们与你天崩地裂洪水猛兽般凶猛么？林徽因。

### 27、《美人何处》的笔记-不如不遇傾斜城色

「尤物惑人忘不得。人非木石皆有情，不如不遇傾城色。」

### 28、《美人何处》的笔记-第5页

历史留给女人的空间总是局促，像一场腾挪不开的舞蹈，低眉敛袖。即使一瞬间的张扬，也往往因不可考的姓名、不可考的生卒、不可考的家乡而零落得一片清静。褒姒似乎已是女人里的幸运儿，她多多少少有姓、有籍，甚而有一段身世。

### 29、《美人何处》的笔记-第35页



## 《美人何处》

人的一生里，总归有这样的瞬息，兜头见月华如水，霎时间心明如镜，将自己交付于天地之间，有我无我，有他无他。机缘到的，立时绝尘缘，抽身而去，机缘不到的，也有个片刻清醒，看自己前所未有的清醒

### 30、《美人何处》的笔记-第34页

这是一本讲述古往今来美人的书，所有的跟美人相关的故事、爱情，主要还是爱情吧。古代的女子跟现代的不同，她们更加柔弱。总的来说还是一本很不错的书。不过本书前半部分跟后半部分似乎有脱节的感觉，不知道读过书的人是不是都有这样的感觉。

### 31、《美人何处》的笔记-第135页

有时候，我们用心爱着一个人，却要用生命去爱另一个人王生。

### 32、《美人何处》的笔记-第1页

傍晚回家在楼下的书摊上拾起，读了两晚。忽然对安姐姐的仰慕淡若平湖。怀瑾爷爷在招手了，很多时候书也是有气质的，安姐姐的气质仿佛和商业在一起的时候就学会隐身了。

### 33、《美人何处》的笔记-第291页

总体来说这本书还没有人生若只如初见的感觉好。安意如的文笔始终如一，我怀着期待的心情看，却落得失望了。美人何处，美人却是一如往，然而她的品读，及表无深。倘若是十四五岁可能尚有惊鸿，抑或我的心态却不能品读她浅浅的文字了，只觉华而不实。这样的散文确实是散文的，文藻也都是散文的，可为何总觉少了点什么，或许是少了切身体味吧，可除了从书里，我们也无法切身体会了，作者是读了很多籍典，走了很多旅途。来写这本书了，写的是她的悟她的感，可知道那些美人故事的，我更有自己的感，我喜欢故事的原始感觉，却是不喜欢从读者的文笔下来感觉原著的感觉的。不过倘若放下对书本身过多的渴望，慢慢散读这本书，却也是可以的。美人何处可以看出安意如对美，对景，对物的心之所往，可作为同样往之的我，却也有自己的往，所以，故而分道而往，却也有往相似。谢谢作者在文中的多处启迪，多处看法，我也将有自己的想法。

### 34、《美人何处》的笔记-第1页

从小对语文就特有好感。这本书是无意间看见的。结果买回来就一头栽进去了。。写的都是些关于美人的故事。。我最喜欢那个关于恒娘的故事。印象很深刻。也不知道为什么。我什么时候能写出那么些细腻的文字。我都羡慕我自己了~红颜弹指老，天下若微尘。

### 35、《美人何处》的笔记-第1页

第一次接触安意如，怀着一种本性的安静。《美人何处》，是我第一次接触安意如，之前对她没有任何了解，但是“安意如”三个字却是知晓的。到这本术后，感觉唯美之中透着一种隐约的忧愁，时而张扬，时而内敛。其实，这书的封面让我觉得很没有文学气息，甚至有些肤浅。开始阅读了。接触安意如，让我发现她的文字很委实地道出了古代女子的喜怒哀乐，也剖开了一些

## 《美人何处》

历史来辅助自己的写作，但是，我认为她的剖析及史籍资料做的不够，往往不够。她本是想摆出一种古典文学家的端势，却给人一种成熟中却缺乏历练的味道，往往让人觉得她是一种以点带面的伪古典学家。捏指算来，古代很多美女给我们留下了倾国倾城的面容以及惊天动地的事件，她的选择也确实证明了古代女子留给世人的种种味道，但是她却在书的中末端开始写一些流行时尚，把这些时尚极力的与古代美女，或者小说美女扯上与原本不存在的关系。我不明白她选择这些作为书的内容的初衷，甚至我认为这些内容的搅合，让我觉得这般女子的肤浅，甚至是写作前的准备不足，或者学识有限外加上出版商的压力导致她极力想凑数……哪般原因我都不明白她为什么用这些时尚的东西来践踏这本来很是优雅的书藉。

读到结束古代女子的那篇，我再也勇气读下去了。文字不美丽，结构不明确，甚至有凑数的嫌疑。安意如，本身是美丽的，可为什么每次出完书后总是在刻意的隐瞒自己呢，为什么在别人极力表扬你的时候却用“出书”来践踏自己呢，为什么要用抄袭来凑数呢？难道这就是你的学识，你的道德，你的素质！

安意如，想告诉你一句你喜欢说的话：“出名要趁早”！或许是这句话，始终鼓励你在做不完美的事情吧！

话归原处，《美人何在》是一本前一部分很优美，后一部分很可恶的一部书。恰恰是因为这本书，让我开始讨厌这个作家，但是她对生活的乐观却是我们所追求不懈的。

### 36、《美人何处》的笔记-第232页

苦心追逐他人推崇的潮流，莫若发现自身的美好，爱身，是连身体缺憾亦接纳，才可活得坦然潇洒。修饰不是掩饰，是为了更好的呈现。

### 37、《美人何处》的笔记-第55页

虚荣也要爱慕得好。虚荣就像金主，从来不厌被人爱慕，但若想从中捞得三二好处，想不劳而获考天真无邪是不能的。

王媪

### 38、《美人何处》的笔记-第146页

渴望成为的——或成为不了的人，人总是向往却是的那一部分，遇上了，投身爱上。缺憾那样打，将整个生命填进去都填不满。

张爱玲

### 39、《美人何处》的笔记-第170页

没有感怀，没有悲伤。我们一直同在一个莫大的轮回里，并肩观望花好月圆。世间之大，我们还要慢慢地随光阴流转，直到同登彼岸的那一天。

陈晓旭。

### 40、《美人何处》的笔记-第118页

于千万人中，遇见你所要遇见的，于千万年中，时间的无涯荒野里，没有早一步也没有晚一步，刚巧遇见了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一声，哦，你也在这里吗？

爱情是心里的朦胧天光，睁眼望去，四周依然黑得不见五指，便以为自己看错了。

杜丽娘、柳梦梅。

### 41、《美人何处》的笔记-第45页

## 《美人何处》

以色事人者，色衰爱而必弛，爱弛而恩必绝  
李夫人、刘彻。

### 42、《美人何处》的笔记-第18页

——人与人之间的温情和利用如同一条河的上游和下游，交流同源。  
武姜、庄公。

### 43、《美人何处》的笔记-第39页

其实有太多时候，女人比男人有担当，能决断  
女人的内在是男人，而男人的内在是女人  
虞姬、项羽。

### 44、《美人何处》的笔记-第100页

容我相信，年轻过，就美好过；爱过，等同拥有过。受伤也好过无爱经过。

天真是可耻的，但这世界不能没有天真。

她心中疏影横斜，曾只为他暗香浮动。等到香气散失，青春也滑落，碎散了。

于粉褪花残的哀回之中，骤然领会到老去的欢欣。欢欣是因为，当我老的时候，看见你，还在身边。  
我庆幸自己也曾爱过。

### 45、《美人何处》的笔记-第135页

有时候，我们用心爱着一个人，却要用生命去爱另一个。。。&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

# 《美人何处》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)