

# 《六朝旧事随流水》

## 图书基本信息

书名：《六朝旧事随流水》

13位ISBN编号：9787807615200

10位ISBN编号：7807615206

出版时间：2011-1

出版社：岳麓

作者：陈书良

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《六朝旧事随流水》

## 内容概要

《六朝旧事随流水》是陈书良的学术随笔集。《六朝旧事随流水》讲述：这是一个金戈铁马、颠沛流离的时代，这也是一个檀板弦歌、曲水流觞的时代。这是竹林七贤、木兰与蔡文姬的时代。广陵三晋，黄垆酒醒。西江明月，东篱霜菊，王氏书法谢家诗。怅望六朝烟水，倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪。

## 书籍目录

序

小叙

维摩诘与竺佛图澄

1. 玉人顾影
2. 辩才称病
3. 汉化的洋菩萨
4. 一个洋菩萨

红氍毹

1. 抱头鼠窜洛阳道
2. 京师岁月
3. 伤心人，断肠词

中古吸毒者的悲歌

1. 三类名士
2. 服药行散
3. 何、王其人
4. 追求生命的长度
5. 服食求神仙，多为药所误

竹林七贤祭

1. 七贤众生相
2. 追求生命的密度
3. 远祸全身
4. 酩酊中的超越
5. 情之所钟，正在我辈

中朝名士尴尬事

1. “山寨版”名士
2. 身在江湖，心存魏阙
3. 垮掉的一代

王与马，共天下

1. 五马浮渡江，一马化为龙
2. 所谓“江南文化世族”
3. 镇之以静的“愤愤之政”

金谷兰亭，判若云泥

1. 残害女性者因一位女性得名
2. 清流书圣
3. 金谷兰亭

风流宰相谢安

1. 东山携妓
2. 淝水之战
3. 用巧伪与忍耐赢得政治斗争

北方雄主苻坚

1. 英武的氏族少年
2. 北方伟大的统治者
3. 悲情英雄
4. 败因种种

北伐的悲情英雄

1. “北伐”一词实出现在东晋
2. 悲壮的中流击楫

3. 木犹如此，人何以堪

4. 金戈铁马，气吞万里如虎  
采菊东篱

1. 人品与文品

2. 傲骨、劳力及耕读

3. 桃源之恋

难忘六朝画事

1. 虎头金粟影，神妙独难忘

2. 痴癖

3. 蓬门今始为君开

4. 隔代的嘉惠

5. 千古的冷落

刘勰的非儒一面

1. 夜梦孔子

2. 古佛青灯

3. 扞虱雕龙

一片降幡出石头

1. 从陈寅恪的精义妙语谈起

2. 一代枭雄

3. 南方土著掌权

4. 自残与性乱

附录 六朝年表

## 章节摘录

1. 玉人顾影 维摩诘是大乘佛经里的人物，竺佛图澄（232—348）是西晋现实社会中的人物，本是风马牛不相及。但是考究其行止，一虚一实，相映成趣；一里一外，互相发明。因此合而叙之。

维摩诘见于《维摩诘经》，应该说，他是一个外国人，而不是六朝人物。但是诚如米芾《答刘巨清》云：“世人都服似维摩，不知六朝居士衣。”我认为，维摩诘是六朝士人仪表美的理想典范，或者用通俗的话来说是精神领袖。至于其显示化身，则篇末拈出竺佛图澄连带及之。因此，说六朝人物先说维摩诘。

爱美是人类的天性。《论语·八佾》就记录了子夏谈到人体及绘画之美，虽然没有注明描写的性别，但细玩“巧笑倩兮”之类，应该是指女性而言。以后，关于女性美的描写，在文学作品中层出不穷，而关于男性美的记述甚为少见。至魏晋六朝风气骤然加盛。就是妇女，也一扫从前的矜持含蓄，公然主动地欣赏男色。《世说新语·容止》记载：“潘岳妙有姿容，好神情，少时挟弹出洛阳道，妇人遇者，莫不连手共萦之。”刘孝标注引《语林》云：“安仁至美，每行，老嫗以果掷之满车。”挟带弹弓想必是当时时尚男人的扮酷，洛阳道是当时有名的繁华通衢，妇人们手牵手围着他，投以瓜果，上演的当然是追星剧。相反，同样才情出众但其貌“绝丑”的诗人左思，想学潘岳的模样招摇过市，却被“群嫗齐共乱唾之”，狼狈地抱头而归。当时的士大夫更注意仪表之美。《世说新语·容止》有曹操“自以形陋”，因而要崔季珪代见匈奴使事。据《魏略》介绍，崔季珪“声姿高畅，眉目疏朗”，应该是一个美男子。曹操举以自代，显然是一种爱美心理的表现。《世说新语》中关于仪表的品目比比皆是。这些品目的共同特点是以美如自然景物的外观体现出人的高妙的内在智慧和品格，用语玄虚优美，既能表达脱俗的风度，也能体现外貌的漂亮。如：有人赞王恭，云：“濯濯如春月柳。”时人目夏侯太初“朗朗如日月之入怀”，李安国“颓唐如玉山之将崩”。（嵇康）肃肃如松下风，高而徐引。有人语王戎曰：“嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。”海西时，诸公每朝，朝堂犹暗，唯会稽王来，轩轩如朝霞举。（以上均见《世说新语·容止》）卞令目叔向：“朗朗如百间屋。”王公目太尉：“岩岩清峙，壁立千仞。”（以上均见《世说新语·赏誉》）

《六朝事迹类编》卷一也记载：齐武帝时殿下柳木，蜀郡所献，条如丝缕。帝曰：“此柳风流可爱，似张绪少年时。”这样的评议，充分表达了当时士人所追求的内在的、本质的、脱俗的审美理想，适应了门阀世族们的贵族气派。但是，剥开这些山光水色、清辞丽句织成的光环，我们看到的实际上只是一种病态美。当然，魏晋六朝也有人欣赏“鬢如反猬皮，眉如紫石棱”那样的阳刚美（见《世说新语·容止》），也有人认为“楂梨橘柚，各有其美”（见《世说新语·品藻》），但风靡一时的成为那个时代的审美主流的仍是瘦削、苍白、摇摇欲坠的病态美。《世说新语·轻诋》云：“旧目韩康伯捋肘无风骨。”“捋肘”，现已无法解释。“风骨”为魏晋六朝时品目人物所常用，应释为风神骨相。如《世说新语·赏誉》注引王韶之《晋安帝纪》“（王）羲之风骨清举”，《宋书·武帝纪》“刘裕风骨不恒，盖人杰也”，“风骨”二字都当为赞赏人物刚性美的风神骨相。参照前引《世说新语·轻诋》注引《说林》“韩康伯似肉鸭”，可知当时鄙视肥壮而欣赏瘦削的身材。《世说新语·言语》记载仆射周“雍容好仪形，诣王公（导），初下车，隐数人，王公含笑看之”。古字“隐”与“檣”通。《说文》曰：“檣，有所依也。从工，读与隐同。”据此，“隐数人”，即依恃数人的扶持而行。周并非脚有残疾或不会走路，不过是追求病态以示身份而已。沈约身体很不好，据说他每天只能吃一箸饭，六月天还要戴棉帽、温火炉，不然就会病倒。（见唐冯贽《云仙杂记》卷四，又卷五）在《与徐勉书》中，他自己也承认：外观傍览，尚似全人，而形骸力用，不相综摄，常须过自束持，方可莽璇。解衣一卧，支体不复相关。……百日数旬，革带常应移孔；以手握臂，率计月小半分。也就是说，从外面看来，自己还保持了完全的人形，但身体各个部分很难协调。解衣睡下，肢体就像散了架一样。过不了几十天，皮带就要移孔，臂膀就又细小了半分。真是瘦得可怜！然而世人偏赞美为“沈腰”，“一时以风流见称，而肌腰清羸，时语沈郎腰瘦”。（见《法喜志》）不仅如此，苍白的面容也在社会上大受欢迎。据《晋书·王衍传》记载，太清谈家王衍常用白玉柄麈尾，他的手和玉柄同样白皙温润，有一种病态美。《世说新语·容止》说何晏“美姿仪，面至白。魏明帝疑其傅粉。正夏月，与热汤饼。既啖，大汗出，以朱衣自拭，色转皎然”。还是这个何晏，“动静粉白不去手，行步顾影”。他还“好服妇人之服”。……

## 《六朝旧事随流水》

### 精彩短评

- 1、六朝人物故事，不一样的观点，值得一读。
- 2、大部分都是别人的观点，文笔也有限。
- 3、一个简明的说史读物  
买给女儿  
还算实用
- 4、有些内容在《六朝那些事》里已发表。折扣太高，书页很脏，惨不忍睹，我要拿砂纸打磨。
- 5、一直很好奇六朝的事情，感觉本书不错。
- 6、此书甚合我意！
- 7、六朝出了很多惊世之才，确都是那么寂寥的人啊
- 8、很喜欢六朝时期的气质啊...
- 9、看书之前，我并不知道陈书良是谁，也从没看过他的著作。只是一个偶然的的机会找到了这本关于魏晋南北朝的书，一看，便不能停了。  
近年来，关于魏晋六朝的书，实在少见，为数不多的《华丽血时代》也已经很难买到了。此书作为对这一历史时期的通俗历史书，分别谈论了六朝的人物、事件、社会风气、风土人情，每个部分以具体的人或事作为切入点，从客观的角度，以渊博的历史知识，描绘出一个活灵活现，触手可及的六朝。
- 10、门外汉表示，还行吧。。
- 11、读懂六朝那事那人
- 12、不系统
- 13、好的很这本书
- 14、六朝中有很多小故事，只知其然不知其所以然的，陈书良的名字之前没听说过，但始终内容很好，很长知识~~
- 15、这些随笔有着学术的沉稳平淡，六朝旧事，娓娓道来，不造噱头，言语平实畅达，不像那些戏说历史的畅销书，这才符合且体现了一个学者的风范
- 16、文笔一般，幻想严重
- 17、陈书良先生出身湖湘世家，有谢家子弟之风，醉心于六朝历史文化，于六朝历史研究深有造诣，人称“六朝人物”。其根底之深厚，于此书中可见一斑。
- 18、一直对南北朝的故事很感兴趣
- 19、不了解的细节，混沌的历史，有必要认真研读
- 20、其实我觉得整本书的内容都不如这么诗意的书名
- 21、挺好看的一本书，介绍的比较简单，看完后忍不住找了些详细的历史书籍看
- 22、想要了解魏晋那时候可以读读。

## 《六朝旧事随流水》

### 精彩书评

1、其实还没有读完，而且是浦东图书馆无意中抽出来的。鄙人文史科一向颇佳。却唯独对魏晋南北朝这一段不大熟悉。可能是乱，也可能是那个时代没什么杰出惊人之作。但作者写的很好，从佛教的传播到五石散；从骨瘦如柴的文人到男宠。他在陈述事实的过程中还加入了自己的观点和见解，是否认同看个人。这本书需要慢慢读，不甚明了的知识点要上网查查。再将前后的历史拉回一条线，如此你便可发现，过中我们曾误会曾忽略的闪光处。

## 章节试读

### 1、《六朝旧事随流水》的笔记-第1页

萨都敕《满江红·金陵怀古》

六代繁华，春去也，更无消息。空怅望，山川形胜，已非畴昔。王谢堂前双燕子，乌衣巷口曾相识。听夜寂寞打空城，春潮急。思往事，愁如织。怀故国，空陈迹。但荒烟衰草，乱鸦斜日。玉树歌残霜露冷，胭脂井坏寒砧泣。到如今只有蒋山青，秦淮碧

# 《六朝旧事随流水》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)