

《灵性》

图书基本信息

书名：《灵性》

13位ISBN编号：9787108033130

10位ISBN编号：7108033135

出版时间：2009年10月

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：冯骥才

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《灵性》

前言

出于写作的本性，我的灵感常常是一些句子。我喜欢一个漂亮的句子冒出来那种感觉。无论是诗样的片断，还是哲思般的警句；都不是思维的结果，不是苦心孤诣的营造，不是虚拟的美文；而是来自灵魂深处的一种生发，一种流泻和创造。特别是夜深人静，功利心变得淡薄，生命感忽然强烈，竞争的社会渐渐远去，超时空的宇宙无边无际地展现开来，整个身心沉入一种博大又清澈的境界里。这时，我的对话者不再是百家姓中的任何一位，而换作历史、人类、人生、先辈、神、自己、大自然的四季与万千生灵……它们的形象神奇动人，我的话语自然也就变得无限美妙，透彻透明，充满灵性，好似带着天赐和神示的意味。以致过后不知道当初怎样产生的。我为自己而惊讶，也为自己迷惑不解。然而艺术中最闪亮的那部分的产生，不都是这样意外与幸运吗？写作最大的快感不正是灵性忽至的那一瞬吗？我习惯在床头和案头放一些纸片，随手记下那些忽然掠过脑袋的思想与心灵的片断。当时并没有把这当作写作。现在整理出来，竟成一本书。如果用“生命的真实”这样的标准来衡量，它的分量并不亚于一本刻意写的大书。它是我精神海洋的一颗颗珍珠。因为它有诗的因素，故而容不得一字的多余。它最初并不是为别人写的，而是为自己记下来的。多谢黎巴嫩的诗人纪伯伦和印度诗人泰戈尔告诉我，这种诗样和格言般的句子是一种极自由的文学样式，并称之为“散文诗”，因使我这些精神的羽毛不至于飘散和流失。十五年前，我曾以一种口袋书的形式，把手边的一些心爱的只言片语，整理出来，刊行于世，一时一些短句如“爱比被爱幸福”、“你的敌人就是你自己”、“艺术的本质是把瞬间变为永恒”等，被以各种形式借用和使用。但这已成为过去。此后再未结集。

《灵性》

内容概要

《灵性:冯骥才的文与画》收录作者日积月累而得的451条格言、警句式“思想与心灵的片断”，兼具诗思与哲理，包括了对自然、生命、人生、生活、艺术、历史、社会等诸多范畴的沉思和感悟。这些偶得与顿悟的随笔，形式上类乎纪伯伦与泰戈尔的散文诗，“透彻透明，充满灵性，好似带着天赐和神示的意味”。收入《灵性:冯骥才的文与画》的26幅画作，也属独抒性灵之作：四季风物，自然景致，澄澈唯美，和源自灵性的文字亲和、相融、相生。

《灵性》

作者简介

冯骥才，浙江宁波人，1942年生于天津。中国当代著名作家和画家，已出版各种作品集近百种，其中《啊》、《雕花烟斗》、《高女人和她的矮丈夫》、《神鞭》、《三寸金莲》等获全国文学奖。在海外出版各种译本四十种。现任中国文学艺术界联合会副主席，中国小说学会会长，中国民间文艺家协会主席，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长，并任国际民间艺术组织（IOV）副主席，中国民主促进会中央副主席，全国政协常委等职。

《灵性》

章节摘录

插图：19名字是人的符号，它不能比人还大。20弹满人生的键盘，才有灵魂的深厚。21水的波纹是永不重复的图案。22夕阳将它散落在林间金煌煌的亮点带走，却把一条乳白色纱巾似的轻雾遗失在树梢。23有的脸是自己的面具。有的脸没戴面具，却布满伤痕。24铁块只有与磁石保持距离才能感受到磁力。25冬天的太阳对大地说：“我无法使你温暖，只能使你明亮。”26山是凝固的波浪，水是流动的群山。27被猎取的动物们都明白：在你最渴望的东西周围总是布满陷阱。28寂寞时还想到别人，孤独时便只剩下自己了。29我愿意在你心里被甜蜜地囚禁终生。30一棵树在森林这一端，另一棵树在森林那一端，相距很远，它们都尽量伸高枝条，为了使对方看见。春天里，这一棵请风儿把香细的花粉捎过去；秋天里，那一棵借风儿将一片片燃烧的红叶送过来。31你的快乐可以放大我的快乐。32死亡是一个人吞掉他自己的影子。33大地把一颗种子培育成植物，植物结出一千颗种子回报大地。34坚利的牙齿和柔软的舌头搭配成一个会吃又会说的世界。35千颜万色，是太阳赋予的，还是万物所固有的？36我的心陡然挣断缰绳，它要撞开围栏！37喂，这是人生的车厢，它从来就不是对号入座的。

《灵性》

编辑推荐

《灵性:冯骥才的文与画》：冯骥才全新作品，别样图书，灵性诗画，融为一集，作家自称是他心中的金银绯紫，格言、箴言、警句、诗句，诗性的绘画，哲思的诗文，可见的诗，可读的画。新浪网“冯骥才博客”中最受网民欢迎的作品，点击量18万人次。十五年前，我曾以一种口袋书的形式，把手边的一些心爱的只言片语，整理出来，刊行于世，一时一些短句如“爱比被爱幸福”、“你的敌人就是你自己”、“艺术的本质是把瞬间变为永恒”等，被以各种形式借用和使用。本世纪以来网络盛行，随手便将这种偶然所得，陆续刊布在新浪网我的博客中。谁料竟得到网友们十分热情的关注，留下无数感言与我交流。

精彩短评

- 1、灵性的诗画
- 2、喜欢的书,不知道大家喜欢吗
- 3、在图书馆翻完了.....用itouch摘抄了一些喜欢的句子,顺便试用豆瓣的读书笔记~
- 4、真巧。
- 5、美!
- 6、高中时俺非常喜欢的一本小集子。应试教育真是害死人,那时我是什么状态,竟然喜欢这么暮气沉沉的东西。不过里边的有些画还是给我留下了深刻的印象,比如有个叫“吻“的,下边写了一句话:世上最伟大和震撼人心的吻是天空亲吻大地。
- 7、很好的书 收藏 值得拥有。
- 8、有些话,有些画,挺不错。
- 9、冯骥才的这本书刚看上去,也许给人灵性,也许充满了智慧,但是当这种灵性和智慧都堆砌在一起后,有点乏味,这就是我为什么只能给推荐,不能给力荐的原因
- 10、实在是不好看
- 11、很多绘画作品很喜欢看
- 12、去年看的吧
- 13、乏味
- 14、以前在冯骥才老师的博客上看到《灵性》就感觉不错,没想到还出版了,真的很高兴。书送到的时候是塑料膜封好的,纸质很好。
- 15、灵性的句子,还有那些画。第一次想拥有图书馆的书。哈哈,可是它先被图书馆拥有了。
- 16、据说好多作家诗人什么的都是画家出身
- 17、这本书内容很赞
- 18、有意思。
- 19、一直很喜欢冯骥才 在几年前看过这本书 现在再看 每读每新
- 20、不愧取名《灵性》,书中的字是轻灵的音符,书中的画是宁谧的色彩,有智慧,有灵气,有思索,有感悟。
- 21、值得一读,很好!
- 22、画这样的银咋能写那样的字儿。
- 23、都是些简短的有哲理的话。
- 24、画得还不错呢!
- 25、送货很快,包装很好。里面的插图很美。冯骥才既是作家又是画家,非常难得。
- 26、印刷没得说,特别是内容值得一读。
- 27、补标记:很有感觉的一本书
- 28、生活处处有哲学,只要你善于发现和思考。这是冯骥才在日常生活的发现与总结,对我们熟视无睹的事物重新下定义。很特别很有哲理。
- 29、因为冯骥才写的书我才买的,是他的一些感悟,短小精湛.一气呵成读完的。
- 30、硬壳的就是有点迷你
- 31、喜欢他是从小学课文《珍珠鸟》开始的。一直等了好久木有降价,最终还是75折买下来了πππ都是些有趣的小感悟,短句,和诗。还有收藏他的文人画。还不错~
- 32、冯先生的每一句貌似很有哲理的话,和他的一些作品。
- 33、好书。。。
- 34、冯骥才的微博么,点解觉得画比文好.
- 35、书比较薄,很精致
- 36、Some sentences are insightful, but actually he'd better not to try this genre anymore :prose +poem. P.S.: his paintings are beautiful.
- 37、虽然是一个一个的句子,但是有些句子读起来真的挺有味道的,纸质也非常好!

《灵性》

- 38、言简意赅，寓意深刻，洞悉人生和灵魂
- 39、内容很好，有很好的还有插图。买了三本，朋友很喜欢！
- 40、狂风把一棵树吹成自己的模样。
- 41、想买这本书是因为看到冯老师写的关于吃鱼的美文，被冯老师细腻的文字，热爱生活、品味生活、享受生活的美好情景所吸引。书送给女朋友了，希望她能好好品味生活。
- 42、看了这本册子就会明白冯骥才能写三寸金莲，也能做民间艺术传承保护。确为有灵性，有才气、有责任感的知识分子。
- 43、帮别人买的，质量很好，一直挺喜欢冯骥才的
- 44、很多说的都很经典，发自肺腑，不错，望作者继续努力
- 45、里头的画很好
- 46、这个商品不错 好喜欢
- 47、书本很小，一开始并不喜欢，后来知道是方便读者携带，就觉得问题不大。无论是在书的设计上、内容、还有插画都很精致！不错~
- 48、一下子买太多书，还没有时间看，先做个好评。
- 49、大冯签名版~\(\)/~
- 50、敢自称“散文诗”？一向对头衔太多的所谓文人没好感 以前觉得他画山水挺好的
- 51、没读泰戈尔之前觉得很好 之后就不了
- 52、很多被用烂了的生活哲理原来都是出自冯骥才
- 53、还不错的一本书，里面有零碎的文字还有绘画。只是真的很小巧，比想象中的小本
- 54、质量很好，是本随笔，冯骥才的文笔很喜欢
- 55、画是真的美，一个词：澄澈。
- 56、假如说飞鸟集是泰戈尔的微博 那灵性就是冯骥才的签名档。|| 有些句子很美 但如果放在故事后面会更美。
- 57、看着看着，字看不下去了但是图很好看
- 58、所以说，教科书真是误导人...
冯老先生，不是死板的大师，是可爱的画家。

哟，我还看过这么有灵气的书呢。

- 59、很薄的一本小册子，450多条短句，都是将平日里一闪而过的思想与感悟提笔记下，集腋成裘。形式很随意，内容很杂乱，却充满哲思。20多幅水墨画均为风景，意境深远。正如他自己写的，“我为之自豪的财富，是我富有用之不竭的灵性”，冯骥才的创作的的确一直很有灵性，写的作品从来不单调，不重复，构思精巧，同时文笔扎实，每每读完有眼前一亮的感觉。里面有50多句特别喜欢、赞同，都一一摘抄，好反复品味。
- 60、书其实很薄，感觉很不划算。但是读了之后觉得里面真是字字千金
- 61、什么是灵性呢,一个很有灵性的问题
- 62、易得易失，难来难去。
- 63、可以品一辈子的书
- 64、感悟点滴精华
- 65、很喜欢，很值得一看的
- 66、开本有点小，内容少了些，都是只言片语，价格偏高
- 67、很有品位的一本小书，读起来让人很舒服。
- 68、包装很精美，性价比很高，非常喜欢。
- 69、306.426竟然雷同:生活中超出想象的部分是荒诞。
很快就看完。仅有十来句话比较有共鸣，其他的觉得一般或者心境不一。
- 70、冯骥才先生的絮语，简单而深邃，一本不错的小书，书里头的画真不错
- 71、有冯骥才的微言和他的画作。书不算大，但是感觉很好。
- 72、额 其实不喜欢这种心灵鸡汤
- 73、摘录的效果像QQ签名合集
- 74、听说考试经常考这里的内容

《灵性》

- 75、真的有点失望啊，怎么那么小本！那么小本都要15，贵了点吧！
- 76、一句一句生活里的小哲思。
没事，随手一翻，或许就会被其中的一句话点醒，顿时感觉醍醐灌顶。
冯骥才先生的画也很美噢。
- 77、里面的段子都不错，看完受益匪浅
- 78、不够深刻，文字和画一样——技法性的东西太多了。
- 79、扇子把空气打在你脸上，你却说是风。
- 80、 我喜欢这种简短精炼的文字
- 81、印刷装帧的很好。
- 82、书让世界变得安静祥和
- 83、原始的、朴素的、纯美的、简单的、感动的、愉悦的、灵性的.....
- 84、来自内心深处的声音.....
- 85、过去看过他写的《一百个人的十年》知道作者是一个有正义良知的的人，所以买下这本。
- 86、画比文字更出彩
- 87、呼啦啦看完不用动脑
- 88、有些文字是需要静下心来慢慢品味的！逐字逐句，慢慢慢慢斟酌！那是心灵的享受！
- 89、一直都挺喜欢冯骥才的作品，灵性是一本很好的作品，书本很精致，内容短小，却精辟。在烦乱的时候，静静的读者，会有想不到的收获。
- 90、力荐——枕边书。 个人很喜欢冯骥才的文字 灵性兼具美感
- 91、书的质量不错，内容也还可以，需要静心品味。
- 92、灵感是多么难得
- 93、只有富有灵性的人才能呼吸出富有灵性的文字
- 94、其中的文与画都非常精妙，是值得收藏的佳作
- 95、每一段字都能延展成一个小故事，每一段字都能配上一幅富有想像力的画。记得初中时看了冯骥才很多很多的书，这个集子里很多文字早在他的博客中就拜读过，不过集结成书的感觉还是很好。
- 96、fwuyhierhgoiejio[5g
- 97、一直很喜欢冯骥才老师的作品，微言大义
- 98、无知的人像白纸那样彼此相似，有识之士像书籍那样各不相同。
- 99、画真美
- 100、字与画都是有灵性的 但比起清浅的文字 我还是更喜欢山水画里的云雾暖阳
- 101、图片很丰富，是作为浏览很好。可供参考

1、万物并作——冯骥才的文与画《灵性》是冯骥才近年散文诗的结集，曾发表在冯先生的个人博客中，作者因感叹无暇回复博客读者留言而产生“编印成书之想”。这部向纪伯伦和泰戈尔致敬的散文诗集，记录了作者对自然和人生的虚心体味。这里不妨摘些句子：“一滴春雨落入杯中，我端起杯子，细品着春的滋味。一片秋叶飘入杯中，我不动杯子，凝视着秋的笑容。“湖边长长的草，是永远不闭合的碧绿的睫毛。“大地昨夜做了一个奇异的梦，漫山遍野的白雪都开了花。“夜里我忘记关窗，清晨发现许多新生的蔷薇缀满花朵伸进屋来。”这是对自然万物轮回衰荣的体察，“不动”和“忘记”的澄怀味象，即便“身口意初不喧”，也不会妨碍“自然灵气，恍惚而来”。“局限不是一个人的底线，而是轮廓线，看到自己的局限，就看清了自己。“人生最大的辩证是：不在于你是否这样做过，而在于你是否这样想过；不在于你是否这样想过，而在于你是否这样做过。“人生的悲剧是：一半得不到自由，一半得到了却不知道做什么。”对人生本身的观照足以引起读者的共鸣——或许我们都曾在静夜这样反思人生。书中另一处的妙悟“书里夹着许多有生命的人，只要你打开书，他们全都能站起来”更是读书的一个隐秘乐趣。可惜，我们只能旁观他人的人生，却无法通过任何方式通览自己的一生，我们只能在孤独的生命之河中顺势而下，处变不惊。“你什么都不做，表针也在走。“时间对生命用减法，对生命所创造的却用加法。”时间是什么？“虽然我们也曾以为自己懂得，但细想起来却感到困惑不安”，柏拉图用这句话来哲学家表示对万物竟然存在的“惊奇”；但用在时间上也是再恰当不过。“禅，就是活着之时达到死后的境界。“只有欲望很小的人才有资格谈超然。”参禅论道，如人饮水，各有体悟。我倒是推崇《五灯会元》中“字即不识，义即请问”和庄子式“目击而道存”的中国式智慧和宽容，“人人皆可成佛”，就为欲海中浮沉的现代人留了熹微的光亮。值得一提的是，这个集子里选的冯骥才的画（下称“冯画”）充满几组意象：水与波、光与影、林与花。我把它们解读为：思想、时间和生命。文如其人，画如其人，冯画的意境接近传统写意画：27页的“林间”、67页的“梦”、71页的“黎明诗句”、83页的“雪夜”、91页的“静谧”、95页的“朦胧”及111页的“低烟”。画境营造出寂寂无人的清澈和宁静，却“其间莫非生意，万物莫不适性”，带一丝生命的欣喜和希望。若要求全，我认为，富于意境、堪称唯美的冯画有几幅缺乏精炼的名字。比如，第11页的“雄劲”和第103页的“激荡”可以互换，依拙见，互换主题甚至更合适。相似的还有51页的“解冻”和115页的“二月”；43页的“曙色”和99页的“清澈”。继续美玉求瑕，19页的“思绪如烟”就不如只用“思绪”或“如烟”；35页“阳光顺坡而下”就不如“阳光”来的含蓄，留给读者更多想象的空间。艺术品欣赏的过程是互动的，因此不悛将个人浅见植入，与诸位读者分享。此外的一点意见：书中文与图之间的关系也不是太清晰，是互文还是随机摆放？灵性——冯骥才的文与画978-7-108-03313-0三联书店 2009年10月 定价：20元

2、部分内容摘抄：生活的真正意义就是创造每一天。蚊子咬了狮子一口，从此以为自己成了英雄。树根在地下的一切努力都是为了树冠的辉煌。爱比被爱幸福。把鸟笼放大，并不是给鸟自由，而是为了使鸟更适应笼子。感动别人是享受自己，享受自己心灵中最好的那一部分。热爱生命，就是不浪费生命。被猎取的动物都明白：在你最渴望的东西周围总是布满陷阱。你的快乐可以放大我的快乐。我愿意在你心里被甜蜜的囚禁终生。大地把一颗种子培育成植物，植物结出一千颗种子回报大地。我吻你的嘴角、下颌、鼻翼、睫毛、脑门和整张脸，于是你的面孔就这样被我无比美丽的记住。车子行的稳是因为它的轴不动。生活就像一只灰色的大笔，不管你原来是什么颜色，最终它要把所有人都涂成同样的灰色。最容易伤害的情感是爱情。沉船对大海说：“早知道在你怀中如此安然甜美，何必沉没时那样惊恐万状。”柳絮飞得比鸟儿还高，但它是给风吹上去的……离别为了创造重逢。上帝给人一只左手，又给了人一只右手，为了使人自己帮助自己。信任来自被信任一方。忍耐不是懦弱，它不过暂时把带刺的东西攥在手里。准备将来当作武器抛出。爱的最高境界是爱别人，爱的最大境界是爱天下。蔷薇知道春天终要离去，它才拼命的开花。风是天上的罗丹，它天天雕塑着云彩。到处找不到你，你又无处不在。天平的一边放上爱情，另一边唯有放上生命。搁浅的船期待大海发狂。分别后，那东西还在一天天加深，就是爱。爱是有生命的，它自己也会成长。旧，只是一种表象，老，才是一种经历。你的生日是我的节日。大陆是大海最大的岛屿，大海是大陆最大的池塘。谁能使时间停住，谁就挽救了所有生命；谁能使时间停住，谁就结束了所有生命。哲人心中全是大矛盾；庸人眼里都是小问题。我的小鸟，对我唱吧，我懂得你心中的歌啊！海鸟想把天空变成大海，它们叼起浪花，一片片放到天上，结果却变成了皑皑白云。无知的人像白纸那样彼此相似，有识之士像书籍一样各不相同。

《灵性》

上帝创造人时，为了减轻人心灵的负载，教给人们学会遗忘。岁月只能衡量生命的长，谁来衡量生命的宽，还有重量？爱情的命运是两人共有的，必须两人一同把握。秋风知道自己不会被出卖，年年都把秘密说给那片挂满金黄色叶子的小树林。揭开新婚的面纱时，女人最美的春天也就消逝了。上天给了性以最大的快感，是为了生命的繁衍不息。如果你不会嫉妒，你就占有了人的一半以上的美德。天空把大地的水蒸发上去，再洒下来——人们却称之为恩惠。我们的半径相等，才能画出一个共同又完美的圆。禅，就是活着之时达到死后的境界。历史最想告诉我们的是：人类没有灭绝，全靠人性的存在。你什么也不做，表针也在走。植物死去时，把它的生命留在种子里；诗人死去时，把他的生命留在诗里。母亲说她的婴儿：我把我的心生出来啦！枕头是一个装满梦的袋子，脑袋一沾它，梦就一个个钻进脑袋里。从笼子里跑出来的鸟，有时还思念笼子。为了人类，亚当只拿出了一颗种子，夏娃却拿出全部生命。摆渡者反反复复选择彼岸，结果徘徊了一生。女人是手心，男人是手背，手背的作用是保护手心。受骗的人身上有一件东西不会被骗去，那就是人世间弥足珍贵的天真。如果没目标，那么无论走多远都同没有走一样。书里夹着许多有生命的人，只要你打开书，他们全都能站起来。世上有两种生命，前一种用时间计算，后一种用行程计算。不同的是，后一种有生命目的。想一想，是一——命运创造了你的性格，还是性格决定了你的命运？人生是斜坡，中间站不住，要不滑下去，要不攀上来。我感觉，我心中有个罗盘，一只指向你。历史记住的是为它付出的人。科学家说鸟的翅膀扇动着空气，诗人却说鸟的翅膀扇动着阳光。从初恋到婚后就像从月光里走到阳光下。政治家在想荣辱，商人在想得失，诗人在想，他们为什么要想荣辱和得失。伞下永远是一片圆形的晴天。车子需要两种相对的力量才能前进：一种像轴承那样克服摩擦力，一种像轮胎那样制造摩擦力。自信不只是相信自己。英雄的悲剧是，大多数人并不知道他是为他们而死。上帝期待着人们把战争送进博物馆，但所有的武器却被解释为用来防御。第二步因为第一步，第二步为了第三步。你不去选择命运，命运才选择你。只有假花才不凋谢吗？窗子是雨的小鼓，篱笆是风的排箫。运动中的赛跑，是在有限的路程内看你使用了多少时间；人生的赛跑中，是在有限的时间内看你跑了多少路程。月亮多么像你的恋人——你走，他跟着走，你停，他也停下，你进了屋子。他守在窗口，你坐在井沿，他跳下井，然后抬起明晃晃的脸儿看你……庸人常常庆幸为人也有平庸的一面。世界上所有的一切都在书里，世界上没有的一切也在书里。不应该说——性是人性的一部分，而应该说——人性是性的一部分。用思想站着。

《灵性》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com