

《一个人的诗歌史（第二部）》

图书基本信息

书名：《一个人的诗歌史（第二部）》

13位ISBN编号：9787549500819

10位ISBN编号：7549500819

出版时间：2010-12

出版社：广西师范大学出版社

作者：刘春

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一个人的诗歌史（第二部）》

前言

于我而言，要为一个你熟悉得不能再熟悉的人写文字，是困难的。要为一本你熟悉得不能再熟悉的书加些边边角角，同样是不容易的。更何况是一个你更习惯站在各种褒奖的背后冷静观察与挑刺的人与书。刘春与他的《一个人的诗歌史》就是这样的一个人与一本书。前天，在回家的路上，我告诉他：你知道你这个星座的人最突出的特点是什么吗？是工作狂。他非常认同：原来如此。难怪。可以听得出，他的认同中有自我赞赏的成分。而我这番话的本意，却是表达我的怨气：为了工作与写作，他对家人忽略太多了。《一个人的诗歌史》最初的创作是在2002年。正是那年，我怀孕。2003年2月份，我生下了女儿暖暖。这期间，可以说，我很少得到一个孕妇和产妇所应得的照顾。而女儿出生后的几个月，正好是他创作激情特别高涨的时期。每天下班回到家，他第一件事是开电脑。吃完饭第一件事，同样是开电脑，直至深夜。

《一个人的诗歌史（第二部）》

内容概要

本书是刘春的“诗歌史”系列著作的第二部。沿袭第一部的整体风格，从论述柏桦、韩东、王家新、张枣、黄灿然等著名诗人的生活史和创作史入手，揭秘新时期三十年风云激荡的诗歌江湖，展现一代诗坛精英的光荣与梦想。全书文风鲜活，见解新颖，具有极强的可读性、现场性和资料性。

目录

序言向《一个人的诗歌史》致敬 / 黄芳

唯有旧日子带给我们幸福

把灵魂朝向这一切吧，诗人

飞蛾已经出生，巨著总会完成

只要想起一生中后悔的事，梅花便落了下来

从黑暗中来，到白云中去

后记每个人都有一部自己的诗歌史

《一个人的诗歌史（第二部）》

作者简介

刘春，著名诗人、评论家，1974年出生于广西荔浦。著有随笔集《博尔赫斯的夜晚》、《或明或暗的关系》、《让时间说话》，诗学专著《朦胧诗以后》、《一个人的诗歌史》，诗集《忧伤的月亮》、《运草车穿过城市》、《幸福像花儿开放》等。近年在《花城》、《读库》、《星星》、《名作欣赏》等开设诗学随笔和评论专栏。中国作家协会会员，“扬子鳄”网络诗歌论坛创办人。现居桂林。

《一个人的诗歌史（第二部）》

书籍目录

序言 向《一个人的诗歌史》致敬唯有旧日子带给我们幸福把灵魂朝向这一切吧，诗人飞蛾已经出生，巨著总会完成只要想起一生中后悔的事，梅花便落了下来从黑暗中来，到白云中去后记 每个人都有一部自己的诗歌史

《一个人的诗歌史（第二部）》

章节摘录

插图：前两本书的顺利脱手，柏桦决定潜下心来做自由撰稿人。然而，雄心勃勃的诗人很快被一次意外弄得异常沮丧。一个上午，柏桦做好了一部书稿，主动跑到一个书商家里洽谈出版事宜，那书商看了几眼书稿，当场就付款买下，这一切顺利得令人吃惊。然而，几个小时之后，书商派人来找柏桦退书稿。原来，书商在拿到稿子后，兴冲冲地找到熟悉的出版社编辑，被编辑告知，书稿是抄袭的，出版社不可能给书号。柏桦一下子就被弄懵了，但没有进行声辩，马上将钱退给了来人。来人离开后，柏桦陷入了空前的难过之中。首先，他的工作成果——尽管只是对稿子进行分门别类的编辑工作而不是原创——被人质疑，其次，还因为书商在利益面前的无情。好在塞翁失马，焉知非福，幸运之神再次降临到诗人头上。第二天，柏桦拿着书稿，找到了读研究生时的同学、当时在成都出版社任总编辑助理的杨晓明。杨晓明看了书稿，说，这书稿没有问题，这是一本文摘式的书，在内容上进行技术处理一下，再写一个后记予以说明就行了。就这样，这本刚刚被退回来的书稿再一次被另一个书商当场买走。那后来的好几天，柏桦都还在这种悲喜交加的情境中回不过神来。两天内的大起大落，使柏桦对“行情”有所了解，也增加了柏桦的自信，接下来，柏桦开始和张小波、万夏、张崇俊、颜立和、阿野、潘家柱、马松、杨路、李亚伟、赵野、王益等书商合作。有意思的是，这些书商大部分原本就是80年代就很有影响的诗人，比如张小波，是中国新城市诗歌的领军人物，万夏和李亚伟是莽汉主义的两大巨头，这些诗人成立的图书公司，一度占据了国内畅销书制作与出版的半壁江山。直到今天，张小波的共和联动图书公司，万夏的紫图图书公司，仍然是中国民营书业的旗帜。这是题外话了。10年中，柏桦与这些书商兼朋友的合作自始至终都非常愉快，编撰的大量图书中，有4本与毛泽东有关，它们分别是《毛泽东散文作品赏析》、《毛泽东兵法》、《毛泽东口才》和《毛泽东诗词赏析》。

《一个人的诗歌史（第二部）》

后记

这是《一个人的诗歌史》系列作品的第二部。与此前出版的第一部一样，本书的五篇文章，所谈论的仍然是20世纪80年代成名的诗人及与这一代诗人相关的诗坛往事。虽然90年代以后新人辈出，但这一批80年代成名的诗人，已经凭着他们出色的才华在当代诗歌史上获得了稳固的位置，目前，他们仍然创造力旺盛，时有佳作。推介他们的作品，梳理他们的创作历程，并以此为基础展现整个当代诗坛的状况，既是本人多年来的夙愿，也是为了证明：尽管没有任何一首诗能够阻挡一辆坦克，但优秀艺术品的存在，却能够让人对这个灵魂日渐倾斜的时代有了信心。五篇文章，都是半新半旧之作。所谓“半新半旧”，意思是初稿曾经发表过，后来进行了很大幅度的增补和改动，成为与原来完全不同的“新作”，就没再拿出来示人了。承蒙广西师范大学出版社厚爱，我在《诗歌史》第一部出版的半年后，就有机会将“诗歌史”系列的最新成果结集成书，内心实在是感动莫名。

《一个人的诗歌史（第二部）》

媒体关注与评论

刘春在讲述“诗歌史”时，他是在召唤诗歌精神的总体性和无限性。这种召唤，具有迷人的招魂性质，超乎时代精神这个括弧之外，直取文明的幽暗内心。这部《一个人的诗歌史》，具有和曼德斯塔姆的文明时间观一致的内驱力：历史是作为单一共时行为被感知的。换句话说，在诗歌深处，历史就是把时间和人心收集在一处，是对总体性和无限性的招魂。——欧阳江河（著名诗人）1978年以来重新复活的中国自由派新诗已经成为传统，深刻地影响了当代汉语。刘春的思考非常重要，这一方面是因为他的诚实、谦虚和追求真理的独立精神；另一方面，他自己也属于正在对这个传统进行反思和超越的年轻一代诗人。——于坚（著名诗人）在中国当代诗歌的诸般成就被彻底认识之前，描述出诗人们的精神状态、生存状态和工作状态，使之不再处于被层层遮蔽的境遇之中，是一项基本的、迫切的和重要的工作。在这一方面，刘春的“诗歌史”系列文章意义非凡。——西川（中央美术学院人文学院教授、著名诗人）

《一个人的诗歌史（第二部）》

编辑推荐

《一个人的诗歌史(第2部)》：柏桦、李敬泽、欧阳江河、王家新、西川、谢有顺、于坚、张清华联袂推荐。探赜一代精英写作与成长，反思汉语创作困局，讲述诗歌江湖纷乱与虚无，追问时代灵魂走向。

《一个人的诗歌史（第二部）》

精彩短评

- 1、只要想起一生中後悔的事，菊花便癢了起來。給劉春。2013.07.06~2013.07.07
- 2、谢谢一学期的中国当代诗歌赏析让我与这本书相遇
- 3、5
- 4、这样一本好书，不明白为什么读者那么少！作为读者，我们必须真诚的感谢作者刘春为诗歌文化所作出的无私贡献。还是那句话：虽然没能活在八十年代，但是生在八十年代也是一种荣幸！
- 5、比第一部还水，不知道花那么多篇幅赘述北岛、王家新和黄灿然之间的翻译之争有何意义？写得还真是“随心所欲的笔记”，通篇浅阅读，只适合作为一般诗歌爱好者的入门读物。
- 6、诗歌爱好者，如果是从八十年代就喜欢诗歌的，应该读读此书。
- 7、也许是开始进入了，第二部带给我的刺激，比第一部减弱了不少。还在云端，但不像之前那样高低往复，高潮连连了。
- 8、柏桦逊于张枣，韩东不如于坚。这就是诗，一点办法都没有的（ ）
- 9、太差，没法评价。
- 10、稍逊色于第一部。
- 11、柏桦、韩东、王家新、张枣、黄灿然
- 12、读书犯了拖延症，一是因为冬天冷了，不愿伸出手来翻书；二是因为有的书虽然想看，但又不够有趣。
- 13、掉入续集的陷阱，有些拖沓。
- 14、很不错的诗人评传，深入浅出。
- 15、每个人的感觉不同吧，就我而言阅读感还是不错的。
- 16、不错，一些地方不好，是本易读的書
- 17、入门
- 18、发货很快，物流给力，书的包装也很好
- 19、要了解当代诗坛，这是一个不错的读本。作者关注深入，而语言轻灵。忙碌工作之余，抽得闲暇，案头枕上读之，可一洗烦尘，稍舒身心。
- 20、去年就买了第一册，所以接着就买了第二册。

作者用七八年时间构建了诗歌王国的精神族谱，真的很给力。

- 21、因为第二部有讲我很感兴趣的人所以硬着头皮读完了，不停的想撕书。真的每篇都要用全知视角从诗人的童年讲起么。
- 22、张枣的诗很好。我们看一首诗，觉得好，能说个一二三，作者能说出三万字来，还让你觉得很有道理兴味盎然。
- 23、读周国平的一些散文，渐入哲学兴趣，而这本《一个人的诗歌史》则让我走进了诗的大门，正如作者所述，这不是诗歌的完结，而是延续，想回过来读第一本了
- 24、第二本也不错
- 25、有关诗意的青春
- 26、矫情，还泛酸。
- 27、和之前买的一本重了两篇
- 28、买了送人，他说很不错
- 29、韩东那篇不错。王家新，名声很大，其实是**
- 30、傳記與評論。資料來源略顯單一，在論及熟悉的詩人時過多為親者諱，行文往往穿插不高明的評論和念叨舊情的內容以至於散漫無邊。
- 31、刘春先生乃批评家、高级的读者，而非文学史家，文本细读时有闪光之处，欲作盖棺之论时则力所不逮。
- 32、显然不如第一部那么厚重。
- 33、没有第一部那么酣畅淋漓，第二部里的诗人我不太熟悉，但依然敬仰
- 34、之前听文学史，讲到当代诗歌的时候，一些诗人就被一句带过了，比如韩东，比如张枣，其实他们的价值也不亚于朦胧派，真不该被忽略，幸好我没有将他们忽略

《一个人的诗歌史（第二部）》

- 35、里面有我很想了解的诗人，比如王家新，我就住昌平南大街，可一次也没去政法找过他，感觉大师级人物离我很远。
- 36、一直觉得刘春是个非常有视野和见识的媒体人，之前做过央视新闻调查，凤凰执行台长，搜狐副总裁，相信有很多好节目都来自于他的想法和坚持。目前做电影，相信电影圈也会多几部经典的影片了。
- 37、对于一个不懂诗的人，看看这个只是为了复习当代新诗史
- 38、诗歌界好书
- 39、感觉派这作者是。
- 40、我本质的爱着那些字句，说不清问什么，也无所谓是什么。
- 41、能够从中了解诗歌界一些往事的来龙去脉，带来启发并产生兴趣，这就足够了。
- 42、韩东确实不错。
- 43、书很好，快递也很快哦
- 44、除最后一篇不喜欢以外，基本都比第一部好
- 45、介于几种文体之间吧，文笔一般
- 46、刘春这哥们不错
- 47、诗歌史的延续，值得品读的现代诗歌类书籍！
- 48、喜欢的诗人韩东、黄灿然
- 49、他说很多人读完张枣的《镜中》，跑去手淫了，真是高雅的吊丝啊！

1、第二部写得比第一部好。第二部选的诗人柏桦、黄灿然、张枣，都能给我触动。如果说这些诗人离读者比较遥远，作者的评论和选取的诗歌拉近了读者和诗人的距离。我意识到，读这本书，已无声地得到了美的享受。诗歌还是美的，比起诗歌，其他的书多么不堪读。

2、谁能读懂当代诗坛，也就读懂了半部中国当代文学了。这些年，我一直在寻找一本诗歌读物，可以让我这样的诗歌外行，也能了解当代诗歌的那段黄金岁月。既要专业，又要合口，刘春先生的《一个人的诗歌史》给了我这种感觉——犹如小娘子露出一只绣花鞋，可远看，也可近观，端庄秀丽，又不缺妩媚风情。鉴于诗歌圈子的特殊性，选择以什么方式面对大众读者很重要。按诗坛事件？还是按诗歌作品？或者以诗人为轴？前两者通常是教授们的研究路数，后者则更容易注入个人见解。“诗人肖像”一名，是本书一开始在《花城》杂志连载的专栏题目。这个方法着实不错。所谓肖像，自然是以人为主要描绘对象，得从家庭背景，初入诗途，扬名立万，诗坛交叉，最后偃旗息鼓等阶段入手讲述，此种形式和评传路数相近——有传记的成分，又有评论的补充。换言之，就是讲述诗人们自己的故事，通过故事，构建一个个完整的诗人形象，拼成一副当代中国诗歌版图，可见作者的野心不小。

以人为轴，那选择什么样的诗人就很讲究，自然倾向于选择有故事的诗人，最好是可入小说选题的人物，诗歌上有相当的成就，人生中有闷骚的经历，如果恰好亦正亦邪，那就更加合适。本书是《一个人的诗歌史》系列的第二部，第一部选择了顾城、海子、于坚、欧阳江河等一干牛人，符合有故事的要求。第二部选入的是柏桦、王家新、张枣、韩东、黄灿然等五位诗人，他们也不错，都是当代诗人翘楚，每个人身上都有不少传说。诗人名单定下来了，怎么讲述他们的故事自然就进入正题了。教科书的做法显然不合时宜，太正经容易吓着人。刘春先生选择了一个好办法，如上所述，让小娘子露出一只绣花鞋。以讲故事为主要叙述经络，辅以较为权威的诗歌评价，点缀以他个人的阅读体验，正经中不时性感一下，有荤有素，合理搭配。

诗人评述，要有故事，还得要有所回味。就要做到叙述举重若轻，材料使用裁剪有度，就得占据相当多的材料，从中理出脉络，挑拣出相对客观的见解，进行组和。这费了作者多少心思，外人怕是难以体会。据书前言说，从2002动笔到2010年书出版，作者花了八年的时间。作者现年36岁，也就是说从28岁开始，最具有创造力的年华，开始了八年的笔墨旅程，只为对得住作者选入的这些诗人。其中的偏爱和担待令人感叹。落在具体叙述时，作者糅合了小说和评论两种笔法，交换使用。小说笔法增加了作品的叙事性和柔软性，评论则加深了作品的理论肌理，可谓相辅相成。叙述诗人经历时，以小说笔法，娓娓道来，诗人的气质和形象慢慢站立。评述诗歌作品，则伴以评论笔法，从个人体悟入笔，跳开晦涩的理论羁绊，听从内心敏锐的察觉，从容地解读。有人如此评价本书，“无论是对一首诗的解读，还是对一个历史事件的陈述；无论是客观评价还是真诚缅怀，其中的精致、深刻、风趣、飘逸、诗意和悲伤，都有着最为恰当的表达。”在我看来，并不为过。

作者以诗人的成长阶段作为叙述时间，分小时候，中学，然后大学或者参加工作等段，讲述这些时间段里诗人们身上发生的事情，夹以点评分析他们写出来的诗。脉络清楚，事件也安排得当。减少枯燥，增加对诗人们心灵史的考量，因为涉及的日常真实生活和记忆，大部分在诗人的成长过程中不可或缺。借此诗人们的形象也立了起来，有着烟火气息，是人间中人。其中有很多细节读来有趣。张枣写完一首诗，会立刻停下所有事情，乘坐公共汽车，赶赴40公里，去见柏桦，只为畅谈诗歌，通宵达旦。柏桦呢，每完成一首诗，也是赶来见张枣，进门前大喊一声：“老子的东西来了。”这些叙述增加了本书的现场感，读者的脑海中会不由自主地呈现这些画面，张枣和柏桦对面手舞足蹈争论的模样，以诗的名义，舍弃所有的喧闹。今天看来，依旧美好！这种结构策略，我比喻成小娘子露出的绣花鞋，让全书显得感性，让人心动。

已逝的诗人们尚待深入研究，活着的诗人还得写下去，这意味着刘春先生的写作远未结束，还在不断奔波的路上。当年的辉煌，越发衬托出现在的冷清，这是最令人伤感的事情。缅怀当年，为的是祭奠，还是单纯的回忆，或是给当下的还在写诗的人些许希望和安慰！诗歌的黄金岁月虽一去不复返，但今天的诗人们还得继续写作。

《一个人的诗歌史（第二部）》

章节试读

《一个人的诗歌史（第二部）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com