

# 《日下散记》

## 图书基本信息

书名：《日下散记》

13位ISBN编号：9787536058439

10位ISBN编号：7536058438

出版时间：2010-2

出版社：花城出版社

作者：李长声

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日下散记》

## 内容概要

作者旅日二十年，冷眼心热看扶桑，大至中日文化比较，小至东京的胡同、食肆、书坊，远至山冈庄八与德川家康，近至村上春树的创作密码，无不娴熟于心，落诸笔端，实为“知日者”的一席流动盛宴。

# 《日下散记》

## 作者简介

李长声，1949年生于长春，曾任日本文学杂志副主编。1988年自费东渡，一度专攻日本出版文化史。自励“勤工观社会，博览著文章”，二十世纪九十年代以来为北京、上海、台湾、广东等地的报刊写随笔专栏，结集《樱下漫读》、《日知漫录》、《东游西话》、《四帖半闲话》、《居酒屋闲话》、《风来坊闲话》、《日下书》等，近译有藤泽周平著《隐剑孤影抄》、《黄昏清兵卫》。

# 《日下散记》

## 书籍目录

负日游 东京的胡同 日本大米 天津栗子 马刺与樱锅 日本豆腐 乱写乱画之“落书” 锦鲤绕岛影 梅花与梅干 美在青苔 裸祭 日本人和日本猴 天狗的中日友好 永井荷风的江户、法国以及中国指日谈 观音菩萨的脚 日本的朱舜水 日本结 日本那张脸 日本的复仇 下海与直木奖之邱永汉 武士与骑士 说鱼解字 误译的深度 北野武拔刀 织田信长的大屠杀 关于对谈 大汀醉酒 算算友谊帐 千石的念法 从清水寺舞台跳下去 樱花过后的随感枕日读 闲读《叶隐》 日本的内战 “单一民族”是怎样炼成的 临行喝妈什么酒 关于《菊与刀》的随感 抄书的乐趣 断肠亭日记 书中世界 日本国的品格 金子般的童谣 可乐婴儿 织田信长密码 麒麟志在昆仑河 人革命的《德川家康》 山冈庄八的“战争与和平” 村上春树密码 第三种啤酒 情人旅馆的字画 围绕地图的冒险 文学杂志 猫 井 比喻 “1Q84”的新人奖后记

# 《日下散记》

## 章节摘录

负日游 东京的胡同 据说，幸福的家庭都一样，不幸的家庭各有各的不幸，其实，城市也如是。高楼宽街，现而今中国的好些城市看起来跟其他发达国家一个样，甚至更漂亮，所以来日本旅游，“幸福的”表面没什么看头，要转到背后，也就是胡同，那里遗留着落后于时代的“不幸”，才能观光到特有的传统景物。当然，所谓传统。不会上溯到多么古昔，拿东京来说，也就是百余年前明治及江户时代的风情。这样可观的东京是随笔的，而不是散文的；散文多是要抒情，走马观花也不妨感慨一番，而随笔需要有趣味，寻寻觅觅，拿出些历史的文化的的东西给人看。随笔式的东京其实是永井荷风写出来的。永井荷风比森鸥外、夏目漱石晚一辈，出洋几年，归来见明治新政府只顾物质上富国强兵，好端端的东京失掉了江户市街的静寂美，又比不上具有音律性活动美的西洋市街，不快而嫌恶。当然无可奈何，他只好拿一把黑洋伞，趿拉着木屐，走街串巷，寻找捡拾东京叫江户那些年代的遗存，并写成随笔，为日后留下谈资。他的散步是一种文学行为。

## 《日下散记》

### 媒体关注与评论

时下谈日本的书很多，但像李氏的文章，寥寥无几。在喧闹的日本，作者像一个看客，超然地打量着尘间的事物。有一点诙谐，一点反讽，甚至一点名士气，一百年间，这样从容地阅读日本的人，是很少见的。——孙郁 日本的中学课本必有中国古文，而中国课本恐怕再友好也难以选用日本古文。其实，关于日本，中国人也有很不错的研究，但大都是随感，观察的灵气是有的，惜乎没有浑然大成的论说，结果只能给本尼迪克特那样的文化人类学家拿过去垫脚。——关于《菊与刀》的随感 我侨居日本十年，在吃喝上却怎么也挑剔不过人家口本人。——日本消费者的挑剔，也是吃一堑长一智，吃来吃去长成的。——可乐婴儿 日本的历史故事好些是中国古已有之，但是读日本的，或许由于它是在四海之外，而且被译成现代文，读来就几乎没有了历史之隔。有人说中国落后日本20年，不知所据何在，但若从社会来看，日本的毒奶粉事件和大读特读《德川家康》都发生在四、五十年前。——人革命的《德川家康》

# 《日下散记》

## 编辑推荐

‘知日者’的日本文化物语 北京上海广州东京 一路开专栏 最有人气的旅日华人随笔作家

## 精彩短评

- 1、没觉得有多好看
- 2、依然获益匪浅，乐在其中。
- 3、李先生的书，喜欢，一直在追读
- 4、因公而读，竟然放不下，一口气读完。  
一解之前自己对散文无病呻吟的偏见。
- 5、李长声一贯是李长声。减一颗星是因为，花城出版社出得没心肝。
- 6、果然是散记，感觉不如日下书。
- 7、201007-11 村上春樹的部分略過了。
- 8、即便再冷静理智的随便散文，因由侵华而遗留下的恨依旧可以散落在风花雪月间。
- 9、很有趣。就是封面的设计需要提高。
- 10、此类作者里最喜欢的就是他的书了。这本里面最不喜欢的是那篇写村上春树的
- 11、很厉害。我最不会写这种说明兼评论性质的文章，所以很羡慕会写的人，这种文写不好会让人看得很想睡，但是这本书没有，很有意思的读过了，知道了很多另外的日本。
- 12、朗朗上口，过目就忘
- 13、是这本
- 14、自己涉猎到的部分会很有意思，其他就很笼统了.....
- 15、略有卖弄之嫌 一大抄 就像把别人的东西原封不动的搬来 缺少个人独特观点 不如读些日本人写的
- 16、村上的几篇写得真好。
- 17、这本书写的比字解日本好。作者写书时正是日本经济远比中国好时，因此有些立场埋汰日本。如今中国经济已比日本好并且将远超，所以立场什么的都是浮云过往了。今天的中国需要包容全球的成熟大国思想
- 18、最早我在网络上读得很开心的几篇都收录在内XD
- 19、近来购了李长声先生的三本集子。两本购自当当网，一本花城出版社的《日下散记》，另一本是中华书局的《枕日闲谈》。此前读的是三联出版社的《东居闲话》。李长声老兄出名也不算晚，在2003年《读书》（8月号）中就有董炳月先生的文章《“闲话”的态度与权力》介绍过李长声的居日散文。只是我等看书少，俗事多，忘性好，记不住这位拿放大镜和显微镜看日本的旅日作家。这一次三本集子连读，算是读过了瘾。李长声老兄在国内办刊物写的不得了，他在读书杂志中开过“日知漫录”的专栏，后在国内出了两本集子《日知漫录》和《四帖半集》，现在这两个集子都不易寻觅了。傅月庵在《东居闲话》序中对他有较好的评价，我看完后认为评价不算溢美，比较中肯。我就不抄了。节日总是要过，书还没有最后读完，只有日后再说了。  
不过，如读者诸君没看过李长声的文章，务请找来一看，不会后悔。三联社的印本虽是简装，却印制装帧得如同精装；枕日闲谈本身就是精装。另一本稍差一些，且有文章重刊（不多）。
- 20、100530
- 21、文笔瘦而柴，不够腴美，仿佛一盘长老了的荠菜
- 22、作者的文笔很清淡，以自己的观点来看日本，是了解日本的一本不错的散文集。
- 23、很一般的书，就是介绍作者在日本的一些经历和一些故事。送人的礼物，同学说还行。
- 24、很喜欢这种调调
- 25、好书！
- 26、还是老辣！
- 27、散文味道更浓
- 28、中国人写日本，角度和出发点不同，局外人看局内，比较通透
- 29、观察，剖析，比较，书里都有，就是少了些趣味。
- 30、最爱读他
- 31、小书一本，简短易读，就是陌生日本人名混在句子当中极度干扰阅读习惯。
- 32、先是读了这本，重新认识李生生活中的日本；再是方所一见，人如其笔，细腻中带着耐心
- 33、在书店里读了一下这本书，觉得不错，才专门跑到当当上来买的，价格太实惠了。
- 34、很多掉书袋，不过掉得很可爱。随笔要能够对典故都信手拈来，不造作，就算好文章了。作者对



## 《日下散记》

中日文化渊源的思索，也就见于这些点滴之中。

35、搞笑之余还是可以找到我们想看到的。

36、写日本的诗词等

还有中国的

不错 淡淡的

37、趣味性跟河童不在一个级别啊

38、又有知识又有趣 比《浮世物语》好玩~~

39、上海至滨海路上读完。倒胃口的是这一段：董桥散文写得好，但有时觉得像人妖在那里顾盼生姿，美则美矣，也不禁起一身鸡皮疙瘩。中国人感性丰富，比如东北二人转，在炕头上猫冬听人唱，盎然趣味就全在联想，什么“小伙子硬啊，硬啊，硬不讲理；大姑娘紧啊，紧啊，紧绣花红；老太太松啊，松啊，松柏常青……”当年知识青年到农村去，风华正茂，这样接受了贫下中农的性教育，也很有必要。赵本山小品走俏多年，笑点不正是打这类联想的擦边球吗？（P88）这都什么乱七八糟的

40、个人觉得前半部分写得很精练和有趣 后边就差点 开始云里雾里的

41、日本生活的点滴，作者十数年的观察，用心体会

42、no impression at all when close reading

43、按作者的研究,日本有报仇的传统,却无报恩的自觉,中国人推崇的以德报怨,在日本人看来说不定倒引发"有仇不报"的鄙视

44、最后花了30多页写村上春树~

45、最近出了好几个集子，篇目有重复之处~

46、淡淡的文笔

1、读李长声小文，心一动。李先生文中说，日本人“缺乏创造性”，却善于改造，也就是“拿来主义”。说喝茶，日本平民反对贵族高贵的茶碗仪式，“就拿来朝鲜半岛上穷人吃饭的碗喝茶，硬是喝出美。”在我看来，这也是种创新。物质贫乏，但要精神丰盛，日本这个岛国无时无刻在实践着这一理念。无论是保护石上青苔，以喻“天皇不衰”，还是建枯山水之静境，刻意营造禅意的空寂，其实都暗示着一种不屈的灵性，就是要活得精彩，活得厚重，活得有深度。“深度”有时会使事物显得沉郁，但正是因了这份郑重的厚实，才让“文化”二字溢出丰盛的境像。有深度的文化，是充满多样性的文化，是值得被挖掘和把玩的文化，是逐利而去的心灵最该皈依的文化。多少历史被时间湮没，唯有核心的文化理念被长留及传承。日本的文化因意境而显有深度，即使初破土时为“拿来”而并非本土种植，但经过灌溉和培育，却似乎更加有情、有境、有意。日本好战，同时也懂得美感。珍惜美，借用美，发展美，无不失为强硬日本的柔软面。为着这份惜美之情，我心一动。

2、力荐的一本散文集。比针砭时弊的杂文集优美，比无病呻吟的小说有见识，更比某些疯狂的成功学自传有智慧。昨日雨天，工作累了，想翻翻放松一下，没想到打开了就不舍得再放下。虽然完全违背了所谓应当用足够闲散的情绪去读散文的原则，的确也算是很久很久没有看到这样漂亮俊秀的好散文了！作者颇有才。这在本书的介绍中就可以看到了，从胡同到西芳寺，从大米到马肉，从天狗到日本女人的脚，从山冈庄八到村上春树，几乎无所不包，随时随地，拈来便能唱出好戏。用句出了名的巧克力广告词而言“小身材，大味道”，仿若一千块碎花布，碰上了能工巧匠，偏能拼成件霓裳华服。重要的是，作者很有趣。有周作人的散淡，还不乏林语堂的幽默。明明从头到尾都以为平平淡淡便是真，可一不小心就读到那横空出世藏不住的赤子心！好几篇文章都差些笑翻，随手摘录两段：“游能登半岛的轮岛市，参观过白米千枚田。就在日本海边上，半山缓坡有一片梯田，不可谓高，所以日本人不用层层来说它，稀罕的是竟然大大小小有一千零四块。那真叫小，传说胥吏来查验，数来数去少了一块，怒而起身，这才发现屁股底下还坐了一块。”“近世松尾芭蕉厌烦了市井喧哗，倾心于这种茶道，借以形成了独特的俳句风格---蕉风，基调就是一个寂字。读作sabi，若时髦的写，就成了SB，大有被误为当今国骂之虞，也就不好再说下去。前些日子真听见国人看了半天枯山水嘴里就冒出这两个字，或者那意思是鲁迅笔下的：这不坏，妈的你尝尝看！”哈哈哈哈哈。。。更重要的是，作者很爱国。在日本那么多年，字里行间，四两拨千斤，依然可以感受到那种发自心灵深处的爱国心。比如，写陈舜臣的麒麟志，“虽然日本生，日本长，却抱有强烈的中国人意识。。。足以教那些老大不小才渡来日本却拼命比日本人更日本人的中国人脸红”。比如，写山冈庄八，二战时参过军，到处宣讲敢死队“事迹”，每唱军歌必然歌洒涕零。“其终生不渝的志向就是为体制服务，乃至当帝王师。”用德川家康来比喻夹在苏美之间的日本，结果讽刺的成了日本商人们的经营宝典，用作者的话来讲，“甚至出版有《德川家康名言集》，当然都是他庄八之言，但似乎并没有多么高深的思想”。已经算是客气的了，至少让我们读家康之余还能知道些必要的事实。身边充满了“知道分子”所写的快餐著作。这本，是知识分子的好文章。

# 《日下散记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)