

《缘分透支》

图书基本信息

书名：《缘分透支》

13位ISBN编号：9787536048881

10位ISBN编号：7536048882

出版时间：2007-6

出版社：花城出版社

作者：李碧华

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《缘分透支》

内容概要

《缘分透支》

作者简介

李碧华，出生、成长于香港，任职记者人物专访、电视编剧、电影编剧及舞剧策划。其中电影作品有：《父子情》、《胭脂扣》、《霸王别姬》、《潘金莲之前世今生》、《秦俑》、《川岛芳子》、《诱僧》、《青蛇》等。虽屡获国际奖项，却如已泼出去的水，只希望最好的作品仍未写就。专栏及小说在大陆港台新马等报刊登载，并结集出版五十多本。多国译本已印行。美国WILLIAM MORROW出版社拥有部分小说中文到外世界版权。本人认为人生所追求不外『自由』与『快乐』，作风低调，活得逍遥。

《缘分透支》

书籍目录

缘分透支 上海第一场春雪 观音?蝴蝶?梦 喋血江湖《全武生》 东史郎的回信 不止一个“春晕” 四种礼物，无数故事 哭过更聪明 “一饼三绳” 最难开口的一句话 “忘记伤心的玫瑰” 让额头露出来 这样想开心些 别理会无谓人 “光猛” 招了一顿毒打 狮子搏兔的游戏 “顶”和“靠” 什么都肯 水鬼畏“器”字 旧书的好去处 踏脚裤余孽 打假 如何摆脱 由A变了F... 无耻才易得手 波鞋绘“眼神” 猫叮和福州路 至少露七颗牙齿 打铁趁热，分手趁冷 狠角色 每位三大枚..... 智能厕板再翻身 待吻之唇 爱恨传媒 只剩空壳 迟到理由 一夜之间回复 凡俗 知难而退，见好就收 “国庆女友” 《求求你表扬我》 “虚报”之罪力有不逮 二“靓” 蓝伞无头鬼只因证据确凿吧 “喊苦喊怨” 无必要不易，仍要做天天一鞠躬? 砍手党平等的“沉醉” 某些伤口等是有家归未得..... 雍和宫“打鬼” 看不到海的“大王” 姓“伞”的人不用“三爷” 恶心吗? 肉麻吗? 在地铁站“贴堂” 失言与“从不失言” 别问“为什么?” 怎会挂万漏一? K座何必奢望“代表作”? 坚强壮大小女人 “非主即奴” “短道、速滑” 一沉百踩中台不老奇人 谁笑到最后? 做“名利”的主人 第八宗罪是“错爱” 蜈蚣精严加“教育” 秋之味觉得失取舍简单舒适有原则 无法勉强之事 避免人妒天妒不配 雷电急流 “小心拮据” 跪与睡四个可能脚跟的bra 带寄自江苏的手稿 谁要长期扮乖? 已难回头 高手、低手、生手 “免费” 无素质可言 枫红柿艳覆盖范围 争气话鲤、话之你封号别滥用 叫“贱男” 太沉重永不撞衫的地位 无礼兼扰众 “不幸” 才遇上定格一分钟 “人狼” 与旧梦 “赡养” 抑或“瞻仰” 除非公鸡默许 “不醉无归” “投资巨乳症” 最后一顿羊肉泡馍 武者可算“不当行为”? “卡奴” 不值得同情 诡异的消牛 “四七折” 的前景 健康平安就好 咎由自取不上课，不上班 欺善怕恶而已 下一位是谁? 拖泥带水 每人十年大运 “休息片黑” 你的开心指数? 最后一张红牌 “集体失恋” 的男人 比观众聪明一点 先爱了再说 崩溃的记者 一朵残花插在鲜粪上 还是买到歌颂的混水摸鱼 宝玉难寻 “滥交” 的游戏 别与阿扁同名 总之 “先苦后甜” 新招蜡像 “不像” 烟花阵痛

《缘分透支》

编辑推荐

《李碧华作品集:缘分透支》是李碧华最新散文集，以近期发生的要事、趣闻为话题，取材包括世界大报的头条新闻、娱乐圈八卦和街头时尚等。《李碧华作品集:缘分透支》以上海的第一场春雪为开场，非常精彩，望广大读者细细品读。

《缘分透支》

精彩短评

- 1、李碧华先生好文。
- 2、第一次买她的书，在网上看了她的语录，觉得很有自己的观点，就想买本她的书读读。不过我买的这本是作者生活中遇到的各种各样的事，发表自己的看法。个人觉得可能会更喜欢语录
- 3、很喜欢李碧华的文字 书也很好
- 4、没有以往的书的感觉与独特，显得过分随便了。就只是生活中某些闲言碎语，个别话语有些毒辣与尖锐。大体说来，是失望了。类似的散文，唯一不失望的是张小娴。
- 5、长篇风花雪月，短篇一针见血。聪明的女人如她。
- 6、我一直都这么爱李碧华
- 7、还没有看，不过肯定好！
- 8、字里行间一股妖气
- 9、喜欢她的字。
- 10、这本书装帧精美，内容是笔触极好的散文，适合女子读。而且自《霸王别姬&青蛇》后，觉得李碧华的作品很值得一读。很喜欢这本《缘分透支》，书名很吸引读者的目光。从上大学开始一直在当当网买书，包装蛮好，从未出现书有损坏的情况，快递也很好，四天就到。
- 11、我看的是海外版的，看了前两三页就不看了，这本书很没有吸引人的地方，除了背面的那句“即使炙热燃烧，全情投入，有些是永不再发生，有些人从此不相逢，我们才知道，指引某年某日，已把缘分透支……”。
- 12、即使炙热燃烧，全情投入，有些事永不再发生，有些人从此不相逢，我们才知道，只因某年某日，已经把缘分透支。
- 13、纯粹是透支
- 14、一直都钟情于李碧华的文字，一针见血的酣畅淋漓。
- 15、原来是早已透支..
- 16、第一次接触李碧华，不得不信彼此的缘分就如书名般透支了
- 17、李碧华的散文也不错的。两地不同的文化背景，自然会有不同的思维逻辑和文字表达方式，总之我挺喜欢她的！
- 18、好作者真的都别去跟报纸日日写稿。为了应付，质量真是太差。
- 19、李碧华是位多产的作家
- 20、李碧华的随笔，也太随了一点.....
- 21、还不错吧~午后闲来读几页~
- 22、没有出彩的部分 自然没有一口气读完的欲望
- 23、对于很多现象的评论点到为止，泛泛而谈缺乏犀利。散文的文笔也远远不及小说。
- 24、李碧华的文字太犀利，人人都对我说，小心被她毒害 ...

很多东西都有保质期，很多东西都可以透支。

感情也会吗？碧华姐让我清醒多！

她没有教坏我，却教会我许多，好比张爱玲、亦舒、三毛 ...

这些伟大、可爱的女作家们，你们让我学会爱上了孤单 ...

- 25、李碧华的书还是小说的好
- 26、书没看，收藏。
- 27、即使炙热燃烧，全情投入，有些事永不再发生，有些人从此不再相逢。我们才知道，只因某年某日，已把缘分透支...
- 28、个人认为，读散文不是读这个作者的文笔，更多地是读这个作者思考问题的角度，相对于李碧华的这本类似于事务笔记心情札记的散文，我更喜欢张小娴、亦舒那种娓娓道来的感觉。
- 29、李碧华的书总是透着些唯美的情怀，可是又如此的直接，很喜欢她这本散文

《缘分透支》

- 30、喜欢她的文笔，文风
- 31、一个很会写故事的作家，很不错
- 32、第一次在书店看到李碧华的书就喜欢上了，现在基本上集齐了市面上出版的整套书，有买不到的在当当上看到了，很开心，统统选购了。
- 33、缘尽
- 34、喜欢这本书的名字
- 35、一般。没有期望的好
- 36、这套书的封面怎么都是这个样子？
- 37、喜欢她的文字~也支持当当，发货快，是正品！
- 38、在当当买的书一向包装好，送货及时，价钱也吸引，很不错！
- 39、哈没看，但感觉应该不错。。
- 40、有点敷衍的感觉
- 41、想收集李碧华的书，所以看打折买的，还行，李碧华的文字很犀利啊
- 42、多谢当当，很满意，我得慢慢品位喽！
- 43、好的作品总是让人爱不释手，两个字：好看。
- 44、我们最怕缘分透支!既怕相见又怕见不到面!我喜欢书拿在手上的质感!设计的也好看!打动我的是这句“缘分透支”!反正李碧华不管小说随笔都有很强的宿命论,她自己又喜欢写些鬼怪的东西!而且又信!喜欢神秘事物的人会喜欢她的书~
- 45、李碧华的作品依然犀利、独到、入肉
- 46、写的很好，我非常满意！
- 47、太少女了,不适合女汉子看
- 48、李碧华的书好多都售罄了，赶紧收一收存起来。
- 49、李碧华的书，一直喜欢的风格，一种自由，洒脱
- 50、小短文写起来真平易近人 都不像她
- 51、果然敢说。
- 52、即使热情燃烧，全情投入，有些事情不再发生，有些人从此不相逢，我们才知道，只因某年某日，已把缘分透支。。。
- 53、是一个有思想的女人 有深度 有自己想法的女人
- 54、这个商品不错 便宜又好看
- 55、很喜欢李碧华的书，不过相对蔡澜的短篇，李碧华的就写的没那么好。看来李碧华还是小说写得好一点。但书的质量还是很不错的！就是不明白为什么那些快递总是不给刷卡，如果不是我投诉了，也不让刷。上周收那批书的时候就已经不让刷卡了，今天这批一开始也是不给刷的，前天送来的时候说没带，我拒收了，今天才代刷卡寄来的。希望下次不要再等到我投诉才带刷卡机来！！！！
- 56、不错。喜欢李碧华
- 57、没有努力的人，没资格说缘分。
- 58、读李碧华，还是读小说吧。散文，呵呵。
- 59、港式话的语言风格，随意而生动。但因文化的差异，有些文章读起来略费劲了些。
- 60、终于买到心仪的书了
- 61、一直都爱李的文字。
- 62、全书就数书名最出彩~
- 63、喜欢她的理由就不必说了，她的新书，就算没有新意，也必买
- 64、书非常好好，发货很快。
- 65、好一个李碧华
- 66、很有风格。很有内涵。适合购买
- 67、她的小说是没话说的，可是散文仍人不怎么喜欢，缺少味道，让人失望
- 68、看了一篇感觉很好
- 69、读不到什么实质的内容，编排得太随意
- 70、香港作家的作品其实蛮好 但是对于大陆的朋友理解起来需要一定的时间
- 71、绝对是本好书,简洁的文字,深刻的触动.支持李碧华,一直都会支持

《缘分透支》

- 72、缘分透支？是，曾经透支了，所以后悔……但年轻时，不犯错是假，不过是人生阅历，不足以令我丧失什么。可透支总是奢侈的事儿，但愿自己别再这般任意妄为，死不了，却有损某刻的心情。
- 73、这散文，也太散了，太随意了，亮点难寻。失望。
- 74、看过她的《生命就是个面纸盒》，这本散文集就觉得普通了。
- 75、我是因为李碧华的小说而着迷的，所以她其他的书都想看看，可是很失望。
- 76、文字果然犀利
《四种礼物，无数故事》简直精妙
- 77、喜欢她对事物的视角和切入点，文笔流畅，让人欲罢不能就是喜欢她啊
- 78、原来《青蛇》，《霸王别姬》都是她的长篇小说啊，果然是厉害的作者，也想买那本《只是蝴蝶不愿意》来着，下次有机会再买吧，到手的书感觉就很怀旧的样子，很适合收藏，真的很不错！而且也没有破损什么的
- 79、这本书买来后读完让我感到很失望。可以算得上是李碧华我读到的最烂的一本了吧。也可能是没领悟其中精髓。但亮点实在是太多了
- 80、这本书非常好看，很不错的一本书！
- 81、有些人永不在遇见……
- 82、李碧华的散文，还是很有点意思的，淡淡的。没有想到，李碧华原来也是一个美食家。书的质量还好，只是这样一本书，内容还是有些少，字大，空白处多，也许是为了读者的视力着想？
- 83、真的很好，喜欢
- 84、即使熾烈燃燒,全情投入,有些事情永不再發生,有些人從此不相逢.我們才知道,大家最重要的緣分,於某年某日,已經透支了.
- 85、还没有看，不过很期待。书很好，漂亮。
- 86、真是奇女子。
- 87、鸡肋，让我怀疑是不是人家冒名写的
- 88、喜欢李碧华的犀利，唯一的问题封面破坏了一点。难得换。但是对我的完美主义收藏狂是种痛并快乐的折磨。
- 89、比小说差太多,象大多数中年人杂文,全是抱怨和腐朽的气息.看了让人烦闷.后悔买她的书.她的才华大概在青蛇和胭脂扣里用完了吧.
- 90、完了。
- 91、闲来没事看看，本来是想买小说的，但是没有，就是一个个短篇
- 92、“文妖”只适合妖界，不适合人间。
- 93、内容很好，还没读完，慢慢读。
- 94、大热天的送来了我的书，要留着慢慢看
- 95、因为是李碧华写的，所以读的
- 96、还没看完，给人的感觉就像日志一样，感觉还算可以。
- 97、没之前看的李碧华的书有意思 有点鸡肋的感觉
- 98、李碧华的文字，经典中的经典
- 99、作家并不是擅长所有的文体，但冉有两篇把额头露出来还有这缘分透支
- 100、她的散文真的不如小说好
- 101、小朋友很喜欢多湖辉这个系列的书。

1、又读完一本来碧华的散文集《缘分透支》。感触最深的有三点：一是她被过分神化了；二是她竟然是个悲悯的人；三是她亲日，轻视大陆人。以前读她的书不多，听过她一些不同凡响的名言，知道她被封为“文妖”。读过的一些小说，总觉得她的文字很独特诡异，即使不尽华美，也是孤绝凄艳的，语不惊人死不休。她的人，也当是特立独行，冷傲无双，高处胜寒，拒人千里之外的。读了一些散文之后，发现她并非传言中那么神秘不可一世，原来她亦行走人间，有一颗悲悯的心，体察民情，心怀世事，关注小人物的悲喜。这是让人惊喜的，因为我向来对悲悯的人有着天生的好感。她够胆量，敢言人所不敢言，触及权贵。但是她一定知道自己的地位在那里，那些人听到她的声音刺耳，也不会将她怎样。绝少有人冒死为民请命的。她也不过轻描淡写而已。坦率地说，她的散文很烂。我读书，最注重的是书的文学价值，首先这本书必须是“文学”的。她的散文不是文学。很多散文集不过是她的专栏结集出版，大多是为交稿充数而已。人一旦出名，胡乱写几句都可以发表赚钱，还被人们当作至理名言加以吹捧。读过的两本散文，我更愿意称它们为杂文。《缘分透支》这样的题目，对我来说有着百分百的吸引力，但整本书和这个题目没有关系，也没有多少精华可言。看来取一个讨巧的书名确实很重要。书中多是针砭时弊的文章，没有文学性可言，不过列举事实，发表自己见解不多，即使说了言辞也不犀利，不关痛痒寥寥几句。没有什么独到的见解。跟鲁迅差远了。要看这类的文章，不如去读龙应台。人家可是真正的一股强劲不灭的旋风。或者看李敖，偏激，但偏激得让人感觉痛快。真正抓到痒处，狠而准，淋漓尽致。她实在是被过分神化了的一个作家。早期小说确实不俗，奠定了她在文坛的地位。因而成了一棵常青树。一路被吹捧。到了后来，似乎不懂得欣赏她就是没有文化没有深度没品位。我还曾经因为读过她几本小说而没有从此迷恋而甚觉惭愧。现在一读之后才发现原来不过如此。她出版了那么多书，其中小说并不多，并且小说大都是早期作品，有的问世的时候我还没有阅读能力吧。我怀疑今后她是否还有惊世之作出现。我以为很难，几乎没有可能。她的笔已经写烂了。但这对她来说已经不再重要。早已名利双收。如果她在乎的话，也不会写那些粗制滥造的东西。《烟花三月》是揭露日本侵华罪行的。我有文字洁癖，当然包括所写事件最好也要是美好的。所以不会看此类的书。她写这个，关心弱势群体，可见她是痛恨日本的，但是在很多文章中，有时随时随地不自禁地流露出她其实是亲日的。她对日本人的教养，文化，饮食都非常仰慕推崇。多次表达这种感情。当然，我们不能做狭隘的民族主义者。要不忘历史，痛恨他们，也要看到他们的优点，懂得欣赏。但是绝对要不卑不亢，有傲骨，不谄媚。她对中国大陆人，则是用轻视的眼光俯视的。说到大陆人的一些陋习的时候，语气是相当的轻慢。确实，我们在有些地方表现得素质差一点，不讲公德，值得汗颜的地方很多，但是我很讨厌被人居高临下地，以鄙夷的姿态加以抨击。而她，说到大陆的时候，总是那份态度，似乎在她的观念中，大陆人原本就应当是没素养的人群，并且一成不变。三毛也写过中国人在异国的一些不雅行为，但她是以同胞的身份，把她们当作自己人而痛心疾首，怒其不争，是爱之切以恨之的心痛。而李说内地人的时候是把自己划清界限，感觉大陆人和她根本不是一个档次，是没有教养的低等人似的。或许是我太敏感，但当她反复举例说明的时候，我才反应激烈了。总之我相当反感她的腔调。事实胜于雄辩，我也举一个例子吧。她在《严加“教育”》一文中，开篇就说：真奇怪了，今夏在北京，上海过马路，老百姓都会得站定等绿灯才开步。……一时间叫我误会身处日本。末了又说：原来一切并非自动自觉，只因什么世博，奥运，外交会议，国际展览……才严加“教育”，整肃市容。她说的是事实，但那种态度叫人生厌，骨子里还是轻视大陆人。要和文明国家比较，也不一定每次都拿日本做例子吧。在《枫红柿艳》里看到，她即使是吃一个柿子也是觉得日本的柿子更加香甜。在《不配》里她的态度就更加明确了。她说：最近有个Project，主创班底是我们香港人，中方派了制作顾问把关，“德高望重”的老先生。然后她说内地人把年龄大资历深的人称为老师，而这个先生根本不配。根据她说的的事实，那人确实不配。且不说这些，她把“我们香港人”和“中方”分得很清，我不知道在她的观念中香港和中国是什么关系。当然，不能就此断定就断定她亲日，轻大陆。但是我确实很多文章中都看到这种倾向。不信的话，各位可以读一读她的散文集，看我的感觉到底是不是错觉。当我昨天把对她的盛名的怀疑和苏西说了之后，她说：我小时候看她的东西，大了就很看不上她了。根本没内涵的，典型被吹捧出来的。骗小孩子还行呢。很高兴有人和我同感。不然还怀疑我自己的品位呢。看来我一点也不偏激。后来给一个朋友说觉得她似乎亲日，她读过她的小说，很欣赏她的犀利，喜欢她是个悲悯的人。但是听我那样说之后，她立即表示：如果她亲日，那我唾弃！给兔子说了之后，她说：啊？那我不喜欢她了。兔子最近也在看她的散文，她说原来看过她的

《缘分透支》

小说《秦俑》和《霸王别姬》，觉得这个女人简直是妖精，以为她的散文也不错呢，结果不过如此。还说简直觉得小说和散文就不是同一个人写的。我这个人很主观，但愿喜欢她的人不要受我说的这些话的影响。还是读了她的书之后再评价。希望大家都能够读一读她的散文，告诉我到底是我过分敏感，还是她真的亲日，并且轻视大陆人。我是多么的希望，从来都没有看过她的散文，只记得那些精灵古怪，充满妖气的小说。虽说对她失望，但还是想在看其他的书，那些文字确实比较特别。再看之前读过的《文妖的灵迹》，发现里面提到的一些很个性的见解，我都没有读到过。根据文中说的，还真值得一读。还会继续读下去，看看到底是不是那么好。还有，看她的《李碧华自白》，还真是一个特立独行的女人呀。有吸引力。总之，我觉得和李碧华的缘分，像这个书名一样，还没有结下，就已经透支了。

2、是江郎才尽还是我实在看了太多李太的书,以至于看她这本书时已无“惊艳”的感觉。全书唯一可圈点之处仅是扉页上的那句:“即使织热燃烧,全情投入,有些事永不再发生,有些人从此不相逢,我们才知道,只因某年某日,已经把缘分透支。。。 ”余着,无非就是些对穿踏脚裤女人的厌恶,对国人素质的质疑,一惯的语调,论点...看多了,腻了。。。经典不可复制,怀念她的青蛇,胭脂扣,聪明丸,蝴蝶的十大罪状。。。

《缘分透支》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com