

# 《西班牙旅行笔记》

## 图书基本信息

书名：《西班牙旅行笔记》

13位ISBN编号：9787108026040

10位ISBN编号：710802604X

出版时间：2007-1

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：林达

页数：537

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《西班牙旅行笔记》

## 内容概要

《西班牙旅行笔记》记述了作者在西班牙旅行的经历。面对西班牙既充满异域风情而又绚丽多彩的历史、艺术、人物和宫殿、教堂、城堡等文化精华，作者在描述其无与伦比的人文及艺术价值外，更把上千年来发生在这块土地上的故事——糅进漫游的行程——使帝王将相、战火烽烟、山川景物，尤其是它走向现代国家的进程贯穿于全书，不但能让读者领略西班牙迷人的风貌。更能深入西班牙幽深的历史，洞悉它深刻而富于启示的社会演化过程。

# 《西班牙旅行笔记》

## 作者简介

我们夫妇俩，叫丁林也罢，叫林达也罢，都不过是为了发表一些话非要一个名字不可时，起的一个名字。男的原来姓丁，女的名字里有一个林。通常都是女的写头一稿，所以仔细的人看得出有女性的痕迹。之所以不怎么“秀”，实在是没什么可“秀”的。读者诸君读了，觉得有道理，对那些故事留一个印象，我们就满足了；觉得没道理，骂一声，也没什么不可。

我们俩是中学同学，朱学勤先生文中提到的刘海生老师就是我们上海复兴中学的老师。

我们俩在黑龙江小兴安岭插过队，干农活，还放过马。后来回上海，男的是街道工人，女的干过几年建筑队木匠。文革结束进大学，学的都是“工科”。女的毕业后又考了研究生，师从陈从周先生。后来我们两人都在大学里工作，但不久就都辞职了。那是大概1987，88年的事情。此后就都在建筑工地上打工，当然，有点书本和技术底子，活儿比一般小工要轻得多，但是和工人们一起住工棚，却是当然的事。这样直到91年偶然的出国，机缘还是打工。

出国后，干的活在农业、仓库、建筑、运输等等的边缘，就是说，在老板手下你该干什么就得干什么。也上过一点课，很杂。读书，也很杂。“小贩”一说，还真是准确的说法。在各地小镇的地方节庆上，摆一个“摊”，卖小玩意儿，比如自己做的小东西，工艺品之类。相当于赶庙会。如此谋生不易，所以我们俩还得有一人维持一份固定的job，每天上班。如此谋生的好处是，走遍了南方的小镇，习惯了黑白红黄乡下人。

最怕的是，编辑在我们的“名字”旁注：学者。非得是学者才有credit吗？不是学者能不能有常识？我们早不是什么学者。我们俩手上都是有茧子的。

最近我们俩在忙于自己动手盖房子，改善居住条件。DIY在这儿非常普遍。杰米·卡特总统是我们州的人，他老先生就喜欢空下来做做木工活的。我们觉得这挺好，你说呢？

# 《西班牙旅行笔记》

## 书籍目录

- 1.去西班牙
  - 2.塞哥维亚的罗马输水道
  - 3.古老的科尔多瓦
  - 4.小城托雷多的故事
  - 5.阿拉伯人来了
  - 6.阿尔扎哈拉的废墟
  - 7.历经沧桑的科尔多瓦主教堂
  - 8.塞维利亚的故事
  - 9.阿尔汉布拉宫的故事
  - 10.带着诅咒的黄金时代
  - 11.马约尔广场随想
  - 12.戈雅画笔下的战争
  - 13.世纪之交的高迪和“九八”一代
  - 14.不幸的西班牙第二共和国
  - 15.迪伯德神庙下的兵营
  - 16.深歌在枪声中沉寂
  - 17.战争以谁的名义
  - 18.西班牙内战中的人们
  - 19.半个西班牙被杀死了
  - 20.战后西班牙，置身死地而后生
  - 21.蒙赛拉的变化
  - 22.小镇杰里达和它的古堡
  - 23.殉难谷的十字架
  - 24.公投和第一次大选
  - 25.到巴斯克去
  - 26.格尔尼卡的老橡树
  - 27.古根海姆的骄傲
- 附言  
参考资料

## 《西班牙旅行笔记》

### 章节摘录

不知怎么，“西班牙”三个字，从小的感觉，就说不清、道不明。在塞万提斯的笔下，西班牙犹如透着阳光的土制酒，谜一般醉人的混合物，在恍惚中令人心驰目眩。可是长大以后，这种感觉，被一些硬邦邦的词击中。那是海明威的书《告别了武器》、《丧钟为谁而鸣》，也是毕加索的画《格尔尼卡》，后面是“西班牙内战”、“国际纵队”。可是，这两种印象怎么也调和不到一起，也难以相互替代。西班牙就这样模模糊糊地在心里收藏，留在一个角落里，变成了一个隐隐的谜。其实，我们去过巴塞罗那。那是在冬天，在造访法国的时候，从巴黎直下南方，又从法国南方的蒙布利耶上了火车。大部分的路程在法国境内。然后进入西班牙，在地中海的蔚蓝海水和比利牛斯山的洁净雪顶之间，火车从悬崖山道九弯十八绕，绕了进去。没有料到的是最后一程，这跨国火车，竟然一头扎入地下，变成了地铁。一阵黑糊糊的疾驶之后，停下来，就说是到了。下来，是普通的地铁站。没有海关，没有任何特别的地方。待我们上到地铁站的小小出口，赫然发现，这已经是巴塞罗那的繁华街头。接着，是几天紧凑的“高迪建筑”之旅，高迪是西班牙近代的一个著名建筑师。几天后，揣着一大包胶卷，我们又从同一个口子进去，匆匆地原路退回，回到法国。活像是完成了一次深入敌后的侦察任务。此后，别人问起有没有去过西班牙，张口就会回答“没有”。然后心中一愣，才想起巴塞罗那。虽然巴塞罗那是西班牙最著名的大城市，几乎总是游客到西班牙的首选。可是，我们却本能地觉得，我们只是到了巴塞罗那，我们还没有到过西班牙。我们没有看到堂·吉珂德的拉曼却荒原，也没有听到西班牙内战枪炮留在山谷里的回声。从此，留下一个梦，哪一天我们还要回去，走进西班牙。后来，有一阵，我们像工蚁一样，一石一木、一锤一钉地，为自己盖一栋房子。此间，心里只有一栋乡间小屋，环绕绿树花草。每日埋头劳作，梦暂时后退，忘记远行。直到搬进完工了的房子，才从工蚁变回自己，直起腰来，站在窗前，望着远远的地平线，白色的云朵在缓缓地飘。云朵在飘呢，我说，我们也应该从蚁穴里爬出来，去一个遥远的地方看看了。这时，一个朋友突然对我们发出邀请：我们明年一起去西班牙？那个梦，突然就走得很近，变得清晰可见：明年，我们去西班牙。九月下旬，当是夏末初秋时分。是暑气渐消，天高地阔的季节。临出门那天，天气却骤然变得古怪。不是热，也不是冷；不是晴，也不算雨。从来没有过的奇异感觉。空气似乎在快速流动，又滞留在原地。天色似灰似黄，半开半合，定有什么暗示，我们却无力解开。这种不安一直带上飞机，飞机驶近跑道，却面对乱云飞渡，整整等了一个半小时不能起飞。终于一声呼啸，钻出云层，飞上几乎是静止的空间。在这里，风云变幻和疑惑困顿永远是留给下面的那个世界的。我们把一切抛在九霄云下。直到一个月后，我们才知道，就在这云层下面，就在我们飞往西班牙的那一刻，一场黑色龙卷风突袭了我们居住的乡间。长长的龙尾，就在我家门前的路上扫荡。巨树古木拔地而起，屋瓦墙砖漫天飞舞。那是这片宁静田野百年不遇的惊心动魄。而我们，完全不知不觉。我们只是在追逐阳光，向西班牙飞去。这就是我们西班牙之旅的开端。好在，回到家，邻里们无人受伤，我们的房子，也还在那里。 P7-9

佛朗哥的政治遗产与西班牙民主 提起西班牙，我们一定会想到这个民族历史上曾有过的辉煌：西班牙的无敌舰队曾经不可一世；哥伦布航行的赞助者就是西班牙王室，等等。还有那些虚构的人物，如卡门、堂·吉珂德，中国人也耳熟能详。近读林达的《西班牙旅行笔记》，在作者的引领下游历这个国家的土地和历史，我收获了更多难以忘怀的东西。 西班牙曾经受过多次战火的熏陶，或许正是这种血与火的洗礼，打造了西班牙人那种豪迈尚武的气概。不过给我留下深刻印象的一次战火却是拿破仑的入侵。当时法军占领了西班牙，却无法征服西班牙，因为西班牙的土地上，到处都有游击队的身影，令法军防不胜防。这时拿破仑派出了一名强将，雨果将军，这位将军具有丰富的与游击队作战的经验。到西班牙上任的雨果将军还带着家眷，其中就有他那19岁的儿子。敏感的维克多·雨果在异国他乡体验了战争的残酷，多年之后他写的《九三年》中有这样一段对话，发生在共和国士兵与一位战争中失去丈夫的女人之间：谁杀死他的？不知道。怎么，你不知道谁杀死了你的丈夫？不知道。是蓝军还是白军？是一颗子弹。这段对话在其他地方也曾读到过。但仅在林达的书中才知道，原来作家雨果是一位入侵西班牙的法国将军的儿子。这一经历对于雨果来说必定刻骨铭心，因为他曾在异国的土地上目睹一场战争，而领头者就是他的父亲。是的，对于战争的双方来说，或许有种族、意识形态等诸多差异，但对于一位在战争中失去丈夫的女人来说，这些都无关紧要，只是一颗子弹，一颗能要人命的子弹，要去了丈夫的生命。这就是说，生命的价值，要远远高于诸多冲突。作为作家的雨果，已深刻地认识到了这点。但是，西班牙人却没有马上认识到这一点，以至在往后的岁月里，这块古老土地上依然是战火不断。 正是多年的内战导致了佛朗哥的上台。于是，西班牙进入了长达30年之久的佛朗哥独裁统治时期。除了独裁，佛朗哥还为西班牙带来了什么？从林达的记述中，我才知道，原来佛朗哥还为西班牙培养了一位国王。佛朗哥本人是一位强硬的军人，他没有任何先进的政治理念，他上台之初只是承诺要恢复西班牙的君主立宪制，并指定胡安·卡洛斯为未来国王。佛朗哥逝世几天之后，西班牙才举行新国王加冕仪式。当卡洛斯10岁回到西班牙，佛朗哥即让他接受了最好的教育。对于欧洲的政治制度来说，君主立宪制即意味着国王有职无权，他仅是国家的象征，只能虚位坐阵。这对国王的素质本身就是一个严峻的挑战。在位居万人之上后，他甘愿退出权力中心么？但新国王做到了，卡洛斯上任后唯一做出的一件实事，就是在国会提交的首相候选人名单上，挑选并任命了年轻的苏亚雷兹。事实证明，国王带给西班牙的是一位担当得起改革重任的首相。 苏亚雷兹上台后，并没有首先考虑自己权力的牢靠问题，而是力争让各个政党合法化，其中包括共产党。在苏亚雷兹看来，这是西班牙走向民主制的第一步，因为若是还有党派处于地下状态，如此得到的选举结果就是片面的。于是，西班牙有了真正意义上的大选，而苏亚雷兹则凭借其声望成为民选的首相。但西班牙再次面临考验。由于初生的民主制度在西班牙还不够成熟，因而当时的西班牙危机四伏。这时军人发动政变，一举扣压正在议会参加会议的所有内阁成员。若是军人上台执政，西班牙的民主化进程将前功尽弃。危急时刻，国王挺身而出。当一名政变将军要向国王通报情况时，国王的瞬间反应是，这位将军口气如此镇定自若，莫非他是有备而来？如此若一旦会面，这位将军是否会以此向公众表明他是受国王之命而这样做的？国王马上借故拒绝会面要求，随后设法通过电视台录像的方式，向外界表明，国王不会容忍这一打断民主进程的行为，政变若要成功，除非先打死国王本人。由于国王在西班牙具有至尊地位，他的这番表态极具影响力，一场政变就此悄无声息地流产了。读到如此扣人心弦的情节，不由得对国王的智慧以及应变能力由衷佩服。政变其实对国王也是一种考验。因为，此时国王的干涉若是不成功，他完全有可能因此被罢黜。但国王若是明哲保身，政变将把西班牙重新带回军人执政。是国家的民主重要还是国王本人的得失更重要？国王毅然选择了前者。幸好西班牙的军人忠诚于国王，才使局面转危为安。但国王事后却要求内阁不认定这是一场军事政变，且从此内阁还应该主动搞好与军队的关系，而他本人，则承诺以后再也不会走出他的象牙之塔亲自干涉政事了。这是一种多么富有胆略而又高超的政治智慧。 君主立宪制的智慧或许就在于，资产阶级的政党总是代表了特定的利益集团，而国王的存在则表明有一种超脱于特定政党的价值之存在。大权在握的当政者以及军人对于国王是谦卑的，而高贵的国王对于人民则是谦卑的。与这样的谦卑相遇，令我感动。 经历这样的危机之后，西班牙各政党的领袖手挽手走在马德里游行队伍的首列，当时共产党的领袖卡利约还喊出了这样的口号：上帝拯救了西班牙！ 当然，与其说是上帝，还不如说是西班牙政治领袖的智慧，人民对改革的理解认同，共同拯救了西班牙。无数次的战火终于令西班牙人在某种更高的真理面前表现出谦卑，那就是超脱于各种意识形态或各阶层特定利益的全体人民的福祉。

# 《西班牙旅行笔记》

源于《新民晚报》

# 《西班牙旅行笔记》

## 精彩短评

- 1、领略西班牙迷人的风貌，更能深入西班牙幽深的历史，洞悉它深刻而富于启示的社会演化过程
- 2、听人介绍时就说这本书最大的特点就是不止在于把西班牙当地的自然人文景观介绍的很没很人性，还融入了西班牙数百年的历史文化，仿佛让人置身于西班牙历史文化长廊之中，和作者一起领略西班牙的另一种风情
- 3、从西班牙回来后一直想读一读这个国家。读完林达的这本，非常喜欢，不仅仅有熟悉的景色，还读到了西班牙的历史。古代的征伐和文明，西班牙内战，政治人物的博弈，都非常精彩。
- 4、我对西班牙如此向往，也许也有来自这本书的影响吧
- 5、只是一本旅行游记,很平淡那种
- 6、一百个人心中就有一百个西班牙
- 7、因为从朋友那里读了这本书，去了西班牙旅行，还特地去了南部极具阿拉伯风格的格拉纳达，塞维利亚还有科罗多巴。  
因为要第二次去要巴塞罗那，特地从当当买了这本书，在旅行的飞机上重温西班牙的点点滴滴。  
巧的是，下飞机时，看到隔壁座位的乘客，也正在把这本书收进背包中，于是遇到知音般的冲她笑笑。
- 也许，这真的是一本最合适去西班牙旅行的书吧，厚厚的一本却不枯燥，西班牙历史上的战争，辛酸，血泪、荣誉和西班牙人的骄傲，都由作者闲聊般的娓娓道来。让你在看到眼前的一切时，感觉和西班牙变得很近很熟悉。
- 8、六年后又读林达，史料足以启蒙，叙述中的感性和立场片段却并不能共鸣。印象深的是夫妇二人笔下的古罗马输水道、九八一代、洛尔加。这片土地自有她奇妙的地方，代言式书写，看看就好。
- 9、条理很杂乱，历史随感走到哪想到哪写到哪的感觉，每一篇题头的副标题是编辑因为这样才做的概括吧。
- 10、好喜欢林达
- 11、朋友很喜欢的书，但是的确不是我的菜
- 12、知道彼岸不难，但有些事情需要知道路径，很受启发，谢谢！
- 13、理性与感性交融，民主宪政与文化宗教并述。不扭捏，不矫情，西班牙千年史诗娓娓道来。但相比之下还是不如那本去巴黎。
- 14、面对西班牙既充满异域风情而又绚丽多彩的历史、艺术、人物和宫殿、教堂、城堡等文化精华，作者在描述其无与伦比的人文及艺术价值外，更把上千年来发生在这块土地上的故事——糅进漫游的行程——使帝王将相、战火烽烟、山川景物，尤其是它走向现代国家的进程贯穿于全书，让我领略西班牙迷人的风貌，更能深入西班牙幽深的历史，洞悉它深刻而富于启示的社会演化过程。
- 15、西班牙是个色彩分明浓郁的异域，斗牛、足球、唐吉珂德、哥伦布、毕加索、热情暴躁的性格构成我对这个国度的大部分认知。从书中粗略的了解它的整个历史，作为欧非大陆的结合处，希腊人、腓尼基人、罗马人、西哥特人、摩尔人轮番登场，天主教和伊斯兰教不断拉锯、征战、和解、共存。欧非文化和人种的融合造就了独特的西班牙文明，它偏居一隅，却承接不同的文明渗透交融，独自酝酿发酵。1936-1939的内战又让西班牙成为了国际关注的焦点，国际纵队中有很多熟悉的人物：白求恩、乔治·奥威尔、海明威。虽然弗朗哥政权获得胜利，但帮助避免西班牙卷入二战，最终在国王卡洛斯和首相苏亚雷兹的努力下完成了和平的政权改革。祝福西班牙和拉丁美洲的文化，它像最瑰丽迥异的迷，展现着生命的奔放和热情，让这个世界充满惊奇和欣喜。
- 16、对于一个不甚了解西班牙的童鞋来说，这本书真是让我了解了这个国度的前世今生，嗯，不多的在书店看了还会买下来的书
- 17、《带一本书去巴黎》和《西班牙旅行笔记》一起订的，现在看起来很值得。对于想了解这个国家的人来说，这是一本很好的导向。历史文化的脉络都沉浸其中。不仅仅是一本肤浅的游记，更有大量的历史文化信息和作者独特的理性思考。值得推荐。
- 18、林达写民主还是那么令人动容。读历史就容易有一种“*There is nothing new under the sun*”的感觉，不只我们如此坎坷，对西班牙又多了许多了解。摩尔人入侵，九八一代，内战，佛朗哥，民主改革。
- 19、林达的书读过不少，基本每本书都是通过轻松的笔触，以讲故事的方式，告诉你许多不了解的事情，并在字里行间让你去思考，并深刻地影响着你。这样别有风味的写作方式，使林达在国内形成了



## 《西班牙旅行笔记》

很大的读者群，同时他也普及了许多应该是常识而为我们所忽视的知识。这本《西班牙旅行》笔记也是如此，让人一读就放不下手。要不是因为作者是林达，这本书我本来是不会买的。对于西班牙及那种热烈的拉丁文化，我一向是不太感冒的，甚至可以说是怀着很深的偏见。我总觉得西班牙的种族及文化都是一种混杂，激烈而缺乏理性，低俗而缺乏崇高。总认为西班牙对于世界文化的贡献不高，相反在它处处的征服之中，毁灭了许多被它视为异教的珍贵文化，如对于玛雅文化的摧毁。当然西班牙让我喜欢的东西也有一些，如委拉斯贵兹的油画，但那种宫廷的优雅似乎已经消失于历史的深处；再如阿尔莫多瓦的电影，看得多了，在我眼前也幻化为一团团热烈而野性的色彩；当然，还有唐吉诃德骑士，我所欣赏的他那种勇斗风车的精神，不过更多的人总是以鄙夷的神情谈起他。西班牙在我心目中总是模糊的，从内心的深处我也不太想深入地了解这个国家。林达的《西班牙旅行笔记》给了我一个纠正偏见的机会。书印得很精美，中间有很多彩色的照片，让你对西班牙的美景有一个直观的了解。作者是一路行来一路写，将西班牙的风物与人情融于景致之中，将西班牙的历史寓于现实的描写之中，在那些古老的城墙和嶙峋的岩石之中抚摸着西班牙内在的灵魂。在书中，作者对于西班牙的历史着墨很多，抓住其重大或者深具影响的事件，展开来写，写得有声有色，无形之中，也增加了我对西班牙历史的了解。这也是一个多灾多难的民族，在这块贫瘠多山的伊比利亚半岛，各个种族也曾是你进我出，生活在这片土地上的人民也曾饱受蹂躏，从血缘到文化，都混杂着异族的色彩；在哪热烈而野性的地中海风情中，你可看到那深埋着的忧伤。是的，忧伤，像蛇一样钻入了西班牙人的内心，像烈酒一样浸透了西班牙这片土地。从弗拉门戈舞的狂热中，从安达卢西亚的歌咏中，从戈雅的画作中，甚至从塞维利亚的城墙中，你都可以感觉到这种深入骨髓的忧伤，已成为每个西班牙人与生俱来的民族特性。书中花了很大的篇幅，描写了著名的西班牙内战。对于西班牙内战，中国人应该了解得很多，甚至比西班牙所有的历史还要多，所谓的国际纵队、第五纵队，都是中国人耳熟能详的词汇。从此书中，我们看到了西班牙内战的另一面，看到西班牙内战中更详细的细节，看到了内战中各色人等的活动与各种人性的绞杀。有时历史真的不好深入进去看细节的，你会在所谓崇高事件下看到卑劣的人性，在伟大的理想后面看到残忍的现实。在对细节的观照下，历史上所谓的正义与非正义，先进与落后，恐怕可能都会翻过个。对于佛朗哥，以前一直将其看作是法西斯分子，认为他的独裁与专制统治导致了后来西班牙的封闭与落后。但看完此书，让我觉得历史恐怕并非如此简单，从而去寻找更多有关的书籍，查寻更多的资料，对于这个人有了一些更深切的了解。由此，我想，如果我们仅是从以前的教科书或者报章上来了解历史，注定会造成对于历史的误解的。多多地阅读，也许会让你对于历史或者现实有更多的了解，会从另外的角度去重新看问题。这，也是林达的书给我的一点启示。

20、跟余秋雨水平差不多。

21、非常值得的一本书喜欢异域风情的人要看，里面满是伊利亚半岛的教堂和高原喜欢过外国历史的人要看，西班牙上下千年的故事和情感走在里面了。。。。

22、跟着林达学野史

23、开头蛮像游记的，写着写着成了历史科普读物，并且描述太过感性有点腻。而且旅行这件事，差十年，真的会颇具年代感。

24、前面写的很有意思 从内战开始叙述的有些枯燥乏味 有些部分感情抒发的过多 想要了解详细历史的 还是不必看了

25、这本不是旅行攻略，也不是简单地需要自己的旅程，而是对历史的回顾和思考。为了去西班牙旅行，选择了这本书，读了之后才发现自己的行程设置是多么肤浅。强烈推荐大家读完了安排排行程，你会看到不一样的西班牙。

26、幸亏这本书不是单纯的旅行笔记，它让我看到了一个真实的西班牙以及欧洲历史的一角。

感谢作者将社会科学融入在他的旅行笔记里，这本书才更显出它的价值。

27、随书领略西班牙的人文风情及历史发展脉络，值得一看

28、这是一本旅行笔记，但又不完全是旅行记录。在书中旅行更多了对西班牙历史的了解。看了这本书，更加期待去西班牙旅行.....

29、一直很喜欢林达的书，特别是“近距离看美国”系列，深入浅出的讲解了我们嚟误认为的美国。这本书记述了作者在西班牙旅行的经历。面对西班牙既充满异域风情而又绚丽多彩的历史、艺术、人物和宫殿、教堂、城堡等文化精华，更把上千年来发生这块土地的故事揉进漫游的行程。书还没看，但相信不会让我失望。值得欣喜的是全书不断有插图，让人身临其境。余秋雨老师有关旅行的书就很少有插图，只能发挥想象了。

## 《西班牙旅行笔记》

- 30、西班牙，我最向往的安达卢西亚。很值得读的书，作者这一系列的历史游记都很棒。就在窗台，抬眼望去的不仅仅是西班牙的异域风情，更有它历史的幻境，而这大境下，确实最个人的反思。
- 31、尽管断断续续，还是看完了林达的新作《西班牙旅行笔记》。我差不多是这样看完的：早晨上班的时候，只要有座位，就从包里翻出来，看上一些；晚上回家的时候，不管多么晚，睡觉前看上20-30页，就这样，两个礼拜的时间，终于看完了。也通过林达的视角，重新认识了西班牙，这个伊比利亚半岛上的小国。印象中的西班牙是一个复杂的混合体：这里有举世闻名的绘画大师毕加索，有激情四射赏心悦目的足球，巴萨和皇家马德里的双龙会，以及瓦伦西亚、塞维利亚这样的平民足球；有血腥的斗牛表演——每个周五的晚上，都会通过北京六看上三场斗牛比赛，也知道了几个像阿贝让那样闻名遐迩的斗牛士以及斗牛比赛的流程；有观赏性极强的红土比赛；习惯了深情如情歌王子胡利奥的歌声，以及男高音多明戈斯的嘹亮歌喉，瑞奇马丁的拉丁风情；知道臭名昭著的埃塔恐怖组织，还有已经属于历史的佛朗哥的独裁，国际纵队以及让人热血沸腾的国际歌……但我似乎又从来没有认识过西班牙，这个充满悲伤的国度。林达的西班牙之旅（虽然林达可能也有失偏颇，但我宁愿选择相信崇尚自由的林达），给了我重新了解西班牙的机会，让我了解西班牙的历史，西班牙的种族主义，地区自治、国家分裂，以及在西班牙从独裁走向民主的历史进程中，那些作出了杰出贡献的人，苏亚雷兹、冈萨雷斯，以及国王胡安·卡洛斯，以及西班牙人俊朗清秀的面孔为什么总是透着忧郁。历史上的西班牙也是一个饱尝分裂之苦、民族冲突之痛、党派倾轧、平民无谓牺牲、宗教审判之极端的民族，西班牙也是一路踏着血雨腥风而来。所幸的是，为民主、幸福、自由付出了血的惨痛代价的西班牙，在历史进程转变的重要关头，终于搭上了欧洲走向社会民主主义的末班车，从此告别了党派的独裁，将权力真正还给了人民。只不过，这一段血腥的历史被一些人，一些党派出于某种卑劣的贪婪以及愚民思潮等不可告人的目的，粗暴地扭曲，武断地压制，刻意美化了曾经给西班牙带来沉重伤痛的内战，掩埋了真正的西班牙历史。
- 32、2017年第一本书，艾玛，看的这费劲！不过从各处旅行地引申出来的历史描写的很详细。西班牙不是只有佛拉明戈和斗牛，不是只有足球和啤酒，还有血淋淋的历史和教训。
- 33、看完对西班牙的历史和地理都有了一定了解，要带着去旅行
- 34、终于知道我为什么那么喜爱林达系列书籍了，因为他们讲述的历史与事实，不仅是可读的，还是可信的。能做到这两点的现代中国籍作家，黄仁宇，岳南，林达。
- 35、把西班牙的历史和旅行穿插在了一起。读的不只是作者的感受，还有不少历史故事。颇为喜欢作者写佛拉门戈的一段，把各中的精髓都用文字表达出来了。
- 36、谁都会喜欢塞维利亚 想念橘子和tinto
- 37、林达对西班牙历史的洞悉，尤其是对其成功民主转型的叙述着实让人深思，在作者细腻娓娓的笔触描摹之下，一幅古代-近代-现代的西班牙历史跃然呈现于读者眼前，留给我们关于大历史格局的无限思索，尤其是为人们深刻认识宪政民主法治国家的真正含义提供了难得的视角。
- 38、林达的书是值得读再读的，笔法深入浅出。这本旅行笔记并非介绍旅行，而是在西班牙的土地上，了解她的历史，感受她的文化，不着痕迹地娓娓道来。西班牙的民主进程，令人深思。
- 39、与其说这是一本旅游笔记还不如说是一本历史说，在作者参观旅行的过程中道出整个西班牙历史。纸质很好，就是书有点重，拿着读有点累。
- 40、跟随林达的角度去品味风景品味历史吧
- 41、历史老师首先说的林达，后来我的一个朋友告诉我她看了非常喜欢，还说他们老师说，林达的书都值得看。。。我就买了这本西班牙旅行笔记。看了一章，文笔不错。期待继续看下去的惊喜
- 42、在看了林达的《近距离观察美国》、扫起落叶好过冬以及带一本书去巴黎以后，一直对林达的《西班牙旅行笔记》非常神往，电子版早就下好了，可是就是不能静下心来好好阅读，最终还是忍不住买了一本。5天就看完了，没有太多惊喜，反倒有点失落，似乎没有想象的精彩，美丽的风景和丰富的历史文化都不能弥补那潜在的遗憾。可是，这不是我期待的吗？尽管没有美国建国初期的睿智和理性，没有惊天动地的战斗和气概山河的英雄，也没有法国那200多年反反复复的惨烈战争，但是西班牙的现代化却有一点独特的风味，尽管有过外族入侵，有过宗教压迫，有过帝国的崛起和殖民地的壮大，也有过国家的失败和分裂，有过外部势力的侵入，也有过军政府的独裁，但是西班牙却成功的躲过了二战的洗劫，也拜托了军人干政和国家专制的厄运，更避免了极左和极右的反复震荡而给国民带来的灾难。虽然，不能说西班牙的现代化是一帆风顺，但是从西班牙的历史和传统来说，这应该是一个不错的路径，也充分显示了这个国家政治家和民众的智慧。

## 《西班牙旅行笔记》

在我看来，这似乎和台湾的路径有几许相似；而回头看天朝，那点失落其实是深深的嫉妒。

43、从十年前读朋友推荐的《历史深处的忧虑》，我就喜欢上了林达的作品。后来又陆续读了他的《扫起落叶好过冬》等作品，都近距离介绍美国的历史、文化、政治法律制度、社会问题等方面，视野开阔、思想深刻而文笔优美流畅如行云流水。因此购买林达新作《西班牙旅行笔记》、《带一本书去巴黎》似乎都是顺理成章的事。先读的《西班牙旅行笔记》。林达就是林达，作者没有叫我失望！这本书，以游记的体裁，多视角地，详细而深入地讲述了西班牙的历史、传奇、宗教、文化、景物、建筑、风情等等，让我这个没有去过欧洲的人，先在书中来了一次西班牙“深度游”。这就是林达行文的一贯风格，绝不仅仅是个“作家”，他是非常有学问、有思想的。尤其喜欢书中那些照片和手绘作品，真的没有想到林达除了文章写得好之外，居然还具有这样的绘画技巧！总之，是一本物有所值的好书！

44、看完了西班牙旅行笔记，让我惊叹，笔者手里没有过多激昂的文字，却把在西班牙的感受写得那么的激动，意犹未尽。透过笔者的文字，她所讲述西班牙的风土历史文化，让我仿佛置身于西班牙的名胜之中。那种历史留下的印记，笔者用故事讲述了它的魅力。书中所述，来自美洲的华盛顿·欧文是对西班牙历史描述最有影响力的文笔艺术家，他对西班牙的影响无疑是当时之最，而笔者今天所作却是今天对他们的总结。

灵魂跟随笔者来到了文化的欧洲，来到了魅力的西班牙，塞戈维亚古罗马输水道是我最喜欢的建筑之一，还有混杂了天主教和伊斯兰教的科尔多瓦大教堂，多亏了笔者，让我魂游一番。

45、质朴厚重，不只是旅行，历史故事娓娓道来

46、昨天拿到书，到今天已经迫不及待的读了三分之一。由于要去西班牙旅行，这样一本充满历史文化的书籍无疑再次对我选择去西班牙旅行做了肯定，作者丰富的知识，优美的文字让人欲罢不能。

47、阅读林达的作品。总能让人以不同的眼光再度看这个世界。这是一个阳光眷顾的国度，虽然有段时间暗无天日。但是巴塞罗那的老城，高迪无与伦比的天赋，依旧是西班牙不可或缺的烙印。游记，读起来不应该只是游览的记录，它应该是对当地生活、对当地文化的解读。每每翻阅，总能看到一个不一样的西班牙。去旅行，一定会带上这本书，然后在经历一次神奇，阳光下的西班牙。

48、听着班得瑞的《梦花园，抒情小调》看完了这本书，感觉，经历了一翻不同国度的感受。不知道为什么，现在仍不忘西班牙内战的气氛。作者让我们从人文历史的角度去看旅游点，更能理解旅行的意义。

49、作者太主观了...叙事也很混乱.....

50、别人也不是平平安安走到今天的。看完只记得摩尔人柏柏人...繁复的摩尔花纹这些东西...

51、主要是对西班牙历史偏重近现代的一个梳理。而我最感兴趣的是伊斯兰时期，所以就有点兴致缺缺，不过还是有意思的。

52、看完后觉得西班牙极具魅力

53、说实话，林达的书我基本上都已经买下了，我也丝毫不避讳的告诉别人自己比较喜欢林达的作品。本书基本上继承了林达的风格，不但将旅行中的见闻记录在其中，还介绍了西班牙的人文历史，尤其是其走向现代国家的历程，对我们今天社会的发展是有一定启发意义的。

54、林达在《西班牙旅行笔记》中以历史的演进为横轴，以亲临其境的参访、感悟为纵轴，将《西班牙旅行笔记》搭建成一座体量庞大、结构恢弘但构造精美的建筑物，作者就是那个从材料选购、图纸设计，到一砖一石砌垒都亲历亲为的建筑师。林达的书是一部细节饱满、时有智慧闪光、尤其是对落后文明古国近现代转型有深刻洞见的历史笔记，从中清晰可见作者忧思中国的脉络和条纹。它有着平实简朴的文字、扎实可靠的历史资料和亲身采集的现场素材以及对于古今建筑、绘画流派专业而优美的评介，是一本带着体温的西班牙文艺之旅的导游手册。

55、Sometimes brilliant, mostly plait

56、不错，讲的很清楚。没有美国系列那么系统深入有思辨，但对于西班牙能有更深入的了解。

57、一定要重刷的一本书

58、本人知识有限，挑不出什么错，但总感觉作者并不是自己对西班牙历史很了解然后深入浅出地写一本书，而是为了写一本书出发前特意收集很多资料写成的。心里隐隐有种不可靠感，但又找不到好的替代品。

59、认识林达的第一本书，对历史、建筑和哲学等等，融入生活的很好的认识，一种不同的旅行笔记

。

## 《西班牙旅行笔记》

60、林达夫妇的这本书,非简单的旅行笔记,而是透过自己的行走,对西班牙这个古老的帝国在特定的历史境遇中是如何向现代政治文明转型最深入的阐述,或从历史和政治的角度来看,都是一本极具价值的好书。

61、厚厚的小32开本,沉甸甸的压在我手上将近一个月才读完。感觉很累,待到合上最后一页时忍不住翻看扉页,35万字?不相信,好像不止,怎么这么沉?林达是我喜爱的作家,好像这是我读到的他的第七本书吧。开始奇怪,他怎么想起西班牙了?美国和法国的丰富历史、现代政治与经济,还远远没有挖掘完呢。林达真有耐心,说西班牙,居然从古希腊、古罗马开始,前几章一直不慌不忙,我只有耐着性子读下去。罗马文明不仅是建筑,还有一整套的政治制度和司法制度。中国古代先秦文明比之就逊色多了,不仅建筑上没有定格框架,而且也没有搭建政治制度、司法制度。尽管古汉语高深精湛,却难以表达现代西方的政治司法制度,所以在西学东进的“五四”时期,是汉语而不是汉人的观念首先成了现代化的障碍,不得不首先进行白话文改革,这恐怕才是五四新文化运动的真实内在推动力。现在的一些人把国学炒得那么高,甚至否定五四新文化运动,其实是不了解历史。所谓“摩尔人”,即西班牙人对信奉伊斯兰教的民族的统称。奥赛罗虽然英勇善战,但妒火中烧毁了他。我过去一直挺同情奥赛罗。现在想来,他为什么妒忌?恐怕还是摩尔人自卑的心理作祟吧。犹太人和阿拉伯人曾经友好的相处。现在犹太人成了强者,阿拉伯人成了弱者。原因在于是否宽容。犹太人做到了,至今保持着聪明、善良的民族特性;而阿拉伯人已经陷入极端主义不可自拔。写到这里,回想起看过几次的英国人拍摄的《威尼斯商人》,其中对犹太人极尽蔑视、丑化,甚至连上犹太人的宗教倾向,过分了。林达和我捉迷藏,始终不着急,在做了大量的铺垫,从古希腊、古罗马,到法国的启蒙运动,再到西班牙的宗教渊源,林达开始叙述西班牙发生在20世纪30年代最惨烈的内战历史,也解开了我自幼年时就存在的一个谜团:佛朗哥,臭名昭著的法西斯,当时成功也就算了,奇怪的是,二战后一直延续统治,直到70年代寿终正寝。为什么?一定有我不知道的原因。至今还记得小学时读过的歌颂那位参加西班牙内战、反对佛朗哥法西斯的国际纵队的一位将军的诗句:“将军忽然觉得/那是祖国匈牙利的菩提树/它那沉重的阿拉贡的桂树叶/在他头上飒飒作响……”幼年时读到的国际纵队的英勇故事,当时非常奇怪?为什么会失败?不缺战士,不缺英勇,也不应该缺少武器吧?如今才明白,看起来那么悲剧性。国际纵队由第三国际组织,来自50多个国家,60%是\*\*\*员,包括加拿大的白求恩、阿尔巴尼亚的谢胡,虽然共和政府把全国的黄金统统交给斯大林充军费,斯大林却卑鄙地背信弃义不肯提供。国际纵队的战士却几乎是赤手空拳战斗,一个战士举着枪战斗,他的战友在后面等待,等到第一个战士被击中倒下,后面的人才捡起枪继续战斗,直到也被击中倒下,再有人捡起枪,就这样一个跟着一个,因为没有更多的武器。西班牙内战的残酷性大大超出我的想象,比之二战的大屠杀有过之而无不及。杀俘虏,内部自相残杀,佛朗哥胜利后报复性杀死的平民就有20万人。这种中世纪的残酷我一直以为20世纪不应出现,谁料想发生在20世纪30年代的西班牙,交战的双方都很残酷,谁也不比谁更温良恭俭让。林达的观点振聋发聩:“如果你以残酷报复残酷,你是在证明对方行为的合理性,你把自己变得和邪恶一样!你在高喊着:换一换吧,其实是邪恶互换。”《格尔尼卡》的故事人人皆知,不为人知的是,共和政府向毕加索付出了巨额定金。这真让人吃惊,这种时候,炮火连天,军费紧张,亏他们想得出来。果然,不但留下一幅惊世作品,而且艺术的力量让纳粹德国根本不认帐,不承认是德国飞机干的事。内战在1939年结束,恰好是二次大战爆发之前,纳粹德国和意大利法西斯本以为佛朗哥是他们在二战中的盟友,不料佛朗哥不知哪根弦聪明起来,居然和他们保持了距离,在整个二战中保持中立,根本没介入二战。佛朗哥借助右翼的力量打跑了左翼,却又没有跟着右翼走,他站在十字路口。这使得佛朗哥逃过了对法西斯的审判,得到了美国的认可,战后很快被西方社会接纳。西班牙的经济迅速发展,1964年,3000万人口的西班牙接待的外国游客居然达到1500万,1978年达到3900万,而直到2000年,中国接待的外国游客才只有1000万,真是匪夷所思。西班牙后来的“制宪改革”是了不起的,左、右各派都在汲取历史教训,深刻反思自己。唯有自己才能判自己的死刑,只要你反映民意。做民众的向导,民众还会追随你。从1898年开始,西班牙经历了百年之痛,苦苦追求富国之路。他们废黜了国王,却换来国家混乱;他们从欧洲引进了各色思潮,却导致民众分裂;他们想走强国之路,却在左右之间摇摆;他们想复制十月革命,却复制了一场内战。终于在佛朗哥死后,用短短几年的时间,顺利完成了政治体制的改革。在这场改革中,最值得纪念和歌颂的,是首相苏亚雷兹。他可不是戈尔巴乔

62、给自己定了今年要去西班牙马德里旅游的计划,一开始只是为了在C罗还巅峰的时候去伯纳乌看他一场比赛,但心想既然去了当然除了看球还得看看其他的风景吧,就这样购买了林达这本游记。随

## 《西班牙旅行笔记》

着林达在西班牙各城市的游览，给我们娓娓道来每个城市中城堡与教堂的近千年的历史与今天，看到了西班牙人从98一代开始的觉醒，出现了高迪、毕加索等艺术大家，还有之后左右两派的内战纷争、巴塞罗那与巴斯克地区的独立战争，在这过程也少不了宗教之间的争端与融合，天主教与伊斯兰教之间奇妙的转变。都让西班牙这座城市充满了神秘与厚重感。作者一再描述西班牙人是骄傲与谦卑的集合，阳光向上，或许纳达尔是他们最好的代表。期待早日踏上这片土地，去亲自感受那份炙热的情感与历史。

63、完全是无意间看到的这本书。在杭州旅游，在博库书城歇脚，恰好看到了林达的这本书，就想用它打发打发时间。本身自己很喜欢西班牙，也想学西班牙语，便对这一片国度有一种特殊的感情。这随手一翻，倒是翻出一片天地。

本以为是作者写写自己旅行的一些见闻，没想到，这样旁征博引的一本书，基本覆盖了西班牙的历史。作者的文笔很细腻很美，读起来有一种一气呵成不想放下的感觉。文中也不乏作者自身的感受，多处都蕴含着很深刻的人生哲理，受益匪浅。

64、书不错哈，作为一本旅行笔记写的很不错~图片也很多，作者文笔也不错，将旅行当中的经历写的很好、很细致，总之就是不错哈！但是对于历史什么的并不是非常非常的深入，不过这是一本旅行笔记，不是一本专门介绍西班牙历史的书哈，西班牙历史介绍到书中所写的深度已经很好了~

65、质量非常好，很多彩图，内容也超级好~作者在讲述西班牙旅行经历时，会结合西班牙历史，比普通的游记更有深度，让人能更深刻地了解西班牙。对于我这个西班牙迷来说，这本书真的是盛宴啊！

66、因为女儿学西班牙语想带孩子去旅行，自己先看的书。林达的文字依然那么迷人，历史、人文、艺术、建筑，很随意地表达却令人向往！对于外来文化的接受，从罗马人，到欧洲与非洲的对峙能在西班牙土地上共存。也许这就是西班牙语及文化能在世界各地迅速传播的原因吧！

67、很喜欢林达的书，这本《西班牙旅行笔记》很唯美，配了很多图片。历史，建筑等等娓娓道来，让我突然对那个陌生的国度向往起来。

68、内容和纸张都相当厚实的一本书。如果不是专业学者，又想要概要了解一下西班牙充满迷人魅力的历史、艺术、建筑、宗教、人文风情，这本书是个不错的选择。图片拍得也很养眼。

69、前半部分旅行结合相关历史、人文还写的不错，后半部分对于西班牙内战的描述过于冗长，和旅行关系不大，没什么必要

70、之前是看了林达的《带一本书去巴黎》，才爱上了林达的书，因此去搜了其他作品，就觉得这本《西班牙旅行笔记》蛮吸引人的。买回来厚厚的一本，其实价格还挺公道，毕竟这种小说不会像那些爱情小说一样，每说一句话就一个自然段了。语句也很诙谐有趣。

前面的内容打多是写景点配古代历史，彩图非常多，看的我都想去西班牙定居~中间就开始将西班牙现代史了，比较复杂，看起来会没有那么轻松，毕竟革命史都比较混乱。照片也都是黑白的。如果对这些比较不喜欢的，建议就别买了，会看不下去。如果喜欢历史的话，西班牙历史应该是会比较有趣，毕竟国内教科书较少涉及西班牙历史。

反正我是很喜欢啦，力荐！

71、好喜欢这本书。它不是一本简单的游记，而是对历史、艺术和理性思考的融合，更重要的是，它是写给每一个中国人的。中国知识分子百年来的探索尝试与自我反省，终于在异国的土地上结出了理性而成熟的果子。

简单的装帧，厚实的内容，没有任何评论，把思考的空间完全留给了读者。我久闻大名而来，很快就被这本书彻底吸引住了，用两个星期读完了这本500多页的书，感叹原来还有这样一个西班牙。

西班牙，曾经对于我来说只是一个遥远的南欧国家，那里的人们说着我听不懂的西班牙语，那里有很多中世纪女巫的故事，仅此而已。在我的印象里一直只有一个模模糊糊的样子。直到读了这本书，才知道原来西班牙的历史可以这么精彩，而且让自己感动。

作者以流畅的文笔对西班牙的人文风貌进行了有细致观察。书中的摄影和彩绘作品穿插得恰到好处，与文字浑然一体，绝非随意的粘贴，值得一看。作者对建筑和园林也有恰当的评价，但这些都不是书中最重要内容，作者最关切的，是西班牙历史对我们的启示。

宽容与原谅，一个家喻户晓的道理，但做起来却是如此困难。全部西班牙文明史用血泪写下的，就是从狭隘走向宽容，从仇恨走向原谅的故事。无论是古代西班牙的宗教纷争，还是近现代西班牙的左右内战，以及当代西班牙的民族问题，都在告诉我们这个道理。全书最精彩，最让我惊心动魄的是近

## 《西班牙旅行笔记》

现代史部分。1976-1982年，西班牙人用短短的6年时间就完成了从威权向民主的过渡，其间的故事是那样精彩，西班牙人所展现出来的智慧、勇气和团结如此让人感动。对过去内战悲剧真诚、深刻的反思使他们学会宽容与彼此原谅。他们以开放、团结、自信的心态走进世界，终于使国家、民族和个人获得了新生。不能不佩服这个国家的人民，他们配得上骄傲。今天的西班牙，虽然还不够好，但借用西共总书记卡利略的一句话，“比那埋葬了的过去，好一千倍！”我相信他们的明天，可以越来越好。

读着这本书，你会惊叹西班牙和中国竟然如此相似。她的文化是集体主义的；她拥有深厚悠久的文明史和相当辉煌过去，到了近代也同样衰落了；他们的“九八”一代（1898）与同时期的中国人一样在孜孜寻求国家复兴之路；这两个国家在几乎同一时期浸淫在左右两种思潮中并爆发了内战；这两个遥远的国家在那个极端的年代里民粹主义的所作所为竟是如此相似；1976年，她们同时结束了各自极端的时代并走上了改革的道路，此前一个是极右的，一个是极左的。然而让人感叹的是后面的现实，一个获得了新生与自由，另一个却依然在徘徊，而且过去的灾难正被有意无意地遗忘……

从镜子里看到的，正是现在的自己。当我们的老人还在挖掘机下打着吊瓶对抗开发商时，当一套房子还在奴役一个中产阶级家庭时，当网民和网评员们还在论坛上互泼脏水时，这个古老的国度需要走的路还有很长很长。

72、与其说游记，更像文化简史

73、九月，带着林达，西班牙见。

74、一次思想的旅行，既看到了西班牙的风貌又知道了西班牙的历史。西班牙人经过血腥的年代之后终于走向了真正的和平、繁荣、幸福。只是不知道埃塔会最终怎样解决，拭目以待吧，暴力解决不了问题。反观我们自己，值得深思啊。我们现在还看不到这样解决历史问题智慧，期待吧。

75、不知道出于什么原因买的这本书，因为事前根本不知道作者的大名，也没有去西班牙的旅游的打算。买了书之后看着看着才发现我买的是这样一本了不起的旅行的书籍，不说浩瀚的历史背景被作者娓娓道来，里面还有相当多的图面让人有了更生动的影响。这是目前为止读的最好的一本旅行的书，感叹于作者的知识量和学究专研的精神啊。

76、这种把文化历史融入古迹的写法很对我的胃口。

77、旅行既要看风景，还要品文化，读“西班牙旅行笔记”就好像有一位文化导游带你畅游西班牙，在领略美丽风景的同时，还告诉你风景背后深层的文化知识和历史背景，让人受益匪浅。一句话，好书！！

78、读过的最好的旅行笔记！

79、是没有人可以从异文化里做出旷世巨著的 只好试着沟通

80、《西班牙旅行笔记》是另一份惊喜。当翻开第一页，就爱不释手了。随着作者的旅行视角，对历史追本溯源，一个国家诞生、成长，每一块土地的加入与割裂，每一种文化注入后的排异和融合，被作者庖丁解牛般的娓娓道来。我很欣赏作者的一个观点：回头观望历史，可以给生活注入希望。每个人只有短暂的几十年的生命，能被记忆和深刻感悟的往往是悲伤和痛苦，你无法了解源起，也无法预知结果，它都远远长于生命的时间。只有观望历史，从广角的历史趋势能发现前进的车轮，在某个时点的波折并不泯灭希望。文化在自我修复和外界影响中传承，文明在自我否定和觉醒中进步，无论正面和负面的过去，都是今天或者明天的垫脚石。看一本好书，如饮酒三杯，有眩晕的快乐。

81、我的朋友前不久刚去了回西班牙，花了大半个月的时间自助游，问他感觉如何，他说我是按照林达的这本“西班牙旅行笔记”设计的路线，有空去读一下吧。真的，慢慢读来真是受益非浅，一般的旅游指南都是以吃、住，景点介绍为主，这本虽然是叫旅行笔记，但更象是一本历史故事书，把每个西班牙地方的历史与景点那么紧密的结合在一起，娓娓道来，仿佛那些城市、那些历史就在你眼前一般，这是我最喜欢的那种游记了，景点的介绍、交通之类可以通过别的渠道了解，但能从旅游中学到这些平时觉得枯燥的知识是多么不易啊。瞧完这本书，不由下定决心，下一次休假就去西班牙吧，去感受西班牙吧。

82、非常好看，不仅是旅行笔记，看后对西班牙历史、人文、政治都有了深入了解，感觉受益颇多

83、想去西班牙，所以才找到了这本书。说是旅行笔记，其实远远不止哦跟着的作者的脚步，仿佛穿越了时空的隧道，历史在作者的笔下生动的展示在读者的眼前，使我们能深入的了解这个命运多舛的国度。作者的文笔优美，把对西班牙的历史、文化、风情、等等如诗如画地融入了字里行间，读了令人爱不释手！

## 《西班牙旅行笔记》

84、不知何时能去巴塞罗那~

85、最初知道《西班牙旅行笔记》是因为吴敬琏在他的一片演讲稿中推荐了这本书，本以为仅是一本浅浅的介绍景点的小册子，没想到寄到手里却是一本沉甸甸的厚书~~~~~不单纯是游记，还夹着作者对西班牙乃至欧洲历史、文化、哲学、艺术的思考，值得买正版，值得花时间阅读

86、- 8/10/2016

87、一部很好的西班牙历史普及书 顿时对独裁政府充满兴趣

88、Jan.11-Jan.18. 依然想去ESP

89、因为是上班族，所以只有在地铁上才有时间读书（大部分人大概都是听耳机的吧）。我在终点站做地铁，所以总是有位子的。静静地坐在角落的位置看这本书很享受的。一开始不是很喜欢林达的风格，可能因为我是个学法律的，没有什么文学细胞，所以一有文学小青年的话出来我就头痛了，我对“干货”的理解能力比较强。但是越看发现林达这本游记相对于一般的旅游感受之类的书来说是理性的多了（“干货”多）。尤其是讲到西班牙内战的那几个章节，几乎是历史读物了，作者对于西班牙历史的知识并非仅限于建筑的风格和风土人情之类的，而是较深层次的反思。像西班牙的王室标志(coatofarms)的构成因为西甲的原因一直看到的，可是从来没有很仔细想过究竟来源如何，看了这本书之后，对这些小细节便知晓了。自己也查询了相关网站，原来真的是这样。一本游记能激发读者去查询书外的有关一个国家的背景知识，真的蛮不容易的很好的书。

90、比起读纯历史书籍，这样的旅行游记好读得多了。林达就像是在西班牙呆了很长时间一样，历史竟逐渐融在他短短的旅游见闻中了。故事的信息量很大，从最古代西班牙的起源，被摩尔人入侵的历史，到西班牙的内战以及近代的西班牙，一点一点都写进了作者参观的景点中。被林达带领着领略这历史的旧事，对异国文化的好奇心也被带了出来，突然觉得变得熟悉亲切，也突然想学阿拉伯语和西班牙语了。

不想像读完带一本书去巴黎后就忘了写的是什么，所以记录一些关键词在这：

托雷多，塞维利亚，格拉那达，阿尔罕布拉宫，华盛顿 欧文，画家戈雅，诗人洛尔加，西班牙内战，摄影师纳帕，弗朗哥，毕加索，格尔尼卡，乔治奥威尔，海明威，

91、林达说：“旅行在于一种流浪感。”我想背着书包去西班牙，带着画笔，相机，还有书。希罗多德创造了history这个词，同时也是地理之始祖。自古，历史与地理是不分家的。西班牙旅行笔记，用一半的文字写地理与所感，用一半的文字写历史。记得在《焦点不太准》中，卡帕写到，看到参加同盟军的西班牙人，跨过比利牛斯山从法国回西班牙。在很多中国人的眼中，弗朗哥是不亚于法西斯的存在。可是，历史，又是谁又说的准呢？那些偏僻的村庄中，那些父母/儿女，都是活生生的存在过，可是子为父仇，在大多数人眼中的恐怖组织，就是由这些一起喝酒，一起耕种，一起欢笑的人组成在一起的。在希腊人的眼中，幸福是长者翅膀的神，不是遥远的高不可攀，而是需要把握，否则就会飞走。流浪着去旅行。

92、藏在游记当中的一部历史

93、非常精彩的一本书！或者，仅仅用精彩来评价还是还是不够的！这本书买了有一年了，当时是和林达的另外一本书《扫起落叶好过冬》一起买的。另外的那本早就读过了，偏偏这本书放在书桌上，却一直没有看。按说是没有什么道理的：林达的所有三联版的书籍我全部都拜读过了，一直以来激赏林达书中弥漫的启蒙色彩和人文关怀，他们的书我一贯是先睹为快。并且他们的书我何止只是读过，一般都会反复读上好几遍。象《近距离看美国系列》，那是我比较早接触到的启蒙著作，当时的感觉就像是被电击了一样，真的是有种醍醐灌顶的感受。还有象《带一本书去巴黎》，第一次读它是在我第一次去巴黎之后，当时那个遗憾啊，发现自己竟有那么多的大革命的人文景观没有到实地去感受感受！所以，今年春天再一次去巴黎的时候，我首先在书架上拿下来的就是这本书。真是一本好的指南！呵呵，现在再看关于法国大革命的书，就有了一份亲切和熟悉的感觉啦。不过，也许是对西班牙一向不太熟悉的缘故吧，潜意识里面可能还有对于西班牙文化的轻视，这本《西班牙旅行笔记》却一直没有阅读的欲望。阴差阳错，前天下午终于翻开了这本书。一翻之下，就再也放不下了，整整读了一天！凌晨时分，当我双目迷离、腰酸腿痛的合上书，那份巨大的阅读乐趣啊，难以言表！西班牙对我似乎不再遥远，翻出世界地图，看着刚刚知晓的地名，竟感到一种久违的亲切。当然，这一切都要感谢林达的妙笔生花！在这本书里，不仅可以领略了西班牙山川的壮美，历史的悠久，文化的灿烂，更会对西班牙现代化的坎坷和西班牙政治家的智慧有更深的感触和理解。书中随处可见作者对建筑和艺术精妙的评论，但是，这本书不仅仅只是一本普通的游记啊，它更随处闪烁着人性的光辉，我觉得

## 《西班牙旅行笔记》

这才是此书最大的可爱可敬之处。同时，我觉得对于和西班牙一样的没有自由主义传统和转型经验的中国，这本书的参考价值也是不言而喻的。

94、手边的书是林达的《西班牙旅行笔记》，爱不释手。因为它不仅讲述西班牙优美的自然景观和人文风物，还穿插介绍了西班牙的历史发展过程，最重要的是记录了作者在旅行途中对所闻所见的思考，让读者有所思有所得。

“看着雕塑我忽然想到，欧洲大帝的雕塑，多半是类似的马上英雄造型，记得以前在巴黎大街上看到的美国总统华盛顿塑像，也是同样的思路。我不由得想起自己从小看到的领袖塑像，做工如何且不讲，从创作思路来说，就截然不同。”

“在这里，人们对帝王的认识，是一个个人主义的英雄，一个能身先士卒、冲锋陷阵、集大智大勇于一身的骑士。我们从小看到的雕塑所传达的领袖概念，并不是一个特别勇猛让你不服不行的个人英雄，而是有权替你思考、规定你前进方向的权力象征。站在这个位置上，就是在理所当然地等着你崇敬仰慕的。所以，有一阵，我们的领袖雕像几乎不外乎三种模式，手背在身后挺胸站立的，挥手接受欢呼的，再就是举手指引方向的。看一件公共艺术品或许可以看出一个时代。假如一件作品中只看见权威的力量，却几乎找不到艺术家的灵魂，那个时代一定是被压扁了的。因为，艺术家的灵魂是最难被规范的一种。欧洲的希望，或许就曾孕育在那些帝王的雕塑中，在这里至少还能读到艺术家自己的精神和灵气。”

——林达《马约尔广场随想》

何止是有一阵？就算是现在，很多伟人的雕像也还是那三种模式，让人无奈的同时只觉悲哀。不仅是雕像，还有很多的文学作品、歌曲、影视作品，涉及到伟人英雄形像的时候，一律的高、大、全，他们对于普通的民众来说，是作为神存在的，而不是一个具有人性的人！可是使用这样的方式作为政治宣传和舆论导向的需要，越来越让人反感。我们生活在资讯如此发达的年代，我们有眼睛去看，有耳朵去听，有大脑去思考，我们有能力去判断是与非，再不会简单地去接受某一件事或某一个人，这是社会的一大进步。

犹太人说：“人类一思考，上帝就发笑。”可是人类从来没有停止过思考，那就让上帝天天都乐呵呵好了。

95、相比于《带一本书去巴黎》，这本书我读起来有点吃力，大概是自己对西班牙历史的了解近乎于零，而此书内容是基于对西班牙概况有所了解之上的。读完这本书，我在想，什么才是真正的西班牙人？大概是他们那种与众不同的骄傲？而谈到历史和民主，新生代会有不一样的见解，这我想世界各国也大同小异了吧。

96、林达的书值得一读，不过读这本西班牙旅行笔记有一些对欧洲，尤其是西班牙历史的了解会更好。

97、林达的书，看似聊天，实则深沉。带一本书去巴黎，和这本西班牙旅行笔记，都是可以穿透历史，让人豁然开朗的历史政治学随笔。开卷有益。

98、不像书名一般简单的随笔 人文 历史 景观 思考...读到的不仅仅是游记 有机会想去游历一番 见识如今的西班牙

99、只能说，我历史不好，层次不高，一本游记，生生叫我理解成了课外历史书

100、在城市中游历，不如说是品味历史。建筑永恒存在，就是在见证着历史。西班牙的建筑，就是这个样子。

101、一直很喜欢林达的书~

在旅途中描写的故事，更加的真实，有启发性~

让人有种如临其境的感受，他详细的向读者展示出了完完全全的西班牙，没有一丝遮掩或是纰漏，每个故事的连贯性非常好，来自于生活的笔触更是平添了不少阅读这种旅行笔记类型的书时的乐趣和兴趣，读完后，很想去一趟西班牙~即使刚开始对于西班牙这个国家了解得并不多。

那种对于西班牙的憧憬和向往完全来自于这本书！



# 《西班牙旅行笔记》

强烈支持认真品读~

# 《西班牙旅行笔记》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《西班牙旅行笔记》的笔记-第3页

#### 关于民族问题

埃塔是西班牙一直心中的一个刺，一直让西班牙人民心中流血。因为苏亚雷兹在实行民主改革进程中，无法象跟加泰罗尼亚地区一样，跟巴斯克地区达成和解。从此，巴斯克的极端组织埃塔，便成为西班牙的梦魇，直到最近埃塔终于基本上停止活动。其实埃塔跟我们的什么东突藏独分子之类，从产生的原因上看，基本都是民族问题。也许每个国家都有自己的独特性，也许不是每个国家都可以通过西班牙的方式来解决民族问题，但是埃塔的解决，似乎也是一条路子，那就是充分的自治和民主。光是打和压，是不可能彻底解决民族问题的。

### 2、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

花了两个小时匆匆浏览了一遍，对于需要了解西班牙的简史的我而言还是非常有帮助的。就是由于作者加入了很多主观的评价，就像一位评论者说的，对于作者的观点以及引用的历史资料不能够草率地全盘接受。

### 3、《西班牙旅行笔记》的笔记-第21页

西班牙人在还有民族意识之前，就划羊皮筏把斗牛的犄角捆上点燃的松脂赶往敌阵。那时的西班牙人，已经一个个都是游击战士了。就是这样的游击战，苦了整整齐齐的罗马军队。野蛮的西班牙，变成一块坚硬的骨头。罗马人吃力地啃，整整啃了两百年，啃得满嘴血污。那本来就是腥风血雨、崇尚武力和英雄的时代。直到公元前38年，罗马皇帝奥古斯都才宣布西班牙收归罗马帝国。西班牙成了罗马的一个省份

### 4、《西班牙旅行笔记》的笔记-第4页

那个古根海姆博物馆，真是太漂亮了。在2010年世博会上就惊艳了一把。百度了一下，发现古根海姆博物馆其实是一个连锁经营的艺术场馆，其中以西班牙和纽约的古根海姆最出名。西班牙这个位于巴斯克地区的毕尔巴鄂市，由弗兰卡盖里设计。

同样位于巴斯克地区的格尼尔卡，因为毕加索的那幅画而出名。当年德军莫名其妙地轰炸了这个地方，而当时的共和派则花了重金请了毕加索画了这幅名画。

### 5、《西班牙旅行笔记》的笔记-第13页

人们说，欧洲结束的地方，就是非洲的开始。我想，西班牙的命运是，欧洲还没有结束，非洲就已经开始。欧洲和非洲曾经长期僵持和拉锯，就对峙在西班牙的土地上。可在他们之前，先来的是罗马人。

### 6、《西班牙旅行笔记》的笔记-第23页

不仅是那两千年的历史，我们还来不及思索，在我们作出任何历史，文化的联想之前，在作出任

## 《西班牙旅行笔记》

何技术上的探究之前，它在视觉上已经征服了所有的人。我们第一次和它目光接触，就是一个巨大的冲击。不假思索，它已经压倒一切，一把就抓住了我们。是的，它有二十八米（有些书上说是二十九米），十层楼那么高，它的体量本身当然在震撼我们，可是还不仅是体量，罗马输水道不是一根简单的输水管，它还是建筑。它在建筑形式上是如此纯净，如此完美，超出了任何想象。它比你能够想象的还要美。

我们没有看到过比这更完美的刚柔并济。

它由巨石垒成，它是雄壮的，却并不粗俗。说“垒”，而不是“砌”，是因为石块之间没有用任何黏结剂，建筑上叫“石块堆砌”。罗马人常常利用火山灰做混凝土，在这里却没有用。可是，他们真敢干啊，二十八米的高度，就这么一块一块“堆”上去了。

同时，它又是柔和的。和二十八米的高度相比，柱子就并不那么粗俗。上下两层券拱，比例适度，曲线柔和。它显得温雅起来。一个巨人般的，舒展的温雅。巨大的石块上，可以看到当年施工时为了挂钩而凿的浅孔，很难想象当初是怎样全靠人力安放这一块块严丝合缝的沉重巨石。几千年风雨侵袭，大自然用它的巨手，不断地洗着这些大石块，洗出了石块的经脉，石块的棱角都洗成了圆弧。这是岁月的记录，大自然留下的痕迹，是无法仿造的。

### 7、《西班牙旅行笔记》的笔记-第5页

好

### 8、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

巴塞罗那  
塞尔维那  
古罗马水道

### 9、《西班牙旅行笔记》的笔记-第22页

除了高迪，还有毕加索和达利。格尔尼卡是对毕加索的最深印象。

### 10、《西班牙旅行笔记》的笔记-第13页

人们说，“欧洲结束的地方，就是非洲的开始”。我想，西班牙的命运是，欧洲还没有结束，非洲就已经开始。欧洲和非洲曾经长期僵持和拉锯，就对峙在西班牙的土地上。

.....

（巴塞罗那）拉布拉斯大道（Las Ramblas）的一端，抵达地中海边的海港，一路走下去，一直可以走到深蓝色的海水边。那里，耸入云霄的纪念柱上，站着哥伦布的金色雕像。拉布拉斯大道的另一端，就是著名的加泰罗尼亚广场。

### 11、《西班牙旅行笔记》的笔记-第9页

在这里，风云变幻和疑惑困顿永远是留给下面的那个世界的。我们把一切抛在九霄云下。

### 12、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

关于西班牙历史的科普书籍，不过我还是被科普了。。。呵呵。我才疏学浅，不过对这本书有几点看法。也可以说是读后感。

1. 作者客观的描写了西班牙内战，包括摩尔人的历史。
2. 作者反思了很多东西，包括现今的世界。

## 《西班牙旅行笔记》

3. 对于弗朗哥做的评价的公平性。在现今汉语网站上所有描写的弗朗哥没有一个以公正公平客观的角度去讲述这段历史，有失中国古人对历史客观描述的传统。
4. 作者想尽力描写关于建筑部分的情节，不过个人觉得描写的很华丽而已，不过角度很有意思。包括华盛顿 欧文对西班牙建筑的描述也很有意思，个人觉得欧文对作者欣赏西建筑有很大影响。

### 13、《西班牙旅行笔记》的笔记-第7页

在塞万提斯的笔下，西班牙犹如透着阳光的土制酒，谜一般醉人的混合物，在恍惚中令人心驰目眩。可是长大以后，这种感觉，被一些硬邦邦的词击中。那是海明威的书《告别了武器》，《丧钟为谁而鸣》，也是毕加索的画《格尔尼-卡》，后面是“西班牙内战”，“国际纵队”。可是，这两种印象怎么也调和不到一起，也难以相互替代。西班牙就这样模模糊糊地在心里收藏，流在一个角落，变成了一个隐隐的迷。

### 14、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

了解下西班牙

### 15、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

准备读

### 16、《西班牙旅行笔记》的笔记-第7页

不知怎么，“西班牙”三个字，从小感觉，就说不清、道不明。在塞万提斯的笔下，西班牙犹如透着阳光的土制酒，谜一般醉人的混合物，在恍惚中令人心驰目眩。

### 17、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

a

### 18、《西班牙旅行笔记》的笔记-第26页

几乎成了一个惯例，在其他任何地方，大凡旅人一多，就无形之中在异化艺术。艺术家开始有意无意地丢弃自己，迎合买主。走笔开始轻佻，色彩开始艳丽，游客们的眼光代替了艺术家的眼光。艺术家不再用自己的心去感动，不再以颤抖的手冲动地调色，而是在“生产”商品。作者说，塞哥维亚却是个例外。

### 19、《西班牙旅行笔记》的笔记-第13页

人们说，“欧洲结束的地方，就是非洲的开始”。我想，西班牙的命运是，欧洲还没有结束，非洲就已经开始。欧洲和非洲曾经长期僵持和拉锯，就对峙在西班牙的土地上。

### 20、《西班牙旅行笔记》的笔记-第22页

只要看看《建筑十书》，只要从建筑切入，我们就可以指导，两千年前罗马人已经多么的“现代”了。而今天的我们，在又走了两千年之后，实在是没有什么可以特别得意的。古希腊、古罗马的时代，几乎把该搭建的文明框架，都已经搭建起来了。后人只是在这个框架里填充。此后的西方建筑，是在材料上的进步，技术上提高，因而得到了结构上的更多可能。可是，从建筑学的角度来说，对造

## 《西班牙旅行笔记》

型、比例等基本要素的理解，罗马人已经如此成熟。在那个时候，伟大的威特鲁维在告诉我们，建筑学是一种哲学，是音乐，是一种造诣。罗马人的城市，从公共建筑，市政设施，处理上下水的概念，到建筑师的培养，剧场的和声，建筑的材料、结构、技术和形式美，等等，都已经理论化了。叙述的方式和今天已经没有很大的差别。你要是骤然打开《建筑十书》读起来，绝对不会感觉到，你和作者威特鲁维之间，竟然有着两千年的时代隔阂。

塞戈维亚：Segovia 马德里西北部

塞戈维亚输水道：Acueducto de Segovia (English: Aqueduct of Segovia)

《建筑十书》：De architectura (English: On architecture, published as Ten Books on Architecture)；其作者威特鲁维：Marcus Vitruvius Pollio；献给罗马皇帝奥古斯都：Caesar Augustus (Latin: Imperator Caesar Divi F. Iulius Augustus; 23 September 63 BC – 19 August 14 AD)

### 21、《西班牙旅行笔记》的笔记-第7页

其实，我们去过巴塞罗那。

那是在冬天，在造访法国的时候，从巴黎直下南方，又从法国南方的蒙布利耶上了火车。大部分的路程在法国境内。然后进入西班牙，在地中海的蔚蓝海水和比利牛斯山的洁净雪顶之间，火车从悬崖山道九弯十八绕，绕了进去。没有料到的是最后一程，这跨国火车，竟然一头扎入地下，变成了地铁。一阵黑糊糊的疾驶之后，停下来，就说是到了。

下来，是普通的地铁站。没有海关，没有任何特别的地方。待我们上到地铁站的小小出口，赫然发现，这已经是巴塞罗那的繁华街头。接着，是几天紧凑的“高迪建筑”之旅，高迪是西班牙近代的一个著名建筑师。几天后，揣着一大包胶卷，我们又从同一个口子进去，匆匆地原路退回，回到法国。活像是完成了一次深入敌后的侦查任务。

### 22、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

建筑

- 1.塞哥维亚罗马输水道图片1
- 2.托雷多城图片2
- 3.科尔多瓦大教堂图片3
- 4.塞维利亚大教堂图片4
- 5.阿尔罕布拉宫图片56.艾斯克里亚宫
- 7.万塞提斯纪念碑
- 8.盖尔公园图片89.米拉公寓图片910.巴特罗公寓图片1011.圣家族教堂图片1112.密斯·凡·德罗设计的展馆图片1213.蒙塞拉修道院图片1314.杰里达小镇
- 15.殉难谷教堂图片1516.古根海姆博物馆图片16

### 23、《西班牙旅行笔记》的笔记-第20页

隔壁的博士和舍友的女友都极喜爱林达的书。我出于对西班牙的好奇就也跟着翻看起来，其实原本对那个在半岛上的小国都没有什么兴趣。在我的印象中欧洲的城市都是冰冷的，但这或许只是偏见。一个满是斗牛勇气与激情的国都怎么能是冰冷的呢。

### 24、《西班牙旅行笔记》的笔记-第25页

### 25、《西班牙旅行笔记》的笔记-第7页

在塞万提斯的笔下，西班牙犹如透着阳光的土制酒，谜一般醉人的混合物，在恍惚中令人心驰目

眩。

### 26、《西班牙旅行笔记》的笔记-第2页

赛哥维亚 罗马输水道  
科尔多瓦 塞内加 阿尔扎哈拉废墟 科尔多瓦主教堂  
巴塞罗那 圣家族大教堂  
托雷多 阿尔康塔拉  
塞维利亚 塞维利亚主教堂  
格拉纳达 阿尔汉布拉宫（华盛顿·欧文）  
马德里 马约尔广场（菲利普三世）塞万提斯纪念碑

### 27、《西班牙旅行笔记》的笔记-第9页

记下

### 28、《西班牙旅行笔记》的笔记-第25页

开文的第二章，我就已经被震撼了。照片上塞哥维亚的那一排的罗马输水道，在它身旁的游客的对比下，显得异常宏伟，尽管经历千年风雨，依然如温和沉默的巨人一般，静静地耸立着。而它仅仅是古代罗马文明的遗族，侥幸未和其它古罗马建筑一般湮灭在漫长的岁月中。不可不惊叹罗马人对建筑发展的贡献。这个文明并非只追求精神上的丰富，他们不仅在文化上奠定了西方文明的基础，同时也用建筑保留下他们曾经拥有的伟大荣光，并非如古代中国一般被蔑视（纵使中国也曾有过辉煌的建筑）。

### 29、《西班牙旅行笔记》的笔记-第28页

假如说，希腊人教会了西班牙人酿酒，那么罗马人才把西班牙灌得大醉。

### 30、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

文明的积累需要常年累月，毁灭却只需要瞬间

### 31、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

### 32、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

日程和车票计划得非常精细的旅行，兴许失落了旅行的魂灵，无法流连于旅行中出现的意外发现和惊喜，旅行的精髓是一种流浪感。  
遗址会因为它承载了一段历史变迁，所以能够表达出完美建筑所无力表达的东西。  
文明的积累需要长久时日，毁灭却只需瞬间。  
即便一无所有，只要生存下来，那不幸本身就在提升着生命的价值。

## 《西班牙旅行笔记》

新大陆崇拜英雄，可是新大陆人也理解生命软弱、人生无奈和命运女神转过身后留下的一个个冷色背影。

人，生而面对种种陷阱和悖论，生命的悲剧性方为永恒。

有许多人，是在把自己的生命发挥到极致，也把自己逼到死角，在做到别人做不到的事情中，变得“抽象”、得以升华，造就传奇。

阳光的投射，使得我们的影子在不断地变幻，影子不离大形，那是我们每一个人的人生投影。

多多少少，或早或晚，我们都被生命的冲动，被莫名的精神和情绪的汹涌潮水推动。

罗马 圣彼得大教堂

伦敦 圣保罗大教堂

西班牙 塞维利亚大教堂

卡斯蒂利亚 伊莎贝拉

阿拉贡 费尔南多

### 33、《西班牙旅行笔记》的笔记-第8页

雖然巴塞羅那是西班牙最著名的大城市，幾乎總是遊客到西班牙的首選。可是，我們卻本能的覺得，我們只是到了巴塞羅那，我們還沒有到過西班牙。我們沒有看到堂吉珂德的拉曼卻荒原，也沒有聽到西班牙內戰槍炮留在山谷裡的回音。從此留下一個夢，哪一天我們還要回去，走進西班牙。

### 34、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

這第一段文字很喜歡

關於戰地攝影師這一段很喜

歡

死棋還是活棋?

### 35、《西班牙旅行笔记》的笔记-第24页

塞哥維亞羅馬輸水道是如何運作的?看圖片還是理解不能...

### 36、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

这本书我买了很久，也读了很久，以前有段时间对于林达的书很入迷，所以看得很快，但后来尽管也是喜欢，但是程度有所减弱了。这本书也是一样，前半部讲得是一些风光介绍，间或一点遥远的西班牙史，譬如罗马人和阿拉伯人统治下的西班牙，到伊莎贝拉女王夫妇共管时代，然后我就搁下了，引不起太多的兴趣。

最近重新捡起这本书，发现后半部不同于前半部了，也许并没啥区别只不过自己的兴趣更多在于民主社会的建立上。以前对于西班牙历史毫无了解，虽然也知道佛朗哥也知道毕加索，但就是不知道什么样的状况。

1936-39的西班牙内战，我总是不自觉地去对比我们的内战。书中引用的一句话：每一颗子弹，都是落在西班牙的土地上。这句话的那种痛彻心扉的感觉，我们迟早要进行反省，反省我们对待所谓“解放战争”的态度（解放战争这个词，迟早会从我们的历史上消失，内战就是内战，绝不是一方去解放另外一方），反省我们所谓的“荣光”。我在微博上写了一句话，只有当国人开始建立一个内战纪念馆



## 《西班牙旅行笔记》

的时候，我们的民族也许才真的是成熟起来。

西班牙的内战主要的两方，一是佛朗哥以及德意军队（算是佛朗哥的后台吧），另一方叫做共和派，最开始还是合法的政权，成分极杂，共产党扮演了非常重要的角色，苏联也扮演了非常重要的角色，而国际纵队也同样扮演非常重要的角色。

说起这个国际纵队，我都觉得很奇怪，为啥西班牙的内战能够吸引全球那么多人参与其中，当然有一部分人是苏联和共产党发动的志愿军，但是还是有很多美国英国法国的志愿者到这里，参加到反对佛朗哥的队伍中，成为国际纵队的一员。

佛朗哥这边很稳定，基本上佛朗哥牢牢掌握着主动权。

而共和派这边，则是一团乱麻。想想我们的内战，蒋介石的失败很大程度在于蒋介石没有团结好其他的军阀和地方，劲没往一处使导致的。而西班牙这个就更夸张了，因为有共产党和苏联掺和其中，苏联的那种肃反精神也在共和派的各个组织中蔓延，其结果也就可以知道了。

佛朗哥取得胜利之后，统治了西班牙长达四十年之久。相比之下，佛朗哥虽然独裁但是还不是特别的极端，西班牙的经济并不像毛泽东治下的中国一样走向崩溃。特别是佛朗哥在二战对待德意两国（这两国可真是帮他夺了权）的态度，也着实好笑，佛朗哥深知不与美英对抗是有好处的。因此没有让德国越过西班牙多去直布罗陀海峡，否则盟军的胜利还要重估。也因为对美英有功，所以二战后美英也没为难佛朗哥，这也是他能够独裁那么久的原因吧。

1975年，佛朗哥去世，很快佛朗哥钦定的国王胡安卡洛斯即位为国王，实行君主立宪制。这位胡安国王可真是非同小可，尽管君主立宪，但是其人格魅力征服了全体国人，并成功化解了一次军事政变。佛朗哥去世之后，国王指定年轻的苏亚雷兹出任首相。苏亚雷兹在极度困难之下，转变了西班牙的政体，成为一个君主立宪的民主国家，各党派（主要是四个党派，极左的共产党卡利约，中偏左的民主联盟苏亚雷兹，中偏右的社会党冈萨雷斯，极右的是从佛朗哥继承过来的）实现和解并共同参与民主进程。

西班牙最主要是有三个地区，马德里为中心卡斯蒂利亚和西班牙东北部巴塞罗那为中心的加泰罗尼亚和以格尼尔卡为中心的巴斯克地区（埃塔的老巢）。

### 37、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

很少看游记，这个是第一本；

小时候，通过三毛知道有西班牙的存在，不过一直没有在意。直到前年偶然看了部电影《午夜的巴塞罗那》，突然对西班牙以及西班牙语很有兴趣；紧接着，一个很好的理由让我对高迪的作品有了接触，这一回，彻底开始向往这个热情的国度了；

准备去旅游了，所以读了这本书；本以为是作者游走西班牙时的见闻，穿插着一些背景故事，可事实上添加了太多关于内战的历史介绍；而对风景和当地民俗的介绍反而很少~~难道在旅行的过程中，也是时光穿梭的旅行吗？

在网上找了很多去西班牙的旅游路线，基本上都是葡萄牙+西班牙的，一些想去的地方，可能不会有机会去到，不过正如书中所说，旅行的遗憾正是给自己留下再去的借口。

热情的民族，混杂着希腊，罗马，阿拉伯等众多民族特色的西班牙，好期待呀~

### 38、《西班牙旅行笔记》的笔记-第23页

记得朋友问过，说这罗马人来了怎么就不回家？不管怎么说，站在巨大的输水道下，我们必须

## 《西班牙旅行笔记》

承认，他们不仅是来掠夺。他们扎下来，也把西班牙当作了自己的家。罗马人在西班牙开始认认真真建设。现在，我根本不用翻看带回来的照片，罗马输水道就生生地立在眼前。我还在想，它为什么能够打动我们所有人？

不仅是那两千年的历史，我们还来不及思索，在我们作出任何历史、文化的联想之前，在作出任何技术上的探究之前，它在视觉上已经征服了所有的人。我们第一次和它目光接触，就是一个巨大的冲击。不假思索，它已经压倒一切地，一把就抓住了我们。是的，它有二十八米（有些书上说是二十九米），十层楼那么高，它的体量本身当然在震撼我们，可是还不仅是体量，罗马输水道不是一根简单的输水管，它还是建筑。它在建筑形式上是如此纯净，如此完美，超出了任何想象。它比你能够想象的还要美。

我们没有看到过比这更完美的刚柔相济。

### 39、《西班牙旅行笔记》的笔记-第2页

读到苏亚雷兹排除万难，与卡洛斯国王一起，引导西班牙民主进程的这一段，写得很让人感动。感动之一是，作为佛朗哥体制内的人，他本来并没有太大的动力去做改革，但是他放弃了自己的利益（其实他自己应该知道作为佛朗哥的体制内人员，实行大选并不见得一定能够获得首相一职），但他还是义无反顾地进行民主改革，推动全民选举；感动之二是无论是极左的共产党还是极右的原运动组织，都放弃了原有的立场，加入了民主选举的行列中。这里面的那些领导人，他们尽管背负着历史的包袱，但在民主到来的时候，都可以放弃成见，共塑一个统一的西班牙。感动之三是卡洛斯国王的个人魅力。以前总觉得欧洲等地还弄个国王当摆设非常无聊，但实际上，这对于一个多民族国家，是一个国家的象征，对于国家统一，制止分裂有着不可或缺的作用。

### 40、《西班牙旅行笔记》的笔记-第12页

西班牙属于欧洲，又是欧洲的异教。一道比利牛斯山脉，曾把它和欧洲一隔就是七百年。就人种来说，英，法，德，俄这样的大国，都有像中国的汉人那样的一个多数民族，加上各色少数民族。西班牙人却是在一开始，就由两个等量齐观，却性情迥异，长相截然不同的人种多共存。凯尔特人更偏欧洲的白人，伊比尔人就更偏黑人一些。

再说，虽有比利牛斯山的阻挡，西班牙北部总算是和欧洲接壤，不仅是移民，法兰西人的傲慢只要一发作，就翻山越岭由北冲下来，西班牙北部也就更多和欧洲白人混血。而往南，只隔一线直布罗陀海峡，就是非洲。北非的摩尔人，阿拉伯人，不仅南上做生意。他们的军队或闲的无聊，或热血贲张，也会越海峡由南杀上去，一占西班牙南部就是八百年。南部的西班牙人，也就有更多非洲的血统。到了现代，南北轻松交流，偏黑的和偏白的，就又走在同一个城市，同一条大街上。他们都是西班牙人。

人们说，“欧洲结束的地方，就是非洲的开始”。我想，西班牙的命运是，欧洲还没有结束，非洲就已经开始。欧洲和非洲曾经长期僵持和拉锯，就对峙在西班牙的土地上。

可是在他们之前，先来的是罗马人。

### 41、《西班牙旅行笔记》的笔记-第13页

欧洲结束的地方，就是非洲的开始。

### 42、《西班牙旅行笔记》的笔记-第7页

在塞万提斯的笔下，西班牙犹如透着阳光的土制酒，谜一般醉人的混合物，在恍惚中令人心驰目

## 《西班牙旅行笔记》

眩。可是长大以后，这种感觉，被一些硬邦邦的词击中。那是海明威的书《告别了武器》，《丧钟为谁而鸣》，也是毕加索的画《格尔尼-卡》，后面是“西班牙内战”，“国际纵队”。可是，这两种印象怎么也调和不到一起，也难以相互替代。西班牙就这样模模糊糊地在心里收藏，流在一个角落，变成了一个隐隐的迷。

### 43、《西班牙旅行笔记》的笔记-第26页

几乎成了一个惯例，在其他任何地方，大凡旅人一多，就无形之中在异化艺术。艺术家开始有意无意地丢弃自己，迎合买主。走笔开始轻佻，色彩开始艳丽，游客们的眼光代替了艺术家的眼光。艺术家不再用自己的心去感动，不再以颤抖的手冲动地调色，而是在“生产”商品。

### 44、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

#### 西班牙旅行笔记

2015-11-04 18:50:04

你不可能不被吸引。那不是高技巧舞姿的表演，那不是狂欢，那是有节制的、内心欢乐的河流，在慢慢地流淌。也是加泰罗尼亚地区的质朴百姓，在相互喃喃倾诉他们的乡情，在节奏的默契中，他们彼此认同。

2015-11-04 18:51:00

高墙一块块砌筑起来的巨大石块，被灯光勾勒着明暗的轮廓，也被灯光强调出斑驳粗粝的质感。

2015-11-04 19:14:49

直到公元前38年，罗马皇帝奥古斯都才宣布西班牙收归罗马帝国。西班牙成了罗马的一个省份。

2015-11-04 19:30:35

我们到西班牙是从九月下旬到十月中旬，印象中就没有遇到过雨。西班牙是干旱的。尤其是塞哥维亚所在的中部地区，酷暑和严寒交替，整个地区就是延延绵绵的石头山。号称“三个月严寒，九个月地狱”。

2015-11-04 20:21:41

它由世石垒成，它是雄壮的，却并不粗俗。说“垒”，而不是“砌”，是因为石块之间没有用任何黏结剂，建筑上叫“石块堆砌”。上下两层券拱，比例适度，曲线柔和。几千年风雨侵袭，大自然用它的巨手，不断地洗着这些大石块，洗出了石块的经脉，石块的棱角都洗成了圆弧。这是岁月的记录

2015-11-04 20:40:30

奥古斯都的时代，西班牙加入罗马帝国的时代，也就是《建筑十书》的时代啊！《建筑十书》的作者罗马人威特鲁维，他的声名可绝对不在这位罗马皇帝之下。伟大的威特鲁维在告诉我们，建筑学是一种哲学，是音乐，是一种造诣。罗马人的城市，从公共建筑，市政设施，处理上下水的概念，到建筑师的培养，剧场的和声，建筑的材料、结构、技术和形式美，等等，都已经理论化了。叙述的方式和今天已经没有很大的差别。

2015-11-04 20:52:23

就是这个巨石堆垒起来的塞哥维亚的水道，同样的输水方式，一直从罗马时代，使用到19世纪。想到清水曾在那二十八米上空的输水道哗哗流淌了两千年，就不由让我们心怦怦地跳。

2015-11-04 21:22:43

罗马人的殖民，却把西班牙突然推进了罗马文明。输水道被普遍采用，留到今天的，还有在塔拉戈纳的一条二百米长、高达二十六米的输水道。西班牙有了斗兽场和公共浴场、剧院和神庙。

2015-11-04 21:32:17

西班牙是一盘散沙。到现在为止，各地区还是相互不买账。区域的自治、独立，到今天还是西班牙的重要议题。各个地区有自己不同的语言。

2015-11-04 21:36:36

西班牙一旦开始讲拉丁语，就在眼前打开了通向另一个世界的通道，那是法律的语言，能够清晰地逻辑思维的语言。而且当时正是拉丁文学的高峰期，所以除了清晰地思想和表达，西班牙还闯入了丰富

## 《西班牙旅行笔记》

的哲学和文学的世界。

2015-11-04 21:40:28

对于单纯的西班牙人，古罗马诸神们家族太大，亲戚太多。对于热情奔放的西班牙人，罗马人祭神的仪式太复杂，教士的等级太森严，令他们无法亲近。所以他们还是西班牙人，没有因为划归罗马，就变成罗马人。

2015-11-04 21:58:24

建筑物，是文明的证据。

2015-11-04 22:20:47

人总是会以为，为所欲为会是一种理想的生活状态，可以获得最大程度的自由和幸福。事实却并非如此这或许是斯多噶学派的哲学反而在这个年代得到发展的原因。哲学家被混乱的政治赶进书斋，又在书斋里，试图为“人”之无节制而并不快乐的生活理出头绪来。他们试图在理性的哲学框架下，建立起人的道德自信，因而强调人类尊严、家庭价值、社会秩序，强调道德价值、责任、义务、公正和理智。这一切，正是哲学家们眼中的罗马正在全然迷失的东西。

2015-11-04 22:22:29

思辨的推理和完美的哲学诠释是一回事，可在现实中，理性常常显得如此脆弱，根本无法抵御惊涛骇浪般的生活浊流，也无法约束人无可抑制地在涌动着欲望。其实每个人都时时在面对这样的矛盾，也就是人类“性本恶”那一面和“性向善”另一面的冲突。塞内加的哲学思考，是他理智的抽象思维的结果，而他的行为，则是他隐于内心的欲望。哲学不能帮助他战胜自己的欲望。

2015-11-04 22:32:36

人从一开始就在征战，挑战外部世界、向世界证明自己的勇气和力量。其实，对于人来说，这是容易的那部分。悟性到了一定的火候，人要开始面对一种深刻的痛苦。那是他看到自己本质上的善恶矛盾，要克服这种矛盾是如此艰难，他会突然感到那种如塞内加一般的绝望。

2015-11-04 22:35:11

人们常常把基督徒看作是一群愚民，实在是小看他们了。真正的勇士，是有勇气挑战自己的内心的人。这种悟性的开启，是人认识自己和神灵的最关键一步。他们被神灵擦亮眼睛，最终想改变的只是自己。他们和塞内加一样，试过借助自己的创造力，用那些哲学、伦理和逻辑来摆脱内心困境。终究如拔着自己的头发想离开地球那样，无法成功。于是，他们走向神。塞内加在对人的内心的探索上，是一个先导，所以今天的人们，甚至也把他看作是基督教的一个先驱。

2015-11-04 22:41:35

人对克服自身弱点的无能感到恐惧的时候，他会倾向于对外部的讨伐，以证明自己的勇气。人组成的教会，也一样。

2015-11-04 22:47:47

中文里基督教的称呼，一般是泛指天主教和此后的种种不同派别的新教。在美洲，北美是新教为主，南美就是以天主教为主。而南美天主教传承的源头，就是西班牙和葡萄牙。直到今天，所谓拉丁世界，仍然是天主教的世界。

2015-11-05 07:25:28

宗教的起点，是以对神的忠诚和热忱，拯救自身的灵魂。

2015-11-05 07:24:58

殉教是一条看似平行的、却实质危险的歧路。它有着献身于神的热情和无私的表象，实质上却把宗教的核心“内省”，悄悄地转为“外战”。

2015-11-05 07:40:40

西哥特人这一占，就是整整三百年。公元567年，托雷多成为西哥特人的西班牙的京城。

2015-11-05 11:33:02

托雷多整个城市被定为历史文物保护单位，城内不仅不准随意拆毁古建筑，也不准许修建任何新式样的建筑。法律规定所有的装修必须采用11世纪到14世纪的外观式样。今天托雷多的古城保护，真是做得好极了。

2015-11-05 12:42:05

塞维利亚和科尔多瓦一样，是安达卢西亚的另一个文化中心。在这个困难的时候，还可以说它是西班牙天主教的“京城”。

## 《西班牙旅行笔记》

2015-11-05 12:47:01

统治西班牙的西哥特朝廷就完全扔掉了他们的日耳曼语。它是哥特人的朝廷，在精神上却是天主教的、西班牙的。如同清朝，满人的朝廷在文化上却是儒教的、中华的。

2015-11-05 12:47:42

雷卡雷多国王上台的三年后，公元589年5月8日，他以国王的名义，签署对天主教的信仰。这不仅是他个人皈依一个宗教教派的声明，而且是西班牙朝廷和罗马天主教会，第一次合而为一。从此西班牙和天主教会的命运就紧密地联系在一起，从雷卡雷多到一千三百年后的佛朗哥。

2015-11-05 16:55:18

在他们的世界里，应该只有上帝这一个裁判。现在，他们习惯于自己在世俗社会的裁判角色，他们假借上帝的名义来裁决他人的信仰。

2015-11-05 18:38:24

今天的西班牙能变成欧洲最有异国风情的地方，就是从公元711年的北非入侵欧洲开始的。

2015-11-05 18:39:09

可是，唯有处在边缘的南部西班牙，永远地被改变了。以前罗马人的入侵，西哥特人的入侵，他们还是同一个欧洲，唯有阿拉伯人的入侵，裹挟着非洲的风，中东的风，以及冷色调的伊斯兰之风。即使阿拉伯人最后又退了出去，可是他们来的晚，留下的东西就多；滞留的时间长了，他们的文化就如泉水，点点滴滴地涌入了安达卢西亚的每一寸土壤。

2015-11-05 18:40:44

这就是古代，英雄辈出的时代，而英雄往往就是强盗的别名。所有的文明，都在建构他们宏伟的建筑，精巧的艺术，深刻的思辨，而同时也崇尚征服的“勇气”和掠夺的“豪爽”，这有各种史诗为证。在征服中被碾碎的百姓，在英雄伟业面前，只是不值一提的蚊虫。

2015-11-07 15:44:13

我们在废墟里穿行。文明的积累需要长久时日，毁灭却只需瞬间。站在仅有五十年寿命的阿尔扎哈拉的废墟上，我们看到的现实是，生命是短暂的，文明是脆弱的。可是，废墟的存在，又让我们看到，任何一个文明，都有它生命力非常坚韧的那一部分存在。

2015-11-07 16:08:35

公元6世纪，在罗马上神庙的遗址上，曾经建立了一个规模巨大的、包括教堂在内的天主教修道院。直到两百年之后的阿拉伯人入侵后的公元785年，它还没有被毁。投降的协议上写明，科尔多瓦必须把这个修道院的一半，交给阿拉伯人建清真寺。

2015-11-07 16:34:28

用白色的楔形拱石和红砖相间做出马蹄形券拱，既朴素又有装饰意味。这种做法从罗马后期，一直沿用到西哥特建筑。整栋寺院用了一千二百九十根柱子，大厅有十一个区域二十一个通道。可是，哪怕是遗留的部分，我们仍然可以感受那种清真寺营造的特殊气氛。在四周几乎是无边际的空间里，它的内部如同是无数精美柱子组成的幽暗森林，柱子上面是变化的各色券拱。色彩是丰富的，还有着岁月沧桑为这协调。它被历史做旧，却一点不颓废。

2015-11-07 16:44:03

这个清真寺的建造，就是独具象征性地建立在对另一个宗教圣殿的蔑视之上。可是在那个年代，一个作为征服者的宗教，能容许另一个宗教的存在，就已经很不容易。他们的教义是不同的，崇拜的神是不同的，所以共存需要宽广的胸怀和相当高的智慧。

2015-11-07 16:56:04

安达卢西亚地区就被叫做摩尔人西班牙。

2015-11-07 18:46:20

虽然从8世纪到13世纪，科尔多瓦清真寺经营了五百年，已经几经扩建、修改和装饰，可是它后来却还是又被改回成天主教堂，它的命运在公元1236年又一次转向。

2015-11-07 18:47:25

北方的天主教西班牙国王圣费尔南多，打下了科尔多瓦。在那个年代，宗教意义上的胜利，往往对取胜者显得更为重要。所以他们夺回国土和政权的战争，被命名为宗教上的“光复运动”。1236年6月29日，这座清真寺内举行了一个天主教仪式，宣布它重新成为天主教堂。它的下半部分就被清真寺吃掉了，上半部分挣扎着从原来的寺顶显露出来。这个清真寺的原有特点是平铺直叙、平面展开，重重

## 《西班牙旅行笔记》

叠叠的重复构造，重复叙述，无数拱柱伸展开去，把外墙推得很远很远。因此，当我们站在外面的时候，视线完全被外围的清真寺阻挡，假如不飞到天上去，哥特式教堂最壮观的外形部分，一点看不见。根本看不到教堂的立面是什么样子。

2015-11-07 19:19:25

你建造的东西，虽精美万分，却在别处也能建造，而你毁掉的东西，世上独一无二”。

2015-11-7 19:20:37

照片永远无法替代那种现场感受——整体的气氛，光影的效果，朦胧和清晰混合的感受；还有，就是色彩，是微明微暗的光在赋予色彩活的魂灵。

2015-11-07 19:29:46

过度的紧张，一点碰不得惹不起，可能源于不自信，外表过度的自尊，源于内心难言的自卑，因而强行拔高自己的力量，显露的可能恰恰是弱者的心态。对他文化的排斥甚至仇视，应该是无助于一个文化的健康生产，或许，在兼收并蓄之中方能激发自身的活力。

2015-11-07 20:29:42

华盛顿欧文的西班牙写作，还是介绍西班牙的历史传奇中最上乘的作品。在他之前，美国是没有自己的文学的。美国人读书，都是读英国和欧洲大陆写出来的书。华盛顿欧文让欧洲第一次看到了美国人的写作。他的写作中，体现了美国这个年轻国家的质朴和大气。他的文字，第一次让欧洲人意识到，美国的文学时代将来了。他的平铺直叙的“讲故事”方式，一时迷住了欧美的英语文学界，也使得他成为美国历史上和一个可以靠写作报酬为生的人。他为马克吐温时代的到来，做好了准备。

2015-11-07 20:35:45

他成为西班牙第一个天主教国王，这种政体形式在中世纪的基督教世界盛行。

2015-11-07 20:41:25

塞维利亚主教堂的外形却是完整的，它真是一个庞然大物！论教堂来说，它仅次于罗马的圣彼得大教堂、伦敦的圣保罗大教堂，它是世界上规模第三的大教堂。假如论哥特式教堂，它是世界上最大的一个。

2015-11-07 20:52:07

格拉那达的一百名摩尔骑士每人举着一支白蜡烛，赤足从格拉那达走到塞维利亚，向圣费尔南多致敬。

2015-11-08 10:05:27

对西班牙人来说，阿尔汉布拉宫只是他们从小熟悉的、一个默默无声的长者，只是一个儿孙散去、行将就木、无人理睬的老人，它日日在衰败和坍塌。华盛顿·欧文写的《阿尔汉布拉的故事》，如同是为西班牙人拂去了一件熟视无睹的旧物上的尘埃，让他们看到金子的光泽。

2015-11-08 10:42:08

那些强盛的人，是多么轻巧地在对失败者发表英雄主义的宣言！他们无法理解，即便一无所有，只要生存下来，那不幸本身就在提升着生命的价值！

2015-11-08 10:49:21

格拉那达被攻陷是在1492年，西方文明史上至关重要的一年，这以后整个欧洲成为基督教的世界。

2015-11-08 20:13:26

这种精神在各个民族的宗教探索中日趋上升，面对迫害他们的强者，他们充满怜悯。他们开始懂得，人的快乐，是来自于对自己从苦的信心，哪怕你是弱的、哪怕你正面对着一个强势力量，你不可能“取胜”但你有自己的精神乐土，如果你愤恨，你就和对力站到了同一个平面上，只有当你开始怜悯对方，你才终于有能力肖开了脚下可悲的境地，你的心开始有能力随着提琴的旋律上升了，你自己就有希望了。人对宗教的寻求，正是循着这样一条路径在走，当一个民族有这样的精神，一个民族就有希望了。面对厄运灾难的态度，面对历史的态度，在表现一个民族内在的力量，也在塑造它的未来。

2015-11-08 22:34:20

菲利普二世时期是西班牙的最强盛期，西班牙王室的版图在海外占据了除巴西之外的整个南美，还有以他的名字命名的菲律宾。

2015-11-08 22:36:29

艾斯克里亚是西班牙王室归葬之处。

2015-11-08 22:38:32

## 《西班牙旅行笔记》

人却需要安宁。你需要这样的一些东西，不是为了应付他人，而是为了更能面对自己，返回内心，君王亦不能例外。

2015-11-09 11:53:30

广场的性格，是由周围的建筑物决定的。

2015-11-09 21:44:56

文明、向善，看上去总是弱的，似乎永远无法和恶的野蛮强势较量。可是，我们回头看看历史的脚步，或许会对历史的发展添一份信心。

2015-11-09 22:17:45

有人说，假如你去西班牙人的家，千万别说你喜欢什么，他马上就会抓起来作为礼物送给你；可你也千万别收下，他抓起来时就没打算你会当真，一个住在西班牙的英国人，把自己同胞和西班牙人的性格作了个比较。他说，假如去看牙医，一个英国人在等候中会害怕和恐惧，而西班牙人会满不在乎，可在进去之后，英国人会默默忍受治牙的煎熬，而西班牙人会发出恐怖惨叫。有人不乏幽默地说，西班牙人除了对待异教和公牛之外，总的来说还是算得上很厚道。也有人说，西班牙人，你只要给他一个好天气，再往他手里塞一把吉他，他就总是对生活很满意，我想，大概还要加一个卡门。

2015-11-09 22:18:12

卡门的热情、刚烈，见异思迁，凭光感和幻觉直扑目标的飞蛾性格，用来描画西班牙人，至少是有六分像了。

2015-11-09 22:31:15

在古代向近代转折的历史关口，与人类始终共存的一个精神核心，是需要非常小心对待的，那就是宗教。

2015-11-10 10:51:19

20世纪的开端，就是1901年的古巴独立，殖民大国西班牙，失去最后一块南美殖民地，落得两手空空。

2015-11-18 17:50:18

他们以“九八”为标志，是因为1898年的美西战争，令西班牙维持了几个世纪海上殖民霸主的强国梦碎。“九八”一代因此被打下了历史交界点的印记，使得他们的思考和争论，离不开一个核心话题：什么是西班牙的明天？西班牙的未来到底是什么，西班牙到底应该走什么样的道路，才能恢复昔日的荣耀和光辉。历史造就的古代辉煌，此刻成为一个沉重负担。

2015-11-10 12:14:54

吉奈尔是19世纪西班牙最早的一个自由派学者，被人们称为是“西班牙的第一个现代人”。

2015-11-10 12:16:15

这是西班牙第一个独立于国家和教会的学校。吉奈尔和他创立的学校，第一个意识到，西班牙的未来，取决于对年轻一代的教育，这种现代教育必须独立于教会，也独立于政府。最重要的，是在一种自由宽容的气氛下，教育西班牙的青年，培养独立的人文精神。

2015-11-10 12:19:19

西班牙需要自由，而自由的根源是人的独立，而独立的根源在肚子里，饥饿的人永远不会自由。

2015-11-18 17:55:42

保守的一方，始终有宗教信仰，而另一方没有一个类似信仰的东西，如今现代思想提供了这样的信仰。

2015-11-18 17:55:15

激进左翼本身又分裂为两大极端，社会主义信仰和无政府主义信仰，两种信仰水火不容。前者是国家要包管一切，后者是个人至上，一切政府皆为罪恶。而他们又都把保守派认作死敌。无政府主义在巴塞罗那起义了，要废除私有财产，烧毁私有财产登记簿，逼迫修女做母亲，暴力血腥不断，史称“悲惨一周”最后自然也是暴力镇压。可是谁曾想到，主义也可以演变成另类的宗教信仰，令人们为他们的“天堂”厮杀；而宗教离开“内省”，也就离开上帝的指引，从天堂坠落，蜕变为世俗的主义。

2015-11-10 13:22:23

右翼有君主派，还有要求专制君王的“卡洛斯主义”甚至法西斯主义。左翼有社会主义、共产主义和无政府主义。左翼偏向公有制，右翼偏向私有制；左翼比较能容忍地区自治，右翼要求一个“统一的西班牙”；天主教是左翼摒弃的对象，却是右翼生命的一部分。极端左翼有无政府倾向，右翼要求社

## 《西班牙旅行笔记》

会秩序。两翼一半对一半地分裂了民众。

2015-11-22 15:05:14

今天成熟的民主国家都是这样，两大党在竞选的时候，都有很鲜明的立场，很大、很有勇士的样子。可是真的上了台，立场就往中间靠，“改”的动作一般都变得很谨慎，意大利著名的法西斯领袖墨索里尼，就是来自一个激进的马克思主义者和工团主义的变异。

2015-11-10 13:41:15

谁知道历史在玩的什么把戏？总之，最无政府的工团主义，站出个魅力领袖，转个弯强调要众人团结一致，号召大家服从的时候，就变成法西斯主义了。信仰可能是宗教性的，也可以不是宗教性的，但信仰一定是遥远的。而团结、战斗、服从，这样的字眼却是响当当的

2015-11-10 16:45:16

兵营里，有一群年轻军官，围坐在一张会议桌四周，他们一个个站起来，走出房间，对着自己头部扣动手枪扳机，集体自杀。

2015-11-23 07:36:23

在“正义”借口出来的时候，道德约束也消失了。在内外约束释放的那一刻，双方都出现了一哄而起的滥杀无辜的高峰期。

2015-11-23 07:37:25

那些在高昂的政治风潮中被忽略的，似乎无关紧要的，看上去很疏离很自私很自说自话的那部分人，他们随着自己的天性，在琢磨和创造一些好像只是自娱自乐、看上去对国家民族没有什么紧迫意义的东西，但这些创作却会意外地恒久留下来，最终成为这个民族的精神主干。当风过云散，这些创造的集合体，就是这个民族本身。住在这个国家里的人，他们因为这样的创造物而凝聚在一起，相互认同，并且认同这片土地，这就叫文化。

2015-11-23 07:38:20

如倒霉的寒万提斯，如戈雅，如高迪，他们在絮絮叨叨，他们在呻吟和叹息，他们在画布上涂抹着颜料，他们在画着设计草图，可正是他们，在成就着西班牙。使得它作为一个民族，不会永久在战场上沉沦。

2015-11-23 18:36:23

这是民谣和民间音乐最丰饶的国家。西班牙人的吟唱永远不会休止，似乎有一种特殊的血液在他们的胸膛里奔腾。吉卜赛人和摩尔人的加入，是西班牙诗歌至关重要的元素。当西班牙人迷失在血腥之中，一嗓子深歌，会让他们所有的人，灵魂慢慢回到胸膛。

2015-11-23 20:55:15

弗拉门戈舞的女子舞蹈，真是太有特色了。那是一种饱经风霜之后的自信，是一神历经世态炎凉之后的洒脱，是一种就算痛苦我也没打算哭给你看的骄傲，是一种你不讲理也别指望我会讲理的逻辑，是根本没打算和任何挑衅一般见识苦苦纠缠的格局，是“你不在乎我我还不在于你呢”的宣言，是游戏还没有开始就看透了对方的幽默，是怕受伤害而撑起来的神气，是知道前程漫漫告诉自己你必须快乐的决心。人们说，弗拉门戈舞在表达爱情，可是那不是纯情少女的爱情，也不是痴情女子的爱情。是看透了这个世界然后说，“好，我陪你玩”的姿态。所以，弗拉门戈舞中的女子不是羞涩的，而是泼辣的；不是单纯的，而是成熟的。可是，弗拉门戈舞又是“正”的，舞者的挑逗没有任何淫荡感觉。她不堕落，她只是在男性的优势面前要炫示我不比你弱，那不是洞彻人性弱点后的进攻，那是源于自卫的出击。弗拉门戈舞的舞者亮出第一个动作，就明明确确地告诉你、她要做自己。舞者以外部强势传达内心的悲凉和人生的沧桑。外表的彻底玩世不恭却表达出留存给自己的善良、真诚、干净。弗拉门戈舞蹈的技巧是一回事，它传达的精神气质和人生悲喜剧是另一回事。而一个优秀的舞者，是二者的漂亮结合，也就是说，在技巧上要精湛，在气质上要到位、要饱满。最忌讳的是露出算计和虚伪。

2015-11-23 21:03:16

它表达的感情波澜，不是贵族式的，不是茶花女式的，也不是油盐柴米醋式的。它是吉卜赛的树林，是小酒馆的微醺和大醉，是卡斯蒂利亚多石的山，是安达卢西亚强劲的风，是西班牙不灭的灵魂。

2015-11-23 21:15:18

它没有一丝女性的婉转。它的震撼在于它的崩溃性，那是被宠坏的英雄突然孤独，那是雄居天下者之江山顿失，那是雄心万丈而虎落平阳，那是千万条道路不是路，只认一条，行至绝处，不得逢生。

2015-11-24 07:37:12



## 《西班牙旅行笔记》

人在瞬间如彗星般的焚毁，常常是生命的火柴撞上了黑暗的时代底板，它的悲剧性大于一切。

2015-11-24 18:05:57

你们会赢的，因为你们有足够的暴力。但是你们无法让我信服。要让我信服，你们必须说服我。要说服我，你们需要讲道理，知好歹，可是你们不能。我想，规劝你们去多为西班牙着想，是没有用的。我的话完了。

2015-11-29 22:11:29

苏联在1937年的内部大清洗中，在集中营就枪杀了七万二千九百五十个自己人。西班牙的清洗只是苏联人清洗的延伸，就连罪名都常常是一样的。

2015-11-29 22:12:49

左翼中的共产党人、无政府主义者、社会党人、托洛茨基派、统一工人党和种种不同派别，展开殊死斗争。秘密警察在当时的生活中扮演着重要角色。

2015-11-29 22:37:51

当真正的1984来临时，很多人对奥威尔的“先知先觉”感到不可思议，人们惊叹他在20世纪四十年代已经看穿了由政权参与、把人性向善的努力变做一种社会改造，隐藏着非常危险的转折点，对私领域的抑制，对大公无私的理想颂扬，很可能早成“公领域”对“私领域”的大规模侵犯，而对竞争本能的遏制，也可能随之扼杀人的创造力，人是有可能被改造的，可是其后果，很可能是被改造成了“促使奥威尔转变的，正是他满腔热情投入的西班牙内战经历。行尸走肉”在理想主义的口号下，表面上的至善很可能走向歧途。

2015-11-29 22:43:41

直到今天，我们还是常常听到这样的逻辑。就是假如我们受到残酷对待。那么我们的残酷报复就是合理的。其实，你不是在证明自己行为的合理性，而是在证明对方行为的合理性。你把自己变得和邪恶一样。你在高喊着：换一换吧，其实只是邪恶互换，而不是以善替恶。任何对抗，真正的提升，是有勇气和能力让自己变得和对手不一样，否则，就依然是落在对手给你预设的陷阱里。

2015-12-02 08:14:50

如果把人的历史比作一条从野蛮蒙昧中缓缓前行的道路，那么西班牙大概是这样的，它从封建君主制慢慢往前走的半路中，出现了一个十字路口。路口的左右有了两个选择。左边是苏联的榜样，右边是纳粹德国和法西斯意大利的榜样，当西班牙走到这个路口，左右两边开始劝说争取它，争取西班牙走向它们的一边。正当西班牙还在犹豫的当口。两边已经撕扯起来，并且两边都冲进路口，打了起来。其实它还有一个选择，那就是，在这条道路的前端，有着民主法治制度的榜样。

---

多看笔记来自多看阅读 for Kindle

### 45、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

这本书不仅仅是一本游记书籍，更让我从历史、政治、文化等多个角度感受西班牙。作者的笔触细腻，文字优美。我觉得是一本非常值得一读是书籍。

### 46、《西班牙旅行笔记》的笔记-第1页

如此精彩的建筑，却只是为了欣赏杀戮。

### 47、《西班牙旅行笔记》的笔记-第26页

几乎成了一个惯例，在其他任何地方，大凡旅人一多，就无形之中在异化艺术。艺术家开始有意无意地丢弃自己，迎合买主。走笔开始轻佻，色彩开始艳丽，游客们的眼光替代了艺术家的眼光。艺术家不再用自己的心去感动，不再以颤抖的手冲动地调色，而是在“生产”商品。塞戈维亚却是一个例外。这儿的画家在为艺术作画。

## 《西班牙旅行笔记》

### 48、《西班牙旅行笔记》的笔记-第5页

现任的西班牙首相叫做萨帕特罗，是工人社会党的总书记，2004年上台。看了一下这位首相的照片，怎么觉得跟Mr. Bean那么象啊，呵呵。

### 49、《西班牙旅行笔记》的笔记-第7页

在塞万提斯的笔下，西班牙犹如透着阳光的土制酒，谜一般醉人的混合物，在恍惚中令人心驰目眩。可是长大以后，这种感觉，被一些硬邦邦的词击中。那是海明威的书《告别了武器》、《丧钟为谁而鸣》，也是毕加索的画《格尔尼卡》，后面是“西班牙内战”、“国际纵队”。可是，这两种印象怎么也调和不到一起，也难以相互替代。西班牙就这样模模糊糊地在心里收藏，留在一个角落里，变成了一个隐隐的谜。

# 《西班牙旅行笔记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)