

《酒人酒事》

图书基本信息

书名：《酒人酒事》

13位ISBN编号：9787108026590

10位ISBN编号：7108026597

出版时间：2007-5

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：周作人等

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

三联书店的“闲趣坊”拟集谈茶、说酒的文字各为一册，由出自平原门下的一对弟子夫妇分任其事。主持者亦为其早先的学生，知平原善茶，本人贪杯(实则酒量有限)，遂邀我二人各领一册，撰写书前“小引”。我最初对于酒的认识是受了李太白的误导。“文革”中读他的“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名”(《将进酒》)，便信以为真。当时，这位“法家”诗人的另几句诗也牢记不忘：“天若不爱酒，酒星不在天；地若不爱酒，地应无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天。”很惭愧，这次为作文，查找出处，才发现它竟然与无人不知、无人不晓的“举杯邀明月，对影成三人”同出一源，也就是说，上引数言实为《月下独酌》第二首的前半篇。这对于古代文学出身、至今尚在此道中谋生的我，实在是一个不小的打击。如此开篇，并不表示我野心很大，希图留名青史才糟啜醪，其实，我想强调的只是那种“名人好酒”的先人为主的印象，尤其是它还关联着“会须一饮三百杯”的惊人酒量。不过，此书的文章多少修正了一点我的想象，因为我发现，那些真知酒趣、文章佳妙的名家，倒很有些自认“不会喝”或“并没有好大的量”，起码周作人、老舍、张中行这三位可以为我作证。甚至接受了中国酒文化协会委托、征稿编辑《解忧集》的吴祖光先生，也承认自己“完全算不上是个嗜酒者”(《解忧集序》)。至于坦言“对于酒，根本我便不大喜欢”的马国亮，以及“从来不知酒滋味”的姜德明(分见《酒》与《无酒斋闲话》)，也在本书中留下了好文章，更证明了好酒与名气没有必然的联系。探讨酒与文的关系将是一篇大文章，我这里想说的只是酒量大小对酒话的书写有什么样的影响。依照我的观察，撰写此类文字的最佳状态，应该是作者“爱喝酒，但是酒量并不大”(刘大杰《喝酒》)。如果完全不喜欢酒，便只能像马国亮与姜德明一样，谈一点酒事。而酒趣需要日积月累的培养与品味，于是，毋庸置疑，爱酒应该是第一位的。但鲸吸百川式的豪饮不醉，则可能因“杯莫停”，而错过了酒中味。当然，也有真正的“好酒”者感觉“妙处难与君说”，索性搁笔。所以，好酒量不见得有利撰文。被人画在大酒坛边的鲁迅，以及女儿眼中“‘泡’在酒里的老头”汪曾祺(汪明同题文)，或许都为此没有留下传世酒文。至于20世纪70年代方在台湾冒出、去年才引进大陆的唐鲁孙先生，确是酒道中的高手，不过，其“酒话连篇”(借用其文题)之日，却已在“举杯为敬”之时(见《说烟、话茶、谈酒》)。当年的豪举氤氲化为纸上的墨迹，追思起来才更显韵味深长。上面说的拿捏好“醉与不醉”之间的分寸这点作文意思，古人其实已经先我而言。“不会喝酒”的胡山源在编辑《古今酒事》一书时，序言开头便称引了范成大的话：“余性不能酒，士友之饮少者，莫余若；而能知酒者，亦莫余若。”胡氏借用此言，是为了表示他的“虽不能至(酒国)，心向往之”的心情。《古今酒事》的集成即为其“知酒”的凭据。还可以略加申说的一个话题是文人与酒的关系。现代作家对于各地酿酒业的贡献实在非同小可。不便说是“一经品题，身价百倍”，但无论如何，文人的反复言说，确实积淀、造就了不同的酒格，赋予佳酿以深厚的文化意蕴。于是，讲到绍兴酒，就会想到周作人；提起北京大酒缸，也总忘不了张中行。而且，在这些文字的品鉴中，你分明可以读出绍兴老酒的文人气与北京白酒的平民味。即使是唐鲁孙这样的贵族子弟，见多识广，喝遍天下，一旦讲起绝品名酒来，照样透着几分平易亲切。不过，酒到底与茶不同，后者一律受到文人的青睐，其为大雅之物自不待言。酒却不然，雅士固有深好，俗人更加垂涎。因此，文人说酒也少不得道及此中恶趣。其他还有分别，最招人嫉恨的一定是劝酒。周作人谓之“苦劝恶劝”(《谈劝酒》)，谏容更是专门作文痛批，呼吁饮酒的“宽松”与“自由”(《劝酒》)。不过，这仍然是见仁见智。生长于京城的肖复兴，即从中体味出“北京人淳朴古老的遗风”，被劝得尽醉方休，“这才叫喝好了酒，这才叫不把自己当外人”(《北京人喝酒》)。或许正因为酒的通俗性，谈酒的文字反不及说茶俯拾即是。编者于此愈发感激吴祖光先生的高明，由其主编的《解忧集》确是至今为止最好的现代酒话录，选文时无论如何也绕不过去。因《古今酒事》的取材截止于清季，《解忧集》又全为20世纪80年代的新作，中间、后面尚有很大的空子可钻。于是，才有了《酒人酒事》这一本书。2006年5月30日于京西圆明园花园

《酒人酒事》

内容概要

酒，可谓泽被众生。古今中外，好酒贪杯者难以胜数，而真正知酒乐饮，且形诸笔墨者，却属少数。本书辑录了包括周作人、张中行、唐鲁孙、金受申、王蒙等现当代58位学者、作家的散文、随笔共69篇。他们中有的是品酒名家，上海的柜台酒、京味十足的大酒缸，酒香四溢，令人神往；有的是自得其乐，或月下独酌，或与酒友浅斟，无鲸吸百川之量，但求悠然舒雅之味；有的则不会喝，或干脆不喜欢酒，却倒也乐谈酒事。

本书由北京大学中文系夏晓虹教授携杨早博士编选，内分四辑：辑一“何以解忧”直接谈酒，兼及酒故，陶渊明之贪杯，刘伶之沉湎，李白之豪饮，读来逸趣横生；辑二“壶边天下”说各地酒品，苦老酒、绿茵陈、绍兴老酒、回沙茅台，酒未入唇，意已微醺；辑三“酒话连篇”泛谈酒史与文化，既有酿造之法，也有饮者之德，还有酒令之趣；辑四“酒界往事”忆旧念故，或思及挚友，或怀念亲人，或感慨人生，世味在酒香中弥漫。诚如编者所说：“当年的豪举氤氲化为纸上的墨迹，追思起来更显韵味深长。”

书籍目录

小引 夏晓虹

辑一 何以解忧

谈酒

何以解忧

戒酒

饮酒

烟酒

酒

《古今酒事》序

信仰

谈微醺之意

酒故

酒

买春

诗人与酒

谈酒

干一杯，再干一杯

温天论酒

辑二 壶边天下

谈酒

谈酒

饮酒

沙坪的酒

鉴湖、绍兴老酒

酒

大酒缸

曲蘖优游话酒缸

上海的柜台酒

上海酒店巡礼

屋后的酒店

北京人喝酒

日本人喝酒之我见（外一篇）

玩葡萄酒的方式

壶边天下

辑三 酒话连篇

辑四 酒界往事

章节摘录

不得什么时候同一友人谈到青岛有种苦老酒，而他这次竟从岛带了两瓶来，立时打开一尝，果真是隔了很久而未忘却的味儿。我是爱酒的，虽喝过许多地方不同的酒，却写不出酒谱，因为我非知味者，有如我之爱茶，也不过因为不惯喝白开水的关系而已。我于这苦老酒却是喜欢的，但只能说是喜欢。普通的酒味不外辣和甜，这酒却是焦苦味，而亦不失其应有的甜与辣味；普通酒的颜色是白或黄或红，而这酒却是黑色，像中药水似的。原来青岛有一种叫做老酒的，颜色深黄，略似绍兴花雕。某年一家大酒坊，年终因酿酒的高粱预备少了，不足供应平日的主顾，仓猝中拿已经酿过了的高粱，锅上重炒，再行酿出，结果，大家都以为比平常的酒还好，因其焦苦和黑色，故叫做苦老酒。这究竟算得苦老酒的发明史与否，不能确定，我不过这样听来的。可是中国民间的科学方法，本来就有些不规范，例如贵州茅台村的酒，原是山西汾酒的酿法，结果其芳冽与回味，竟大异于汾酒。济南有种兰陵酒，号称为中国的白兰地，济宁又有一种金波酒，也是山东的名酒之一，苦老酒与这两种酒比，自然无其名贵，但我所喜欢的还是苦老酒，可也不因为它的苦味与黑色，而是喜欢它的乡土风味。即如它的色与味，就十足的代表它的乡土风，不像所有的出口货，随时在叫人“你看我这才是好货色”的神情；同时我又因它对于青岛的怀想，却又不是游子忽然见到故乡的物事的怀想，因为我没有这种资格，有资格的朋友于酒又无兴趣，偏说这酒有什么好喝？我仅能借此怀想昔年在青岛作客时的光景：不见汽车的街上，已经开设了不止一代的小酒楼，虽然一切设备简陋，却不是一点名气都没有，楼上灯火明濛，水汽昏然，照着各人面前酒碗里浓黑的酒，虽然外面的东北风带了哨子，我们却是酒酣耳热的。现在怀想，不免有点怅惘，但是当时若果喝的是花雕或白干一类的酒，则这一点怅惘也不会有了。说起乡土风的酒，想到在四川白沙时曾经喝过的一种叫做杂酒的，这酒是将高粱等原料装在瓦罐里，用纸密封，再涂上石灰，待其发酵成酒。宴会时，酒罐置席旁茶几上，罐下设微火，罐中植一笔管粗的竹筒，客更次离席走三五步，俯下身子，就竹筒吸饮，时时注以白开水，水浸罐底，即变成酒，故竹筒必伸入罐底。据说这种酒是民间专待新姑爷用的，二十七年秋我初到白沙时，还看见酒店里一罐一罐堆着——却不知其为酒，后来我喝到这酒时，市上早已不见有卖的了，想这以后即使是新姑爷也喝不着了。杂酒的味儿，并不在苦老酒之下，而杂酒且富有原始味。一则它没有颜色可以辨别，再则大家共吸一竹筒，不若分饮为佳——如某夫人所说，有次她刚吸上来，忽又落下去，因想别人也免不了如此，从此她再不愿喝杂酒了。据白沙友人说，杂酒并非当地土酿，而是苗人传来的，大概是的。李宗叻的《黔记》云：“哂酒一名重阳酒，以九日贮米于瓮而成，他日味劣，以草塞瓶头，临饮注水平口，以通节小竹插草内吸之，视水容若干征饮量，苗人富者以多酿此为胜。”是杂酒之名，当系哂酒之误，而重阳酒一名尤为可喜，以易引人联想，九月天气，风高气爽，正好喝酒，不关昔人风雅也。又陆次云《峒溪县志》云：“哂酒一名约藤酒，以米杂草子为之，以火酿成，不啗不酢，以藤吸取，多有以鼻饮者，谓由鼻入喉，更有异趣。”此又名约藤酒者，以藤吸引之故，似没有别的意思。据上面所引，所谓杂酒者，无疑义的是苗人的土酿了，却又不然。《星槎胜览》卷一“占城国”云：“鱼不腐烂不食，酿不生蛆不为美酒，以米拌药丸和入瓮中，封固如法，收藏日久，其糟生蛆为佳酿。他日开封用长节竹竿三四尺者，插入糟瓮中，或团坐五人，量人入水多寡，轮次吸竹，引酒入口，吸尽再入水，若无味则止，有味留封再用。”《星槎胜览》作者费信，明永乐七年随郑和、王景宏下西洋者，据云到占城时，正是当年十二月，《胜览》所记，应是实录。占城在今之安南，亦称占婆，马氏Georges Maspero的《占婆史》，考证占城史事甚详，独于占城的酿酒法，不甚了了。仅据《宋史·诸蕃志》云：“不知酝酿之法，止饮椰子酒。”此外引新旧唐志云：“槟榔汁为酒”云云，马氏且加按语云：“今日越南本岛居民，未闻有以槟榔酿酒之事。”这样看来，马氏为《占婆史》时，似未参考《胜览》也。本来考订史事，谈何容易，即如现在我们想知道一种土酒的来源，就不免生出纠葛来，一时不能断定它的来源，只能说它是西南半开化民族一种普通的酿酒法，而且在五百年前就有了。1947年10月（选自《龙坡杂文》，三联书店2002年版）P85-P88

《酒人酒事》

媒体关注与评论

酒可以点染情绪、焚烧回忆、引发诗思、激励画兴，酒使你的思维删繁就简，使你的语言单刀直入，你会从种种繁文缛节的思虑中脱颖而出，宛若裸露的胴体，真实不虚。善也真，恶也真，酒使善者更善，恶者更恶；使智者更清醒，愚者更痴昧；酒使勇者拔刀而起，怯者引颈受戮。酒把你灵魂深处的妖精释放，使你酒醒之后大吃一惊——我会做这样的事吗？酒使我们想起某些人讳莫如深的哲学命题：复归。——范曾《干一杯，再干一杯》

北京人喝酒，豪爽之中也透着狡猾。劝酒时懂得甜言蜜语诱惑，花言巧语刺激，也懂得用豪言壮语自我抒情。最后灌得大家都朦朦胧胧地醉成一片，他自言自语，一直到醉醺醺倒头一睡大家不言不语为止。北京人将这甜言蜜语——花言巧语——豪言壮语——自言自语——不言不语，称之为酒桌上的五种境界。——肖复兴《北京人喝酒》

我肚里的一斤酒，在这位青年时代共我在上海豪饮的老朋友面前，立刻消解得干干净净，清清醒醒。我说：“我们再吃酒！”他说：“好，不要什么菜蔬。”窗外有些微雨，月色朦胧。西湖不像昨夜的开颜发艳，却有另一种轻颦浅笑，温润静穆的姿态。昨夜宜于到湖边步月，今夜宜于在灯前和老友共饮。“夜雨剪春韭”，多么动人的诗句！——丰子恺《湖畔夜饮》

《酒人酒事》

精彩短评

- 1、这是一本很有意思的一本书,适合爱喝酒的朋友看吧,趣人趣事,很好
- 2、此书不错。印刷质量上无瑕疵,内容为与酒有关的名人名家的故事。中国的酒文化博大精深,看看对自己是有帮助的
- 3、一直很喜欢研究茶文化、酒文化。这本书满足了我的研究心理。很好!
- 4、我醉一片朦胧
- 5、酒之三昧,几人能解?
- 6、神往啊神往,天下大事尽在书与酒
- 7、对于一个喜欢喝酒的人来说,指导一看
- 8、车上随便翻翻,主题作文集真是腹黑的设置。
- 9、一吐胸臆,快哉快哉!
- 10、质量不高
- 11、有才的人都喜欢喝酒
- 12、我爷爷的爸爸是开酿酒作坊的,奶奶的二舅和五叔过去有自己的酒窖,可家族里没一人好酒。现在我也只喝葡萄酒了。AM过去是个无酒不欢的家伙,每天都在威士忌等各种烈酒里泡着,现在也滴酒不沾了。爱情还是很伟大的。
- 13、近日饮酒,三瓶起,堪称豪饮
- 14、很有意思的书,名家们对酒和饮酒的评价,让人大开眼界。
- 15、好集子。
- 16、何以解忧 唯有杜康。。。。
- 17、那么多大家原来也是酒中人呀!
- 18、漏网之鱼又一。此书大约是09年读的,始终回想着未兑新酒的百年陈酿那篇里那一句“暴殄天物”,可惜始终未能理解酒的滋味。一醉解千愁,但也只是借酒浇愁罢了,酒本身的趣味终究不得。也用酒蒸过螃蟹,煮过东坡肉,始终未能理解。酒,也不过是百分之七的溶液罢了。忽然引起旧事。
- 19、关于酒的书可以好好看哈,好这一口
- 20、女儿红原来不能直接喝的。
- 21、一本耐看的好书。
- 22、写的都没有乐趣。
- 23、疯言疯语,酒人酒事
- 24、我國古今文壇都與酒結下不解之緣,這說果真不錯,本書收集了從老舍、周作人、魯迅、梁實秋,到豐子愷、王蒙、北島、李傲等多位名筆的酒談,文字好看,也有學術性,不好之處是常有作家流露出一些大中華民族的偏見和無知,還令人想酒癮大起。
- 25、都是现代作家的文章,会产生时空上的距离感,但正是这种距离感更使得一本书充满了怀旧的气息,读来甘之若飴.在读文的同时了解当时整个文人社会的氛围.唯一美中不足的是选文内容有点叠加,重复.里面的某些观点需要鉴别取舍.
- 26、好书值得一看到货时间也很快
- 27、个别几篇很有趣。但就汇编来说,有些糟糕。
- 28、有点乱有几篇不错也有滥竽充数的
- 29、酒中自有酒中乐
- 30、有些文章很是有意思 比方说唐孙鲁先生的
对于民国旧贵族的生活写得很好
而有些文章 实在是有点太迂 不过无论怎么看 这本书编的很有心~
- 31、喝酒也长点知识,呵呵。
- 32、有些文章很有意思,将酒人的酒事写得生趣盎然。最后一章相对而言趣味稍逊。闲暇一读,还是挺好的。
- 33、读的真有醉意。
- 34、文人喝酒,很风雅的
- 35、没有薄膜封装。书有点脏,

- 36、如果对酒感兴趣的朋友，如果职业中离不开酒的朋友，请看看该书，或许会有些不一样的感想。
- 37、先收藏，后阅读。
- 38、给经理买的，他非常喜欢，
- 39、休闲图书，还可以
- 40、尚可。老张借的。
- 41、此书还可以。适合闲读。
- 42、对于想了解周作人对饮食看法的同志会有点帮助
- 43、看了会想喝酒的。
- 44、老一套
- 45、生在島城，夏日滿街都是啤酒花香，小時候覺得苦澀，大了後卻也漸漸離不開這杯中之物。昨日自西京回青，心中最為掛念的便是長安黃桂了。
- 46、读此书，时而开怀大笑，时而垂首泪流，掩卷叹息。人生悲欢，尽化酒中。
- 47、还不错，三联出品的书，适合闲暇时候的阅读乐趣
- 48、看的心旷神怡，不愧是大家之作
- 49、短小精悍，酒韵十足。一夜春雨看后，酒癮萌发，拿起一杯小酌，微醉进入梦乡。
- 50、文人们与酒的那些饶有趣味的事。
- 51、何以解忧，唯有杜康
- 52、编排扣两颗星
- 53、买了茶人茶事感觉不错此为一套书。
- 54、好看，书纸很好
- 55、酒，可谓泽被众生。古今中外，好酒贪杯者难以胜数，而真正知酒乐饮，且形诸笔墨者，却属少数。本书辑录了包括周作人、张中行、唐鲁孙、金受申、王蒙等现当代58位学者、作家的散文、随笔共69篇。他们中有的是品酒名家，上海的柜台酒、京味十足的大酒缸，酒香四溢，令人神往；有的是自得其乐，或月下独酌，或与酒友浅斟，无鲸吸百川之量，但求悠然舒雅之味；有的则不会喝，或干脆不喜欢酒，却倒也乐谈酒事。

本书由北京大学中文系夏晓虹教授携杨早博士编选，内分四辑：辑一“何以解忧”直接谈酒，兼及酒故，陶渊明之贪杯，刘伶之沉湎，李白之豪饮，读来逸趣横生；辑二“壶边天下”说各地酒品，苦老酒、绿茵陈、绍兴老酒、回沙茅台，酒未入唇，意已微醺；辑三“酒话连篇”泛谈酒史与文化，既有酿造之法，也有饮者之德，还有酒令之趣；辑四“酒界往事”忆旧念故，或思及挚友，或怀念亲人，或感慨人生，世味在酒香中弥漫。诚如编者所说：“当年的豪举氤氲化为纸上的墨迹，追思起来才更显韵味深长。”

酒可以点染情绪、焚烧回忆、引发诗思、激励画兴，酒使你的思维删繁就简，使你的语言单刀直入，你会从种种繁文缛节的思虑中脱颖而出，宛若裸露的胴体，真实不虚。善也真，恶也真，酒使善者更善，恶者更恶；使智者更清醒，愚者更痴昧；酒使勇者拔刀而起，怯者引颈受戮。酒把你灵魂深处的妖精释放，使你酒醒之后大吃一惊——我会做这样的事吗？酒使我们想起某些人讳莫如深的哲学命题：复归。

——范曾《干一杯，再干一杯》

北京人喝酒，豪爽之中也透着狡猾。劝酒时懂得甜言蜜语诱惑，花言巧语刺激，也懂得用豪言壮语自我抒情。最后灌得大家都朦朦胧胧地醉成一片，他自言自语，一直到醉醺醺倒头一睡大家不言不语为止。北京人将这甜言蜜语——花言巧语——豪言壮语——自言自语——不言不语，称之为酒桌上的五种境界。

——肖复兴《北京人喝酒》

我肚里的一斤酒，在这位青年时代共我在上海豪饮的老朋友面前，立刻消解得干干净净，清清楚楚。我说：“我们再吃酒！”他说：“好，不要什么菜蔬。”窗外有些微雨，月色朦胧。西湖不像昨夜的开颜发艳，却有另一种轻颦浅笑，温润静穆的姿态。昨夜宜于到湖边步月，今夜宜于在灯前和老友共饮。“夜雨剪春韭”，多么动人的诗句！

——丰子恺《湖畔夜饮》

- 56、书的内容与装订质量都不错，其中荟萃了各位名家的名篇，是散文与记叙文结合体，其中不乏一些酒文化的知识，但读起来一点也不枯燥，值得收藏！

- 57、好！
- 58、看了几十页，提不起什么兴趣！
- 59、越是喝酒的人，看了这些文章越觉得有趣，不过里边的编排有点凌乱，还有一篇文章被用了两次。不过，读完之后，在喝酒也有几分别样的感慨
- 60、包装改进了，用纸箱，比以前的塑料袋强多了
- 61、有意思，尤其是微醺后在床上，读后欢乐的睡去。
- 62、作者周作人？其他人很冤的。
不过反正闲书一本。
- 63、这套丛书读来倍觉意犹未尽，原可再丰富些，字大间疏，稍许不足。
- 64、印刷、装帧、内容都好。看美文如品纯醪。
- 65、酒人酒事见酒品
- 66、书不错，不过周作人只写了一篇文章，这样写作者有点误导读者。对酒当歌，人生几何啊
- 67、书装帧印刷均不错,值得一读。
- 68、适合平时没事时看
- 69、比《茶人茶话》好。看来写酒更容易出彩。2017年2月16日。
- 70、因为工作，方才饮酒。还少许有些瘾，看这本书偶尔可引发同感。
- 71、爱喝酒的人都知道这些事！
- 72、了解了很多酒的趣味
- 73、别看有什么周作人老舍梁实秋丰子恺，写喝酒这种事写得最有意思的还是唐鲁孙、金受申这种老炮
- 74、名人趣事很多。大多带有诗词也很好。酒越喝越暖，水越喝越寒
- 75、还没看，先攒着
- 76、“我说：“我们再吃酒！”他说：“好，不要什么菜蔬。”窗外有些微雨，月色朦胧。西湖不像昨夜的开颜发艳，却有另一种轻颦浅笑，温润静穆的姿态。昨夜宜于到湖边步月，今夜宜于在灯前和老友共饮。“夜雨剪春韭”，多么动人的诗句！可惜我没有家园，不曾种韭。即使我有园种韭，这晚上也不想去剪来和CT下酒。因为实际的韭菜，远不及诗中的韭菜的好吃。照诗句实行，是多么愚笨的事呀！”文章质量略有参差，丰子恺写文章真动人。不能喝酒，就只能看看文章过瘾。乐莫乐兮新相知，和着胡同里的月色，宜醉宜游宜睡。
- 77、关于酒文化，怕不是一本简简单单的书能写完的，品酒更多的是品酒文化。
- 78、我的寻找喝酒的理由
- 79、一本书写满了对时光流逝的无可奈何，悲从中来，怀念九十年代
- 80、都是牛人，看得心花怒放，看出来，酒徒都有激情的人生，努力做个酒鬼，这很好很好！装帧设计等都很好~~
- 81、书的内容和质量很好，大量散文与记叙文讲了好多酒文化的故事,博采众家之文章,好书~
- 82、有的内容非常翔实，看了之后收获很大。
- 83、文中好多文章都取自《解忧集》，一直想求这本书！
- 84、<http://zhidao.baidu.com/question/87139689.html?si=10>
- 85、给我爸买的，他感觉还不错，非常好
- 86、有的人写的是酒，有的人写的却像是醋——字里行间一股酸气。
另：此书是合辑，周作人只是第一篇的作者。
- 87、那些男性文人能不能再酸一点？酒都酸了还喝什么！
- 88、朋友是做酒生意的，专门收集这一类的书。她说这书写得非常之好。她灰常喜欢，是我近期替她买的书的精品之一。可惜我没看，要不可以多白唬两句。
- 89、一般一些不同人的散文
- 90、解忧集+其他
- 91、十分好的一本书，值得细细品读。
- 92、酒的故事
- 93、看看别人怎么喝酒也是不错的
- 94、写得很不错的一本书！推荐。。。我很喜欢！适合晚上灯下细细品味！

《酒人酒事》

- 95、近现代学者对酒及文化的研究终是大大逊色于古人，多数是工于精巧，少的是醉月摘星的豪迈和洒脱，所以这本书在闲趣坊系列里属于中等水平，可读性不是很强
- 96、其实没有多少酒人，也没写多少酒事，但是闲暇之余看看也无妨。
- 97、闲趣坊系列是三联出的不错的小品文，记人记事。
- 98、读的时候应该先备杯酒。
- 99、有一本《解忧集》。
- 100、选文有点良莠不齐 . . .
- 101、喝酒喝的更有文化了

1、单凭个人来说,酒后豪情,思绪万千,若当真趁兴写下来,清醒了看,往往赧颜不已,或不知所云.可见我骨子里只是个俗气的酒客,偶尔把自己当盘菜的凡人小酒客.此时正啜着昨儿喝剩的便宜红酒,敲键凌乱,知酒乐饮的人多,形诸笔墨的人确少.只有文人这么闲.同三教九流的人在不同场合主动或被动的喝过酒,酒品见人品,所谓衣冠禽兽也有见过,倒也不歧视他.一样米养百样人,同理,一样酒醉百样人.我也不是阳春白雪.喝酒只管把自己喝高兴,几块钱的炸弹也好,几千块的洋酒也好.当然,安全第一.至于格调什么的,管那么多,人生很累有没有.非得“谈笑有鸿儒,往来无白丁”那境界的话,那,只好举杯邀明月了.友人赠书不少,稍作盘点,大抵是这几类:关于吃食,关于酒,关于性.所以说,我.....–(*–@#\$(以下省略若干字).此书是友人徐赠与.叮嘱一定要看.于是特特书评一则,以示郑重.

2、因为春节的临近我家的饮酒之风亦将开启,我便翻来由夏晓虹编撰的《酒人酒事》妄图攀附些许文人雅兴.开篇便是周作人先生的《谈酒》,我祖上和先生是同乡,故亦懂得些许酿酒之道,而先生行文间偶然夹杂的乡音,更是让我有路遇故人之感,“老酒糯米做,吃得变nio nio”,我家小侄女三岁的时候学祖上的方言,便也是这一首.既为酒乡的后人,家里当然是不设禁酒令的,初生小儿有个哭闹的,大人用筷子蘸些黄酒送与口中便能息事宁人,家中所谓“好酒之人”更当然不在少数.先生在文章中说自己的父亲善饮,“我不知道他可以喝多少,只记得他每晚用花生米水果等下酒,且喝且谈天,至少要花费两点钟,恐怕所喝的酒一定很不少了.”我家的大人则亦常说能用花生米下酒而喝上许多的人才是真正的饮者.至于我,虽好酒但终不能算是善饮,只是每每适可而止,所以才未曾醉过,比不得知堂先生的爽朗,“我很喜欢喝酒而不会喝,所以每逢酒宴我总是第一个醉与脸红的.”而先生又偏爱白兰地,“觉得西洋人不很能够了解茶的趣味,至于酒则很有工夫,决不下于中国.”我则不以为然,红酒商觊觎中国市场已有许多年月,虽然红酒从酿造到品评都有诸多讲究,但是对我来说葡萄酒的酸涩始终没有黄酒的甘醇来得痛快.至于白兰地等烈酒,怎能与茅台相比,还记得儿时偷闻茅台酒的那一刻,那股醇香毕生难忘.而且先生亦在文中说“酒的乐趣只是在饮的时候”,如我这般贪恋甘冽之味的虽不能在品酒上搏得高分,但亦有自我陶醉的勇气,自觉当不同于一般的酒徒.先生又说:“醉了,困倦了,或者应当休息一会儿,也是很安舒的,却未必能说酒的真趣是在此间.昏迷,梦魇,呓语,或是忘却现世忧患之一法门;其实这也是有限的,倒还不如把宇宙性命都投在一口美酒里的耽溺之力还要强大.”我年少时同读知堂先生和鲁迅先生的文章,如囫囵吞枣完全不得要领,况且知堂先生更有所谓“不齿”的历史,对其文章便更是草草翻阅.近年来,我每得空闲便翻出两位先生的一些名篇来细读,温故当然就有新知,于这小小的酒杯之中亦能见识到各自不同的情怀.常听说鲁迅善饮,但却不曾留下传世酒文,倒是贪酒而不善酒的周作人几次三番拿“酒”来做文章.“我喝着酒,一面也怀着‘杞天之虑’生恐强硬的礼教反动之后将引起颓废的风气,结果是借醇酒妇人以避礼教的迫害,沙宁(Sanin)时代的出现不是不可能的.但是,或者在中国什么运动都未必彻底成功,青年的反拨力也未必怎么强盛,那么杞天终于只是杞天,仍旧能够让我们喝一口非耽溺的酒也未可知.倘若如此,那时喝酒又一定另外觉得很有意思了罢?”如此说来,鲁迅的不留酒文也并非爱酒之深以至难以言表而应该有旁的意思了吧.

3、并没有好大的量,我可是喜欢喝两杯.因为吃酒,我交下许多朋友——这是酒的最可爱处.大概在有些酒意之际,说话做事都要比平时豪爽真诚一些,于是就容易心心相印,成为莫逆.人或者只在喝了之后,才会把专门敷衍人用的一套生活八股抛开,而敢露一点锋芒或谬论——这就减少了我脸上的俗气,看着红扑扑的,人有点样子!(老舍)还有本书中《诗人与酒》(洛夫)、《干一杯,再干一杯》(范曾)、《喝酒——喝也不行,不喝也不行》(李敖)都是好文.

4、豆瓣读书中编辑的作者有些出入,是本集子,夏晓虹、杨早主编.说的是一些名人吃酒的故事.里面有自称爱吃酒的文人骚客;有擅文的酒徒;有的其实什么都不算,不是酒人也不是诗人,不过是凑巧被集合到了这本子里来.在我看来,诗人和酒人用的是一个划分标准.这,恐怕是个谬论.我还有另外几个谬论,诗人未必要写得诗,酒人未必要擅得酒;酒后失态未必没有酒品,席间“敬酒”“罚酒”“杯杯算计圆滑未必聪明;之前有个酒友,大家都嫌其酒品差,因其喝高后必会闹事耍疯.而其却反讥,不闹不然为何要酒?是啊,喝了酒连佯狂都不会,连女人都不抱就蒙头大睡岂不是浪费了那些酒?诗人和酒人有时也说不出的一种大美,但一定感受得到.

章节试读

1、《酒人酒事》的笔记-全文

文中时有错别字，校对不细，不像三联出的书，但确实是三联版。

《酒人酒事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com