

《一个人的草木诗经》

图书基本信息

书名：《一个人的草木诗经》

13位ISBN编号：9787544255462

10位ISBN编号：7544255468

出版时间：2011-10-1

出版社：南海出版公司

作者：子梵梅

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一个人的草木诗经》

内容概要

带一本草木诗经，去山间田野、绿林花地！

安意如安逸推荐

一花叶，一根茎，莫不魂魄交错。

有决绝，亦有美意。

你朝堂之上佩戴忧思苦楚，我让它宜室宜家。

草木无言，静静生长。

人在其畔，依赖其恒久沉默的启示，深入草木内部与它相濡以沫，直至长住其间而浑然未知，这是我的心愿。

我相信植物之身皆附灵性。每一次进山，或去一次田野森林，我都是一身草叶之汁湿淋淋地回来，那种与花草交融的神秘与惬意，无人能解。越过硕大的花朵和修长的花茎，埋首于草根底气，深得植物的呼吸，这种生活，我已秘而不宣二十年。

岸上有灵，花中有神。这是一百种植物的草木传记，一百首草木的咏叹歌谣……

从红尘中背转身去，于山野间穿行，与草木神交。隐秘而温润的草木，自成一方清净天地。一俯身、一抬头，拾取一花一叶，连缀成篇，清雅如兰，淡远悠长。——安意如（知名作家）

寻求草木读图、本草拾遗和诗意言说的最佳契合，子梵梅是第一人，《一个人的草木诗经》亦是第一书。——江雪（诗人，自由艺术家）

《一个人的草木诗经》

作者简介

子梵梅，福建龙海人。出版诗集《缺席》《诗歌集》《还魂术》。现居厦门。

《一个人的草木诗经》

书籍目录

- 序 一个人的草木诗经
- 第一章 山有嘉卉
- 第二章 朝饮木兰
- 第三章 苔深不扫
- 第四章 变相的园林
- 后记说明
- 一百种草木名录

《一个人的草木诗经》

章节摘录

蒹葭 本草拾遗 蒹葭，即芦苇，禾本科。《本草纲目》云：初生为“葭”，开花前为“芦”，花后为“苇”。芦苇与芦花有别，生于水畔为芦苇，其叶柔韧，可编苇席；长于山坡为芦花，其花芒絮状飘忽，可扎笤帚。《诗经》让“蒹葭”成为美雅之词。女子若被喻为蒹葭，其体态摇曳生姿，其性情上善若水。同一植物，“芦苇”之称谓则适宜男子，清骨傲岸。帕斯卡尔的名句“一根可以思想的芦苇”，感官上觉得，说的就是男子，多情之外擅思想。名可全其物，“蒹葭”可谓完美之命名，美好静姝，清雅合宜。其字体更是美艳而诗意，上下结构，妖娆却不失端庄，乃汉字之典范。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”——《诗经·秦风·蒹葭》 火烈鸟的红舌头披肩 晚霞倒映，海洋恬静 白霜的重量使它微倾 它眼花，疲态毕现 风骨朝向阴影 一转眼，隐身于苍茫的经卷 薇 本草拾遗 薇，即小豌豆，野豌豆，豆科。有作食用菜蔬，有作观赏植物，有作牧草或者绿肥。一说“薇”是尚未开花的豌豆苗，《史记·伯夷列传》载：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。”这“薇”应是豌豆苗了。薇如少女，如新娘，有羞涩绯红的腮，在春天的青草小径奔跑。小豌豆如她那贴身小丫鬟，身前影后跟随着，一步不曾离开。这一雅一俗两个名字，恰似一主一仆形影不离。《诗经》里的“采薇”、“采葑”、“采菲”、“采桑”，这些词语背后，莫不摇曳着妙龄女子婀娜的身姿，以至让人忘却，她们是在辛苦地劳作。“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。”——《诗经·小雅·采薇》 六十年前，她十三岁，生有一子粉红的乳头微凸，容貌惊世骇俗人们叫她小豌豆美人小豌豆美人年幼无知不懂养子满世界招蜂惹蝶一个女人的故事这般轻巧是有罪的第二年她再生一子，已经懂得留意命运可是已经来不及了没有人收留这个十四岁小妇人她只好与紫云英聊伴一生人们改叫她野豌豆。 ……

《一个人的草木诗经》

媒体关注与评论

从红尘中背转身去，于山野间穿行，与草木神交。隐秘而温润的草木，自成一方清净天地。一俯身、一抬头，拾取一花一叶，连缀成篇，清雅如兰，淡远悠长。——安意如（知名作家）

寻求草木读图、本草拾遗和诗意言说的最佳契合，子梵梅是第一人，《一个人的草木诗经》亦是第一书。——江雪（诗人，自由艺术家）

《一个人的草木诗经》

编辑推荐

带一本《草木诗经》，去山间田野、绿林花地！安意如 安逸推荐
首诗歌，谱一篇传记，拍二三倩影。一花叶，一根茎，莫不魂魄交错。
你朝堂之上佩戴忧思苦楚，我让它宜室宜家。

为一百种草木，写一
有决绝，亦有美意。

《一个人的草木诗经》

精彩短评

- 1、超喜欢这本书的名字，收到书之后发现，书也很好，给一百种植物的草木传记，佩服作者！
- 2、欣赏文字的同时也掌握一些植物常识。
- 3、一星都嫌多
- 4、很好
- 5、一朵花
- 6、一花一世界，一木一菩提。
- 7、内容很丰富，感受到了田园的气息和植物的生命力
- 8、好多以前在家乡见过却不认识的花和草木啊，我就是植物白痴，看见过名字又会忘记，又看，看了好多次又记得，且看且记吧。或许这本书里面有一些我又不记得了，不过我终于知道以前看过的外国小说里面提到的羊齿类植物和苜蓿（mù xu）是什么样的植物了。
- 9、！！！我喜欢 但是诗写得不够好 不够诗经本身好 但是看到那么多的认识的不认识的植物 都很开心的~烦恼心情走开 爱上诗经的植物及其他~
- 10、诗歌让我有点不知所云。。。全当参考诗经植物了。。
- 11、我喜欢里面对植物的介绍，不是理性的科属种，而是生命的故事，问名，相知，我们只知芦苇，不知荻花
- 12、如果去掉作者自己写的诗估计是一本好书。可以认识一些植物并且配有诗经原句。你会因为今天认识了一些植物而开心么，哈哈~~
- 13、可能是我不懂，其实真是不错的一本书，可我看不懂作者的诗==
- 14、这是一个能和植物对话的人，一位诗人。一位诗人里的植物学家；一位植物学家里的诗人。她，叫“子梵梅”，她最近出版了一本书，叫《一个人的草木诗经》。

叔本华说：“我看着苹果，我直观苹果。我看着香蕉，我直观香蕉。”——当我们以直观的方式了解“苹果，或者香蕉”时，仅仅感觉到“苹果，或者香蕉”存在的表象。当叔本华的“苹果，或者香蕉”成熟坠地时，子梵梅知觉到直观世界里面因果和时空的流转。这是她和植物们通灵的能力。

子梵梅是个“完美主义者”。这使得她对这本书的“修订引录的诗文和出处；备注文字的准确性和正确性；图片标示的正确性；诗作的最后修改和定稿，以及上述几方面在行文上的规范”付出近乎自虐的体力和精力。虽然其写作100种草木诗经的植物种类纯粹依照她个人直观感受和喜好择定，但仍然煞费苦心从植物学上严密求证，力求植物类别的分辨和甄别清晰、精确。在这本书的每种植物身上，她以植物学家严谨精确的理性眼光和文学家抒情浪漫的感性手法分别给它们别上了“身份证”——【本草拾遗】。

如果你是植物学爱好者，那么，这本书很值得你拥有，它有别于其他枯燥无味的植物学科普工具书。

这本书荟集了300幅植物插图。大部分是子梵梅自己踏雪寻梅般拍摄的以及一部分朋友们协拍收集的。精彩绝伦，栩栩如生。照片的色彩、构图、选角几近专业，且能见其匠心独运的镜头感觉。这些植物几乎是惊艳般地出现在我们眼前，其中一些草木我们也常常与之相遇相见，然而它们出现在子梵梅的镜头前似乎是第一次与世人相见，如初生婴儿般的裸露出纯净的肌体。它们是那么乐意地在子梵梅的一台普通数码相机里摇曳着。

如果你是摄影爱好者，那么，这本书很值得你拥有，它让昂贵的机器成为一个传说。

当然，首先这本书是一部诗集。如书名所示，它是《一个人的草木诗经》。不经过诗人之眼，草木还是草木，“苹果，或者香蕉”还是“苹果，或者香蕉”。

这部诗集依然集中体现比较典型的子梵梅的语言特色：决绝，冷艳，孤傲。但又有糅合着“声”与“动”的影像感；有些作品又有传统韵味和后现代技巧的结合；甚至，类短打的大白话，经过“技术性

《一个人的草木诗经》

”的换位排比达到作者的“指要”。

我说子梵梅是诗人里的植物学家,植物学家里的诗人还有另外一层意思,就是她往往即能把若干个“不相干”的词句“嫁接”在一起,使人栏杆拍遍称奇不已,又能与植物们在文学精神上取得彼此的身份认同——说“菠萝蜜”“它把牛胃涂在树干吓唬人”;说“荷”“这在淤泥中落下腰痛症的女子,为贞洁一词隐忍一生。”;说“柏”“‘老’有什么罪,偏又加了眼灰。”;说“断肠草”“爱人一个,正疾走天涯。”;说“黄连”“殚精竭虑如何活得更像人”;说“槐”“我更愿意把他看成是我那银鬃的祖父/固执得要命”:说“枸杞”“他并不清楚自己是阴损还是阳缺”;说“莽苳”“草民帝王心/往往悲辛又该死”;说“豆蔻”“她有简单的情爱观和容易受伤的情怀”;说“扶桑”“没人听过它提起故国”……

如果,你是一位诗歌爱好者,那么,有什么理由让你的书架上欠缺这部诗集呢?

一段时间以来,我把所不认识的植物通通称为“子梵梅”,然后再伺机向她讨教,以两“名”置换为乐。奇怪的是,“子梵梅”并不见得减少,往往在山林间,路道边不期相遇。可见这世间纵然党参独大,草民如芥,依然是生机勃勃,诗意悠然。人即草木,“一花叶,一根茎,莫不魂魄交错。”。

值得一提的是,子梵梅为每位植物撰写的“本草拾遗”篇亦相当精彩,与诗文图片相得益彰。既是严谨的植物学知识史料,又是优美动情的人生世态感悟。

所以,即使你不是植物学爱好者、不是摄影爱好者、不是诗歌爱好者,你还是会被子梵梅美妙的文字打动。

当然,这本书也不是没有遗憾之处。当初,我建议子梵梅只刊印99首诗作就好,“100”这个数字对我来说过于“满”了。是的,子梵梅是个“完美主义者”,所以,这个遗憾仅仅是我这个“瘸脚的完美主义者”的遗憾。

叔本华又说:“少数了解‘永恒相形’理念的人,能够解脱对意志的奉献,丢弃来自意志的束缚,从意欲的各种目的解脱,而自由地存在。认知是清楚映照世界的明镜,从这镜中产生了艺术。”——我想,这句话也可作为这“一个人的草木诗经”的注脚。

祝贺子梵梅的诗集上架!

15、世间生命繁多,那俗世红尘轻而易举地磨灭了不少生命原本的灵性。谁说,人非草木,孰能无情?由此而言,那草木竟是无情无义更是没有灵性的。然而,这《一个人的草木诗经》里,一百种植物却具有了比人类更高贵的灵魂与更接近主的灵性,倘若主真的存在。

16、很好。荣枯生死,欢喜随缘。

17、里面有好多花草的实拍图片,个人比较喜欢安意如,此书恰好是她推荐的,就果断的入手了。读起来甚是喜欢,文笔清新。大爱

18、2012年10月31日。

19、寻求草木读图、本草拾遗和诗意言说的最佳契合,子梵梅是第一人,《一个人的草木诗经》亦是第一书。——江雪(诗人,自由艺术家)

20、我很爱诗经。这本是认识里面植物的好读本。

21、有关植物的诗读得不少,但对植物却所知甚少,有些甚至不知长相为何。买来这本书,也是为了补一补自己贫乏的植物知识,还能从中读读当代的诗歌,何乐而不为呢?在诗王国中欣赏到美丽的大自然,真是妙哉。

22、夫人自有兮美子,荪何以兮愁苦。

23、有时在想,我一生的品味估计就在这种风格内波动

24、一般般

《一个人的草木诗经》

- 25、喜欢这本书，闲来无事的时候，随手翻翻挺舒服的，什么时候有时间出去旅行带上它，认认植物还挺有趣的。
- 26、一本清新如画的诗集。这本书中有300幅植物插图，大部分是子梵梅拍摄的，一部分朋友们协拍收集的，精彩绝伦。有人说作者“以植物学家严谨精确的理性眼光和文学家抒情浪漫的感性手法分别给它们别上了身份证”。值得拥有的一本书
- 27、内容一般，图片排版漂亮
- 28、图的质量蛮高，文字的引荐介绍也不错，作者本人写的诗也蛮有趣可以看看
- 29、傍晚的时候，《一个人的草木诗经》到了，装帧清新雅致，一种很低调的精美。因为喜爱，我定了两本，一本送给朋友，一本留给自己。

晚饭后懒得动，坐在那里看了十多页。文字谦卑，充满灵性；图片也搭配得很好，看着就舒服。

子梵梅在序中说：“我希望带给大家的不是通常意义上的植物学解说，而是带给阅读者，尤其是那些对大自然充满感激和敬畏之心的阅读者一次不同视角和视野的探测和发现。”“本书力图从更加隐秘甚至荒诞的角度，去挖掘和彰显草木的性情。此书不钟情于书写花前月下柳浪莺语，不热衷于科学普及，而是从人的草根性和草木的内在精神出发，去抵达草木与人的共通之处。”

她做到了。漫步在她的“百草园”里，我遇到了许多童年时代见到的那些草木，知名的不知名的，都像是久违的朋友相逢，也有新鲜的发现。你发现，其实你的朋友一直都在身边，只是我们已经忙碌到忘了他们的存在；你发现，草木虽无言，却也有自己的精神和丰姿。

轻轻诵读着子梵梅《一个人的草木诗经》，我想起了上周六和几个朋友在月下的林间漫步，WXH突然停下，仰望着周遭的挺拔的杉树和修长的柠檬桉，赞叹道：“好美的树啊！”当时，我和几个朋友都很感动，为树的美，也为WXH的真。远离了都市的喧嚣，远离了名利场的尔虞我诈，在自然的怀抱里，在志趣相投的朋友身边，人放浪形骸，身心放松，回到了本真、自在的状态，物我两忘，自在逍遥。同时，也似乎明白了昨晚在某电视节目里，一个歌者为什么唱完萨顶顶的《万物生》泪流满面。

我很清楚，不是每个人都能读到《一个人的草木诗经》，更不是每个人都应该去读《一个人的草木诗经》，只希望每个人都能时不时到身边的自然中走走，至少，应该给自己的心灵建造一个精神的家园。

- 30、拿到这本书，只觉得满心满眼，皆是清碧。一直很想要一本这样的书，随身带着，走到一株槐树下，一棵铃兰旁边，翻开来，就能随着清香一起缓缓走进花的秘密世界。这本书正合心意，还有那些袅袅婷婷的诗意，让生活点点滴滴沉淀下来。
- 31、用一个新的视角去解读古诗！很多诗句都会提到植物而作者走遍万水千山照下那些花草捧给我们诗经、唐诗、宋词、楚辞，花草代表着不同的情感也有着不同的传说于是便有了那些千古名句

《一个人的草木诗经》

书中介绍的每种植物都有彩图、代表性诗句、作者对植物的专业介绍以及民间传说对研究古典诗词的孩纸们很有帮助哟~

32、制作挺精美，草木的介绍文字也挺优美的，但是诗作实在是让人看不懂。

33、尼玛买之前光看左边部分和图片了，回来细看才发现右边那半行半行的。。。勒个去。

34、作者的诗歌不太懂得欣赏，全当一本文艺的植物科普读物了

35、不一样的花草世界，令人回味无穷

36、重新看到好多小时候认识但是叫不出名字的植物，好亲切好暖心。

原来那些不起眼的植物们，在古人和诗人生活中，也有这么多的渊源、浪漫和寄情

37、看过了一些才买的，挺不错的，诗经里面的植物基本都有。。。

38、一直在期待这么一本书，淡淡的，能让人捧卷安静阅读的书

之前在网上follow过子梵梅，很喜欢她的文字，非常有古典的韵味。

这本书，同样没让人失望。图片美，文字美，与诗经比照这阅读，更好。

39、一起买了4本书都很满意 没有破损什么的，4本都非常喜欢 爱不释手，不知道该从哪本开始呢。

一直都很喜欢中草药等的名称，很美，这本讲了它们与《诗经》诗歌的联系，很喜欢。

40、原来芦苇就是蒹葭。

41、很不错 学到很多 也试着去找了那些花

42、知道了很多植物的学名!!!

43、作为一个喜欢花花草草的人，拿到这本书还真是吃惊不小，因为印刷实在是太漂亮了。现在的作者可真是有心，能想到把草木和诗经古书结合起来。第一篇就是讲蒹葭，蒹葭就是芦苇。伐檀，苕菜，采薇。。。。。。诗意地读草木，随着草木读诗经。

44、其实说诗经是百科全书也不为过，先民留恋的风物有些已不可寻，希望能从这本书里找到答案。

45、取诗经楚辞之灵气，以心之灵敏体悟草木之灵性，寥寥数笔，采植物之荣枯喜乐，小诗便翩然而出。此种知遇，胜万紫千红之风景。最爱酢浆草的微微小、安安然，默默的神韵。

46、喜欢的植物，喜欢的花花，喜欢的文字!!!

47、把各种古代典籍中的花草树木结合在一起，又有很多漂亮的插图，但是有些枯燥

48、作者对于诗经的资料收集很全面，很好，但是至于作者自己写的东西我就只能。。呵呵了--

49、想亲近自然，却连一些身边常见的植物都不认识，惭愧呀。从这本书开始，认识植物之魅吧

50、我是为了认花花才看这书的.....

51、其实是没读过。豆瓣应该增加一个“浪费纸张”的选项。。。好后悔啊，尽管是满赠的，但是心疼纸张油墨。。。

52、在厦门旅店里看的 可惜找不到这本书 没读完

53、今天收到购的三本，精美，淡雅，可以安静地读的一本书。支持子梵梅，支持她的草木经。

54、喜欢花草，喜欢这本书，让我认识了我身边的很多美好的草木

55、我光看植物简介去了

56、草木无言，静静生长。

所有的一切，缘于植物有心引领我们知遇。

57、二分给配图 作者自己的诗就算了

58、旅店房间里三本书之一，诗经里的草木配上注解和一段诗体的小故事，蛮有趣。

59、植物，是大自然的诗歌。

60、首先，质量很好，和书店买的没差。。没有挤压痕迹，而且保存完整!!!

这本书很值得一看，诗经和植物的组合非常的棒，不光能享受到诗经的韵味，更能体会到大自然的美。

61、此书缺货了很久终于买到，拿到手上时有种细微的感动。

清素的装帧，清淡古雅的文字，安谧优美的图片，每一样都当得起珍爱。

如果你想要拥有温润清澈的时光，那么这本《一个人的草木诗经》值得你细细品读。

62、植物诗歌挺好的一种结合，可是琼花是琼花，绣球是绣球。。。不能搞错。。。这个很重要

63、很喜欢，既能学习植物学的知识，又能感受到植物的诗性与美。

64、书如其名，内有淡淡芳华，雅致如兰，婷立如竹，须静心方可观。

《一个人的草木诗经》

草木上百，各有独立生命，且有心仪已久却素未谋面者，暗暗欢喜。阅毕口舌生香、耳清目明。借书中之语称道：“不浓艳、不雕琢、不矜夸、孤敲素洁、淡雅娴静。”正所谓，管他世事粉扰，我自与天地万物往来，留取一片清静天地。

65、100种植物，每种植物都有介绍以及配了一些小诗，有意思

66、一个人的草木诗经----ok

67、很喜欢花，但认识的却很少，偶尔订购了此书，发现真的很好，一抹休闲的情趣

68、刚拿到书就迫不及待打开。很喜欢。草木的介绍，作用与文学相结合。正合我心。

69、大二读之。尽是漫不开的植物气息。

70、非常喜欢淡雅的封面，感觉给萧瑟的深秋带来一股暖意。内文也很精美，对植物的解释很独到，收录了不少中国古代文献对植物的记载，一本有深度、有温度的雅致之书。

71、作为一个有植物专业课的读者，这本书将我对植物的热爱提升到了另一个层次。一草一木，是千百年自然地结晶；一吟一唱，更是千百年文化的传承。去山间采撷，口角噙香。这本书带给你的不仅仅是古诗词中对草木的吟唱，更是一种遐想，在自然中徜徉的悠然。

72、只介绍了诗经里的40几种植物，其他是楚辞还有唐诗里的。一般般。远远没有台湾那本诗经植物图鉴好。

73、很清新很美好。

74、对于植物的解释可能有误，图片准确度不明但是很美丽的一本书，作为了解还行，不能较真。作者的诗很无聊

75、看某本杂志时推荐的书，非常适合安静的午后

76、文字很女生，像是一本文艺型的科普读物，又有点白落梅般淡淡矫情的味道，总觉得还差了点什么，看评论有些内容也不严谨啊。。。

77、通过了解花草，更好地认识大自然，享受更惬意、安逸的自然景观。

78、诗歌并没有看懂全部，但是植物却认得了一些。其中似乎有些谬误，待查证。

79、恩，简单的科普加照片加作者的诗完了。

80、喜欢书中的图和草木的文字介绍。诗读不下去。

81、买了两本，一本自留，一本送给喜欢花草的朋友。

这本书超级小清新。插图精美，植物故事、情怀、诗意扑面而来。

喜欢！

82、拿到书，暂且先不说内容，书本身，真的好漂亮，值得收藏。纸张手感极好，颜色也带了一点点黄，很舒服。

拿到书的那个下午，就在房间的静静翻看。我心里想：这样一本书，我寻找了太久了。一直在找植物相关的书，可是大多只是告诉我她们的科属，并没有故事。近日我心愿也总算了却。

将来若遇到同样热爱植物，同时也一样喜欢文字的朋友，我一定会把这本书给他，给她，当做礼物。哈哈。

83、同学推荐的，适合喜欢草木的我。配上诗经楚辞等来注解，让这些草木更具有生命力。

84、现代女子的自然古典情结

85、草木读图，草本拾遗和诗意言说的结合.....

草木有本心，何须美人折~~

86、美，审美，诗意的栖居，其实是个很有难度的命题作文。

87、有图有说明，快速认识各种植物

88、已收，很有意思，原来日常所见的植物还有这么多意义

89、里面有些随笔的感觉，是我喜欢的关于植物的书。personal

90、方式新颖，读来消遣

91、非常增长见识，作者的诗写的很深奥啊，没咋看懂

92、认识了很多植物又忘记了 诗经的韵味还在

93、一本雅致的书，讲述诗意而缓慢的生活。

日日常在高楼间，离草木似乎已远。

《一个人的草木诗经》

目之所及，只是桌上的盆栽.....

放慢生活，放空自己，我们一起来读草木诗经。

94、没想到诗经中的草木被作者剖析的这么美，大爱

95、草木无言的趣味

96、这本书胜在创意。图片和诗歌的搭配绝妙，还普及了植物知识，我从书中又重新认识了很多我叫不上名来但是很常见的植物。

97、这本小书是适合在午后，泡一杯清茶，静静阅读的，也适合在旅途中，读上一两篇。

98、花了一整晚读完 其实不太感冒子梵梅对草木的诗释 更倾爱对于每一种草木 诗经与楚辞中的阐述 另 无论是秉性或药理 最爱的草木是佩兰

99、树草天然,任凭雷电。荣枯生死,欢喜随缘。欢喜不住,哀怨舒坦。从此休去,人兽神安。所有植物中为中意檀，梵语意为布施。

100、寫詩的人做著草木的夢。

101、看了宣传的图片就迫不及待啦

轻轻松松欣赏认识多种植物，何乐而不为呢。何况还有美美的文字。买啦买啦

《一个人的草木诗经》

精彩书评

《一个人的草木诗经》

章节试读

《一个人的草木诗经》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com