

《中国当代诗歌经典选读》

图书基本信息

书名：《中国当代诗歌经典选读》

13位ISBN编号：9787516201107

10位ISBN编号：7516201103

出版时间：2012-9

出版社：中国民主法制出版社

作者：俞超

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国当代诗歌经典选读》

内容概要

《中国当代诗歌经典选读》选取新中国成立以来到20世纪90年代的当代诗人的诗歌作品进行“点读”，试图以感性的方式接触一些作家的作品，进行贴近心灵的解读。想随读者一起漫步，观瞻一个“有机”的诗史。这些“点读”可能是作者在阅读被感发下的二次创作，难免有过度阐释，而我们保留这样的面貌供读者感受，就是因为我们都是在漫步，漫步的感受浮想联翩，可能会流于浮夸，但那传神的一心相映，也许会形成我们对历史更真实的理解！

《中国当代诗歌经典选读》

作者简介

俞超，男，1974年生，北京师范大学文学博士，现为浙江传媒学院副教授。主要从事文学传播、媒介文化研究，发表文艺学、文学及媒介文化研究相关论文十余篇。

书籍目录

苹果树下
甘蔗林—青纱帐
这是四点零八分的北京
悬崖边的树
悼念一棵枫树
回答
古寺
走向冬天
中国，我的钥匙丢了
致橡树
祖国啊，我亲爱的祖国
我是一个任性的孩子
远和近
昨天，像黑色的蛇
星星变奏曲
鹿的角枝
鱼市场记
……

章节摘录

在1955年到1976年的二十多年间，曾卓的写作到目前的发现，只有四十六首，而且这些诗作也是“潜在写作”，是在一个特定的被压制的环境下的写作，是作家在被剥夺公开发表作品权利的情况下的私下创作。这种写作行为之危险，又恰如一棵“悬崖边的树”。不光是处境危险，心境也是高度宁静和私密的，只是自己心灵的记录。曾卓也在自己写的《小传》中说：“当时完全没有想到这些东西能够发表。”（《曾卓文集》第三卷，长江文艺出版社1994年版，第571页）就是这样一个在“平原尽头”的处境，一个诗人孤独地站在“悬崖”边，吟诵着自己的心曲。对自己这段时间的心情，曾卓说“在我受难的年间，诗是我的生命，在诗里我找到了寄托，我的许多诗是在监狱里写的，后来虽然不是在监狱里写的，但也是在顶着一顶沉重的帽子的情绪下写的。我完全没想到发表。从诗里面抒发我的感受，我的感情，我的追求，事实上诗已经变成为我的生命，不仅仅是一种寄托，而我的复归是以《悬崖边的树》开始的，这是1979年，我的问题还没有解决”。（陈薇《曾卓先生访谈录》）这段叙述似乎说明了什么：这些写作的积累，累积成了《悬崖边的树》。这种孤独是岁月酿就的，它酿成了一种信念，一种气度，一种姿势，这就是一棵傲然挺立的树。“飞翔”还是“跌落”——特定时空中的家国困惑

《悬崖边的树》写于1970年，在谈到这首诗的写作时，曾卓说：“写这首诗的时候，我在农村劳动，有一天，我从我所在的那一个小队到另一个小队，经过一座小山的时候，看到一棵生长在悬崖上的弯弯曲曲的树，它像火一样点燃了我的内心，使我立刻产生了一些联想，一种想象。我觉得它好像要掉入谷中去，又感到它要飞翔起来，这是与我自己特有的心境，与自己特有的遭遇联系起来才会产生的这种联想和想象……它要掉入谷中与要飞翔，都是我自己内心的感觉，同时，这也吐露了我自己内心的要求。在过去的年代中，与我的遭遇相同或相似的人大有人在，所以这首诗引起了一些人的共鸣。”（《和大学生谈诗》一）……

《中国当代诗歌经典选读》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com