

《现代诗经》

图书基本信息

书名：《现代诗经》

13位ISBN编号：9787540731816

10位ISBN编号：7540731818

出版时间：2004-05

出版社：漓江出版社

作者：伊沙 选编

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《现代诗经》

内容概要

本书从近百年的诗歌作品中，精选出180余首优秀诗作，其中既有脍炙人口的名篇。也有为当代诗人推崇的，能够使读者一窥新诗创作最高水准的佳作；既体现出我们对诗歌艺术价值的特别重视，也体现了我们对已往诗歌史的观服，以及对当下新诗创作的关注。独具匠心的编排，更曲折影射出近百年新诗创作与中国社会的发展、变迁。因此，本书可谓通过诗歌对中国社会近百年的沧桑巨变做了一个很好的艺术的总结与呈现。

《现代诗经》

作者简介

本书选编者伊沙，1966年生于成都，现为西安外国语学院副教授，著有诗集《饿死诗人》《伊沙诗选》等，同时从事随笔和小说创作。他是中国当代具有重要影响的先锋诗人，是“后口语写作”的一面旗帜，是中国后现代主义诗歌写作的代表人物。他嬉笑怒骂，皆成诗篇，是一位具有真知灼见的诗人。

书籍目录

序

1 / 我们的来历

第一辑 雪落在中国的土地上

郭沫若

9 / 天上的市街

10 / 炉中煤

徐志摩

12 / 再别康桥

13 / 沙扬娜拉

戴望舒

14 / 雨巷

冯至

17 / 蛇

朱湘

18 / 采莲曲

艾青

21 / 大堰河——我的保姆

25 / 我爱这土地

26 / 雪落在中国的土地上

30 / 乞丐

卞之琳

32 / 断章

何其芳

33 / 预言

35 / 花环

田间

36 / 假使我们不去打仗

臧克家

37 / 老马

废名

38 / 灯

38 / 理发店

39 / 北平街上

穆旦

40 / 旗

唐祈

42 / 老妓女

辛笛

44 / 风景

林庚

45 / 春天的心

徐迟

46 / 都会的满月

牛汉

47 / 华南虎

郑敏

50 / 渴望：一只雄狮

第二辑 逃亡的天空

纪弦

53 / 雕刻家

痖弦

54 / 如歌的行板

55 / 红玉米

56 / 上校

洛夫

58 / 独饮十五行

59 / 午夜削梨

余光中

60 / 当我死时

61 / 乡愁

商禽

62 / 逃亡的天空

62 / 长颈鹿

白荻

63 / 昨夜

郑愁予

64 / 错误

罗门

65 / 麦坚利堡

周梦蝶

68 / 六月

林泠

69 / 微悟

非马

70 / 醉汉

昌耀

71 / 良宵

72 / 一百头雄牛

任洪渊

74 / 秭归屈原墓

75 / 司马迁：阉割，他成了男性的创世者

孔孚

77 / 春日远眺佛慧山

77 / 夜宿洗象池

78 / 峨眉秋深

灰娃

79 / 是谁背叛神的意志 灭了蚩蚩知了王国

第三辑 中国，我的钥匙丢了

食指

83 / 这是四点零八分的北京

严力

85 / 还给我

86 / 超级英雄的反省

芒克

87 / 阳光中的向日葵

88 / 晚年

多多

89 / 致太阳

90 / 春之舞

顾城

91 / 一代人

91 / 墓床

舒婷

92 / 神女峰

93 / 往事二三

江河

94 / 客人

95 / 母亲和我

杨炼

97 / 诺日朗

梁小斌

103 / 中国，我的钥匙丢了

105 / 雪白的墙

林莽

107 / 湖上灯火

王小妮

109 / 爱情

110 / 月光白得很

吕贵品

112 / 马蜂

王家新

114 / 帕斯捷尔纳克

116 / 日记

第四辑 对一只乌鸦的命名

王小龙

121 / 纪念

123 / 出租汽车总在绝望时开来
于坚

125 / 作品57号

126 / 远方的朋友

127 / 对一只乌鸦的命名

131 / 坠落的声音

韩东

133 / 你见过大海

134 / 温柔的部分

134 / 刚刚过去的中秋夜

李亚伟

136 / 中文系

141 / 苏东坡和他的朋友们

海子

143 / 日记

144 / 春天，十个海子

145 / 面朝大海，春暖花开

孟浪

146 / 为获救向上苍下跪

147 / 更骄傲的心
148 / 花园之轻
王寅
150 / 想起一部捷克电影想不起片名
151 / 罗伯特·卡巴
默默
152 / 第一种散步
丁当
153 / 时间
杨黎
155 / 撒哈拉沙漠上的三张纸牌
156 / 旅途
柏桦
158 / 在清朝
160 / 道理
翟永明
162 / 迷途的女人
163 / 母亲
吕德安
165 / 父亲和我
166 / 吉他曲
西川
168 / 广场上的落日
169 / 利玛窦墓畔
171 / 在哈尔盖仰望星空
陆忆敏
172 / 可以死去就死去
梁晓明
173 / 各人
邵春光
175 / 太空笔
欧阳江河
176 / 玻璃工厂
179 / 手枪
180 / 白色之恋
黑大春
182 / 秋日咏叹
陈东东
183 / 《导游图》
唐亚平
185 / 主妇
京不特
187 / 瞄准
张锋
189 / 围城
张曙光
190 / 1965年
何小竹
192 / 不是一头牛，而是一群牛

车前子
193 / 日常生活
郑单衣
195 / 献诗
吉木狼格
197 / 爱情和马
杨克
198 / 夏时制
小安
200 / 种烟叶的女人
马松
202 / 情歌
万夏
203 / 度光阴的人
周伦佑
204 / 对称十三行
肖开愚
205 / 车祸
小海
206 / 岁月的花朵
虹影
208 / 假如榆树已经开花
林耀德
209 / 五十年代
210 / 变色龙
夏字
211 / 甜蜜的复仇
211 / 一生
第五辑 饿死诗人
伊沙
215 / 结结巴巴
216 / 饿死诗人
217 / 车过黄河
余怒
219 / 守夜人
219 / 苦海
220 / 履历
唐欣
223 / 大白天自行车座没了
徐江
224 / 猪泪
225 / 柯索
戈麦
226 / 金缕玉衣
侯马
228 / 那只公鸡
229 / 吸血迷情
贾薇
231 / 席歌

232 / 吸毒的赵兵

岩鹰

234 / 一群人

朱文

235 / 咏冬

236 / 唱给鱼恋人的歌

237 / 午睡

秦巴子

238 / 中药房

杨键

241 / 悲伤

241 / 伤别离

宋晓贤

243 / 1958年

243 / 零的一生

黎明鹏

246 / 回乡

树才

247 / 我的眼睛

中岛

248 / 花朵和病句

萧沉

250 / 纳尔逊·曼德拉

李岩

253 / 每日的强盗

鲁羊

254 / “暗红色的朋友”

蓝蓝

256 / 写给无名的

沈苇

258 / 一个地区

桑克

259 \ 八月

鲁西西

260 / 不愿面对的事

叶辉

262 / 发现

张玉明

263 / 犀牛之歌

第六辑 为什么不再舒服一些

马非

267 / 最后的晚餐

黄金明

268 / 老街的伤感之歌

沈浩波

270 / 她叫左慧

胡续冬

272 / 水边书

尹丽川

274 / 为什么不再舒服一些

盛兴

275 / 安眠药

杨邪

277 / 悼诗

朵渔

280 / 西风颂

宋烈毅

282 / 绳子的故事

胡子博

283 / 解脱

谢湘南

284 / 一起工伤事故的调查报告

竖

286 / 活着

潘漠子

288 / 小悲剧

魔头贝贝

291 / 小疼

水晶珠链

292 / 羡慕

后记

293 / 新诗之用

.....

第二辑 逃亡的天空

第三辑 中国，我的钥匙丢了

第四辑 对一只乌鸦的命名

第五辑 饿死诗人

第六辑 为什么不再舒服一些

《现代诗经》

精彩短评

- 1、诗选最难有个性，这本书做到了
- 2、当时爸爸买给我的，最喜欢：我希望逢着，一个丁香一样地，结着愁怨的姑娘。
- 3、一直喜欢诗歌，但是这本书所选择的诗歌和您所了解所熟知的汪国真之流的所谓诗歌不一样。这是一本真切的诗歌集。那么真实那么无所畏惧！
- 4、尚文之人,必备之书!——拨动骚人的心弦，显影时代的印痕。
- 5、伊沙这个老鬼。
- 6、我不喜欢诗人间得争锋相对
- 7、麻痹 出书是很容易的
- 8、没有北岛。
- 9、又一个新诗选集。这个选本按作者年龄段分。最可喜的是选入了同时期台湾诗人的作品；然而，略微遗憾的是台湾诗人管管的作品没有入选。另：话说这是一个“个性化”的选本，但我明显感到的其个性化的一个表征是它又把北岛的诗给pass过去了。
- 10、蛮有典型性
- 11、伊沙这位诗人编选的现代诗还是有看头的。从中也看到，解放前的诗人还是颇有诗意的，也许是因为他们的骨子里还有着几千年的中华诗歌传统，借助着西洋诗的体例洋溢着国人的诗意。但是，愈是接近当代，诗歌愈是粗鄙，拉屎撒尿也自以为是好题目 - - 诗人的情绪就这么发泄在厕所里。当代诗人，有一部分正该饿死。
- 12、还不错，但是没有前言后记中说的那么好
- 13、这本书的定位与其印数和影响力严重不符啊，居然差点儿就错过了。应该加印、修订、再版！@长安伊沙
- 14、新锐诗理解不来
- 15、想知道现代诗的精华么，这本书里能找到百分之九十以上！
- 16、只选心头所爱
- 17、黄家湖边的图书馆里有，当时在基础楼四层备考，某天下午突然想起这本书，去借了翻看过。
- 18、简介吹的也太大了，选的是近代诗，特别想从其中读出一些时代从民国到抗战到新中国成立后变迁的感觉，可惜寥寥。
- 19、没事翻翻,了解一下,比不懂装懂强
- 20、一个人的编选不免偏颇，但不失经典。。。
- 21、都不好意思说我读过，年少无知
- 22、内容大部分还过得去。
- 23、购买此书后本人只有俩字想说值了的确,此集收录了相当多的时代经典,郭老的两首..徐志摩再别康桥的经典..戴望舒的雨巷，艾青的我爱这土地.....太多太多堪称可以代表一个时代的典范了..倒有一丝遗憾的是未发现巴老的经典也许这样的不完美才是最完美的..

1、作为诗歌，大学的第一学期就开的这门课，我一直喜欢但却了解不多。这之前我对于诗歌的了解除了中学语文中所提及的那些篇章也就是多看了些朦胧派的而已。然而大学的最后一学期，自己都不知道为什么就抛下了一大堆需要学习的专业书目，重新开始阅读。也许至今心里仍有纠结，中学时发表的唯一作品就是一首小诗，大学四年，思绪繁多，却迟迟没有动笔，写出任何完整的段落。只是觉得自己的内心被很多东西所牵绊，这当中让我频频面对选择，然而最难过的就是无法选择。一直觉得诗歌是真实而残酷的，虽然种种意向并不会直接揭露，但只言片语过后，仿佛就衍生出了许多变了形的生活的公式和法则。这其中有批判，有推崇，有嘲讽，也有愚弄。崇高的并不一定光明坦荡，卑微的也并不一定猥琐不堪。个人更看重的是对于真实的那种独特的生命体验，你看倒了，记录了，并一直在思考着什么。这来源于每一个作为独立个体的人与生俱来的天赋，敏感而富有激情。重要的不是好坏，而是一直走下去的勇气。这本诗集中有很多作品并没有给我留下什么特别的印象，尤其是女诗人。这大概和许多因素有关，譬如年龄，选编的作者年龄大多和我相去甚远，最年轻的是1981年。再比如伊沙在本书的序言中所说，个人对于“好诗”的理解大不相同。我个人喜欢的有伊沙的《饿死诗人》《结结巴巴》，宋烈毅的《绳子的故事》，于坚的《远方的朋友》，李亚伟《中文系》，和韩东的《你见过大海》等，有意思的是还选编了梁晓明的《各人》，我才知道民谣歌手尹吾所唱的歌原来来自这首诗。《现代诗经》中，你可以看到诗歌以外的东西有许多共同之处，比如相当一部分诗人都生活在了海外，而更多的诗人都选择生活在北京。诗人中人数较多的大都来自四川和安徽。这本书还出现了两位同时从事电影工作的诗人，朱文和尹丽川。可惜他们的代表作《海鲜》和《公园》我至今没有机会看到。不知道是谁说的了，这个年代写诗的比读诗的人还要多。但愿若干年后自己依然可以保持一颗渴望读诗的心，既不美，又隐善，生活里就剩那么点真了。

2、前日有人所列中国百年十大诗人如下：1海子2北岛3顾城4杨炼5穆旦6何其芳7冯至8徐志摩9戴望舒10西川一隅之见，毫不可取。从诗经以及屈老夫子一杆往下走，至于真诗，而不是独自躲在象牙塔里面反复地吟哦，而是要让人们如何学习并且把握自救或者互救。而上面所列的这一些诗人，是否能够真正称的上一个大字吗？1,海子终究沉迷于自己的意想，除了一种特立独行的忧伤，而终究属于他的那些忧伤极为庆幸地埋葬了他，很不幸的是那些雪山草原和马居然会流传了下来。2，顾城不仅仅是用斧头捍卫自己保留那些所谓童年的梦境，他依旧是属于他自各的，他的世界的破灭让许多逃避矫情的诗人一下子失去了方向而找不到答案。3，对于北岛以及他所开创的时代，我们除了在破败的庙堂里面去感受庄严，我们沉默，是因为崇高往往使自己更容易地加速陷落。4，对于杨炼，自己的神却被自己打倒，自己却又被自己尽折腾个半死。一个原始图腾般的时代刚刚过去，诗人却又抬出一个来糊弄人。还好不是实体，这都怪他自己没有创造力。5，那个时代就数穆旦最沉着，很悲哀的却是连那个时代都已经过去了。6，何其芳的处子可风让我看见了一个温婉男人在黑夜里捧着烛光作一次最深情的诉说。那时他刚刚梦魅一样的逃掉了老家悠远的川江号子，还没来得及看见贫穷和灾难，就看见他在书斋里摇晃着头独自吟哦起来。7，冯至。翻译过来的诗比他自各写的还要好。8，徐志摩。此人感情之浮，意象之杂，大抵如张爱玲的一句话，终究是华丽袍上的虱子。9，戴望舒。看上去很美，但是到了最后没有雨巷，也没有丁香。有着从宋词里翻检不尽的哀怨情结，让我想起了那一年酸掉牙的的那粒青梅。10，至于西川，终于可以看见一个拘束的人从为故旧尘土蒙蔽着的小巷里面一路跌跌撞撞地小跑过来，满眼是张望不尽的惶惑。对了，他是足够小心翼翼的了，他的勤奋是诗歌赖以活命的最大元素。附录：食指：雕栏玉砌今何在？食指朱颜改。 骆一禾：天旋地转不见君，雪上空留骆行处。 昌耀：落花犹似坠楼人。 伊沙：伊是风儿汝是沙，谁弄坏了此琵琶。 肖开愚：愚何曾开，马岂能来？萧萧不至，空余轮台。 柏桦：帮闲二字岂能买？ 汪国真：汪女不知亡国恨。 王凤根，此君亦没面目。

3、诗歌的范本.诗选中的诗选.比较意外的是,读到艾青的<雪落在中国的土地上>,我几乎热泪盈眶.....

4、其中所选的很多诗歌，都曾当堂朗诵。他经常迸发几句冷笑话，比如：大家都觉得北岛经常穿风衣蹲在地上抽烟做拉屎状很酷，还有顾城给他们上课时，眼睛一直朝他帽子翻，还有就是93年时，经常有个长头发长得像女孩子的人来西外找他，看门老头一看这种就知道是找伊沙的，这个人在西外礼堂搞了第一场摇滚乐演出，10年后出了时光·漫步。。当时，是不上专业课，跑去听他给中文系和新闻系的课，我还认真地看他在上课前，坐在学校门口花坛边认真地吃完一个一口香肉夹馍。

《现代诗经》

《现代诗经》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com