

# 《毛泽东诗词全集赏读》

## 图书基本信息

书名：《毛泽东诗词全集赏读》

13位ISBN编号：9787806805619

10位ISBN编号：7806805613

出版时间：2007-10

出版社：太白文艺出版社

作者：麓山子,毛泽东

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

在上下五千年的中国文学史中，诗歌无疑是最为源远流长的一类文学形式。特别在古代，它的分量更是占到了文学史内容的一半以上。从我国最早的以“口头创作时期”（先秦两汉）流行于中原地区的《诗经》、《乐府》以及盛行于南方地区的《楚辞》这两大渊源开始，历经从汉末、魏、晋、南北朝直至隋朝的第二阶段的“文人的模仿、学习与创作时期”，再到第三阶段（唐代）的以“诗仙”李白、“诗圣”杜甫为代表的“诗歌艺术发展的顶峰时期”。诗歌在无数流派缤纷、个性各一的文人墨客的笔下，简直将汉字独有的“音”、“形”、“义”三要素发挥到了出神入化的境界。至宋代，随着由诗歌演变而来的词（长短句）的这一全新艺术形式的登峰造极，乃至后来元曲的延伸，明、清对古体诗词的继承，使得诗词成为我国文学艺术形式中最为耀眼夺目的一座艺术宝库。正是在这座艺术宝库的滋养孕育下，至当代才产生出了“毛泽东诗词”这一新形式下的无产阶级革命家诗词的伟大丰碑。今天，可以这么说：作为诗人的毛泽东，不但在当代诗人中堪称独领风骚，就是与历史上的众多诗词名家相比也很少有人能与之比肩。大诗词家柳亚子先生曾称毛泽东的诗为：“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽诗”。还曾赞毛泽东的词为：“才华美多娇，看千古词人共折腰。算黄洲太守，尤输气概；稼轩居士，只解牢骚，共笑胡儿，纳兰容若，艳想浓情着意雕。”而作为素有“元帅诗人”之称的陈毅将军则更直白地力推主席为“诗词大国推盟主”的地位。毛泽东创作的诗词多以旧体诗词作品为主，其题材多种多样但大都与革命或建设事业密切相关，表现无产阶级的爱国主义、国际主义、革命英雄主义和共产主义理想等主题。它充分展示了作者是豪放雄浑的思想情感，真切反映了中国革命和建设各个阶段的动人风貌。毛泽东诗词对革命现实主义和革命浪漫主义两种创作方法都有很成功的运用。毛泽东具有很高的中国古典文学修养，长于推陈出新，古为今用。他善于大胆运用传统题材写出新的诗意；善于灵活运用典故、神话和寓言；善于创造性地点化前人的诗句和歌谣；善于批判地继承传统诗词的表现形式。他能根据作品的内容选择最恰当的诗体词调，对诗词格律运用自如。有时严格按古代韵书规定押韵；有时为更好地表现内容，并不拘泥。毛泽东诗词以对传统诗词形式的巧妙继承和革新，颇为完美地表现了丰富而又崭新的内容。毛泽东诗词成功地运用了赋比兴等手法，具有神采飞扬的生动形象和景、情、理有机统一的深广意境。它主要表现了作者的情操和抱负，它所刻画的形象中，有千里冰封的雪原、极目万里的长江、横空出世的昆仑、绵亘逶迤的长城等，具雄伟壮阔特征的景象比比皆是。他笔下有着这类景象的意境，以画面而言，往往广袤无垠、高大深邃；以情思而言，往往醇厚精警，气势磅礴。中国共产党在建党、建军、统一战线等许多方面的波澜壮阔的斗争，以及优良的传统和作风乃自毛泽东本人在长期的革命和建设中所体验出的人生哲理，在这些意境中均得到了形象化的体现。毛泽东诗词影响深远。《西江月·井冈山》、《七律·长征》，随《西行漫记》一书遍传世界各国。代表作《沁园春·雪》，1945年在重庆发表后，为全国文化界所瞩目，当时即有10多种报刊发表了步韵唱和之作。其《新民报》晚刊编者附注，说它“风调独绝，文情并茂，而气魄之大乃不可及”。1957年，《诗刊》创刊号集中发表毛泽东诗词18首之后，引起了文艺界和广大读者的强烈兴趣，国内有许多报刊开展了对毛泽东诗词的讨论。他的诗作及有关文学主张一起，对中国社会主义文学的发展，产生巨大的影响。从50年代以来，其诗词曾经以不同版本多次出版。其中有《毛主席诗词十八首讲解》（臧克家讲解、周振甫注释，1957）、《毛主席诗词》（收37首，1963）、《毛主席诗词》（收39首，1976）等。其诗词还先后被译成英、俄、法、德、日、印度、希腊等几十个国家和民族的文字。“诗言志”，毛泽东诗词正是他作为一位革命家、政治家、军事家的“言为心声”；是他对一个时代的最真实的光辉写照；是一代伟人智慧的结晶；也是他老人家为我们中华民族留下的一笔最珍贵的精神财富。“诗如其人”，细品毛泽东诗词，我们从中看到的总是一种大海般的气魄与崇山似的境界，它无处不洋溢着一种民族的英豪与人格的伟岸！再纵观毛泽东的一生，其波澜壮阔的传奇生涯与惊天地、泣鬼神的丰功伟绩，本身就是一部气吞山河的伟大史诗！另外，作为一代伟人的毛泽东，无论其诗词还是书法造诣，都堪称为一代巨匠。从纯书法艺术赏析角度来看，毛泽东的书法多为草书，他汲取了汉草的精华，然后自成一派，字体飘逸通达，宛若行云流水，大拙中见智见雄，无愧于一代书法名家。再从艺术与思想性角度来看，毛泽东的诗词与书法是他深邃的文艺思想和美学理念的形象体现，他通过创作实践更加丰富和发展了自己的艺术造诣和美学理论，同时也以他独具风格、畅达俊逸的书法艺术赢得了世人的垂青。今天，我们正是怀着这种无比崇敬与折服的心情，有感于毛泽东诗词是借用中国古典词赋的文学形式来写的，它的博大精深，读者在阅读时可能会有一定困难，需要导读才能更好地领会伟人诗词深邃的内涵。同时我们也有感于现已出版的诸多版本

## 《毛泽东诗词全集赏读》

或中学教材中选用的一些毛泽东诗词，因时代的原因多少总留有一些遗漏或不全，且缺少对毛泽东诗词及书法艺术方面的系统赏析导读。因而，为尽可能满足各阶层、各层次的广大读者、特别是青年朋友们的需要，方便和加深他们对毛泽东诗词更深入的理解；对毛泽东书法艺术更专业、更透彻的领略，我们在众多专家学者的通力合作与精勤劳动下，并借助于现代信息网络搜索技术，终于在长达一年多的时间内，从浩如烟海的史籍、文献及网络资料中收集汇编而成这部目前堪称最全的《毛泽东诗词全集赏读》读本(共151首，其中包括补遗之作13首、存疑之作26首)。同时，在每一首诗词中，我们还相应配置了除正文(含书法、珍贵历史照片)之外的“注释”及“赏读”助阅部分(含“时代背景”)。并在附录部分，添加上一些有关“毛泽东论诗词汇辑”、“毛泽东对自己诗词的修改”、“毛泽东书法作品赏读”等很具知识性、可读性的趣闻逸事，旨在通过它对广大读者和青年朋友们阅读毛泽东诗词、揣摩和欣赏伟人书法方面有所帮助和启发。换言之，我们真诚期望：毛泽东的诗词与书法亦应该成为青年学生朋友们用来丰富自己的精神生活、陶冶艺术情操、丰富艺术与文艺修养的主要课外阅读读物，这也是我们编撰本书的初衷之一。为尽可能占有资料、充分体现出本书作为目前最“全”版本的特色，在编写的过程中，我们广泛搜集、参考了现已出版的诸多有关《毛泽东诗词》的不同版本及各种相关资料。在此谨向原作者(编者)表示衷心的感谢！同时，限于时间及我们水平的有限，书中也难免可能会有许多疏漏或不足，一并敬请各位专家学者及广大读者朋友们批评指正！麓山子  
2007年7月17日

# 《毛泽东诗词全集赏读》

## 内容概要

作为诗人的毛泽东，不但在当代诗人中堪称独领风骚，就是与历史上的众多诗词名家相比也很少有人能与之比肩。本书收录了以前公开发表的毛泽东诗词的全新诠释与赏读，以及部分未曾发表的诗歌，其题材多种多样但大都与革命或建设事业密切相关，表现无产阶级的爱国主义、国际主义、革命英雄主义和共产主义理想等主题，真切反映了中国革命和建设各个阶段的动人风貌。

如果说：一本书能改变一个世界，当然，一本书也能记录一个世界。

这次我们请出麓山子先生主编的本书，便是一部堪称全面记录毛泽东同志一生中“诗言志”的大全之作。书中不仅涵盖了对以前公开发表的毛泽东诗词的全新诠释与赏读，更将自“改革开放”以来逐渐解密、流传出来的那些以前秘而未宣的毛泽东诗词的“补遗”与“存疑”之作尽汇册中。

本书搜集的大量毛泽东诗词，第一次从诗人的境界全面揭示了一代伟人毛泽东的心路历程，更从侧面详细记录了由他带领的年轻共和国的成长史。这确是一个由他用情、用心、用血、用毕生精力书写出来的世界，更是他留给这个世界最为精彩、最为真实也最为珍贵的一份精神财富！

# 《毛泽东诗词全集赏读》

## 书籍目录

在青少年时期的诗词1893年—1919年 童谣·狮子眼鼓鼓（1901年） 五言诗·赞井（1906年） 五言诗·咏指甲花（1907年夏） 杂言诗·耕田乐（1908年） 七绝·呈父亲（1910年秋） 七绝·咏蛙（1910年） 五言诗·湘江漫游联句（残句）（1914年） 四言诗·《明耻篇》题志（1915年5月） 五言诗·挽易昌陶（1915年6月） 杂言诗·游泳启示（1915年夏） 五律·登云麓宫联句（1916年冬） 四言诗·露宿（1917年7月） 七律·游学即景（残句）（1917年夏） 五言诗·云封狮固楼（残句）（1917年夏） 七绝·赠刘翰林联句（1917年夏） 四言诗·题北宝塔（1917年8月） 七言诗·自信人生（残句）（1917年） 四言诗·奋斗（1917年至1918年） 杂言诗·河出潼关（1917年至1918年） 七言诗·送纵宇一郎东行（1918年春） 归自谣（1918年春） 魏都怀古联句（1918年8月18日） 五言诗·大沽口观海（残句）（1919年3月） 四言诗·祭母文（1919年10月8日）

在土地革命时期的诗词1920年—1937年 虞美人·赠杨开慧（1921年） 贺新郎·别友（1923年冬） 沁园春·长沙（1925年春） 菩萨蛮·黄鹤楼（1927年春） 西江月·秋收起义（1927年秋） 西江月·井冈山（1928年秋） 清平乐·蒋桂战争（1929年秋） 采桑子·重阳（1929年10月） 如梦令·元旦（1930年1月） 减字木兰花·广昌路上（1930年2月） 蝶恋花·从汀州向长沙（1930年7月） 渔家傲·反第一次大“围剿”（1931年春） 渔家傲·反第二次大“围剿”（1931年夏） 菩萨蛮·大柏地（1933年夏） 清平乐·会昌（1934年夏） 十六字令三首（1934年至1935年） 忆秦娥·娄山关（1935年2月） 念奴娇·昆仑（1935年10月） 七律·长征（1935年10月） 清平乐·六盘山（1935年10月） 六言诗·给彭德怀同志（1935年10月） 沁园春·雪（1936年2月） 临江仙·给丁玲同志（1936年） 四言诗·懦夫奋臂（1936年）

在抗日战争时期的诗词1937—1945年 四言诗·祭黄帝陵（1937年4月6日） 四言诗·戏改江淹《别赋》（1939年7月9日） 四言诗·题《中国妇女》之出版（1939年） 五律·悼戴安澜将军（1942年秋）

在解放战争时期的诗词1945—1949年 七律·忆重庆谈判（1945年） 五律·张冠道中（1947年） 五律·喜闻捷报（1947年中秋） 七律·人民解放军占领南京（1949年4月） 七律·和柳亚子先生（1949年4月29日）

在新中国时期的诗词1949—1976年 五绝·赞“密使1号”（1950年1月上旬） 浣溪沙·和柳亚子先生（1950年10月） 浣溪沙·和柳亚子先生（1950年11月） 浪淘沙·北戴河（1954年夏） 七律·和周世钊同志（1955年秋） 五律·看山（1955年） 七绝·莫干山（1955年） 七绝·五云山（1955年） 水调歌头·游泳（1956年6月） 蝶恋花·答李淑一（1957年5月11日） 七绝·观潮（1957年9月） 七律二首·送瘟神（1958年7月1日） 七绝·仿陆游《示儿》（1958年12月20日） 七绝·刘口（1958年） 七绝·改梅白《夜登重庆枇杷山》（1958年） 七律·到韶山（1959年6月） 七律·登庐山（1959年7月1日） 七律·读报有感（一）（1959年10月） 七律·读报有感（二）（1959年11月） 七律·读报有感（三）（1959年） 七律·读报有感（四）（1960年6月13日） 七绝·为女民兵题照（1961年2月） 七律·答友人（1961年） 七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照（1961年9月9日） 七绝·屈原（1961年秋） 七律·和郭沫若同志（1961年11月17日） 卜算子·咏梅（1961年12月） 七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰（1961年） 七律·改鲁迅《亥年残秋偶作》（1961年） 七律·冬云（1962年12月26日） 满江红·和郭沫若同志（1963年1月9日） 杂言诗·八连颂（1963年8月1日） 七律·吊罗荣桓同志（1963年12月） 贺新郎·读史（1964年春） 七绝·贾谊（1964年） 七律·咏贾谊（1964年） 水调歌头·重上井冈山（1965年5月） 念奴娇·井冈山（1965年5月） 念奴娇·鸟儿问答（1965年秋） 七律·洪都（1965年） 卜算子·悼国际主义战士艾地同志（1965年12月） 七律·有所思（1966年6月） 七言诗·戏改杜甫《咏怀古迹》其三（1971年岁末） 七绝·戏改李攀龙《怀明卿》（1971年） 七言诗·续乔冠华诗（1972年4月） 七言诗·戏续李白《梁甫吟》（1973年7月4日） 七律·读《封建论》——呈郭老（1973年8月5日） 五绝·呈郭老（1973年） 诉衷情·赠人（1974年） 贺新郎·改张元幹《送胡邦衡待制赴新州》 词悼董必武（1975年） 改《诗经·小雅·采薇》断句（1976年）

附录一毛泽东诗词补遗 四言诗·红四军司令部布告（1929年1月） 六言诗·《讨逆檄文》（中国工农革命委员会布告1930年12月） 六言诗·苏维埃政府布告（1931年12月19日） 七言诗·观梅小吟（1932年冬） 打油诗·洛甫摔跤（1935年） 四言诗·为《八路军军政杂志》题词（1939年1月25日） 四言诗·为抗大开展生产运动题词（1939年3月1日） 五言诗·为《中国青年》复刊题词（1948年4月） 打油诗·二乔（1949年底） 五律·西行（1965年7月） 打油诗·赠尼克松（1972年） 四言诗·手里有粮（写作时间不详） 打油诗·蒋干宋美龄（断句） 附录二毛泽

## 《毛泽东诗词全集赏读》

东诗词存疑 五言诗·登高泛海（1913年10月） 杂言诗·意志之锻炼（1917年4月1日） 四言韵语·养生十六字诀（1958年） 四言诗·开“出气会”（1962年1月29日）、十六字令（八首）（1964年） 满江红·庆祝我国第一次核试验成功（1964年10月） 杂言诗·盛名之下（1966年7月8日） 七绝·炮打司令部（1966年8月） 七律·将革命进行到底（1967年夏） 清平乐·警觉苏修（1969年5月） 清平乐·视察（1971年8月） 七绝·读《红楼梦》（1971年） 五言韵语·大事不讨论（1973年5月） 四言韵语·党的领导原则 四言韵语·党外党内 四言韵语·讽赫鲁晓夫 五绝·咏梅 七绝·咏菊 五律·春夜渡海 水调歌头·归舟迎日出 沁园春·再访十三陵 七律·雷电 七律·别友人（流传稿题作《咏志》） 七律·跨东海 七律·答友人 七律·捷报（流传稿题为《庆第二次核试验成功》）附录三 毛泽东论诗词汇辑附录四 毛泽东对自己诗词的修改与解释附录五 毛泽东书法作品赏读附录六 主要参考书目后记

### 章节摘录

版权页：插图：一起句，诗人就连用两个“失”字，沉痛之情及至深的怀念油然而生。虽看上去平淡，但读来令人悲伤不已。取其姓杨柳，这偶合的姓氏，非常亲切自然地引出第二句。第二句的“杨柳”堪称天造地设，奇妙异常，而且天然产生双关意思，杨柳的忠魂和杨花柳絮轻盈飘飞的样子。而“重霄九”有烈士浩气长存之感，也有诗人一贯的雄姿英发的特征。接着诗人为我们展示了一个神奇而幽凉的神话世界，仙人吴刚为二忠魂“捧”出了桂花酒。为回答李淑一词中的“征人何处觅？六载无消息”的问语，这种酒本是仙人自己所饮的佳酿，但由于忠魂飘来，即十分虔敬地以如此美酒款待。下阕写嫦娥为两位烈士表演歌舞，他们听到革命胜利的消息后，激动得掉下泪来。起始二句，诗人从仙人把酒相迎，自然过渡到寂寞的嫦娥舒展起宽大的衣袖为英烈起舞，以表敬意。最后两句，诗人大笔急转，嫦娥仙女正在为忠魂舞蹈之时，忽然有人来报告人间已推翻了国民党反动派的大好消息，两个忠魂闻之“泪飞顿作倾盆雨”，这一艺术夸张，形象而满怀激情地表现了英烈的激动之情，使英烈终于感到心灵得到了美好的告慰。同时，这两句也传达出诗人自己内心对革命终于成功的不胜感慨的情怀。这是混合着无限悲伤与欢喜的热泪！是超凡脱俗的热泪！这首诗在艺术上也非常独特、完美。想象力极为丰富、奇异、巧妙。从烈士的姓氏到飘飞的杨柳之花，再到月宫，受到吴刚的桂花酒及嫦娥舞蹈的欢迎，然后是热泪飞洒大地的宏大场面，真正做到了天上、地下任诗人翱翔的局面。浪漫的精神、优美的古代神话，再加上现实的“忠魂”为出发点，正应和了郭沫若为这首诗所作的评价：“不用说，这里丝毫也没有旧式词人的那种靡靡之音，而使苏东坡、辛弃疾的豪气也望尘却步。这里使用着浪漫主义的极夸大的手法把现实主义的主体衬托得自然生动、深刻感人。真可谓古今绝唱。”全诗以拟人化手法，借物示意，首联写青蛙如老虎般独霸池塘的神貌。一个“独”字，先声夺人，写出青蛙有恃无恐的神态，也显示它自有独特的生存空间。“如虎踞”，言意青蛙虽小，威严不可侵犯；“养精神”，描绘青蛙“修身养性”的心态。“塘前”、“绿荫树下”，是青蛙生活的环境，它们与“如虎踞”、“养精神”的青蛙构成一幅和谐静美的画面。此二句为下联蓄势，预示青蛙是不可欺侮的。次联写青蛙的“宣言”。它以不容置疑的口吻，向自然界发号施令：我不先开口，谁人敢作声！此二句，正面描写青蛙的凛然气势与蕴藏的巨大能量；侧面暗示那些自命不凡的“虫儿”：你们只能跟班，只能臣服。从此诗可以看出青年毛泽东素有湖南人“敢为天下先”的超凡气概与凛然浩气。

## 后记

毛泽东诗词是他一生中各个重要阶段的革命生涯的真实写照，这些作品犹如诗苑中馨香四溢的奇花异卉，它成为我们研究认识毛泽东同志以至认识我们这个时代不容忽视的重要方面。关于毛泽东诗词的出版，自1937年《七律·长征》一诗公开发表以来，毛泽东诗词与大众见面已有整整70年历史。毛泽东诗词公开发表的数量也在不断增多。这期间，从一首到十几首，几十首。毛泽东逝世后，大量的回忆录、传记和研究著作中又陆续披露了不少以前未发现或未发表的诗词。特别是随着近年来许多历史资料的解密、不同渠道的披露以及网络信息的转载流传，以前许多鲜为人知的毛泽东诗词也相继面世。其出版情况大致如下：1957年《诗刊》创刊号发表的18首毛泽东诗词；1958年7月人民文学出版社出版线装本的《毛主席诗词十九首》；同年9月，文物出版社在出版刻印大字本《毛主席诗词十九首》的同时，又与当时新发表的《七律·送瘟神》（二首）结集，出版了线装本《毛主席诗词二十一首》；人民文学出版社1986年版的《毛泽东诗词选》（50首）；1996年中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》正副编共67首；南京出版社1998年8月出版的增订版《毛泽东诗词鉴赏大全》（109首）等诸多版本。然而，毛泽东一生到底创作了多少诗词？现已流传的一部分诗词的真伪又如何？这依然是一个广大读者极为关心、研究者们努力探索、但至今仍无定论的问题。尽管这次在众多专家学者的精勤劳动与努力下，我们通过对以上出版的各种不同版本的分析、对比、斟选，并借助于现代网络搜索技术，从浩如烟海的史籍、文献及网络资源中搜集、整理、汇编、补充而成这部目前堪称最全的《毛泽东诗词全集赏读》（共151首，其中包括补遗之作13首、存疑之作26首）读本。但我们仍不敢断言这就一定是收集了毛泽东诗词的全部。有一种说法认为在延安时付印的《风沙集》已收录毛泽东诗词70首，如这一事实是真实的话，那么包括在以后的几十年中毛泽东的全部诗词创作就肯定不止我们目前收录的这个数字。尚未发现的毛泽东诗词如深山宝藏，还等待着人们去不断发掘。这里，我们仅只能说：本书的推出，对深入研究毛泽东诗词将增添一份难得的珍贵资料，书中除正文（含书法、历史照片）之外的翔实“注释”及多角度的“赏读”以及附录部分的“毛泽东论诗词”、“毛泽东对自己诗词的修改”、“毛泽东书法作品赏读”等很具知识性、可读性的趣闻逸事，会对广大读者和青年朋友们在阅读毛泽东诗词、欣赏伟人书法方面有所帮助和启发。在此，我们真诚期盼：《毛泽东诗词全集赏读》一书能成为广大青年朋友们用来陶冶自己艺术情操、丰富艺术与文艺修养的一份精神食粮，这也是我们编撰本书的初衷。再就毛泽东诗词版本而言，也是丰富多彩。据不完全统计，从1957年至本世纪初，所出毛泽东诗词的版本已超过200多种。这里一指公开出版的中文版本、外文版本，也包括一些流传较广的内部版本。从装订形式看，更是多种多样，有平装本、精装本、线装本、套塑本、烫金本等；从开本看，大概也是同一内容的图书中最多的，有小8开本、12开本、16开本、25开本、28开本、32开本、大32开本、50开本、64开本等；从印刷形式上看，既精美又多样，有铅印、石印、木刻、影印、胶印等等。但是，毛泽东诗词到底出版了多少版本？印刷了多少册？至今仍没有一个比较精确的统计。这次我们基本上沿用了1996年中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》67首为蓝本；并参考了南京出版社1998年8月版的《毛泽东诗词鉴赏大全》、河北人民出版社的《毛泽东诗词鉴赏》、甘肃文化出版社的《毛泽东诗词全集》、内蒙古人民出版社的《毛泽东诗词赏析》以及延边大学出版社的《毛泽东诗词书法赏析》等诸多版本。在书的体例中我们分出正文、附录二大部分，都以写作时间先后为序。凡已公开发表过的诗词，一般地说都是作者的上乘之作，他们奠定了毛泽东作为伟大诗人的历史地位。因而在正文注释中，我们均注明了最早发表的时间和出处并注明根据“作者审定的抄件”或根据“抄件”刊印等来源；而附录部分许多从未正式发表过的诗词我们则以“补疑”或“存疑”的形式分别注明了转载的出处或引自的网站，以供大家参考。本书对已经公开发表过的诗词，在正文中大多重新进行了校订，特别是订正了一些史实讹误，并增补了一些新注。个别诗词据作者手稿补上了标题，少数诗词确定了具体写作时间。新收诗词中，有些原无标题，由编者拟题；有些原无写作时间，也经考证确定后标出或明注“写作时间不详”。本书的编撰工作千头万绪，事务繁杂，这项工程之所以能在短短一年多的时间内顺利完成，实得力于编辑部全体同志的不懈努力，以及始终如一的认真态度。尤其还要感谢太白文艺出版社的领导及责任编辑们在审阅稿件时对文稿的修改提出的诸多宝贵意见！本书的编撰完成也是与他们的辛勤劳动分不开的。最后，还要衷心感谢曾给过我们许多学术指导与具体帮助的专家学者们！麓山子 2007年8月18日



# 《毛泽东诗词全集赏读》

## 编辑推荐

《毛泽东诗词全集赏读(第2版)(图文版)》是由太白文艺出版社出版的。



# 《毛泽东诗词全集赏读》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)