

《结局或开始》

图书基本信息

书名：《结局或开始》

13位ISBN编号：9787535451798

10位ISBN编号：7535451799

出版时间：2011-10

出版社：长江文艺出版社

作者：北岛

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《结局或开始》

内容概要

《中外名家经典诗歌:结局或开始(北岛卷)》主要内容简介：我径直走向你，带领所有他乡之路，当火焰试穿大雪，日落封存帝国，大地之书翻到此刻。

《结局或开始》

作者简介

北岛，1949年出生，本名赵振开，曾用笔名：北岛，石默。祖籍浙江湖州，生于北京。1978年同诗人芒克创办民间诗歌刊物《今天》。1990年旅居美国，现任教于加利福尼亚州戴维斯大学。曾获得诺贝尔文学奖提名。著有诗集《北岛诗选》、《太阳城札记》、《北岛与顾城诗选》，中短篇小说集《波动》，译著诗集《现代北欧诗选》，散文集《失败之书》，《时间的玫瑰》等。

《结局或开始》

书籍目录

第一辑

日子
太阳城札记
回答
走吧——给L
一切
回忆
一束
岸
雨夜
船票
无题（把手伸给我……）
红帆船
习惯
宣告——献给遇罗克
结局或开始——献给遇罗克
港口的梦
迷途
和弦
界限
明天，不
传说的继续
爱情故事
雪线
彗星
走向冬天
黄昏：丁家滩——赠M和B
归程
你在雨中等待着我
履历
同谋
随想
很多年
回声
峭壁上的窗户
雨中纪事
关于传统
第二辑
八月的梦游者
这一步
无题（永远如此……）
地铁车站
诗艺
挽歌
可疑之处
自昨天起
在黎明的铜镜中

《结局或开始》

期待
触电
语言
呼救信号
空间
白日梦（组诗节选）
第三辑
钟声
晚景
重建星空
无题（比事故更陌生……）
无题（我看不见……）
在路上
布拉格
过节
无题（他睁开第三只眼睛……）
知音
仅仅一瞬间
占领
磨刀
此刻
纪念日
乡音
黑盒
巴赫音乐会
画——给田田五岁生日
收获
夜归
写作
四月
发现
第四辑
岁末
缺席
午夜歌手
多事之秋
以外
致托马斯·特朗斯特罗默
午后随笔
苹果与顽石
桥
无题（苍鹰的影子掠过……）
东方旅行者
忧郁
夜巡
毒药
在天涯
醒悟
新世纪

《结局或开始》

问天
忠诚
无题（在母语的防线上……）
遭遇
夏季指南
一幅肖像
关于永恒
第五辑
抵达
另一个
蓝墙
创造
完整
背景
无题（在父亲平坦的想象中……）
这一天
二月
进程
我们
出场
明镜
早晨
重影
领域
据我所知
守夜
无题——给马丁·莫依
无题（人们赶路……）
紫色
旧地
为了
无题（当语言发疯……）
失眠
零度以上的风景
不对称
蜡
关键词
无题（千百个窗户闪烁……）
远景
边境
借来方向
新年
无题（醒来是自由……）
冬之旅
否认
工作
第六辑
六月
阅读

《结局或开始》

安魂曲——给珊珊
阳台
古堡
无题（小号如尖锐的犁……）
岗位
战后
嗅觉
开车
无题（被笔勾掉的山水……）
不
中秋节
夜空
无题（被雾打湿……）
灵魂游戏
哭声
教师手册
练习曲
写信
怀念
代课
晨歌
目的地
变形
回家
狩猎
剪接
使命
转椅
开锁
旱季
第五街
第七辑
黑色地图
拉姆安拉
时间的玫瑰
路歌
给父亲
晴空
那最初的
同行
过渡时期
青灯——给魏斐德（Fred Wakeman）
盐——为郎静山《盐厂》题照
旅行日记
致敬——给G·艾基（Gennady Aygi）
读史
过冬

《结局或开始》

章节摘录

版权页：随想黄昏从烽火台上升起在这界河的岛屿上一个种族栖息又蔓延，土地改变了颜色神话在破旧的棉絮下梦的妊娠也带着箭毒扩散时痛苦的悸动，号角沉寂尸骨在夜间走动在妻子不断涌出的泪水中层开了白色的屏风遮住那通向远方的门东方，这块琥珀里是一片苍茫的岸芦苇丛驶向战栗的黎明渔夫舍弃了船，炊烟般离去历史从岸边出发砍伐了大片的竹林在不朽的简册上写下有限的文字墓穴里，一盏盏长明灯目睹了青铜或黄金的死亡还有一种死亡小麦的死亡在那刀剑交叉的空隙中它们曾挑战似的生长点燃阳光，灰烬覆盖着冬天车轮倒下了沿着辐条散射的方向被风沙攻陷的城池是另一种死亡，石碑包裹在丝绸般柔软的苔藓里如同熄灭了的灯笼只有道路还活着那勾勒出大地最初轮廓的道路穿过漫长的死亡地带来到我的脚下，扬起了灰尘古老的炮台上空一朵朵硝烟未散我早已被铸造，冰冷的铸铁内保持着冲动，呼唤

《结局或开始》

编辑推荐

《中外名家经典诗歌:结局或开始(北岛卷)》由长江文艺出版社出版。

《结局或开始》

精彩短评

- 1、北岛的诗歌有一种冷酷的感觉，之前是看了他的散文《时间的玫瑰》，所以特别想看他的诗歌。
- 2、北岛，我爱你！
- 3、胀满乳汁的三角帆/八月的梦游者/生活：网//冲击力太强，忘不了了
- 4、终于明白了为什么年轻人都在抄北岛的诗。
- 5、看完《蓝房子》和《午夜之门》之后重读了一遍，北岛的诗比起散文含蓄了很多，少了一些机灵和幽默，也因此让诗歌所蕴含的力量更丰厚。一如《四月》的开篇“四月的风格不变：鲜花加冰霜加抒情的翅膀”。
- 6、北岛的诗没有一首是完整喜欢的，但奇怪的是往往会很喜欢某些单句。一二句话反而耐得住仿佛读，一句话是诗，一首诗反倒俗。比如：“那年夏夜并不是终结/你在雨中等待着我。”；“八月的梦游者/看见过夜里的太阳。”；“于是我们迷上了深渊”~~
- 7、硬装书皮，纸质一般，装帧简洁，无注释，无写作日期。北岛的作品是值得一看的！
- 8、北岛也拯救不了我的脑细胞 但北岛的诗 觉得是诗
- 9、好像发现新大陆~
- 10、重逢 总是比告别少 只少一次——p260
- 11、诗歌启蒙
- 12、除了开头几首，简直比顾城和舒婷的还朦胧，根本不是写给我们这些2逼青年看的。简直脑动才能理解。
- 13、诗有关。
- 14、以前买过鹭江出版社的《北岛诗集》，是按年代来排序的，这本《结局或开始》有不少诗歌是那一本没有的。献给遇罗克的两篇，相当悲壮恢弘。
- 15、读北岛的诗要有画面感
- 16、北岛的诗还有散文，都喜欢，这本诗集看的时间跨度挺长，有些诗我可能也没有读懂。
- 17、北岛！一直很感兴趣
- 18、北岛的诗那么震撼人心，告诉你，世界，我不相信！
- 19、北岛的诗歌朦胧到很多都看不懂他的具体意思，即使是这样你也能感觉到诗歌独特的风格和意味，特别是一些词语的使用总营造出的神奇意境。
- 20、路呵路 飘满了红罂粟
- 21、一直很喜欢北岛，这本书很值得购买，内容很好，并且包装也很好，不管是送人或者收藏都是很好的选择。
- 22、ib语文课《雨夜》
- 23、还不错，但总感觉没有接触到真正的北岛，准备找他的其他诗集来读
- 24、没有想象中的那么NB.
- 25、好书一本，很好看，结局或开始
- 26、喜欢北岛朦胧又深刻的诗。
- 27、词是歌中的毒药
- 28、之前读过了，很喜欢，买这本精装版是用来重温并收藏的 是正品 质量超好的
- 29、书是好书，是我最喜欢的诗歌，不论是海子的诗歌还是北岛的诗歌，都是大陆当代诗歌里的经典，但是发来的书有点脏，还有一些小的破损，让爱书我的很心疼。
- 30、不同的诗人的感悟都不同，读不同的诗，恍若是在品读不同的人生，不同的命运，不同的悲欢，
- 31、北岛的诗，总能触动内心，因为自己喜欢，希望朋友也能感同身受
- 32、悔恨如大雪般降落/当一块石头裸露出结局/我以此刻痛哭余生
- 33、出国后的诗歌开始读不懂了。。。
- 34、一如北岛所有的作品
- 35、很活泼的一个人，但是我喜欢在傍晚翻开诗集去读几首小诗，这个对于我来说还是有点过于沉重，但是觉得很值得探求下
- 36、反复反复 诗才成诗
- 37、书的包装很精致，内容也很好，一直都很喜欢北岛的文字

《结局或开始》

- 38、装帧挺不错的，很喜欢北岛的诗
- 39、最喜欢的一本北岛诗集，结合了众多的优秀作品，作为朦胧诗派的代表，作品以其独特的视角回归对生活以及世界的认知。
- 40、有關那個時代的浩劫余生 哀怒朴實 乃至生命不息 或許這本詩集在朗誦中能體會其中的沉重和撞擊 只是 我尚未去細細體會 @austerlitz 今天拍給你看的篇章恰緊扣話題 是這本
- 41、送到后很喜欢，很精致！
- 42、经典诗歌，买来留作纪念
- 43、是北岛诗歌的精品集且装饰优美
- 44、一直喜欢北岛的诗句
- 45、献给遇罗克的诗“以太阳的名义/黑暗公开地掠夺”基本就是他早中期的基调，以誓言般的口吻宣布“我不相信！”，始终耿耿于“六月是张黑名单/我提前离席”始终是那个年代理想主义的典型，于是他“重逢总是比告别少”，尽管时至今日“我回来了——归程”，毕竟“镜中永远是此刻/此刻通向重生之门”。名词堆砌的意象晦涩朦胧，建构了一个纯粹的理想乌托邦。
- 46、第一次读北岛是《红帆船》为之惊叹不读北岛实在是可惜了
- 47、这可以说是我目前为止最喜欢的一本书！！！！很满意！！
- 48、一直就很喜欢北岛，他的书都是精品，大爱！
- 49、回答、宣告——献给遇罗克、结局或开始——献给遇罗克、彗星、随想、语言、白日梦（组诗节选）、无题（苍鹰的影子掠过……）
- 50、北岛的字眼极富张力。词与词的搭配真是奇妙。每次读他的诗都有一种被巨大漩涡吸进去的感觉。
- 51、2013年在松江钟书阁买的，敲上钟书阁特有的三角形日期印章，鲜红油墨。邮寄到北京的卡片上我写“这不是结局，只是开始”。喜欢北岛，一如既往。
- 52、就是喜欢他呐
- 53、北岛的诗最好看的一本！嗯，，，，，~~！！诗集就是要慢慢品读的，所以说还没读完，坚持一天背一篇~~！！买吧买吧大家！~~
- 54、北岛的诗，有深度，建议购买。
- 55、八成读不懂，三成读不走，一成读不通，只能说是体会一种风格，沾沾名人气。对我这样想习得一些实用性知识的人来说，简直是一本废书。读它要身心放松，顺着北岛的意识流啊流，不要在意各种细节，诗嘛，艺术嘛，跟着感觉走嘛。我不排除某天对这本诗集重拾爱意的可能，因为个别诗句确实见得功底，可是一味的迸发跳跃式的发句让人觉得实在审美乏力。中国的北岛不能多，摆在这供着意思一下“我们有这类诗人了哦”就行了，中国需要的是简明务实的大白话文而非虚无的忧思。想起王尔德的一句话，艺术啊，都是无用的。
- 56、读不懂的北岛
- 57、卑鄙是卑鄙者的通行证
- 58、以前只知道他最有名的那首《回答》：“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”...说实话，他的整诗意境大多虚幻甚至晦涩，我读来时常不太明其深意，不过其中一些单句我非常喜欢，跳跃、灵动，创意和想象力大赞。写诗是最需天赋的文字创作，好欣赏羡慕这些有天赋的人。
- 59、有些诗读不懂。
- 60、北岛写的诗，蛮好的，好评
- 61、结局或开始 中外名家经典诗歌（精装版） 结局或开始 中外名家经典诗歌（精装版）
- 62、即使明天早上，枪口和血淋淋的太阳，让我交出自由、青春和笔，我也决不会交出这个夜晚，我绝不会交出你。
- 63、诗歌，远望的高度
- 64、终于能买到北岛的诗了。
- 65、很喜欢北岛，以相对便宜的价格买下经典选集，很开心
- 66、包装的不错，里面内容更好，读着很有感觉，北岛，最喜爱的诗人
- 67、精装，内容也上乘，非常喜欢。
- 68、北岛的诗，没得说的，冷峻而睿智。
- 69、八月的梦游者/看见过夜里的太阳

《结局或开始》

- 70、看了一点，诗是好诗，书是好书。没有前言，没有后记，没有注释，封面简单——我就喜欢这种朴素，这种纯粹。宁静的深夜里读几首，给心灵一个休息的机会。
- 71、粗略的看了一下 应该会很喜欢 冲着北岛买的 本身喜欢诗歌 也想读读他
- 72、“我不是英雄，在没有英雄的年代里，我只想做一个人”，海子和北岛都纪念过他--遇罗克。我们总说日本人篡改历史。其实自己民族远远反思的不够，总是激起一味的民族主义。没有勇气去承认。
- 73、喜欢你没道理
- 74、北岛代表诗集，内容很好。不足在于分辑未说明依据，最好按阶段（时期）分辑。
- 75、（轉評）喜欢书里的一句话：“我是被你否认的身份，从心里关掉的灯。”读到这句话时，有种心痛的感觉。有人曾和我说，每个人都是由标签构成的。而这个标签又都是由别人给予的。什么人会否认你的身份，什么人从心里关掉了你的灯。我想能使你心痛，使你记得的，也是一个你在乎的人，你无法忘却的人。只是这身份被拒，这灯不再亮，这心也将不再暖。
- 76、夜里发生的事，就让它在夜里结束
- 77、书包装完整，质量还行，北岛作品值得收藏。
- 78、朦胧诗 看不懂 觉得有意境 缺乏深度
- 79、北岛诗中的隐喻太多，
- 80、很喜欢北岛。希望这是我对他喜爱的开始，没有结局。
- 81、这是一本诗集，喜欢北岛的朋友应该读一读。
- 82、北岛的经典
- 83、北岛是最安静的却又最具爆发力的诗人
- 84、虽说看不大懂吧.....不过我想我是通过这本书了解了什么是真正的诗
- 85、北岛的诗，值得收藏
- 86、从这里真正起步
- 87、装帧很不满意。。。不如平装算了
- 88、是读过好几遍的一本集子，把喜欢的又看了一遍，最爱「一束」。
- 89、是我喜欢的诗歌
- 90、玻璃晴朗，橘子辉煌。
- 91、书的内容是我想要的，一直就想要单纯的诗集，值得收藏，硬纸封面很好。就是背面角下可能被压了，有点点坏，不过也没事。、
- 92、玻璃晴朗
橘子辉煌
- 93、很喜欢北岛的诗歌。
- 94、一直很喜欢北岛的诗，这本是精装本，装帧很不错，而且折扣也很好，很喜欢
- 95、于我而言，诗还是适合一篇一篇读
- 96、朦胧诗 一代人的挣扎 不只是一个北岛 他们是一代人
- 97、精装一版一印好
- 98、现代诗的意思比古诗还难了解
- 99、很有力量的文字，可以令人战栗
- 100、只给四星是因为长江文艺出版社。
- 101、北岛的诗集

《结局或开始》

精彩书评

1、北岛的诗歌在整体上呈现出越来越注重隐喻的趋势，在结构上却想保留那种词义语句的连贯，这样形成了诗歌表象与实际内涵的矛盾，这种矛盾可以在某种韵律和情感的积蓄中得到释放，产生巨大的力量，但是很明显，北岛的诗歌后期诗篇有韵脚而没有了整体的节奏和韵律，呈现的是虚线似的线性诗篇，前后诗句即使呼应，也截然在不一样的意义之上，甚至使得这种呼应显得有些牵强，也极大的对词语之间的意义交织和碰撞力度产生了阻碍。。

2、p27. 在没有英雄的年代里/ 我只想做一个65. 在这里，在我/ 和呈现劫数的晚霞之间/ 是一条漂满石头的河87. 语言的产生/ 并不能减轻/ 人类沉默的痛苦90. 你没有如期归来/ 我喉咙里的果核/ 变成了温暖的石头91. 你没有如期归来/ 而这正是离别的意义92. 笼中的鸟需要散步/ 梦游者需要贫血的阳光/ 道路碰撞在一起/ 需要平等的对话93. 英雄、丑角、政治家/ 和脚踝纤细的女人/ 纷纷隐身于这声音中95. 你们并非幸存者/ 你们永无归宿96. 你没有如期归来/ 我们共同啜饮过的杯子/ 砰然碎裂97. 我的城市我的故事/ 我的水龙头我的积怨/ 我的鸚鵡我的/ 保持平衡的睡眠103. 十里风暴有了不倦的主人106. 风掀起夜的一角/ 老式台灯下/ 我想到重建星空的可能141. 一颗子弹穿过苹果/ 生活已被借用150. 有时阳光仍保持/ 两只狗见面时的激动151. 是历史妨碍我们飞行/ 是鸟妨碍我们走路/ 是腿妨碍我们做梦159. 和羊谈心/ 我们共同分享美酒/ 和桌下的罪行159. 如果死是爱的理由/ 我们爱不贞之情/ 爱失败的人/ 那察看时间的眼睛172. 我凌晨三时打开罐头/ 让那些鱼大放光明173. 在早晨的寒冷中/ 一只觉醒的鸟/ 更接近真理181. 刺客与月光/ 一起走向他乡 189. 被颂扬的鱼/ 穿过众人的泪水/ 喂，上游的健康人/ 到明天有多远224.238. 多少迷途的窗户/ 才能藏住一个月亮259. 归程/ 总是比迷途长/ 长于一生；重逢/ 总是比告别少/ 只少一次278. 火车进入森林前/ 灭火器中的暴风雪睡了

章节试读

1、《结局或开始》的笔记-第37页

沙滩上，你睡着了

风停在你的嘴边

波浪悄悄涌来

汇成柔和的曲线

梦孤零零的

海很遥远

2、《结局或开始》的笔记-第12页

一切都是没有结局的开始

一切都是稍纵即逝的追寻

3、《结局或开始》的笔记-第116页

仅仅一瞬间

金色的琉璃瓦房檐

在黑暗中翘起

像船头闯进我的窗户

古老的文明

常使我的胃疼痛

玻璃杯上

远处的灯光闪烁

这些环绕着死亡的

未来的嘴唇

有月亮的颜色

仅仅一瞬间

一把北京的钥匙

打开了北欧之夜的门

4、《结局或开始》的笔记-第39页

‘明天，不/
明天不在夜的那边/
谁期待，谁就是罪人/
就让它在夜里结束吧/’

5、《结局或开始》的笔记-第105页

充了电的大海

船队满载着持灯的使节

逼近黑暗的细节

瞬间的刀锋

削掉一棵棵柏树上的火焰

枝干弯向更暗的一边

改变了夜的方向

山崖上的石屋

门窗开向四面八方

那些远道而来的灵魂

聚在光洁的瓷盘上

一只高脚蚊子站在中间

6、《结局或开始》的笔记-第126页

收获

一只蚊子
放大了夜的尺寸
它带着一滴
我的血

我是被夜的尺寸
缩小了的蚊子
我带着一滴
夜的血

我是没有尺寸的
飞翔的夜
我带着一滴
天堂的血

7、《结局或开始》的笔记-第54页

我曾正步走过广场
剃光脑袋
为了更好地寻找太阳
却在疯狂的季节里
转了向，隔着栅栏
会见那些表情冷漠的山羊
直到从盐碱地似的
白纸上看到理想
我弓起了脊背
自以为找到表达真理的
唯一方式，如同
烘烤着的鱼梦见海洋
万岁！我只他妈喊了一声
胡子就长出来了
纠缠着，象无数个世纪
我不得和历史作战
并用刀子与偶像们
结成亲眷，到不是为了应付
那从蝇眼中分裂的世界
在争吵不休的书堆里
我们安然平分
倒卖每一颗星的小钱
一夜之间，我赌输了
腰带，又赤条条地回到世上
点着无声的烟卷
是给这午夜致命的一枪
当地翻转过来
我被倒挂在
一棵墩布似的老树上
眺望

8、《结局或开始》的笔记-第28页

难道时间这面晦暗的镜子
也永远被对着你
只留下星星和浮云
我寻找着你

《结局或开始》

在一次次梦中

一个个多雾的夜里或者早晨

我寻找春天和苹果树

蜜蜂牵动的一缕缕微风

我寻找海岸的潮汐

浪峰上的阳光变成鸥群

我渴望在情人的眼睛里

度过每个宁静的黄昏

我的肩上是风

风上是闪烁的星群

每一个不屈的战士

森林般生长的墓碑前

乌鸦，这夜的碎片

纷纷扬扬

9、《结局或开始》的笔记-第120页

永别的雪

在夜空闪烁

10、《结局或开始》的笔记-第113页

玻璃晴朗

橘子辉煌

11、《结局或开始》的笔记-第91页

本次列车的终点是你

你一直在等

那么我来了

12、《结局或开始》的笔记-第14页

陪伴星星的夜晚

暗中滑行的光线

石雕低垂的眼帘

13、《结局或开始》的笔记-第61页

穿过缓缓流动的夜晚

在浓雾中吹起口哨

桥上的火车驶过

一个个季节

14、《结局或开始》的笔记-第23页

滑进瞳孔的一盏盏路灯

滚出来，并不是晨星

15、《结局或开始》的笔记-第16页

我是岸/我是渔港/我伸展着手臂/等待着穷孩子的小船

16、《结局或开始》的笔记-第85页

触电

我曾和一个无形的人
握手，一声惨叫
我的手被烫伤
留下了烙印
当我和那些有形的人
握手，一声惨叫
他们的手被烫伤
留下了烙印
我不敢再和别人握手
总是把手藏在背后
可当我祈祷
上苍，双手合十
一声惨叫
在我的内心深处
留下了烙印

17、《结局或开始》的笔记-第16页

呜咽的月亮

吹起古老的船歌

载回一盏盏灯光

18、《结局或开始》的笔记-第154页

我信仰般追随你
你追随死亡

19、《结局或开始》的笔记-第111页

街灯，幽灵的脸
细长的腿支撑着夜空
有了幽灵，有了历史
地图上未标明的地下矿脉
是布拉格粗大的神经
卡夫卡的童年穿过广场
梦在逃学，梦
是坐在云端的严厉的父亲
越过伏尔塔瓦河上时间的
桥，进入耀眼的白天
古老的雕像们充满敌意

20、《结局或开始》的笔记-第122页

祖国是一种乡音
我在电话线的另一端
听见了我的恐惧

21、《结局或开始》的笔记-第74页

生活是一次机会
仅仅一次
谁校对时间
谁就会突然衰老

22、《结局或开始》的笔记-第13页

《结局或开始》

影子的浪花
轻击着雪白的墙壁

仿佛映入水中的桅灯
窃窃私语

23、《结局或开始》的笔记-第113页

所有的钟表

停止在无梦的时刻

玻璃晴朗

橘子辉煌

24、《结局或开始》的笔记-第152页

问天

今夜雨凌乱
清风翻书
字典旁敲侧击
逼我就范

从小背古诗
不得要领
阐释的深渊旁
我被罚站

月朗星稀
老师的手从中
指点迷津
影子戏仿人生

有人在教育
的斜坡上滑雪
他们的故事
滑出国界

词滑出了书
白纸是遗忘症
我洗净双手
撕碎它，雨停

25、《结局或开始》的笔记-第56页

同谋

《结局或开始》

很多年过去了, 云母
在泥沙里闪着光芒
又邪恶, 又明亮
犹如蝮蛇眼睛中的太阳
手的丛林, 一条条歧路出没
那只年轻的鹿在哪儿
或许只有墓地改变这里的
荒凉, 组成了市镇
自由不过是
猎人与猎物之间的距离
当我们回头望去
在父辈们肖像的广阔背景上
蝙蝠划出的圆弧, 和黄昏
一起消失

我们不是无辜的
早已和镜子中的历史成为
同谋, 等待那一天
在火山岩浆里沉积下来
化作一股冷泉
重见黑暗

26、《结局或开始》的笔记-第33页

当月光层层涌入港口

这夜色仿佛透明

一级级磨损的石阶

通向天空

通向我的梦境

浪花洗刷着甲板和天空

27、《结局或开始》的笔记-第91页

白日梦(4)

你没有如期归来
而这正是离别的意义
一次爱的旅行
有时候就像抽烟那样
简单

地下室空守着你
内心的白银
水仙花在暗中灿然开放

你听凭所有的坏天气
发怒、哭喊
乞求你打开窗户

书页翻开
所有的文字四散
只留下一个数字
——我的座位号码
靠近窗户
本次列车的终点是你

28、《结局或开始》的笔记-第150页

29、《结局或开始》的笔记-第166页

一个被国家辞退的人
穿过昏热的午睡
来到海滩，潜入水底

30、《结局或开始》的笔记-第10页

走吧，落叶吹进深谷，歌声却没有归宿。
走吧，冰上的月光，已从河床上溢出。
走吧，眼睛望着同一块天空，心敲击着暮色的鼓。
走吧，我们没有失去记忆，我们去寻找生命的湖。
走吧，路呵路，飘满了罍粟。

31、《结局或开始》的笔记-第25页

我习惯了你在船头低吟
木浆淌着水，击碎雾中的阳光

32、《结局或开始》的笔记-第17页

当水洼里破碎的夜晚
当灯光串起雨滴
低低的乌云用潮湿的手掌
揉着你的头发
揉进花的芳香和我滚烫的呼吸
路灯拉长的身影

连接着每个路口，连接着每个梦

33、《结局或开始》的笔记-第91页

你没有如期归来
而这正是离别的意义

34、《结局或开始》的笔记-第4页

空中飘落着咸涩的雨……爱情的味道

35、《结局或开始》的笔记-第143页

如果天空不死！

36、《结局或开始》的笔记-第6页

和平

在帝王死去的地方
那枝老枪抽枝、发芽
成了残废者的拐杖

37、《结局或开始》的笔记-第3页

当窗帘隔绝了星海的喧嚣，灯下翻开褪色的照片和字迹这该是一日的结束

38、《结局或开始》的笔记-第136页

一首歌
是一个歌手的死亡
他的死亡之夜
被压成黑色唱片
反复歌唱

39、《结局或开始》的笔记-第31页

也许有一天
太阳变成了枯萎的花环
垂放在
每一个不屈的战士
森林般生长的墓碑前
乌鸦，这夜的碎片
纷纷扬扬

40、《结局或开始》的笔记-第91页

你没有如期归来
而这正是离别的意义

《结局或开始》

一次爱的旅行
有时候就像抽烟那样
简单

地下室空守着你
内心的白银
水仙花在暗中灿然开放
你听凭所有的坏天气
发怒、叫喊
乞求你打开窗户

书页翻开
所有的文字四散
只留下一个数字
——我的座位号码
靠近窗户
本次列车的终点是你

41、《结局或开始》的笔记-第113页

玻璃晴朗
桔子辉煌

42、《结局或开始》的笔记-第67页

长夜默默的进入石头

43、《结局或开始》的笔记-第152页

今夜雨凌乱

清风翻书

字典旁敲侧击

逼我就范

44、《结局或开始》的笔记-第31页

也许有一天
太阳变成了萎缩的花环
垂放在
每一个不屈的战士
森林般生长的墓碑前
乌鸦，这夜的碎片
纷纷扬扬
碉堡

45、《结局或开始》的笔记-第13页

《结局或开始》

挂在墙上的琴/暗中响起/仿佛映入水中的桅灯/窃窃私语.....美妙的通感

46、《结局或开始》的笔记-第29页

“ 沉默依然是东方的故事/
人民在古老的壁画上/
默默的永生/
默默地死去/ ”

47、《结局或开始》的笔记-第158页

激情不会过时
但访问必须秘密进行
我突然感到那琴弦的疼痛
你调音，为我奏一曲
在众兽涌入历史之前

48、《结局或开始》的笔记-第49页

黄昏就是黄昏/即使有重重阴影/阳光也会同时落入/他们每个人心中
黄昏，仍然是光明的。不过，那个M和B是谁啊？

49、《结局或开始》的笔记-第87页

语言语言的产生
并不能增加或减轻
人类沉默的痛苦
沉默是名词还是形容词
痛苦是名词还是形容词
或者同时

《结局或开始》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com