

《古桥头》

图书基本信息

书名：《古桥头》

13位ISBN编号：9787807401667

10位ISBN编号：7807401664

出版时间：2007-12

出版社：上海文化出版社

作者：杨键

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古桥头》

内容概要

《古桥头》介绍的是：现实是令人感到失落的，作者的诗歌具有一种现代气质。然而，他要寻找，一个有着与生俱来的感伤的人，面对日益疯狂的物质世界，他从古代中国找到了一种源流，一种来自于古典时期的美和力量。现在让我们跟着作者的诗歌，一起去寻找那颗失落已久的心吧。

《古桥头》

作者简介

杨键，1967年生。1995年获首届刘丽安诗歌奖，著有诗集《暮晚》。现居马鞍山。

《古桥头》

书籍目录

自序卷一 1993 ~ 1996惭愧悲伤命运继续古别离楼上夜眺黄昏即景通向山上的石子路小幅山水题广济寺同伴来啊锁江楼祖国冬天这里在桥上在江边清晨.....卷二 1997 ~ 1998卷三 1999 ~ 2000卷四 2001 ~ 2003

《古桥头》

编辑推荐

《古桥头》非常精彩，值得一读。

《古桥头》

精彩短评

1、重书

2、“我生活在大暗哑里”

3、不错的诗歌

4、豆瓣猜已经智能到可以把很久之前读过但忘记标的书都给猜出来了么。。。

5、很久没有读到这样的单纯的田园抒情诗了，古典里的营养壮大了杨键的生命。

他自己反复强调母体、母语.....

有着一种中国传统文化里的悲悯和与俗世想决绝的孤独

6、不属于浮躁的每一个人。

7、有点儿舍不得看完了。是今年读的书里最喜欢的一本，真的非常好

8、少有的感动。

9、影响了现代很多优秀的诗人.他很好的吸收和延续了中国古老的文化传统.他的眼睛和心灵是在低处的.

10、南大长椅.男的吃鸡头,女的吃鸡腿.

11、怎麼說呢，他的特點在於抒情語調，是“嗟歎之不足故永歌之”，但其他不是很突出。

12、我的轮回，我的地狱，我反反复复的过错，愧对清静愿力的地藏菩萨，愧对父母，愧对国土，也愧对那些各行各业的光彩的人民。

13、中国当代最好的诗人之一

14、青春时代

15、奶妈/

16、推荐

17、杨键，这个几乎是隐居的人，用远离尘嚣的代价写出牛逼的诗，宁静的语言下面包涵着震撼人心的力量，非常厉害。

18、他推荐给我读的诗人.我告诉他看了曾先读过苏羊关于杨键的阅读笔记.等我回家准备再读苏羊的笔记时却发现她不在豆瓣了.变化这样快,让我始料未及.

19、没发现什么亮点。

20、杨键的诗歌,总是震撼人心。现在他写的越来越放肆了。用上了许多枯笔，让人觉得无法模仿。

21、对于一个对现代艺术了解有限的读者来说，大多现代诗如同毕加索笔下的美女，由于抽象、繁复而难以理解。而这本诗集却像蒙娜丽莎，即使在一个欣赏经验不多的读者眼中，也可以看出它的美丽，于是若有所思。

读的时候既没有欢喜也没有悲伤，只觉心底生起一股清凉，仿佛几世以前的自己穿越了时间的迷障，来到耳边轻轻说嗨。

22、“生命是一条可以不断洁净起来的河流。”说得真好。

23、因为买不到《暮晚》，所以买了《古桥头》。如果没有买这本，估计又要没货了。所以果断下手。认识杨键也是因为《暮晚》这首诗，有一种无法言语的共鸣。好书值得珍藏！刚看了一下，果然没货了，还好下手快。

24、心境更明净

25、悲苦观！读后清心！

26、真正的诗歌。

27、中国当代优秀诗人的诗歌

28、我估计他自己写完那些灰蒙蒙的诗也会伏岸痛哭吧。读他的诗你可以说他把人的悲苦放大了，但那的确就是很多人无力困乏的一生呐。他写出了永不变的明月光、永不变的故水潮、永不变世代人的痛与乏。（塔，桥，柳，江，死，坟墓、古庙、祠堂荒草暮色薄暮落日石狮运河羊狗死猪妇人落叶尸体父亲母亲小树林。）

29、在泥泞贫瘠的生活里，他自生自灭也无生无灭，淤积在笔下的是平静的悟道和孤寒的沉默，像薄暮里一个锈迹斑斑的人走在坟墓边自言自语

《古桥头》

- 30、柳树，青苔，死猪，母亲，菩萨，江水，庙宇。杨键这本不及后来的作品那般酣畅、凶猛，但内在却有一种深刻而又节制的悲情，令人欲哭无泪。
- 31、和我在同一个城市的诗人，难免让人想象他在过着怎样一种生活。心存敬畏对于诗人来说是件好事，生存的艰难增添了诗的厚重感，但沉重有余灵气似乎略显不足。
- 32、很早就想买杨键的《暮晚》，但这本书一直没有货，好在又出了《古桥头》，《古桥头》收的诗歌比《暮晚》要全要多，应该是更值得阅读的诗集。不过我个人觉得《古桥头》的版式不如《暮晚》经典，里面的纸张略灰，有横杠，不如纯白的纸张好。可能是我自己更喜欢简洁的缘故吧。朋友也同时买了这本书，她就挺喜欢这个版式的。所以还是要看个人喜好。
- 33、杨键的诗歌非常深邃，是中国现代诗人中，非常优秀的一位。他的诗歌，是深入到本质，去呈现一个世界，和我们生活中所有纠结、压抑与痛苦。我最喜欢的诗人之一。
- 34、心头的亲切句段，，，
- 35、写得不好。
- 36、很久没有看见这种诗了 现在多数的诗使人饶头使人苦思 是一个个自我脚步编制的迷宫 但杨建的诗却又一种不可置疑的力量 他一下子在诗中一下子在诗外 来回自如 没有约束 很好
- 37、杨键的诗是我读过最好的富于中国表情的诗歌。
- 38、依旧是同学送的。很多东西无法感同身受。
- 39、诗艺有点问题，但是想象力足够。

- 1、我想，杨键是那么一个文人：承担自己该承担的部分。他作为自己，承担起父母的记忆，邻居的记忆和他的家族和生活的背景的记忆。杨键早年的诗，很慢，已经很有经典的韵味，后面的口语诗打乱了阅读。不可否认的是一些口语诗是经典。但作为这本诗集来说，一些诗歌并不是很美，却残酷。不过他犹如那古老的运河，默默地承担着……
- 2、“故乡普遍沦丧。”所以，惭愧，悲伤，无望。甚至跟诗歌已经无关。我还是预设了两种出路。孤独的内心。温暖的相对。前者不得已，后者几乎为奢求。我们被阻隔，全因宿命，机缘了了。认了这一切吧。
- 3、诗人杨键 我对他致以十二分的敬意 将我和他不同的地方放在我不去碰触的地方那些在网络上攻击他的人 反映了他的生活的意义(http://www.infzm.com/culture/whjj/200804/t20080423_43583.shtml)最近有人撰文称《文明无法拒绝》但无人对“文明”本身作一考量 我一位朋友说过：人为什么要一定要相互理解？一些人从出生时就被修改了基因 另一些人在被强暴后自己修改了基因如果理所当然的文明无法拒绝 人类的自我毁灭便无法拒绝
- 4、中国人的表情在消失——专访诗人杨键作者:王寅惭愧 杨键像每一座城市愧对乡村，我零乱的生活，愧对温润的园林，我恶梦的睡眠，愧对天上的月亮，我太多的欲望，愧对清澈见底的小溪，我对一个女人狭窄的爱，愧对今晚疏朗的夜空，我的轮回，我的地狱，我反反复复的过错，愧对清净愿力的地藏菩萨，愧对父母，愧对国土也愧对那些各行各业的光彩的人民。1993我最厌恶高跟鞋的声音南方周末：你的这种生活方式，会有很多人羡慕你，但是让他真正去实行的话，还是很困难，因为会失去很多城市生活的东西。杨键：城市生活我一直都是很反对的。我不喜欢城市生活。我在城市的生活，最多买一点盐，买一点酱油，买一点书。南方周末：你在城市生活中享受它的便利是不多，不舒服的感觉却是不少。杨键：城市生活关键是速度越来越快，越来越不舒服了，越来越没办法聚精会神做一样事情了。干扰你的东西非常非常多。比如各种各样的噪音，机器的噪音、妇女的噪音、小孩的噪音……现在城市已经成为噪音的一个集散地，你会处在一个很分心的状态。你要付出很大的精力来抵御这个东西，才能进入比较凝神的状态。我最厌恶摩托车声音，还有高跟鞋的声音。我对报纸的声音也挺厌烦的。我觉得人世间最枯燥最单调的声音就是翻报纸的声音。这种声音都不是中国式文明的标志。我们小时候穿的布鞋，用的完全是针线，走起路来静悄悄的，颜色也非常单纯。不像现在的高跟鞋，高跟鞋下楼梯的那种声音简直受不了，那里面有一种炫耀，有一种特别固执的强调自我存在的东西，不论是声音还是形体都不能接受。布鞋特别特别棒，我小时候穿过布鞋，黑面白底，跟中国山水画是很接近的。白和黑，是对世界非常高度、非常简洁的一种概括。南方周末：其实现在已经把这种古典的审美抛弃得差不多了。杨键：这种抛弃是全方位的，各个方面抛弃得非常彻底。我最讨厌相声。他们已经完全成了工具了。每个时代都会有这种东西出来成为工具。他们实际上不如民国时期或更远时间的一些民间艺人。南方周末：戏曲你可以接受吗？杨键：我能接受。我很喜欢戏曲。南方周末：西洋音乐呢？杨键：不能接受。（不论什么乐器？）不能接受。听西方的什么交响乐、钢琴都不喜欢。（身体上会有反应吗？）有反应，听了就要关掉。听听二胡就差不多了，我就觉得非常亲切。中国这种音乐跟中国这种自然有一种呼应关系，跟我们内心世界有一种互动关系。这种声音我一听就跟我的内心世界是非常吻合的。南方周末：再比如说西方的绘画艺术？杨键：更不行了，都不喜欢。我早年接触过，现在也看。现在已经明显觉得中国的东西要比他们的好多了。中国的绘画和西方的绘画，两者对自然的认识差别太大。西方在画山水这一块，跟中国没法比。西方对景物的认识还停留在写生的阶段，没有太大的变化，境界跟中国伟大的山水画不能相比。南方周末：中国的山水画高明在什么地方？除了让你在视觉上、感官上很舒服，还有哲学上的意义？杨键：对对对。主要有哲学上和视觉上的意义，人在其中不重要，西方绘画中人是第一位的。东方天地精神是第一位的，人只是其中很小一部分。南方周末：你讲的是古代的中国画。杨键：对，古代的中国画。今天的中国画跟今天中国很多领域一样，都发生了很大的变化。不单纯发生在绘画这一领域，所有领域都发生了质的变化。改头换面，完全变调了，不是西方的，就是苏联的，原原本本的中国的东西所有都消失掉了。真实的中国人的身份已经完全置换掉了。这个文化意义上的中国人已经不存在了。南方周末：但也有人认为，如果中国传统的东西有生命力的话，自然会生存下去；如果说已经寿终正寝，自然有被消灭的道理。你同意这种说法吗？杨键：我不同意这种说法。中国文化肯定会再生的，现在已经有这种端倪了。我觉得中国文化有一个生老病死高低起伏的自然状态，中国文化实际上是非常自然的一个文化，他有出生

的那一天，也会成长壮大最后走向衰落，消隐无声。中国文化是恪守自然之道的。我觉得中国正处在一切都回归到零，但同时也在成长、复苏的状态。现在的教育让你变成异乡人

南方周末：你在马钢工作了13年？杨键：学校毕业以后在新疆待了半年，完了以后招工。南方周末：这工作不是你喜欢的工作？杨键：我肯定不喜欢。南方周末：你在工厂做什么工作？杨键：我是压缩机工。南方周末：这是一个什么样的工作？杨键：就是一个大机器啊，把空气吸进来，通过什么过程把空气压进气缸，把炭就很快地烧着了。我的工作具体就是看那个机器啊。有时候出问题了，给它加加油。很轻松的。南方周末：上班还可以看书？杨键：对，可以看书。我大部分的书就是在工厂里读的。这个机器我干了十三年也不会开，不知道怎么搞，对，根本不知道。有一次让我当小组长，当了几天就差点弄得那个机器爆炸。不知道怎么搞的，突然机器全部停掉了。南方周末：跟你有关系吗？杨键：肯定是跟我有关系。不知道怎么处理，还去把高压闸阀拉下来，那是非常危险的。根本就不懂，非常非常危险。南方周末：后来就把你的小组长免掉了？杨键：对，就免掉了。然后我就谴责这个组长，你干嘛让我做这个，我又不会。工厂13年，我通过这个工厂也认识到自然的珍贵。工厂这个地方确实是非常糟糕的。

南方周末：你是完全反对工业文明的？杨键：完全反对。我不知道他们搞这个东西是干什么的，完全不清楚。不知道他们炼钢炼铁这些东西有什么意义。后来他们弄什么下岗，一下就下三年，就下回家去了。厂里要考试，通过考试决定你是上岗还是下岗。考试那天，我跟车间主任车间书记说，我不考了，我可以回家了吧？他说，你不考，就可以回家了，不用再来了。因为在这之前，我就跟母亲说过，我说可不可以不做了。我母亲也同意了。当天我就把工具箱里面的棉袄带回来了。厂里的同事觉得非常奇怪。南方周末：你在工厂的时候有没有想过改变自己的生活？杨键：我没有能力改变。南方周末：那时候为什么不读大学？杨键：读不上，考过，考不上。我对理工科完全没有兴趣，什么数学，物理，我觉得像恶魔一样。从小就无法接受。我小时候就逃学，不喜欢数学，不喜欢政治，不喜欢物理，化学。我觉得从这些东西进入中国以后，中国人的表情就发生了很大的变化，因为过去中国人的表情不是这样的。南方周末：中国人表情的变化跟物理化学有关系？杨键：有关系。现在中国人的表情都是数理化的表情，管理者的表情、老板的表情、车间主任的表情。过去的那种经过真正的中国式文明教育的表情消失了。看清代学者像，看那些古人的画像，你会感觉到中国人的表情都不在了，他们的表情都发生了翻天覆地的变化，那种土地的表情，那种纯朴的东西，真的在消失。南方周末：你对中国目前的教育很有意见？杨键：中国教育问题太大了。中国教育是没有心的教育，没有心存在的位置。南方周末：现在不是有德智体美？杨键：他那个也停留在身体教育上，没有认识在内心是怎么回事。中国教育是泯灭人性的教育。像我侄儿，儿时心灵非常发达。送到学校，过了几年，心灵完全埋没了。学校是个大沙漠，一天到晚狂风乱卷，他回来以后已经满身尘土，不知道学了什么东西。中国的教育连谋生都不能教给你。现在的孩子从学校毕业以后，什么都不会，谋生都不能掌握，不要说对内心世界的发现。南方周末：但是你也不能说太绝对。你自己也受过现代教育。杨键：我在学校里认识几个字，我后来完全靠自我教育，和学校没什么关系。我对老师没什么感情的。古代的尊师重道我没有尝到，古代老师是道的象征，尊严所在，我所接受过的教育，我所接触过的老师，我对他们没有什么敬畏。老师不再是传道，就教你认识几个字，这个字背后的含义他也无法传达。中国教育实际上可以恢复人的本来面目，或者保护着你的性灵，小孩小的时候就有性灵，保护你不丢失。中国教育是一种养正的教育，保护你，朝非常正的方向发展。现在就斜着了，朝功利的方向发展，不正，离人的本来面貌日趋遥远，认不得家了。古代的教育是教你回家之路，他教你怎样回到故乡；现在的教育让你变成异乡人，最终成为你自己家乡的一个漂泊者，所以这个教育是非常失败的。我跟秋天和冬天的关系是最深的

南方周末：从你的诗歌中可以看到，你对四季有一种特别偏爱？杨键：我比较喜欢初春，非常喜欢冬天刚刚结束那种苍老的感觉，同时也有腊梅开了，嫩嫩的那种东西出现。既有苍老又有鲜嫩的感觉。南方周末：是对一种特别有节制的美的特殊偏好。杨键：对。夏天我无法接受，尤其像现在的夏天，几乎是一种灾难一样。这种夏天跟我们小时候的夏天完全不一样了，小时候夏天没这么热，内心不会这么燥乱，不能工作。现在的夏天持续的时间特别长，比过去长很多时间。现在秋天也非常短暂。过去我们江南整个四季的展开是非常舒展的一个过程，就像一个书画的长卷一样缓缓展开，这也是为什么江南这一块产生这么多伟大诗人的原因。因为它四季的展开太精妙了，不像北方、广州这些地方。现在中国城市化、工业化的进程已经把江南几千年的四季变化完全破坏掉了。现在春天不像春天，夏天不像夏天，秋天很短，冬天也不像冬天，也没有什么雪花。往年季节还是特别好的时候，秋天一来我就马上可以写东西了。我对秋天是最敏感的，我根据一阵风就知道秋天快来了。我对秋天情有独钟，冬天也是这样。我写的诗大部分是秋天和冬天的诗，春天的很少涉及，夏天几乎没

有。我跟秋天和冬天的关系是最深的。南方周末：你有个说法说自己可能是魏晋时代的老僧、明末清初的遗民，那些都是特定的朝代，你对古代某些朝代有偏爱，还是一视同仁？杨键：主要那个时代动荡。我的潜台词是，我可能还是一个没有国家的人，像明末清初那些人。南方周末：你觉得你的国家其实已经不存在了？杨键：对，已经不存在了。南方周末：中国古代你最欣赏哪一位诗人？杨键：最欣赏应该就是陶渊明。他的创作、他的生活方式我都很喜欢。他也是中国历史上最伟大的一个诗人。他的道德修养也是极其高尚的，他的道德修养完全跟他的位置融为一体。他是一个有神韵的诗人。他的诗歌的声音已经接近天籁了，这是中国诗歌史上少见的接近天籁的诗人。真正可以接近陶渊明这种天籁之声的人在文学界比较少，我估计一些出家人可以达到他这样的境界。南方周末：还有一种说法，韩东说你是现代汉语最伟大的诗人，你同意吗？杨键：我不同意，这个称号太大了。南方周末：你自己有一个说法，现代汉语并没有出现伟大的诗人。杨键：对，我就是这样认为的。

5、我很荣幸，能在广州领取南国这个重要的文学奖。在此时代，没有什么声音再比诗歌的声音更其微弱，我小时烧的大灶，在柴火将尽的时候就是这样一种微弱之象，几乎毫无声响，但它竟能被距离我如此遥远的地方听见，这不能不说是诗歌的神奇之处。我相信这个奖是对诗歌这种古老而虚无的事业的一次赞美。我相信，甚至从一九五七年以来即已开始的文学的暗哑也为此明亮片刻。中国曾经是一个最懂得平衡、有无兼顾的国家，而在一个信奉进化论、信奉经济和权力的时代，诗人早已被判决是毫无用处的。我们这个时代有些类似于元代，知识分子的地位仅仅高于乞丐。在我们的母语经历了前所未有的革命与经济的洗涤之后，诗人必须比任何时候都要全神贯注才能发现它的真实起源与含义。一九六六年的时候，当何其芳被迫养猪，当大量如吕荧一样的人物瘦成皮包骨，如同墙角的蛇皮袋，当我家乡小庙里的汪斋公被迫吃肉，孔子六艺中名列第一的诗教就此消失了。我们不再是一个感通天地的国家，而是一个人定胜天的国家，由一个心灵柔韧，层次丰富的国家，我们变成一个单一的、无视心灵存在的平民国家。心灵太黑暗了，心灵太空洞了，以至于几十年以来，我们都认为我们本来就是没有心灵的人，我们本来就是没有历史的人，我们本来就是不需要文学、不需要诗歌的人，如此巨变实在前所未闻。明末清初，黄宗羲、顾炎武、傅山与浙江一夜间成为没有国家的人，谢枋得是宋代的亡国之人，陶渊明则生活在一个大伪的国家，陈曾寿晚年隐于西湖，这些没有国家的人也就惟有自然了。而在他们所生活的时代，自然尚未受到重创，在我们这个时代，连自然也受到最大威胁，一个中国诗人的栖居之所在何处？中国式的诗意又当从何处生发？中国曾经最重自然、最重性灵、最重五伦、最为重道，现在于此四样全不相信，全不遵循。先贤们关于心的数千年的教诲，经过上世纪的百年践踏已经面目全非。面目全非是我们在各个领域的主要特征。心的大道，致良知的大道，被全然忘却与否定。心如一头浑身污泥的老牛，心如一口食堂里满身黑垢的铁锅，心这只古老的蟾蜍，也是心这座古老的寺庙。心这个字眼在今日中国最为苍白。心人人都有，像天地一样古老苍茫，像江水一样无形悠远。心本来是大道，是中国人的真传统，心的匿迹是我们这个时代真正的苦难。人禽之辩，就此在我们这里拉开帷幕。心是什么？心是天地人三位一体，惟有一体，生命才不会空洞。文革时，人遭到空前摧残，现代化进程中，天地受不敬，自然遭破坏，心灵被彻底遗忘，一个和谐的古中国就此土崩瓦解，世代相承接的斯文就此扫地。中国人之心甚至在抗日的战场也没有失落，却在唯物论、在市场化里失落了。我小时候上的第一课就是对心的废弃。心的废弃导致死魂灵在今日中国四面八方地出现。古代中国人的心通达于天地，现在则完全相反，这个“通”字很重要，要知道，天地、自然是中国古代诗歌、古代山水画，包括政治制度的主要创造者。自然在今日遭到的漠视，遭到的空前的遗忘与破坏，一定是当代诗歌、当代艺术的贫瘠与怪力乱神的主要原因。二十世纪的中国算是吃尽了“现代”两字的亏，无人再知贫穷、落后、潦倒的乡村里潜藏着中国的大智慧。如果二十世纪的现代性由中国文化来开出，一定不会在今天这样一副格局。我们是到了民国的時候，还是靠廉耻、靠因果、靠有无间的平衡来维系文明的延续，现在我们对这六个字都相当陌生了，我们的血液里流动着对民族精华的怀疑，它与生俱来，不知要经过多少岁月才能重回旧颜。在此基础之上，在经历了唯物主义之后，我们的母语一再告急，诗人容不得其中出现空洞的麦粒，因为自《诗经》以来，诗人既是我们民族语言的保护者。中国的文明往往是通过诗人来接续与传承的，这是中国文明的特别之处。中国人自幼年即开始读诗，诗是中国人最基本也是最高深的教养，诗情画意是中国人对人对世之美的最朴素的表达。中国原本的思想是天地人合一的思想，此思想实际是王道思想，而王道思想的本质又是典型的诗性思想，这大约就是中国几千年文明不衰，诗人连绵不绝的奥秘。而现代化恰好是对这种天地人和谐为一体的破坏，也就是对王道与诗性思想的破坏。为此，诗教能否恢复特别是中国这样的国家的文明能否真正延续的重要标准。多年来，我的写作一直是一种向回走的写作，本质上我是一个复

《古桥头》

古派。孔子就是我们历史上最伟大的复古者。我相信人类的巅峰已经过去，我不相信进化论。我试图恪守先天地而生，独立而不改的精神，这是我的一个永恒的梦。在现代中国，尤其一九六六年以后，必须由诗人自己来回答，诗人是什么这一严峻的问题，我的回答是，在自由主义盛行的时候，诗人是王道思想的赞美者；在故乡普遍沦丧的今天，诗人是坚持回归本性的人；在人人说有，人人否定因果的时候，诗人偏偏说无，偏偏肯定一个美的世界一定是人人崇奉因果的世界；在一个唯物至上的年代里，诗人是一个万物有灵论者。万物有灵可不是一桩小事情，而是一个大境界，他必须进入天地人的统一之境，他必须始终在那里，与天地精神相往来——这才是我们的本来之心，认识到了这里，他才来到了圣殿，他匍伏在地，捧着一颗婴儿之心，而当他抬起头来，他又如此苍老了。每一寸草木在他眼里都有生命，都由来已久。他不问为什么，只扪心而笑。他知道有一种力量超过他，他懂得敬畏也就获得了柔软，他懂得垂首也就获得了惭愧。他需要的根本不是进步呀，发展之类的，而是康复。他安住其中的空性，将为他的痛苦，为崩散的没有中心的痛苦，寻找到答案，因为空性是他的灵魂，是他的祖先用了不知多少世代的平衡之力。这种平衡丢掉了就是乱世，找到了就是盛世。灾难与幸福完全取决我们自身。他必须反复成为一个初学者，一个学生。他死去活来只为了进入智慧之源。在那里，他放弃了自我，被诗神彻底夺去，既无畏又温柔，既自在又怜悯，这就是华夏之诗心吗？华语文学传媒大奖一定是对努力接近此颗诗心的奖励，我为此而欢喜，因为在这个以买卖为特征的所谓现代世界里，唯独诗歌无法参与买卖，它仍然是我们精神活动中最为纯洁的一种，犹如一只古老的熏炉，它是我们民族教养的重要组成部分，泱泱大国是诗人还在向我们提及心的存在。

《古桥头》

章节试读

1、《古桥头》的笔记-第330页

《古桥头》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com