

《艾青》

图书基本信息

书名：《艾青》

13位ISBN编号：9787020053179

10位ISBN编号：7020053173

出版时间：2006-1

出版社：人民文学

作者：艾青

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艾青》

内容概要

《艾青》为丛书之一，精选了诗坛泰斗艾青一生的创作精华。艾青是我国当代著名诗人，解放前，他以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明；建国后，他又一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。他的诗让读者宣泄心中的痛苦和烦恼，但并不让人消沉、绝望，而是有"置之死地而后生"的快感。

《艾青》

作者简介

艾青，原名蒋正涵，字养源，号海澄，浙江金华人。中国现当代著名诗人。主要作品有：《大堰河》《火把》《黎明的通知》、《归来的歌》等诗集，《诗论》《艾青谈诗》等诗歌论著，对诗歌艺术和诗学理论进行了长期的探索与创造。《诗论》是中国现代文学史上最具独创性与影响

《艾青》

书籍目录

游痕（二首）当黎明穿上了白衣透明的夜大堰河——我的保姆芦笛巴黎监房的夜病监铁窗里古宅的造访我的季候太阳煤的对话春生一命笑黎明死地复活的土地雪落在中国的土地上手推车风陵渡北方乞丐向太阳黄昏我爱这土地吹号者他死在第二次桥低洼地树船夫与船湘南诗草(五首)农夫月光火把旷野荒凉播种者我的父亲少年行强盗和诗人时代村庄太阳的话我的职业给太阳黎明的通知河边诗草(五首)野火风的歌一献给乡村的诗迎给乌兰诺娃西湖礁石在智利的海岬上写在彩色纸条上的诗高原骑手下雪的早晨鱼化石小泽征尔酒东方是怎样红起来的光的赞歌海水和泪沉思盼望船与海员老海员希望回声汉堡的早晨奥地利之古罗马的大斗技场合，有一个声音失去的岁月关于眼睛(二首)致歌德先生知了歌假如(二首)虎斑贝沉痛的经验城市在你睡梦中红色磨坊蒙特卡罗花哈密瓜纽约洛杉矶上帝在哪

《艾青》

章节摘录

大堰河——我的保姆大堰河，是我的保姆。她的名字就是生她的村庄的名字，她是童养媳，大堰河，是我的保姆。我是地主的儿子；也是吃了大堰河的奶而长大了的大堰河的儿子。大堰河以养育我而养育她的家，而我，是吃了你的奶而被养育了的，大堰河啊，我的保姆。大堰河，今天我看到雪使我想起了你：你的被雪压着的草盖的坟墓，你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，你的被典押了的一丈平方的园地，你的门前的长了青苔的石椅，大堰河，今天我看到雪使我想起了你。你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；在你搭好了灶火之后，在你拍去了围裙上的炭灰之后，在你尝到饭已煮熟了之后，在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗地掐死之后，在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。我是地主的儿子，在我吃光了你大堰河的奶之后，我被生我的父母领回到自己的家里。啊，大堰河，你为什么要哭？我做了生我的父母家里的新客了！我摸着红漆雕花的家具，我摸着父母的睡床上金色的花纹，我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的钮扣，我看着母亲怀里的不认识的妹妹，我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，我吃着碾了三番的白米的饭，但，我是这般忸怩不安！因为我做了生我的父母家里的新客了。P8-9

精彩短评

- 1、很好，只是书里面的纸张薄了一点
- 2、为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉
- 3、很好看的书，强力推荐哦
- 4、给孩子买的，孩子很爱看！
- 5、艾青的诗歌，带我们就进那一段无比灿烂、匪夷所思的年代。
- 6、很喜欢他~~
- 7、经典好书，装帧精致。值得购买。
- 8、艾青是个真正的诗人。比冰心写得好，虽然没有那么多名言警句。
- 9、

10、 —

近来我常常梦见我的父亲--
他的脸显得从有过的“仁慈”，
流露着对我的“宽恕”，
他的话语也那么温和，
好像他一切的苦心的用意，
都为了要袒护他的儿子。

去年春天他给我几次信，
用哀恳的情感希望我回去，
他要嘱咐我一些重要的话语，
一些关于土地和财产的话语：
但是我拂逆了他的愿望，
并没有动身回到家乡，
我害怕一个家庭交给我的责任，
会毁坏我年轻的生命。

五月石榴花开的一天，
他含着失望离开人间。

二

我是他的第一个儿子，
他生我时已二十一岁，
正是满清最后的一年，
在一个中学堂里念书。
他显得温和而又忠厚，
穿着长衫，留着辫子，
胖胖的身体，红褐的肤色，
眼睛圆大而前突，
两耳贴在脸颊的后面，
人们说这是“福相”，
所以他要“安分守己”。

满足着自己的“八字”，
过着平凡而又庸碌的日子，

《艾青》

抽抽水烟，喝喝黄酒，
躺在竹床上看《聊斋志异》，
讲女妖和狐狸的故事。
他十六岁时，我的祖父就去世；
我的祖母是一个童养媳，
常常被我祖父的小老婆欺侮；
我的伯父是一个鸦片烟鬼，
主持着“花会”，玩弄妇女；
但是他，我的父亲，
却从“修身”与“格致”学习人生--
做了他母亲的好儿子，
他妻子的好丈夫。

接受了梁启超的思想，
知道“世界进步弥有止期”；
成了“维新派”的信徒，
在那穷僻的小村庄里，
最初剪掉乌黑的辫子。

《东方杂志》的读者，
《申报》的定户，
“万国储蓄会”的会员，
堂前摆着自鸣钟，
房里点着美孚灯。

镇上有曾祖父遗下的店铺--
京货，洋，粮食，酒，“一应俱全”；
它供给我们全家的衣料，
日常用品和饮茶的点心，
凭了折子任意取一切什物；
三十九个店员忙了三百六十天，
到过年主人拿去全部的利润。

村上又有几百亩田，
几十个佃户围绕在他的身边，
家里每年有四个雇农，
一个婢女，一个老妈子，
这一切告诉他的安闲。没有狂热！不敢冒险！
依照自己的利益的趣味，
要建立一个“新的家庭”；
把女儿送进教会学校，
督促儿子要念英文。

用批颊和鞭打管束子女，
他成了家庭里的暴君，
节俭是他给我们的教条，
须从是他给我们的经典，
再呢，要我们用功念书，
密切地注意我们的分数，

《艾青》

他知道知识是有用东西--

一可以装点门面，
二可以保卫财产。

这些是他的贵宾：

退伍的陆军少将，
省会中学的国文教员，
大学法律系和经济系的学生，
和镇上的警佐，
和县里的县长。

经常翻阅世界地图，
读气象学，观测星辰，
从“天演论”知道猴子是人类的祖先；
但是在祭祀的时候，
却一样的假装虔诚，
他心里很清楚：
对于向他缴纳租税的人们，
阎罗王的塑像，
比达尔的学说更有用处。

无力地期待“进步”，
漠然地迎接“革命”，
他知道这是“潮流”，
自己却回避冲激，
站在遥远的地方观望

一九二六年

国民革命军从南方出发
经过我的故乡，
那时我想去投考“黄埔”，
但是他却沉默着，
两眼混浊，没有回答。

革命像暴风雨，来了又去了。

无数年轻英勇的人们，
都做了时代的奠祭品，
在看尽恐怖与悲哀之后，
我的心像失去布帆的船只
在不安与迷茫的海洋里飘浮
地主们都希望儿子能发财，做官，
他们要儿子念经济与法律：
而我却用画笔蘸了颜色，
去涂抹一张风景，
和一个勤劳的农人。

少年人的幻想和热情，
常常鼓动我离开家庭：

《艾青》

为了到一个远方和都市去，
我曾用无数功利的话语，
骗取我父亲的同情。

一天晚上他从地板下面，
取出了发一千元鹰洋，
两手抖索，脸色阴沉，
一边数钱，一边叮咛：
“你过几年就回来，
千万不可乐而忘返！”

而当我临走时，
他送我到村边，
我不敢用脑子去想一想
他交给我和希望的重量，
我的心只是催促着自己：
“快些离开吧--
这可怜田野，
这卑微的村庄，
去孤独地飘泊，
去自由地流浪！”

三

几年后，一个忧郁的影子
回到那个衰老的村庄，
两手空空，什么也没有--
除了那些叛乱和书籍，
和那些狂热的画幅，
和一个殖民地人民的
深刻和耻辱与仇恨。

七月，我被关进了监狱
八月，我被判决了徒刑；
由于对他的儿子的绝望
我的父亲曾一夜哭到天亮。

在那些黑暗的年月，
他不断地用温和的信，
要我做弟妹们的“模范”，
依从“家庭的愿望”，
又用衰老的话语，缠绵的感情，
和安排好了的幸福，
来俘掳我的心。

当我重新得到了自由，
他热切的盼望我回去，
他给我寄来了
仅仅足够回家的路费

《艾青》

他向我重复人家的话语，
（天知道他从那里得来！）
说中国没有资产阶级，
没有美国式的大企业，
他说：“我对伙计们，
从来也没有压迫，
就是他们真的要革命，
又会把我怎样？”
于是，他摊开了帐篷，
摊开了厚厚的租谷簿，
眼睛很慈和地看微笑
一边用手指拨着算盘
一边用低微的声音
督促我注意弟妹们的前途。

但是，他终于激怒了--
皱着眉头，牙齿咬着下唇，
显出很痛心的样子，
手指节猛击着桌子，
他愤恨他儿子的淡漠的态度，
--把自己的家庭，
当作旅行休息的客栈；
用看秽物的眼光，
看祖上的遗产。
为了从废墟中救起自己，
为了追求一个至善的理想，
我又离开了我的村庄，
即使我的脚踵淋着鲜血，
我也不会停止前进

我的父亲已死了，
他是犯了鼓胀病而死的；
从此他再也不会怨我，
我还能说什么呢？

他是一个最平庸的人；
因为胆怯而能安分守己，
在最动荡的时代里，
度过了最平静的一生，
像无数的中国地主一样：
中庸，保守，吝啬，自满，
把那穷僻的小村庄，
当作永世不变的王国；
从他的祖先接受遗产，
又把这遗产留给他的子孙，
不曾减少，也不增加！
就是这样--
这就是为什么我要可怜他的地方。

《艾青》

如今我的父亲，
已安静地躺在泥土里在他出殡的时候，
我没有为他举过魂幡
也没有不服穿过粗麻布的衣裳；
我正带着嘶哑的歌声，
奔走在解放战争和烟火里

母亲来信嘱咐我的去，
要我为家庭处理善后，
我不愿意埋葬我自己，
残忍地违背了她的愿望，
感激战争给我的鼓舞，
我走上和家乡相反的方向--
因为我，自从我知道了
在这世界上有更好的理想，
我要效忠的不是我自己的家，
而是那属于万人的
一个神圣的信仰。

一九四一年八月

最初知道艾未未并不是因为艾青，但读过这首诗我想我更能理解艾未未的叛逆了。

人不过是观念的产物，进步不过是打破旧观念，建立新观念，而当新观念又阻碍更新观念时，
又再打破，如此往复。

当年艾青发于一种共产主义的理想而搬来阶级观念，否认传统，批评自己的父亲，不知其父泉下
作何感想。

而艾未未发于对自由与民主的向往对而今体制的嘲笑与批评，其出发点与当初乃父的又有何本质
区别？

虽然这是一本“史”大于“诗”的诗集，但透过“为何我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得
深沉”这样的句子，不难感到老诗人对于这片土地的感情。艾青于96年去世，这本诗集不曾收录艾青
晚年的诗歌，我们无从猜测经历了文革与八九，艾青是否有杨宪益那样的觉醒。

从这两代人思想与作为的变迁，中国多少往事与不幸，却都尽在不言中了。

11、不知道为什么，其实没有读完它就把它还给了图书馆，下次有机会再深读吧。

12、不怎么喜欢封面。但是纸张的质量挺过关

13、我时常很意外 我常常竟会被这些饱含民族主义和土地情节的东西打动

14、没的说的，呵呵

15、挺喜欢这本书。。质量非常好，，值得一读

16、读个一两首还好，读多了就觉得鸡肋，有种直白的无趣。回想85那短片，完全不在艾的调性上，
包括道具箱里那句话，都奔文艺小清新去了

17、对这片土地爱得深沉

18、体制内作家

19、艾青的诗歌带有叛逆，无论在形式上，还是在感觉上，已经不同于仅带有及时性宣传性的战时作
品。他的土地、太阳、光和色，既有个人特性又体现时代的深刻，胡风说他是“吹芦笛的诗人”，吹
出了大堰河的歌，我说他是忧郁的农民，漂泊的印象主义者，他的笔下是画，是社会的短史诗。

20、现在好多人不愿意看诗了

21、读完北岛舒婷再读艾青，感觉没什么感觉。艾青的诗给我一种僵硬的感觉，总觉得不是诗而是分
段的散文。但还是有几首比较好的，比如《铁窗里》《太阳》等。

22、这本诗集很能沉淀心情。。。

23、艾青的诗歌有些佳作，但是不如他的诗论精彩。

《艾青》

24、书的包装很有质感，诗也很不错

25、其实不是这本，但是我看的那本实在找不到了。

26、美丽的诗歌

27、很适合初中生好好看看

28、你的名字,谁的姓? 割舍不下.便是罪. 花落水流.流过了重山.流过了高岭./以为便是见过. 或者更狂妄的以为拥有. 无论时光, 无论阳光. 这条河, 我错过, 错过了早晨, 错过了晚霞, 错过了错落的城池, 错过了眼光, 还需要错过什么才能继续这片所爱的土地爬下, 像孩子亲吻母亲一般, 回到那个纯顺所能回到的最原始状态. 不能, 所有罗布泊. 也只是梦境. 这土地, 我爱的深沉, 却什么带走? 我自私的令自己发冷..

1、一 近来我常常梦见我的父亲-- 他的脸显得从有过的“仁慈”， 流露着对我的“宽恕”， 他的话语也那么温和， 好像他一切的苦心的用意， 都是为了要袒护他的儿子。 去年春天他给我几次信， 用哀恳的情感希望我回去， 他要嘱咐我一些重要的话语， 一些关于土地和财产的话语： 但是我拂逆了他的愿望， 并没有动身回到家乡， 我害怕一个家庭交给我的责任， 会毁坏我年轻的生命。 五月石榴花开的一天， 他含着失望离开人间。

二 我是他的第一个儿子， 他生我时已二十一岁， 正是满清最后的一年， 在一个中学堂里念书。 他显得温和而又忠厚， 穿着长衫， 留着辫子， 胖胖的身体， 红褐的肤色， 眼睛圆大而前突， 两耳贴在脸颊的后面， 人们说这是“福相”， 所以他要“安分守己”。 满足着自己的“八字”， 过着平凡而又庸碌的日子， 抽抽水烟， 喝喝黄酒， 躺在竹床上看《聊斋志异》， 讲女妖和狐狸的故事。 他十六岁时， 我的祖父就去世； 我的祖母是一个童养媳， 常常被我祖父的小老婆欺侮； 我的伯父是一个鸦片烟鬼， 主持着“花会”， 玩弄妇女； 但是他， 我的父亲， 却从“修身”与“格致”学习人生-- 做了他母亲的好儿子， 他妻子的好丈夫。 接受了梁启超的思想， 知道“世界进步弥有止期”。 成了“维新派”的信徒， 在那穷僻的小村庄里， 最初剪掉乌黑的辫子。 《东方杂志》的读者，《申报》的定户，“万国储蓄会”的会员， 堂前摆着自鸣钟， 房里点着美孚灯。 镇上有曾祖父遗下的店铺-- 京货， 洋， 粮食， 酒，“一应俱全”， 它供给我们全家的衣料， 日常用品和饮茶的点心， 凭了折子任意取一切什物； 三十九个店员忙了三百六十天， 到过年主人拿去全部的利润。 村上又有几百亩田， 几十个佃户围绕在他的身边， 家里每年有四个雇农， 一个婢女， 一个老妈子， 这一切告诉他的安闲。 没有狂热！ 不敢冒险！ 依照自己的利益的趣味， 要建立一个“新的家庭”， 把女儿送进教会学校， 督促儿子要念英文。 用批颊和鞭打管束子女， 他成了家庭里的暴君， 节俭是他给我们的教条， 须从是他给我们的经典， 再呢， 要我们用功念书， 密切地注意我们的分数， 他知道知识是有用东西-- 一可以装点门面， 二可以保卫财产。 这些是他的贵宾： 退伍的陆军少将， 省会中学的国文教员， 大学法律系和经济系的学生， 和镇上的警佐， 和县里的县长。 经常翻阅世界地图， 读气象学， 观测星辰， 从“天演论”知道猴子是人类的祖先； 但是在祭祀的时候， 却一样的假装虔诚， 他心里很清楚： 对于向他缴纳租税的人们， 阎罗王的塑像， 比达尔的学说更有用处。 无力地期待“进步”， 漠然地迎接“革命”， 他知道这是“潮流”， 自己却回避冲激， 站在遥远的地方观望。 一九二六年 国民革命军从南方出发 经过我的故乡， 那时我想去投考“黄埔”， 但是他却沉默着， 两眼混浊， 没有回答。 革命像暴风雨， 来了又去了。 无数年轻英勇的人们， 都做了时代的奠祭品， 在看尽恐怖与悲哀之后， 我的心像失去布帆的船只 在不安与迷茫的海洋里飘浮. 地主们都希望儿子能发财， 做官， 他们要儿子念经济与法律： 而我却用画笔蘸了颜色， 去涂抹一张风景， 和一个勤劳的农人。 少年人的幻想和热情， 常常鼓动我离开家庭： 为了到一个远方和都市去， 我曾用无数功利的话语， 骗取我父亲的同情。 一天晚上他从地板下面， 取出了发一千元鹰洋， 两手抖索， 脸色阴沉， 一边数钱， 一边叮咛：“你过几年就回来， 千万不可乐而忘返！” 而当我临走时， 他送我到村边， 我不敢用脑子去想一想 他交给我和希望的重量， 我的心只是催促着自己：“快些离开吧-- 这可怜田野， 这卑微的村庄， 去孤独地飘泊， 去自由地流浪！”

三 几年后， 一个忧郁的影子 回到那个衰老的村庄， 两手空空， 什么也没有-- 除了那些叛乱和书籍， 和那些狂热的画幅， 和一个殖民地人民的深刻和耻辱与仇恨。 七月， 我被关进了监狱 八月， 我被判决了徒刑； 由于对他的儿子的绝望 我的父亲曾一夜哭到天亮。 在那些黑暗的年月， 他不断地用温和的信， 要我做弟妹们的“模范”， 依从“家庭的愿望”， 又用衰老的话语， 缠绵的感情， 和安排好了的幸福， 来俘掳我的心。 当我重新得到了自由， 他热切的盼望我回去， 他给我寄来了 仅仅足够回家的路费 他向我重复人家的话语， （天知道他从那里得来！

《艾青》

) 说中国没有资产阶级，没有美国式的大企业，他说：“我对伙计们，从来也没有压迫，就是他们真的要革命，又会把我怎样？”于是，他摊开了帐篷，摊开了厚厚的租谷簿，眼睛很慈和地看微笑，一边用手指拨着算盘，一边用低微的声音督促我注意弟妹们的前途。但是，他终于激怒了--皱着眉头，牙齿咬着下唇，显出很痛心的样子，手指节猛击着桌子，他愤恨他儿子的淡漠的态度，--把自己的家庭，当作旅行休息的客栈；用看秽物的眼光，看祖上的遗产。为了从废墟中救起自己，为了追求一个至善的理想，我又离开了我的村庄，即使我的脚踵淋着鲜血，我也不会停止前进.....我的父亲已死了，他是犯了鼓胀病而死的；从此他再也不会怨我，我还能说什么呢？他是一个最平庸的人；因为胆怯而能安分守己，在最动荡的时代里，度过了最平静的一生，像无数的中国地主一样：中庸，保守，吝啬，自满，把那穷僻的小村庄，当作永世不变的王国；从他的祖先接受遗产，又把这遗产留给他的子孙，不曾减少，也不增加！就是这样--这就是为什么我要可怜他的地方。如今我的父亲，已安静地躺在泥土里在他出殡的时候，我没有为他举过魂幡，也没有不服穿过粗麻布的衣服；我正带着嘶哑的歌声，奔走在解放战争和烟火里.....母亲来信嘱咐我的去，要我为家庭处理善后，我不愿意埋葬我自己，残忍地违背了她的愿望，感激战争给我的鼓舞，我走上和家乡相反的方向--因为我，自从我知道了，在这世界上有更好的理想，我要效忠的不是我自己的家，而是那属于万人的一个神圣的信仰。一九四一年八月最初知道艾未未并不是因为艾青，但读过这首诗我想我更能理解艾未未的叛逆了。人不过是观念的产物，进步不过是打破旧观念，建立新观念，而当新观念又阻碍更新的观念时，又再打破，如此往复。当年艾青发于一种共产主义的理想而搬来阶级观念，否认传统，批评自己的父亲，不知其父泉下作何感想。而艾未未发于对自由与民主的向往对而今体制的嘲笑与批评，其出发点与当初乃父的又有何本质区别？虽然这是一本“史”大于“诗”的诗集，但透过“为何我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”这样的句子，不难感到老诗人对于这片土地的感情。艾青于96年去世，这本诗集不曾收录艾青晚年的诗歌，我们无从猜测经历了文革与八九，艾青是否有杨宪益那样的觉醒。从这两代人思想与作为的变迁，中国多少往事与不幸，却都尽在不言中了。

2、你的名字,谁的姓? 割舍不下.便是罪.花流水流.流过了重山.流过了高岭./以为便是见过.或者更狂妄的以为拥有.无论时光,无论阳光.这条河,我错过,错过了早晨,错过了晚霞,错过了错落的城池,错过了眼光,还需要错过什么才能继续这片所爱的土地爬下,像孩子亲吻母亲一般,回到那个纯顺所能回到的最原始状态.不能,所有罗布泊.也只是梦境.这土地,我爱的深沉,却什么带走?我自私的令自己发冷..

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com