

《燕山诗话》

图书基本信息

书名：《燕山诗话》

13位ISBN编号：9787511706935

10位ISBN编号：7511706932

出版时间：2011-1

出版社：中央编译出版社

作者：罗孚

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

我行我素我罗孚 在网上搜索“罗孚”这个词，往往可以搜到的是一个名贵的汽车品牌。今天，我们要介绍的“罗孚”，却是一位文人，一位有名的文人，一位颇有来历的文人。罗孚是他的笔名，他本名罗承勋，1921年生于广西桂林。他是一位报人。1941年在桂林参加《大公报》，从练习生做起，先后在桂林、重庆、香港三地的《大公报》馆工作，一共干了41年。徐铸成说他文品皆优，胡政之也说他头脑清楚。他做到香港《大公报》副总编辑和香港《新晚报》（即《大公晚报》）的总编辑，还编过《大公报》、《文汇报》的《文艺》周刊和《海光文艺》月刊等。但他又不仅仅是一位报人。1947年，他作为进步知识分子，参与了重庆地下党的理论刊物《反攻》的创办和编辑工作，《反攻》的领导人正是当时还没有被称作江姐的江竹筠。1948年，他在香港加入了中国共产党，以后长期在廖承志同志的领导下工作，廖公称他作“罗秀才”。

上世纪50年代，叶灵凤寓居香港，在他和朋友们的鼓动和帮助下，为左派报刊撰文，一时间凤兮归来，霜红正晚。70年代末，聂绀弩从沁园回到家，一副病躯，满脑子都是诗。他在香港以野草出版社为名，出版了聂诗《三草》，如今，老聂的诗成了一代人的心灵史。更早一些时候，查良镛还是一位编辑，写了几部电影剧本也没找到感觉，他鼓励这位同事在《新晚报》上开天辟地写武侠小说，以后，我们就看到了“金色的金庸”；当然，还有再早一些的梁羽生。再晚一些时候，他在《读书》杂志上写文章介绍香港作家，一篇《你一定要看董桥》，使得这位经济学出身的编辑，更上层楼，名满大江南北。

其实他还是一位作家，首先是一位散文家，他把发表过的文章汇集成册，有《风雷集》（1957）、《西窗小品》（1965）、《繁花集》（1972）和《香港文丛·丝韦卷》（1993）。作为党领导下的文艺工作者，他不遗余力地为主旋律讴歌，似乎其中也有那么一点“风花雪月”。有人称他是香港左派文化阵营中的“支健笔”，他却说，早年的文章不忍卒读，“四十多年来我写了不少假话，错话，铁案如山，无地自容”。萧乾评论说：“这是巴金的《真话集》问世以来，我第二次见识到这样的勇气，这样的良知，这样的自我揭露。”

1982年起，由于一个自己也意想不到的原因，他在北京蛰居了十年。从此，罗承勋改名为史林安。可是，黄苗子和郁风一定要管他叫“史临安”，临安者，南宋偏安之地后来的杭州是也。北京十年，其实不是蛰居，是谪居。走了罗孚，来了“柳苏”。柳、苏，当是柳宗元和苏东坡。他说，我安敢自比柳、苏，只是取了其中的贬谪之义罢了。话虽这么说，事实上他成了“专职”的作家，也迎来了自己创作的高峰。这期间，他写了介绍香港形形色色的《香港，香港》（1986）、《香港作家剪影》（1992）、《南斗文星——香港作家剪影》（1992）和《香港文化漫游》（1987），描绘了一幅九七以前香港文坛的画卷，他肯定香港是有文学的，也有很多好的作家。他写下了二十余万字的散文和随笔，见诸大陆和香港的报刊。他还读诗、写诗、解诗，自己写了许多首旧体诗，编辑了聂绀弩的诗集，写了《燕山诗话》（1997）。柳苏比起罗孚，又多了一点冷峻和老辣，好像还有一点忧伤和无奈。当然，他还不止是写作，还有交友。和他作忘年交的有：沈从文、夏衍、冰心、启功、钟敬文，他的密友还有舒芜、舒趣，和他一起吟诗作赋、唱和作答的有：黄苗子和郁风、丁聪和沈峻、吴祖光和新凤霞、杨宪益和戴乃迭，还有黄永玉、王世襄、范用、邵燕祥；这些都成了他的创作题材。他为新组建的三联书店写作并出谋划策，沈昌文曾说：“柳苏先生熟谙港人港事，许多人、书、事都是他亲历、亲闻。文章不仅生动而富文采，而且具有史料意义。他还帮助我们扩大了自己的出版范围，开辟了一条通往外面世界的道路。”

1993年，他回到了香港。他说，我对香港，未免有情，我恋香港。余年无多，“岛居”最久。这些年，他又在报刊上以“岛居杂谈”和“岛居新语”为栏目，写了大量的散文和随笔。年事虽高，笔锋仍健。出版了《文苑缤纷》（1997）、《丝韦随笔》（2007）等书，还编了一个专辑《香港的人和事》（1998）。主持《新晚报》后，他以“罗孚”登记了身份证，也不再用其他笔名。几十年来，他用过十几个笔名。也许是留恋家乡的山水，他用过“石发”；抗战时崇尚罗斯福，同事们管他叫了这个“花名”；他就做了“史复”和“罗孚”；写革命文章时是“封建余”；办报时作“辛文芷（新闻纸）”；抗战时期在重庆替宋云彬主编的《民主》周刊写“无花的蔷薇”专栏时为“丝韦”；上世纪60年代为文时又称“吴令湄（勿令迷）”。当然，还有“柳苏”。现在，罗孚，既是本名，又是笔名。罗孚“岛居”以来，他的作品似乎也被“岛

《燕山诗话》

居”了起来。今天，我们整理出版罗孚的著作，就好像迎接一位长者的归来，也应了聂绀弩写给罗孚的诗：“惜墨如金金似水，我行我素我罗孚。” 二〇一〇年十二月二十日

《燕山诗话》

内容概要

《燕山诗话》收录的诗话，就是作者在这段时间写成的。这些文章记的是别人的诗，也提供了一些诗篇写作的时代背景。作者曾在北京生活过十年。这十年，如作者自己所说的，是诗的日子，不是日子过得像诗，而是颇有闲暇读诗。因此读了一些诗集，也想方设法读了一些还没有形成集子的当代人的诗。

《燕山诗话》

作者简介

罗孚，原名罗承勋。1921年生于广西桂林。1941年在桂林加《大公报》，先后在桂林、重庆、香港三地《大公报》工作。任香港《新晚报》编辑、总编辑。编辑过香港《大公报》、《文汇报》的《文艺》周刊。以丝韦、辛文芷、吴令湄、文丝、柳苏等为笔名，发表了大量的散文、随笔和文论、诗词等。著有《香港，香港》、《南斗文星高——香港作家剪影》、《燕山诗话》、《西窗小品》等，编有《聂绀弩诗全编》、《香港的人和事》等。

书籍目录

序

从胡乔木到乔木

夏衍和猫的情谊

从俞平伯到胡风

冯雪峰十年祭

空前绝后聂绀弩

王力文革五哀诗

“文章倾国”三家村

冯友兰诗论毛泽东

秦似悲田汉哭孟超

周作人已经平反了？

“饱吃苦茶辨余味”

书愤放歌吴世昌

精通洋文土诗人

杨宪益诗打一缸油

“生正逢时”吴祖光

陈迩冬十步话三分

碧空楼上探舒芜

“从来冠冕总堂皇”

铁骨铮铮邵燕祥

“至今人厌说秦皇”

黄苗子“青蝇拍后”

玉尹老人狱中诗

《燕山诗话》后记

章节摘录

在含冤三十多年之后，武训也总算得到了公开的平反了。严格地说，还只是半平反，或“犹抱琵琶半遮面”的平反。有人干脆就不说“平反”，而只说是“纠左”。“纠左”？谁的“左”？毛泽东。谁在纠？毛泽东当年的秘书胡乔木。中共中央政治局委员胡乔木今天在这里否定了五十年代对电影《武训传》的批判。他是在中国陶行知研究会和基金会成立大会上做出上述表示的。“新华社这么说。据说，胡乔木指出，一九五一年对《武训传》的批判“是非常片面、极端和粗暴的”；“不但不能认为是完全正确的，甚至也不能说它是基本正确的。”尽管这两个“不能”说得有些吞吞吐吐，却还是被认为是“对武训的否定之否定了”。事实上，这只是对《武训传》批判的否定，还不是直接为武训平反。当年武训被斥为“清朝统治阶级的奴才”、“农民起义的对头”和“帝国主义侵略中国的帮凶”，这三顶大帽子还没有正式摘下来。这三顶帽子——“奴才”、“对头”和“帮凶”是跟着一个“主义”而戴上的：“投降主义！”毛泽东在中南海看《武训传》时，吐出了这句话，未终场即去。也可以说是终场，他这一走，电影就放不下去，完了。武训也就完了。对电影《武训传》的批判就跟着展开。主持其事者之一，就是当时担任中共中央宣传部副部长的胡乔木。尽管“犹抱琵琶”，今天由他来否定这一场批判，就多少有些自我批判的味道，尽管他没有提到当年自己如何如何，这也许由于并不是在作“全面的评价”的缘故吧。陶行知也就完了。由于他生前推崇武训的办学精神，也可以说他就是有着“武训精神”的教育实践家。自从《武训传》挨批，死去了的陶行知也就三十多年抬不起头来，他也就成了连带被否定的人物，武训的异代连坐犯。这也正是为什么胡乔木要在陶行知研究会和基金会成立的时刻，来否定对《武训传》的批判的缘故。其实，第一个半公开为武训平反的，不是胡乔木，而是万里。万里也不是在一九八五年六月和老同学张绍虞谈话时，才为武训平反，这场谈话一开始他就说：“我已经在全国教育会议上两次给他平了反嘛。”（见《明报月刊》一九八五年十月号《武训平反问题三文件》）。这个“已经”，不是一九八五，而是一九八四。按说，在有关会议的文件上有记录，不过一般人看不到，因此只能算是半公开的平反。万里的半公开，不等于胡乔木的半遮面。他是毫不转弯抹角地说，不能把武训称为“地主阶级的孝子贤孙”、“农民阶级的投降派”的。而且，他毫不含糊地说，要平反。虽然不知道他还具体说了些什么，比起胡乔木的话来，他是快人快语了。虽然是快语（万里）和不够爽快之语（胡乔木），都了无诗意。但不可不知，胡乔木却是个诗人，正和毛泽东是诗人一样。不“全面评价”对《武训传》批判的他，在诗词的创作上，是比毛泽东更全面的。他不仅写旧体的诗词，还写新体的诗，简称新诗的诗。他不仅采用中国古典诗词的格律，写新体诗时，还用西洋诗的格律。记得在“文革”以前，《红旗》杂志曾经用过整整一两页的篇幅，刊出他好些首词，都是格律谨严的，其中有咏中国第一颗原子弹的：“霹雳一声春，风流天下闻”的句子；也有咏西湖边上拆掉那些伪托的古代英雄美人墓的“如此荒唐”的句子。这两年，地位高了，他的旧体诗更在《人民日报》主要的版面、显著的地位，新闻般地刊出了；而副刊上，就刊出他的白话新诗。据说，他在爱写旧体诗的胡绳处看到香港出的聂绀弩的旧体诗《三草》，知道人民文学出版社有意出新的补充修订本。就主动上门，拜访病榻上的这位老诗人，又主动表示要替这一《散宜生诗》写序，在序中赞扬这是“热血和微笑留给我们的一株奇花——”；它的特色也许是过去、现在、将来诗史上独一无二的。

《燕山诗话》

媒体关注与评论

落日燕山吊子之，鲁公应赏此情痴。千年绝塞千山雪，一树梅花一首诗。月满庭除花睡处，日航天海酒醒时。古今中外谁诗好？你不知兮我不知。 ——聂绀弩赠罗孚诗

《燕山诗话》

精彩短评

- 1、1980年代就买了他的《香港 香港》，三联版，瘦瘦的书身，可以揣在兜里随时掏出来读上一段。上周，就揣着《香港 香港》去了香港，结果很失望。不是香港没有文化，是那位女导游不把香港的文化展示给我，而专把香港的“丑陋”尽情的展示，通过她的言、行！当然，这次在香港见到了《亚洲周刊》的朋友，而扫去了那些不快！回来，看到这里有罗孚的几个集子，很高兴！恐怕，这也是大陆集中出版罗孚的书最全的一次吧！装帧、设计、版式、用纸等都还好，字号也是令人满意的字号（现在好多出版商把字号弄得小小的，就是不想叫人读他的书）！当然，最值得称道的是他的文章，篇篇可读，不乏佳作！其事，香港，是很有文化的！不仅有几代文化人（曹聚仁、钱穆、罗孚、马家辉、梁文道），还有文化（文明）的政治、制度，还有现代化的大学和文化设施！读罗孚文章，都可获知！
- 2、相当好。值得一读。
- 3、还不错的一个版本。
- 4、只是发些政治牢骚。
- 5、读罗孚的书就像听一位文化人讲述文化圈的故事，娓娓道来，生动有趣。
- 6、闲话打油诗里的人和事
- 7、我们被允许看到的文字已经如此漂亮，真难想象那些被删去的文字该有多么珠玉玲珑。
- 8、燕山诗话
- 9、尺度甚大，八卦甚多
- 10、很好的诗话，深得作诗三味，不是油水相离者

《燕山诗话》

精彩书评

1、盖棺定论终难事，总为苍生惜此才。【黄苗子怀乔冠华】（乔冠华著作《形势比人强》、《方生未死之间》旧籍已失，妻章含之）年来心事都休，懒寻旧梦。肯把壮怀抛了，作个闲人？我们歌笑在湖畔，我们歌哭在湖畔。【冯雪峰】忽然跃马黄泉路，要与阎君战玄黄？【聂绀弩】浩劫十年存浩气，长征万里趁长风，何如发白此心红！【王力】推窗呐喊破寂寥【秦似】（王缉和，王扬，王力之子）八十自寿诗【周作人】诗：半儒半释的清苦可笑老翁垂八十，行为端的似童痴。剧怜独脚思【山父】，幻作青毡羨野狸。对话有时装鬼脸，谐谈犹喜撒胡荽。低头只顾贪游戏，忘却斜阳照土堆。心里没有想却会干出来，人这东西真是危险。【山父】（日本寓言故事）邵燕祥送给刘宾雁的诗年少头颅掷未成，老撑铁骨意纵横。长空万里书何字？鸦雀无声雁有声。和尚你能比得？（以前是不可说，现在是不必说了）【邵燕祥】半生【邵燕祥】半生飞倦不知还，城郭平芜各有天。前路莫愁无慰藉，青山妩媚白云闲。揽镜见脱发【邵燕祥】只牵一发动全身，魂绕江河湖海滨。自信情根生热土，人间有味是红尘。委曲愿求全，奈鸿沟未容越。诗成无人赏，留与秋坟听鬼唱。【郑超麟】

《燕山诗话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com