

《七里香》

图书基本信息

书名：《七里香》

13位ISBN编号：9787506353427

10位ISBN编号：7506353423

出版时间：2010-9

出版社：作家出版社

作者：席慕容

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《七里香》

前言

出版前言《七里香》是我的第一本诗集，初版于1981年7月。2000年3月，台北的圆神出版社以精装本印行至今。现在，很高兴能与北京的作家出版社合作，同时出版从《七里香》到《我折叠着我的爱》共六本诗集。为了保持原貌，书中的所有序文都没有更动，从文后注记的日期里，可以看见，时光层叠，这一册素朴的诗集，也有了岁月的痕迹了。慕容写于2009年盛夏

《七里香》

内容概要

《七里香》：她的诗作曾经深深影响了一代人的成长历程；迄今最为严整的席慕容诗集；她的爱憎情仇，并非一人一时一地一族一国所可范围，那是宇宙庞伟的光影下永恒的母题和眩惑！

《七里香》

作者简介

席慕蓉,女,祖籍内蒙古,出生在四川,童年在香港度过,成长在台湾。台湾师范大学艺术系毕业后,赴比利时深造。1966年以第一名的成绩毕业于布鲁塞尔皇家艺术学院。专攻油画,曾获比利时皇家金牌奖,布鲁塞尔市政府金牌奖,1968年欧洲美协两项铜牌奖及1987年台湾中兴文艺奖章新诗奖等。

曾在国内外举行十余次个人画展。出版有诗集、画册、散文集及选本等五十余种。曾任台湾新竹师范学院油画及素描专任教授。现为专业画家,并为内蒙古大学、南开大学、宁夏大学、南通工学院、呼伦贝尔学院、呼和浩特民族学院等六校的名誉(或客座)教授。亦是内蒙古博物院荣誉馆员及鄂温克族、鄂伦春族的荣誉公民。诗作被译成多国文字,在蒙古国、美国及日本都已有单行本出版发行。

《七里香》

书籍目录

目录

生命因诗而苏醒——新版序.

江河张晓风.

七里香

七里香.

成熟.

一棵开花的树.

古相思曲.

渡口.

祈域.

千年的愿望

千年岁月.

山月.

回首.

给你的歌.

邂逅.

暮色.

月桂树的愿望.

流浪者之歌

流浪者之歌.

孤星.

茉莉.

青春之一.

青春之二.

春蚕.

夏日午后.

莲的心事

莲的心事.

接友人书.

晓镜.

短诗.

铜版画.

传言.

抉择.

重缝

重缝之一.

重缝之二.

树的画像.

悲歌.

戏子.

生别离.

送别.

囚

囚.

无题.

艺术品.

非别离.

《七里香》

如果.
让步.
尘缘.
彩虹的情诗
彩虹的情诗.
焚.
错误.
悟.
最后的水笔仔.
绣花女.
暮歌.
画展.
隐痛
隐痛.
高速公路的下午.
乡悉.
植物园.
命运.
出塞曲.
长城谣.
狂风沙.
美丽的树
美丽的树.
新娘.
伴侣.
时光的河流.
他.
后记
一条河流的梦.
席慕蓉的世界七等生.

《七里香》

章节摘录

那么，就相对微笑吧，不必再说些什么。我们都能明白，不管生活的表象是多么混乱粗糙，也没有分什么性别和年龄，在提起笔和翻开书页的时刻里，除了诗，我们真的一无所求。在心灵最幽微之处，生命因诗而苏醒。在绿树白花的篱前曾那样轻易地挥手道别让我与你握别再轻轻抽出我的手华年从此停顿热泪在心中汇成河流遂翻开那发黄的扉页命运将它装订得极为拙劣含着泪我一读再读却不得不承认青春是一本太仓促的书无缘的你啊不是来得太早就是太迟我如何舍得与你重逢当只有在你心中仍深藏着的我的青春还正如水般澄澈山般葱茏灯火正辉煌而你我却都已憔悴在相视的刹那有谁听见心的破碎我们已无法回头也无法再向前走亲爱的朋友我们今世一无所有也再一无所求心中的你已永不再现再现的只是些沧桑的日月和流年我不能选择我的命运是命运选择了我

《七里香》

编辑推荐

《七里香》：她的诗作曾经深深影响了一代人的成长历程；迄今最为严整的席慕蓉诗集；她的爱憎情仇，并非一人一时一地一族一国所可范围，那是宇宙庞伟的光影下永恒的母题和眩惑！

精彩短评

1、席慕容的诗飘出《七里香》

上学的时候就看过一本席慕容的书《画出心中的彩虹》，书小小的，薄薄的，里面的文字也是淡淡的，但是我最喜欢的还是书中的那几幅插图，也出自席慕容之手，是席慕容的线描，清新婉约细腻，让我爱不释手。从书中我知道了席慕容学的是美术，而且也是师范专业，毕业后没当小学的美术老师，去国外继续进修美术了。我当年也在师范学美术专业，只是毕业以后做了一名美术老师。

一转眼这么多年过去了，不过在我的心中席慕容这三个字代表的还是一个婉约的女孩，上网百度一下才看到，席慕容也老了，变成一个老太太了。席慕容是1943年生，比我母亲小不了几岁，算起来是我的上一代人，到现在已经有70岁了。

前一阵在书店里看到了她的诗集，有好几本，也依旧是小32开本，很可爱的样子，素白的封面，上面带着一副小小的插图。翻了几本，却发现唯独没有第一本《七里香》。于是只好回家**当买了下来。

七里香是一个上面样的画呢？上网百度一下，白色的小花挺漂亮的，七里香指的是这种花的味道非常香，开花的时候能够香飘七里。当然不是一朵花，而是一片花，香味才能够飘得那么远，不过飘到七里以外，也就变得淡淡的了吧。

席慕容的《七里香》也是一样淡淡的味道却经历了三十多年，一直飘到了今天。当年的《七里香》一定很薄，现在又加入了好几篇序言和后记，也变得有一厘米的厚度了。不过说实在的，和她的诗相比，这几篇序言后记更让我喜欢，也让我更加了解了席慕容这个诗人。除了原版自己的序言和后记外，还有张晓风写的序言，七等生写的后记。以前就知道席慕容是蒙古人，但是没想到她还是蒙古王族的后代，外婆叫孛儿只斤光濂公主，席慕容的原名叫穆伦席连勃。最让我意外的是，在台湾读师范学美术的时候，竟然请溥心畲老先生来为她们上课，可是老先生只是给她们讲诗词，问她们谁写诗，在班上只有席慕容写，所以就特别喜欢她。而且溥老先生是满族的皇室，而席慕容是元朝王族，呵呵也算是缘分了吧。上学的时候去沈阳看过溥心畲的画展，南张北溥，南有张大千北有溥心畲，沈阳辽宁历史博物馆中保存了很多当年溥仪带到东北的绘画珍品。溥心畲的也有不少，当年的我最喜欢的就是一幅风筝图，一条两米多长长的风筝线，足可以看到溥先生的功力。当年溥心畲送给席慕容一个字“璞”，多恰当的一个字啊，没想到竟然还没有交到席慕容的手里，就让一个同学给抢走了！呵呵，真是有趣啊。

诗集中有很多好诗，不过一首《开花的树》就足以遮蔽了其他所有的味道，不仅能够香飘七里，而且相信会一直飘到远方。当年我也曾花了一颗大树，把这诗变成树的枝条，抄下来送给心爱的人。现在甚至连女儿都知道了这首诗。我想现在买这本《七里香》的人，多数都是为了这一首诗吧。是一首好诗的香味，可以胜过十部诗集，这也是《七里香》在书店中看不到的原因吧。

2、席慕容的书一向很喜欢啦。。书也很精美，包装也不错，好评！

3、如同书名，香气袭人。

4、请你在海风里常回首，莫理会世间日月悠悠。

5、初中遇到一个很文艺的女生，这是她喜欢的。

6、诗词。2016/11/20读第一遍。我读席慕容的年龄，差不多是她出版这第一本诗集的年龄。她的诗真情流露，如清水出芙蓉、天然去雕饰，浑然天成。可以澄净自己的心灵。

7、这本书是席慕容的第一本诗集，初版于1981年7月。诗，不可能是别人，只能是自己。这个自己，和生活里的角色不一定完全相称，然而却绝对是灵魂全部的重量，是生命最逼真的画像。这本书带我走进了一位叫穆伦?席连勃的内蒙古女孩的内心世界，看到了她灵魂全部的重量，生命最逼真的画像。在那古老的岁月里也曾有过同样的故事那弹箜篌的女子也是十六岁吗还是说今夜的我就是那个女子.....

《七里香》

- 8、#所有的结局都已写好#含着泪我一读再读却不得不承认青春是一本太仓促的书。读着席慕容的诗，慢慢品味其中所蕴含的情感，深深陶醉其中。
- 9、“请给我一个长长的夏季给我一段无暇的回忆给我一颗温柔的心给我一段纯白的恋情”
- 10、时隔几年,还是能背出第一句。溪水急着流向海洋,浪潮却渴望重回土地。
- 11、“我曾踏月而来，只因你在山中”
我曾不再买书，只是借阅。
奈何你多情温柔，只好收入囊中。
- 12、走到哪里 都是回忆
- 13、诗还是少女一些的好
- 14、她的诗作上世纪八十年代被引进大陆后，风靡一时，曾经深深影响了整整一代人的成长历程。这次作家出版社特取得席慕容独家授权，并由席慕容亲自审订，集中推出席慕容目前所有诗集六册，即《七里香》《无怨的青春》《时光九篇》《迷途诗册》《边缘光影》《我折叠着我的爱》，这是目前国内最为严整的席慕容诗集。
- 15、在2016年8月12号的图书馆，我把它送给了一个矮个子短发姑娘。
- 16、少女时代的记忆！
- 17、席慕容的书内容没的说.书的设计也很符合诗的内容.我很喜欢
- 18、句子很美。
- 19、席慕容的诗淡雅剔透，抒情灵动，饱含着对生命的挚爱真情，充满着对人情、爱情、乡情的领悟。非常喜欢
- 20、青春，是一本太仓促的书
喜欢席慕容的温柔，她的细腻，她的坚强。
喜欢张晓风的序。
- 21、一直都很喜欢席慕容的诗，终于买了一本，很不错哦。。
- 22、在火车上匆匆读完，都到求佛那篇，莫名笑了。之前看过方文山的，以为诗都是要不要厌倦地求新鲜，一定素颜韵脚。其实诗也可以这样，真情流露，很美。
- 23、模糊的字迹
在一页页深蓝浅蓝的泪痕里
有着谁都不知道的语句
- 24、怎么能不读席慕容呢？
怎么能不喜欢席慕容呢？
- 25、《七里香》这本诗集很不错，很值得我们去品读。
- 26、席慕容的诗总是让人很.....
- 27、最美的散文诗
- 28、七里香是本好诗集
- 29、她的诗作曾经深深影响了一代人的成长历程
迄今最为严整的席慕容诗集
她的爱憎情仇，并非一人一时一地一族一国所可范围，那是宇宙庞伟的光影下永恒的母题和眩惑!
- 30、我买了《七里香》《无怨的青春》《时光九篇》，纸质还好，印刷不错，小小的册子拿在手里可以好好品读。我这三本封面都是：“席慕容 著”。
- 31、一直想买这本《七里香》，这次终于下手了，席慕容的诗是看得懂的诗，用词都非常简单，却无限深情。
- 32、美。美而不伤。一个人的叹息与回忆。
- 33、少女时代总会受漂亮文字诱惑
- 34、小小的，白净的一本册子，让我感受到了诗。
- 35、偶然从朋友那里看到了席慕容的诗，非常喜欢她对青春和爱情的描述，感情很真挚，所以就买了这本诗集，一口气看完了，其间有流泪，有感慨，不错的诗集！
- 36、请爱我
- 37、很喜欢席慕容的诗，淡淡的感伤，一个人静静的品味。

《七里香》

38、我很喜欢席慕容的诗，读她的诗总是很有感触，这本书是很经典的一本，值得收藏，。

39、小时候就读过席慕容的诗，现在孩子也在老师的指导下来欣赏，很喜欢

40、你是我诗意生活里的英雄梦想，我是你英雄梦想中的诗意生活。

41、卷一 七里香在那样古老的岁月里也曾有过同样的故事那弹箜篌的女子也是十六岁吗还是说 今夜的我就是那是女子七里香溪水急着要流向海洋浪潮却渴望重回土地在绿树白花的篱前曾那样轻易地挥手道别而沧桑的二十年后我们的魂魄却夜夜归来微风拂过时便化作满园的郁香成熟童年的梦幻褪色了不再是 只愿做一只长了翅膀的小精灵有月亮的晚上倚在窗前的是渐呈修长的双手将火热的颊贴在石栏上在古长春藤的荫里有萤火在游不再写流水帐似的日记了换成了密密的模糊的字迹在一页页深蓝浅蓝的泪痕里有着谁都不知道的语句一棵开花的树如何让你遇见我在我最美丽的时刻 为这我已在佛前 求了五百年求他让我们结一段尘缘佛于是把我化作一棵树长在你必经的路旁阳光下慎重地开满了花朵朵都是我前世的盼望当你走近 请你细听那颤抖的叶是我等待的热情而当你终于无视地走过在你身后落了一地的朋友啊 那不是花瓣是我凋零的心古相思曲 只缘感君一回顾，使我思君暮与朝

——古乐府在那样古老的岁月里也曾有过同样的故事那弹箜篌的女子也是十六岁吗还是说 今夜的我就是那个女子就是几千年来弹着箜篌等待着的那一个温柔谦卑的灵魂就是在莺花烂漫时蹉跎着哭泣的那同一个人那么 就算我流泪了也别笑我软弱多少个朝代的女子唱着同样的歌在开满了玉兰的树下曾有过多少次的别离而在这温暖的春夜里啊有多少美丽的声音曾唱过古相思曲渡口让我与你握别再轻轻抽出我的手知道思念从此生根浮云白日 山川庄严温柔让我与你握别再轻轻抽出我的手年华从此停顿热泪在心中汇成河流是那样万般无奈的凝视渡口旁找不到一朵可以相送的花就把祝福别在襟上吧而明日明日又隔天涯

42、我很喜欢席慕容的诗。他的七里香和无怨的青春最好。

43、以试之名，我折叠着我的爱情

迷途诗册，边缘光影，无怨的青春

时光九篇，七里香的滋味很美

44、席慕容最经典的诗

45、进入复习月的我仿佛患上读诗综合征

46、席慕容用其细腻的感情描绘着感情是世界，朦朦胧胧却又包含感情！很好的一本书！

47、我其实很少读诗集 之前买过几本 基本都是看了几首就不看了 不过这本我是真的看下去并且喜欢上了 席慕容的第一本诗集 其实并不是我喜爱的古韵古风的那种诗歌 语言是另一种直白大胆的美青春爱情 家乡 在她的笔下都如情人般浪漫 毫不掩饰 张扬大胆地写出所爱所想 这是我第一次读席奶奶的书 很喜欢

48、喜欢席慕容的诗

49、若是初中的时候读到 定会喜爱非常

如今却只觉得 除了音乐的美感和古典的诗意之外

一切都流于肤浅的表面

略口水 又是因过于流行而失格的一例

对席慕容已然免疫

50、细腻的情感倾述，精简的话语梗概。

读诗的时候感觉每一句都牵引着自己不同时段的心情和感受，宛若记忆像山间泉水通过山间小径慢慢就出来。

51、「我一直这样相信，世间应该有这样的一种爱情:绝对的宽容、绝对的真挚、绝对的无怨和绝对的美丽。」太美太美了

52、读完莫名觉得自己也想写写诗，最喜欢的居然是张晓风写的《江河》

53、一直喜欢席慕容的作品，本来是给女儿买的，自己先读了起来，岁月如一条曲折的闪着光的河流静静地流过，想起当前手抄七里香的日子，仿佛就在昨天！

54、刚拿到书时，有一种相见恨晚的感觉，席慕容的诗浅浅读去，有一种淡淡的优雅。深刻得读来，却有一种淡淡的忧伤。似乎美好的印记只适合于某一时刻的淡淡回味，并不适合长久的深刻回想，因为优雅与美需要安放，静静地安放，才独显其美。

这本书是席慕容的第一部诗集，那青春的回忆满满的，深深地被写下……

打动我的是她诗前的序幕里写的那一幕，老师送她一个“璞”字，被同学抢去了，老师的那一眼

《七里香》

似乎在说：“奇怪，我是写给你的，你不去抢回来吗？但她回答的眼神却是：“老师，谢谢你用这么好的一个字来形容我，你所给我的，我已经收到了，你给我那就是我的，此生此世我会感激，我不必去跟别人抢那副字了。”

下面送上她的首诗，相信很多人都有同感：

七里香

溪水急着要流向海洋
浪潮却渴望重回土地

在绿树白花的篱前
曾那样轻易地挥手道别

而沧桑的二十年后
我们的魂魄却夜夜归来
微风拂过时
便化作满园的郁香

55、张晓风的前言和七等生的评论配合得真完美，不过我还是无法感到共鸣。“意识流的结构和作者本体“淡淡的疼痛与透明的小忧伤，我好像已经过了那样的年纪。

56、将无处安放的优雅收藏。

57、我的青春记忆，永远也回不去的少女时光。

58、月夜重回，闲情少女，商时风，唐时雨，剪下花枝，已是枉然。

59、诗句太美，不忍一次读完

60、一直都很喜欢席慕容的诗 很赞

61、出版前言

《七里香》是我的第一本诗集，出版于1981年7月。2000年3月，台北的圆神出版社以精装本印行至今。

现在，很高兴能与北京的作家出版社合作，同时出版从《七里香》到《我折叠着我的爱》共六本诗集。为了保持原貌，书中的所有序文都没有更动，从文后注记的日期里，可以看见，时光层叠，这一册素朴的诗集，也有了岁月的痕迹了。

慕容写于2009年盛夏

=====
以上是翻开这本书最先看到的一页话，作为对这个版本的标注，最合适不过了
白色的书简洁的封面，很轻很小，握在手里，特别舒服

一页一页翻去，从09年到00年再到81年初版的序言，一步一步，似乎慢慢就踱回到当年的时光，
配着席慕容的插图，很美好

62、2012-174

63、席慕容，不容多说，值得信赖。《七里香》这本诗集，我可是反反复复看了很多次才明白她那种少女情怀的。如果你对诗集感兴趣就买吧，也挺有价值的。

64、浓厚的画面感向我们袭来。作为科班出身的油画家，席慕容在诗中追求一种别致的画面感是理所当然的。诗人通过一组意象群，如溪水、海洋、浪潮、绿树、白花、篱、魂魄、园，为我们描摹出一幅多姿的画面，给我们以丰富的想象空间与深远的意蕴享受。

一棵树，只开一次花，一个人，也只有一次美丽。只为你能遇见我，在我最美丽的时刻，而你却无视地走过，踩着一层叠一层地花落。相遇不是美丽，相遇是错。

65、席慕容的书是我的最爱

66、喜欢席慕容的诗，买来珍藏，书柜里摆了好多本她的诗集。诗集加起来也已经一柜了。

《七里香》

- 67、以前购买过《在黑暗的河流上》，非常喜欢。《七里香》对席慕容的诗作重新甄选，里面的都是精选佳作啊，爱不释手
- 68、美丽的文学气息。。。席慕容笔下的诗竟是那么美
- 69、晚阅读席慕容的诗，整个夜晚都变得丰富多彩了，夹杂着些许浪漫。
- 70、七里香，我少年时就喜爱的诗集，有唯美的插图，现在买了给女儿读。
- 71、《七里香》是席慕容老师第一本诗集。我个人认为这是本非常好的书。特别喜欢《送别》，“不是所有的梦/都来得及实现/不是所有的话/都来得及告诉你/仇恨总要深植在离别后的心中.....”一字一句写入心坎，除本诗外，《一棵开花的树》《茉莉》《非别离》《青春》等诗都非常好，如果喜欢读诗的朋友可以看看席慕容老师的这本诗集《七里香》谢谢。
- 72、这种东西算诗么。我感觉只是文艺式的矫情。根本看不下去。
- 73、很美的诗歌，完全是自然情感的流露，没有一丁点多余的修饰，可能的话应该每天清晨诵读，一天都会沉浸在爱的喜乐中~
- 74、经典中的经典，喜欢席慕容必读。
- 75、大部分都是与青春、爱情有关的诗。第一次买爱情诗集看。必须说每一首都精华。值得一看
- 76、席慕容的诗挺适合怀念高中语文课~ 题材基本上都是思念回忆少女爱情
- 77、最喜欢席慕容了，读起来的韵味意犹未尽…
- 78、太爱了。
- 79、记得当时还年少，。
- 80、之前买了《槭树上的家》，顿时爱上了席慕容，现在买了她的诗集，只能说每一首读来都很有味道，推荐！
- 81、还没读呢 想慢慢欣赏，不过席慕容的我以前也看过.....还不错
- 82、年轻时很喜欢席慕容，很多都能背下来，我有她的诗集了，也抄了不少。工作了，少看了，尤其是生了孩子，根本上书都是买新的，而且最多只看一两次，哪有空翻旧书？这个有插图的版本当年我买不到，有一个师妹有。我毕业了，她说送给我，已经拿在手上了，她又跑上来说后悔了。所以在我的记忆中这本书和插图都美得不行。这次买书时多事翻了一下，哈找到这个版本的，马上就下单了。因为书分别在三个地方的仓库，我的书分了三次送来。这本七里香是最后一批，我天天盼着。好不容易，书来了，我翻开书页，还是那些字，还是那些图，可是看起来字都陌生了，图也觉得很粗糙，怎么回事？是青春祭？看这些书真的是要趁年轻呀！一时兴味索然.....
- 83、这是席慕容的第一本诗集，里边的诗篇都有属于席慕容自己的感觉在。所以看完这本诗集，我感觉我更加了解这个作者了。诗中也有一些让我特别触动的地方。
- 非常喜欢
- 84、2011年3月末，在大学城熙街买的书，后来那个店几经易主，反反复复折腾了好几次，再去过几次时已经是各类旁门杂道了。当时一共六册席慕容诗集，选[七里香]则是因为以前听了周杰伦的同名专辑，想必方文山也是席慕容的读者吧。当然，除了诗，还是席慕容的画。
- 85、很喜欢这本书的大小、纸质，不觉给人清新的感觉；再看内容，席慕容的诗集，最喜欢的就是《无怨的青春》，《七里香》，生命因诗而苏醒，呵呵。
- 86、抬头无法看到月亮，便只好盯着灯泡。
乘在灯下，被窗隔在里面。
本应捧莲花，却不知为何困乏的睡去。
- 87、明知道有一日
所有的悲欢都将离我而去
我仍然竭力地搜集
搜集那些美丽的纠缠着的
值得为她活了一次的记忆
- 88、美美的诗
- 89、当看到七里香的名字的时候就会产生一些想法 席慕容是我很喜欢的作者 诗集真的很好
- 90、如果
- 91、浮躁的社会，能够静下心来读一读诗，读一读席慕容的清新而又隽永的文字，实在是一种享受，

《七里香》

让我们诗意的生活，诗意的享受。

她的七里香虽说离我们很久了，但是那种朴实，真挚的情感是可以经受时间的考验的，她的诗歌能够跨越时间与空间，和读者产生强烈的情感共鸣。

这就是经典。能够历经时间的沉淀而依然独具魅力。

92、爱情诗和怀乡诗是席慕容的两大诗歌题材。可能是作为绘画者与诗人的双重身份，席的诗具有很好的质感，韵律也十足，语言很美。可惜，这种诗歌一贯的第一人称和第二人称抒情让人读多了就觉得腻了，缺少变化就没有惊喜了，格局就小了。不过管他呢！诗歌本来就是表达自我的手段，被人懂有共鸣就是好诗啊！

93、在我读书的那个年代，席慕容的书还被广大师长们称为“闲杂书等”，我只能在深夜躲在被窝里用小手电偷看。那个年代家长也不会给孩子太多零花钱，买“闲书”的钱便是我过年时的压岁钱。记得第一次读席慕容的诗，为她倾心，便是这首七里香了。在终于等了一年，守望了一年，周末走半个小时路到公交站台坐车到广场新华书店蹭书读的时代结束，那年我用压岁钱给自己买了三本书——《红楼梦》、《三国演义》和《七里香》。如今我的女儿也到了我当初那个年纪，也许是为了纪念那一段青春，在我泛黄的老版七里香旁，我又买了一本新的。一本属于我，一本属于她。

94、席慕容的第一本诗集，语言很美，非常喜欢！值得收藏！

95、也只是尝试性买了这本书看了没有什么感觉可能因为自己也不是温婉的人也没有什么共鸣不是说书不好是自己不太喜欢。

96、很喜欢席慕容作家的作品，读她的文字是一种享受。

97、席慕容的诗集，装帧很符合诗集本身的气质，小巧精致，纸张不错。七里香是席慕容的代表性作品了吧？描写细腻的感情相当好的，也是我初中和高中时候最喜欢的一部诗集了。现在买来做纪念。

98、含着泪 我一读再读 却不得不承认 青春是一本太仓促的书

99、初中起就因一首会开花的树动容

100、为了一棵开花的树买。

101、初中的时候，就知道席慕容，还零星地看了几篇她的诗，当时还是少年的我，其实并不能完全明白她的感悟。20年过去了，我也人到中年，经历了人生的必须阶段，悲欢离合，现在重新回过头来读席慕容的诗，有了更深的体悟。她的非常有名的几篇，尽管已经过去了20年，还是清晰地印在我的脑海里，如《七里香》、《一棵开花的树》、《生命的滋味》。最喜欢的当然还是《一棵开花的树》，近几年在网上流传一篇名叫《三生石》的诗，第一世便是这《一棵开花的树》，但是又加了好多内容，说是席慕容所写。但是我仔细查了席慕容的作品，只有《一棵开花的树》，没有所谓《三生石》。但是实事求是地讲，《三生石》写的也很好，很美，我很喜欢，就把它当作席慕容写的又何妨呢？就像现在非常火的《那一世》、《爱与不爱》等几首诗，说是仓央嘉措作，但是又有人考证说不是六世达赖的作品。不能否认的是，这几首诗都写的很美，让我很喜欢，那就当作是仓央嘉措写的好了。只要自己喜欢，又何必去追究谁是真正的作者呢？我们又不是考据学者。

1、细腻的情感倾述，精简的话语梗概。读诗的时候感觉每一句都牵引着自己不同时段的心情和感受，宛若记忆像山间泉水通过山间小径慢慢就出来。总会有不同的理由去再次回头一读再读！ 七里香
中国台湾·席慕容 溪水急着要流向海洋 浪潮却渴望重回土地 在绿树白花的篱前
曾那样轻易地挥手道别 而沧桑的二十年后 我们的魂魄却夜夜归来 微风拂过时 便化作满园的郁香

2、席慕容的诗飘出《七里香》上学的时候就看过一本席慕容的书《画出心中的彩虹》，书小小的，薄薄的，里面的文字也是淡淡的，但是我最喜欢的还是书中的那几幅插图，也出自席慕容之手，是席慕容的线描，清新婉约细腻，让我爱不释手。从书中我知道了席慕容学的是美术，而且也是师范专业，毕业后没当小学的美术老师，去国外继续进修美术了。我当年也在师范学美术专业，只是毕业以后做了一名美术老师。一转眼这么多年过去了，不过在我的心中席慕容这三个字代表的还是一个婉约的女孩，上网百度一下才看到，席慕容也老了，变成一个老太太了。席慕容是1943年生，比我母亲小不了几岁，算起来是我的上一代人，到现在已经有70岁了。前一阵在书店里看到了她的诗集，有好几本，也依旧是小32开本，很可爱的样子，素白的封面，上面带着一副小小的插图。翻了几本，却发现唯独没有第一本《七里香》。于是只好回家上当当买了下来。七里香是一个上面样的画呢？上网百度一下，白色的小花挺漂亮的，七里香指的是这种花的味道非常香，开花的时候能够香飘七里。当然不是一朵花，而是一片花，香味才能够飘得那么远，不过飘到七里以外，也就变得淡淡的了吧。席慕容的《七里香》也是一样淡淡的味道却经历了三十多年，一直飘到了今天。当年的《七里香》一定很薄，现在又加入了好几篇序言和后记，也变得有一厘米的厚度了。不过说实在的，和她的诗相比，这几篇序言后记更让我喜欢，也让我更加了解了席慕容这个诗人。除了原版自己的序言和后记外，还有张晓风写的序言，七等生写的后记。以前就知道席慕容是蒙古人，但是没想到她还是蒙古王族的后代，外婆叫孛儿只斤光濂公主，席慕容的原名叫穆伦席连勃。最让我意外的是，在台湾读师范学美术的时候，竟然请溥心畹老先生来为她们上课，可是老先生只是给她们讲诗词，问她们谁写诗，在班上只有席慕容写，所以就特别喜欢她。而且溥老先生是满族的皇室，而席慕容是元朝王族，呵呵也算是有缘分了吧。上学的时候去沈阳看过溥心畹的画展，南张北溥，南有张大千北有溥心畹，沈阳辽宁历史博物馆中保存了很多当年溥仪带到东北的绘画珍品。溥心畹的也有不少，当年的我最喜欢的就是一幅风筝图，一条两米多长长的风筝线，足可以看到溥先生的功力。当年溥心畹送给席慕容一个字“璞”，多恰当的一个字啊，没想到竟然还没有交到席慕容的手里，就让一个同学给抢走了！呵呵，真是有趣啊。诗集中有很多好诗，不过一首《开花的树》就足以遮蔽了其他所有的味道，不仅能够香飘七里，而且相信会一直飘到远方。当年我也曾花了一颗大树，把这诗变成树的枝条，抄下来送给心爱的人。现在甚至连女儿都知道了这首诗。我想现在买这本《七里香》的人，多数都是为了这一首诗吧。是的一首好诗的香味，可以胜过十部诗集，这也是《七里香》在书店中看不到的原因吧。

3、当你终于无视的走过，朋友啊，那落了一地的不是花瓣，是我凋零的心。看来又看，我终于按了发送键。双手紧握着手机放在胸前，等……嗡嗡……开锁，打开短信，她说“你总是那么爱诗。”佛说，无往。忘了吧，我对自己说。给她回“我们不联系了。”外面的狂风裹着暴雨拍打着窗子，似是要闯进屋子。我关了手机，闭了眼睛，默默的说，没有什么能走进我的心了。青春的故事也许各不相同，当年轻的感觉总是错不了的。于是，无论是多么久远的心情，总能勾起我们对青春的回忆。读者同一句诗，想着各自不同的心情，心里不同的人。

4、雨季不再来二零零二年的时候，我在自习室里除了翻阅各类杂志和报纸外还有一个爱好，那就是在空白的本子上写诗歌，有关爱情、友情、梦想还有那个年纪说不清的躁动。尽管在现在看来那些所谓的诗歌显得幼稚可笑。但那些心底最真实的想法和我无处与人诉说的小秘密，仍能把我的思绪拽回那逝去的年代。忘了是在哪里看到的一段文字“在爱情里每人个都是诗人”，的确“爱与愁”是文学里永远不过时的主题，当然诗歌也不例外。它能够以简洁的文字传达最炙热的情感。这是多么奇特的一种表达啊。合上这本诗集的时候，我想起了一段前几年的事。那是在几年前，我和她相识在大学的校园里，青涩的我们因篮球和英语而慢慢的从陌生到熟悉再到默契。我们在星空下的长椅下聊未来，我们在课间仿若无人的畅所欲言。不知何时，我默默地喜欢上了她，虽然身处同一个班级，但我总是渴望能够时时刻刻的看到她的身影和笑容，我热心的收集着和她有关的一切。但直到毕业前的一天我才鼓足了勇气表白。而最后她没能够答应我的要求，南下去了一个能够看到海的城市。我们就这样从

此断了联络。让我与你握手在轻轻抽出我的手华年从此停顿热泪在心中汇成河流那样万般无奈的凝视渡口旁找不到一朵可以相送的花就把祝福别再襟上吧而明日明日又隔天涯（《渡口》）我们歌颂青春，我们浪费青春，我们怀念青春。但青春终究将离我们远去。遂翻开那发黄的书页命运将他装订得极为拙劣含着泪我一读再读却不得不承认青春是一本太仓促的书（《青春》）这是我此刻的感想，不知若干年后，当我老了，我再次翻看这本诗集，扑面而来的会是什么呢？

5、《晓镜》我以为我已经把你藏好了藏在那样深那样冷的昔日的心底我以为只要绝口不提只要让日子继续地过去你就终于终于会变成一个古老的秘密可是不眠的夜仍然太长而早生的白发又泄露了我的悲伤《囚》流血的创口总有复合的盼望而在心中永不肯痊愈的是那不流血的创伤多情应笑我千年来早生的岂只是华发岁月已洒下天罗地网无法逃脱的是你的痛苦和我的忧伤《绣花女》我不能选择我的命运是命运选择了我于是日复以夜用一根冰冷的针绣出我曾经炽热的青春

6、在这整片的星空下，是他宽广深层的爱。父亲和母亲告诉我，茫茫草原外，那个我从未去过的地方，是我的故乡。请你为我唱一首出塞曲，用那早已遗忘了的古老的语言。城上城下的战争已延续了整个历史，而冷漠无情的长城依然静默的看着它的云，它的风，它的草。与你的永别，回归了我原始的寂寞，在我心中，你变成了永远燃烧着的野火。尽管一切终必程控，我依旧不断地错过，请为我珍重，我依然竭力搜集那些美丽的纠缠着的值得为她活了一次的记忆。单亲不要相信我的美丽，我的爱情，我只是个戏子，永远在别人的故事里流着自己的泪。不是所有的话，都来得及告诉你。不再相见，也不一定等于分离，夜凉如水，没人知道，我仍是你最深处最柔软的哪个角落。翻开那发黄的扉页，含着泪，我一读再读，在异乡的旷野，我是一滴悔恨的溶雪，这半生的坎坷，在暮色中化为甜蜜的热泪，青春是一本太仓促的书。

7、十分不喜欢诗集中含有过多的前言或序或代序或后记或附录之类的种种一本本就一百来页的小集子竟有三分之一是作者友人附来的溢美文字目的无非是赞美作者是何等优秀伟大其人格是何其美丽其精神是何般高雅其气质又是何番脱俗坦白来讲我受够了这样的缀词过多的旁杂只会让书本的真诚度愈隐愈淡这种现象在诗集中尤为突出真想愤愤的问问出版商甚至作者难道就没有自信仅用干净的诗歌充盈成册吗或者说成篇的与作品并厚的代序是用来表达滥情与人际关系的开阔之前对这本诗集是有种种期待的之后不免有些失落上面说到的原因是之一就诗歌本身来讲我竟也不喜席慕容“在涂满了油彩的面容之下我有的是颗戏子的心”“我只是一棵孤独的树在抗拒着秋的到来”我知道诸如此类的句子是美得不可收拾美得让人凌乱的但每每将因华丽阴郁的句落而模糊的思维拨清时总会有无垠的空幻感漫铺我想真正美的诗句应是在思想中开凿出深深幽幽的隧道应是明朗厚重的良知撼动应是美轮美奂到锥心刺骨容我冒昧来讲席的诗句似有些非主流的味道在那个叛逆特立独行的青春初期我们会用特殊字符或繁体字在个性签名中写下诸如此类“海平面远方开始阴霾悲伤要怎么平静纯白”“我们一起放的孔明灯如今成全了谁的愿望”会用这样的表达来佯装忧郁席的诗于我而言有挥之不去的惺惺作态与故作深沉时间到了再不收笔就要闭馆了

8、席慕容的诗，总是能在不经意间触动人的灵魂。他的好多诗，好多感触，都能引起我“同是天涯沦落人”的感叹。“含着泪，我一读再读，却不得不承认，青春是一本太仓促的书”道出了对青春的感叹；“朋友啊，你身后落了一地的，那不是花瓣，是我凋零的心”谁不曾暗恋过呢？席慕容却能将暗恋的缘起缘灭写的这么美丽，总之，作者的诗集里，触动我心扉的句子不胜枚举

9、七里香，一种路旁小花，也是周杰伦的老专辑，还是这本书的名字。那年夏天听着七里香的歌，遇见她。今年此时，刚看过七里香，她却已早就时间里散去模样。好像突然明白她离去原因。和我的幼稚。看了好几遍初恋，那件小事。听了几首老歌。记忆在深处难以自控，雨也在窗外不停下，吹着终会落去的叶，不动的依旧是根的轨迹。你是如何在我的时间里流逝，还不得知。只是我身边，你的音讯早已无。

10、刚拿到书时，有一种相见恨晚的感觉，席慕容的诗浅浅读去，有一种淡淡的优雅。深刻得读来，却有一种淡淡的忧伤。似乎美好的印记只适合于某一时刻的淡淡回味，并不适合长久的深刻回想，因为优雅与美需要安放，静静地安放，才独显其美。这本书是席慕容的第一部诗集，那青春的回忆满满的，深深地被写下……打动我的是她诗前的序幕里写的那一幕，老师送她一个“璞”字，被同学抢去了，老师的那一眼似乎在说：“奇怪，我是写给你的，你不去抢回来吗？但她回答的眼神却是：“老师，谢谢你用这么好的一个字来形容我，你所给我的，我已经收到了，你给我那就是我的，此生此世我会感激，我不必去跟别人抢那副字了。”下面送上她的首诗，相信很多人都有同感：七里香 溪水急着要流向海洋 浪潮却渴望重回土地 在绿树白花的篱前 曾那样轻易地挥手道别 而沧桑的二十年后 我们的魂魄却夜夜归来 微风拂过时 便化作满园的郁香

《七里香》

11、刚拿到书时，有一种相见恨晚的感觉，席慕容的诗浅浅读去，有一种淡淡的优雅。深刻得读来，却有一种淡淡的忧伤。似乎美好的印记只适合于某一时刻的淡淡回味，并不适合长久的深刻回想，因为优雅与美需要安放，静静地安放，才独显其美。这本书是席慕容的第一部诗集，那青春的回忆满满的，深深地被写下……打动我的是她诗前的序幕里写的那一幕，老师送她一个“璞”字，被同学抢去了，老师的那一眼似乎在说：“奇怪，我是写给你的，你不去抢回来吗？但她回答的眼神却是：“老师，谢谢你用这么好的一个字来形容我，你所给我的，我已经收到了，你给我那就是我的，此生此世我会感激，我不必去跟别人抢那副字了。”下面送上她的首诗，相信很多人都有同感：七里香 溪水急着要流向海洋 浪潮却渴望重回土地 在绿树白花的篱前 曾那样轻易地挥手道别 而沧桑的二十年后 我们的魂魄却夜夜归来 微风拂过时 便化作满园的郁香

12、出版前言《七里香》是我的第一本诗集，出版于1981年7月。2000年3月，台北的圆神出版社以精装本印行至今。现在，很高兴能与北京的作家出版社合作，同时出版从《七里香》到《我折叠着我的爱》共六本诗集。为了保持原貌，书中的所有序文都没有更动，从文后注记的日期里，可以看见，时光层叠，这一册素朴的诗集，也有了岁月的痕迹了。慕容写于2009年盛夏

夏=====以上是翻开这本书最先看到的一页话，作为对这个版本的标注，最合适不过了白色的书简洁的封面，很轻很小，握在手里，特别舒服一页一页翻去，从09年到00年再到81年初版的序言，一步一步，似乎慢慢就踱回到当年的时光，配着席慕容的插图，很美好

13、很遗憾 时至今日才开始看这样的书籍。不得不说哪怕岁月流逝，人们的感悟还是那样。喜欢席慕容的细腻

章节试读

1、《七里香》的笔记-第67页

是一件不朽的记忆
一件不肯让它消逝的努力
一件想挽回什么的欲望

是一件流着泪记下的微笑
或者是一件
含笑记下的悲伤

1980.6.9

2、《七里香》的笔记-第19页

岁月深埋在途中便成琥珀

3、《七里香》的笔记-第5页

七里香

溪水急着要流向海洋
浪潮却渴望重回土地

在绿树白花的篱前
曾那样轻易地挥手道别

而沧桑的二十年后
我们的魂魄却夜夜归来
微风拂过时
便化作满园的郁香

1979.8

4、《七里香》的笔记-第46页

《茉莉》

茉莉好像
没有什么季节
在日里在夜里
时时开着小朵的
清香的蓓蕾
想你
好像也没有什么分别
在日里在夜里
在每一个

恍惚的刹那间

5、《七里香》的笔记-第19页

回首

一直在盼望着一段美丽的爱
所以我毫不犹豫地把你舍弃
流浪的途中我不断寻觅
却没料到 回首之时
年轻的你 从未稍离

从未稍离的你在我心中
春天来时便反复地吟唱
那滨江路上的灰沙烈日
那丽水街前一地的月光
那清晨园中为谁摘下的茉莉
那渡船头上风里翻飞的裙裳

在风里翻飞 然后纷纷坠落
岁月深埋在土中便成琥珀
在灰色的黎明前我怅然回顾
亲爱的朋友啊
难道鸟必要自焚才能成为凤凰
难道青春必要愚昧
爱 必得忧伤

1979.5

6、《七里香》的笔记-第41页

我

是一朵盛开的夏荷
多希望
你能看见现在的我
风霜还不曾来侵蚀
秋雨还未滴落
青涩的季节又已离我远去
我已亭亭 不忧 亦不惧
现在 正是
最美丽的时刻
重门却已深锁
在芬芳的笑靥之后
谁人知我莲的心事
无缘的你啊
不是来得太早 就是
太迟

1979.8.21

7、《七里香》的笔记-第57页

今生将不再见你
只为 再见的
已不是你

心中的你已永不再现
再现的 只是些沧桑的
日月和流年

8、《七里香》的笔记-第24页

我为什么还要爱你呢
海已经漫上来了
漫过我生命的沙滩
而又退得那样急
把青春一卷而去

把青春一卷而去
洒下漫天的星斗
山依旧 书依旧
我脚下已不是昨日的水流

风轻 云淡
野百合散开在黄昏的山巅
有谁在月光下变成桂树
可以逃过夜夜的思念

1964.5.18

9、《七里香》的笔记-第12页

想你
和那一个夏日午后

10、《七里香》的笔记-第48页

假如我来世上一遭
只为与你相聚一次
只为了亿万光年里的那一刹那
一刹那里所有的甜蜜与悲凄

那么 就让一切该发生的

都在瞬间出现吧
我俯首感谢所有星球的相助
让我与你相遇
与你别离
完成了上帝所作的一首诗
然後再缓缓地老去

11、《七里香》的笔记-第44页

我以为
我已经把你藏好了
藏在
那样深 那样冷
昔日的心底

我以为
只要绝口不提
只要让日子继续地过去
你就终于
终于会变成一个
古老的秘密

可是 不眠的夜
仍然太长 而
早生的白发 又泄露了
我的悲伤

1980.2.15

12、《七里香》的笔记-第35页

所有的结局都已写好
所有的泪水也都已启程
却忽然忘了是怎么样的一个开始
在那个古老的不再回来的夏日

无论我如何去追索
年轻的你只如云影掠过
而你微笑的面容极浅极淡
逐渐隐没在日落后的群岚

遂翻开那发黄的扉页
命运将它装订得极为拙劣
含着泪我一读再读
却不得不承认
青春是一本太仓促的书

13、《七里香》的笔记-第7页

《七里香》

如何让你遇见我
在我最美丽的时刻 为这
我已在佛前 求了五百年
求佛让我们结一段尘缘

佛于是把我化作一棵树
长在你必经的路旁
阳光下慎重地开满了花
朵朵都是我前世的盼望

当你走近 请你细听
那颤抖的叶是我等待的热情
而当你终于无视地走过
在你身后落了一地的
朋友啊 那不是花瓣
是我凋零的心
1980.10.4

14、《七里香》的笔记-第25页

“我们曾经有过怎么样的时刻，就会写出怎么样的诗来。在心灵最幽微之处，生命因诗苏醒。”有些事情，说开了，弄明白了，反倒失去了它独有的意义。当然作为一个理科生，这里并不是指学术上的不求甚解。席慕容说，她心里有一个好大好美的蓝色的话，儿时承载着所有的梦幻。但是后来被人告知了，那是鸢尾花，可以查的到科属目生活习性的一个物种。神秘感消失了，意义也消失了。费劲想了想，我心里好像没有什么似有若无的梦幻，真是太不浪漫了。为画求学的席慕容辗转过很多地方，看过很多风景，停下过多次脚步。搞的我也想看看那山那河，那熙攘的人群，那耀眼的阳光。总之，世界应该是彩色的，我怎么能现在这种死气沉沉的氛围里挣扎不前呢？

15、《七里香》的笔记-第11页

我知道这世界不是绝对的好
我也知道它有离别 有衰老
然而我只有一次的机会
上主啊 请俯听我的祈祷

请给我一个长长的夏季
给我一段无瑕的回忆
给我一颗温柔的心
给我一份洁白的恋情

我只能来这世上一次 所以
请再给我一个美丽的名字
好让他能在夜里低唤我
在奔驰的岁月里
永远记得我们曾经相爱的事
1979.11.28

16、《七里香》的笔记-第10页

让我与你握别
再轻轻抽出我的手
知道思念从此生根
浮云白日 山川庄严温柔

让我与你握别
再轻轻抽出我的手
年华从此停顿
热泪在心中汇成河流

是那样万般无奈的凝视
渡口旁找不到一朵可以相送的花
就把祝福别在襟上吧
而明日
明日又隔天涯

1979

17、《七里香》的笔记-第32页

茉莉

茉莉好像
没有什么季节
在日里在夜里
时时开着小朵的
清香的蓓蕾

想你
好像也没有什么分别
在日里在夜里
在每一个
恍惚的刹那间

1979.11.23

18、《七里香》的笔记-第10页

渡口

让我与你握别
再轻轻抽出我的手
知道思念从此生根
浮云白日 山川庄严温柔

让我与你握别
再轻轻抽出我的手
年华从此停顿

热泪在心中汇成河流

是那样万般无奈的凝视
渡口旁找不到一朵可以相送的花
就把祝福别在襟上吧
而明日
明日又隔天涯

1979

19、《七里香》的笔记-第62页

让步

只要 在我眸中
曾有你芬芳的夏日
在我心中
永存一首真挚的诗
那么 就这样忧伤以终老
也没有什么不好

20、《七里香》的笔记-第41页

莲的心事

我
是一朵盛开的夏荷
多希望
你能看见现在的我

风霜还不曾来侵蚀
秋雨还未滴落
青涩的季节又已离我远去
我已亭亭 不优 亦不惧

现在 正是
最美丽的时刻
重门却已深锁
在芬芳的笑靥之后
谁人知我莲的心事

无缘的你啊
不是来得太早 就是
太迟

1979.8.21

21、《七里香》的笔记-第52页

《莲的心事》

我
是一朵盛开的夏莲
多希望
你能看见现在的我
风霜还不曾来侵蚀
秋雨还未滴落
青涩的季节又已离我远去
我已亭亭 不忧 亦不惧
现在 正是
最美丽的时刻
重门却已深锁
在芬芳的笑靥之后
谁人知我莲的心事
无缘的你啊
不是来得太早 就是
太迟

22、《七里香》的笔记-第32页

茉莉好像
没有什么季节
在日里在夜里
时时开着小朵的
清香的蓓蕾

想你
好像也没有什么分别
在日里在夜里
在每一个
恍惚的刹那间

1979.11.23

23、《七里香》的笔记-第7页

如何让你遇见我
在我最美丽的时刻

为这
我已在佛前求了五百年
求佛让我们结一段尘缘
佛於是把我化做一棵树
长在你必经的路旁

阳光下
慎重地开满了花
朵朵都是我前世的盼望
当你走近
请你细听
那颤抖的叶
是我等待的热情

而当你终于无视地走过
在你身后落了一地的
朋友啊
那不是花瓣
那是我凋零的心

24、《七里香》的笔记-第45页

我如何舍得与你重逢
当只有在你心中仍深藏着的我的青春
还正如水般澄澈
山般葱茏

25、《七里香》的笔记-第58页

请不要相信我的美丽
也不要相信我的爱情
在涂满了油彩的面容之下
我有的只是颗戏子的心
所以 请千万不要
不要把我的悲哀当真
也别随着我的表演心碎
亲爱的朋友 今生今世
我只是个戏子
永远在别人的故事里
流着自己的眼泪<原文开始></原文结束>

26、《七里香》的笔记-第24页

《月桂树的愿望》

我为什么还要爱你呢
海已经漫上来了
漫过我生命的沙滩
而又退得那样急
把青春一卷而去

把青春一卷而去
洒下漫天的星斗
山依旧 书依旧
我脚下已不是昨日的水流

风轻 云淡
野百合散开在黄昏的山巅
有谁在月光下变成桂树
可以逃过夜夜的思念
1964.5.18

27、《七里香》的笔记-第19页

《渡口》

让我与你握别
再轻轻抽出我的手
知道思念从此生根
浮云白日 山川庄严温柔
让我与你握别
再轻轻抽出我的手
年华从此停顿
热泪在心中汇成河流
是那样万般无奈的凝视
渡口旁找不到一朵可以相送的花
就把祝福别在襟上吧
而明日
明日又隔天涯
1979.

28、《七里香》的笔记-第36页

想你 和那一个
夏日的午后
想你从林深处缓缓走来
是我含笑的出水的莲

29、《七里香》的笔记-第58页

请不要相信我的美丽
也不要相信我的爱情
在涂满了油彩的面容之下
我有的是颗戏子的心
所以 请千万不要
不要把我的悲哀当真
也别随着我的表演心思
亲爱的朋友 今生今世
我只是个戏子
永远在别人的故事里
留着自己的泪
199.12.20

30、《七里香》的笔记-第66页

爱原来就为的是相聚
为的是不再分离

若有一种爱是永不能
相见 永不能启口
永不能再想起
就好像永不能燃起的
火种 孤独地
凝望着黑暗的天空

1979.12

31、《七里香》的笔记-第5页

溪水急着要流向海洋，浪潮却渴望重回土地

32、《七里香》的笔记-第12页

我孤独地投身在人群中
人群投我以孤独

33、《七里香》的笔记-第11页

我知道这世界不是绝对的好
我也知道他有离别 有衰老
然而我只有一次的机会
上主啊 请倾听我的祈祷

请给我一个长长的夏季
给我一段无瑕的回忆
给我一颗温柔的心
给我一份洁白的恋情

我只能来这世上一次 所以
请再给我一个美丽的名字
好让他能在夜里低唤我
在奔驰的岁月里
永远记得我们曾经相爱的事

34、《七里香》的笔记-第33页

所有的结局都已写好
所有的泪水也都已启程

却忽然忘了是怎么样一个开始
在那个古老的不再回来的夏日

无论我如何地去追索
年轻的你只如云影掠过
而你微笑的面容极浅极淡
逐渐隐没在日落后的群岚

遂翻开那发黄的扉页
命运将它装订得极为拙劣
含着泪 我一读再读
却不得不承认
青春是一本太仓促的书

1979.6

35、《七里香》的笔记-第3页

不管日常生活的表面是多么混乱粗糙，在我们每个人内心最幽微的地方，其实永远深藏着一份细致的初心——那生命最初始之时就已经拥有的，对一切美好事物似曾相识的乡愁

36、《七里香》的笔记-第57页

今生将不再见你
只为再见的
已不是你
心中的你已永不再现
再现的只是些沧桑的
日月和流年

37、《七里香》的笔记-第3页

我一直相信，生命的本相，不在表层，而在极深极深的内里。
不管日常生活的表现是多么混乱粗糙，在我们每个人内心最幽微的地方，其实永远深藏着一份细致的初心。

38、《七里香》的笔记-第1页

散落在四处的诗稿，像是散落在时光里的生命的碎片，等到把它们集成一册，在灯下初次翻读校样之时，才惊觉于这真切的全貌。

终于知道，原来-----

诗，不可能是别人，只能是自己。

这个自己，和生活里的角色不必一定完全相称，然而却绝对是灵魂全部的重量，是生命最逼真精确地画像。

39、《七里香》的笔记-第57页

今生将不再见你
只为再见的

已不是你
心中的你已永不再现
再现的 只是些沧桑的
日月和流年

1981.3.12

40、《七里香》的笔记-第18页

我曾踏月而来
只因你在山中
山风拂发 拂颈 拂裸露的肩膀
而月光衣我以华裳

月光衣我以华裳
林间有新绿似我青春模样
青春透明如醇酒 可饮 可尽 可别离
但终我俩多少物换星移的韶华
却总不能将它忘记

更不能忘记的是那一轮月
照了长城 照了洞庭 而又在那夜 照进山林

从此 悲哀粉碎
化作无数的音容笑貌
在四月的夜里 袭我以郁香
袭我以此次春回的怅惘

41、《七里香》的笔记-第39页

《回首》

一直在盼望着一段美丽的爱
所以我毫不犹豫地把你舍弃
流浪的途中我不断寻觅
却没料到 回首之时
年轻的你 从未稍离
从未稍离的你在我心中
春天来时便反复地吟唱
那滨江路上的灰沙炎日
那丽水街前的一地月光
那清晨园中为谁摘下的茉莉

那渡船头上风里翻飞的裙裳
在风里翻飞 然后纷纷坠落
岁月深埋在土中便成琥珀
在灰色的黎明前我怅然回顾
亲爱的朋友啊
难道鸟必要自焚才能成为凤凰
难道青春必要愚昧
爱 必得忧伤

42、《七里香》的笔记-第42页

《邂逅》

你把忧伤画在眼角
我将流浪抹在额头
你用思念添几缕白发
我让岁月雕刻我憔悴的手
然后在街角我们擦身而过
漠然地不再相识
啊
亲爱的朋友
请别错怪那韶光改人容颜
我们自己才是那个化妆师

43、《七里香》的笔记-第29页

而近日的我是一滴悔恨的融雪
在流浪的尽头化作千寻瀑布
从痛苦撕裂的胸中发出吼声
向南方呼唤
呼唤啊
我那失去的爱人

44、《七里香》的笔记-第58页

请不要相信我的美丽
也不要相信我的爱情
在涂满了油彩的面容之下
我有的是颗戏子的心

所以 请千万不要
不要把我的悲哀当真
也别随着我的表演心碎
亲爱的朋友 今生今世
我只是个戏子
永远在别人的故事里

流着自己的泪

1979.12.20

45、《七里香》的笔记-第15页

张晓风给席慕容写的这篇〈江河〉真好！是一个小小的她的传记，又有散文式的不经意，放在书的自序后面真的很合适。千镜是千湖，千湖各有其鉴照。“所谓古董，大概就是这么回事吧！”大概背后有一个细心的女人，很固执地一直爱惜它、爱惜它，后来就变成古董了。”

46、《七里香》的笔记-第7页

一棵开花的树

如何让你遇见我
在我最美丽的时刻 为这
我已在佛前 求了五百年
求它让我们结一段尘缘

佛于是把我化作一棵树
长在你必经的路旁
阳光下慎重地开满了花
朵朵都是我前世的盼望

当你走近 请你细听
那颤抖的叶是我等待的热情
而当你终于无视地走过
在你身后落了一地的
朋友啊 那不是花瓣
是我凋零的心

1980.10.4

47、《七里香》的笔记-第15页

《成熟》

童年的梦幻褪色了
不再是 只愿做一只
长了翅膀的小精灵
有月亮的晚上
倚在窗前的
是渐呈修长的双手
将火热的颊贴在石栏上
在古长春藤的荫里
有萤火在游
不再写流水帐似的日记了
换成了密密的

模糊的字迹
在一页页深蓝浅蓝的泪痕里
有着谁都不知道的语句
1959.8.18.

48、《七里香》的笔记-第65页

囚

流血的创口
总有复合的盼望
而在心中永不肯痊愈的
是那不流血的创伤

多情应笑我 千年来
早生的岂只是华发
岁月已撒下天罗地网
无法逃脱的
是你的痛苦 和
我的忧伤

1980.5.26

49、《七里香》的笔记-第21页

《给你的歌》

我爱你只因岁月如梭
永不停留 永不回头
才能编织出华丽的面容啊
不漏一丝褪色的悲愁

我爱你只因你已远去
不再出现 不复记忆
才能掀开层层结痂的心啊
在无星无月的夜里

一层是一种挣扎
一层是一种蜕变
而在蓦然回首的痛楚里
亭亭出现的是你我的年华

50、《七里香》的笔记-第32页

《茉莉》

茉莉好像
没有什么季节

《七里香》

在日里在夜里
时时开着小朵的
清香的蓓蕾

想你
好像也没有什么分别
在日里在夜里
在每一个
恍惚的刹那间

1979.11.23

《七里香》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com