

《戴望舒经典作品选》

图书基本信息

书名：《戴望舒经典作品选》

13位ISBN编号：9787801157133

10位ISBN编号：7801157133

出版时间：2004-9

出版社：当代世界出版社

作者：戴望舒

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《戴望舒经典作品选》

内容概要

在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字，声音和表情。那些坦诚的语句，那些无畏的呐喊，那些对人类精神的思考，唤醒了我们曾经的期望，鼓起现在的勇气，不再虚空浮华，怀疑未来。这些智者的身影和流传已久的词句，净化了我们的灵魂，震撼了我们的灵魂，使我们懂得了什么是可以错过但不会被磨灭的，什么是瞬间即逝却又是最宝贵的。

《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作。诗歌发表后产生了较大影响，诗人也因此被人称为“雨巷诗人”。诗歌描绘了一幅梅雨时节江南小巷的阴沉图景，借此构成了一个富有浓重象征色彩的抒情意境。在这里，诗人把当时黑暗阴沉的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”，没有阳光，也没有生机和活气。而抒情主人公“我”就是在这样的雨巷中孤独的行走的彷徨者。“我”在孤寂中仍怀着对美好理想和希望的憧憬与追求。诗中“丁香一样的姑娘”就是这种美好理想的象征。但是，这种美好的理想又是渺茫的、难以实现的。

作者的散文、小说，同样有着浓重的诗的味道，让你在阅读之中如沐春风，也会让你在淡淡的哀伤中品位人生的意义。

《戴望舒经典作品选》

作者简介

戴望舒（1905-1950），诗人。原名朝垌，浙江杭州人。1923年入上海大学文学系学习。1925年转入震旦大学法文班。1929年出版诗集《我的记忆》，其中《雨巷》成为他的代表作。1938年主编《星岛日报》星岛副刊，还兼任《珠江日报》、《大众日报》副刊主编。建国后在新闻总署从事编译工作。

《戴望舒经典作品选》

书籍目录

散文 我的旅伴 在一个边境的站上 西班牙的铁路 巴黎的书摊 法国通信 都德的一个故居 山居杂缀
记玛德里的书市 香港的旧书市 十年前的《星岛》和《星座》 诗歌 夕阳下 寒风中闻雀声 自家伤
感 生涯 流浪人的夜歌 Fragments 凝泪出门 可知 静夜 山行 残花的泪 十四行 不要这样盈盈地相
看 回了心儿吧 残叶之歌 雨巷 我底记忆 路上的小语 林一上的小语 夜是 独自的时候 秋天 印象
到我这里来 祭日 烦忧 百合子 八重子 梦都子 我的素描 小说 翻译作品

章节摘录

诗歌欣赏 《雨巷》 撑着油纸伞，独自 彷徨在悠长，悠长 又寂寥的雨巷，
我希望逢着 一个丁香一样的 结着愁怨的姑娘。 她是有 丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳， 丁香一样的忧愁， 在雨中哀怨， 哀怨又彷徨。 她彷徨在寂寥
的雨巷， 撑着油纸伞 像我一样， 像我一样地， 默默行着， 冷漠，凄清，又惆怅
。 她静默地走近 走近，又投出 太息一般的眼光， 她飘过 像梦一般的 像
梦一般的凄婉迷茫。 像梦中飘过 一枝丁香地， 我身旁飘过这女郎； 她静静地远
了，远了， 到了颓圮的篱墙， 走尽这雨巷。 在雨的哀曲里， 消了她的颜色，

散了她的芬芳， 消散了，甚至她的 太息般的眼光， 丁香般的惆怅。 撑着油纸
伞，独自 彷徨在悠长，悠长 又寂寥的雨巷， 我希望飘过 一个丁香一样的 结着愁
怨的姑娘。 《残叶之歌》 男子 你看，湿了雨珠的残叶， 摇摇地停
在枝头， （湿了泪珠的心儿轻轻地贴在你心头。） 它踌躇着怕那微风， 吹它到缥缈的长
空。 女子 你看，那小鸟恋过枝叶， 如今却要飘飞无迹。 （我底心儿和
残叶一样，你啊，忍心人，你要去他方。） 它可怜地等待着微风， 要依风去追逐爱的行踪？
男子 那么，你是叶儿，我是那微风， 我曾爱你在枝上，也爱你在街中。

女子 来吧，把你微风吹起， 我将我残叶的生命还你。 《祭
日》 今天是亡魂的祭日， 我想起了我的死去了六年的友人。 或许他已老一点了，悵
惜他爱娇的妻， 他哭泣着的女儿，他剪断了的青春。 他一定是瘦了，过着飘泊的生涯，在幽
冥中， 但他的忠诚的目光是永远保留着的， 而我还听到他昔的熟稔有劲的声音， “快乐
吗，老戴？” （快乐，唔，我现在已没有了。） 他不会忘记了我，这我是很知道的， 因
为他还来找我，每月一二次，在我梦里， 他老是饶舌，虽则他已归于永恒的沉寂， 而他带着
忧郁的微笑的长谈使我悲哀。 我已不知道他的妻和女儿到哪里去了， 我不敢想起她们，我甚
至不敢问他，在梦里， 当然她们不会过着幸福的生涯垢， 像我一样，像我们大家一样。

快乐一点吧，因为今天是亡魂的祭日， 我已为你预备了在我算是丰盛了的晚餐。 你可以找到
我园里的鲜果， 和那你所嗜好的陈威士忌酒。 我们的友谊是永远地柔和的， 而我将和你
谈着幽冥中的快乐和悲哀。 散文欣赏 巴黎的书摊 在滞留巴黎的时候，在羁旅之
情中可以算做我的赏心乐事的有两件：一是看画，二是访书。在索居无聊的下午或傍晚，我总是出去

，把我迟迟的时间消磨在各画廊中和河沿上的书摊。关于前者，我想在另一篇短文中说及，这里，我
只想来谈一谈访书的情趣。 其实，说是“访书”，还不如说在河沿上走走或在街头巷尾的各旧书
铺进出而已。我没有要觅什么奇书孤本的蓄心，再说，现在已不是在两个铜元一本的木匣里翻出一
本Patisier Francois的时候了。我之所以这样做，无非为了自己的癖好，就是摩娑观赏一回空手而返，
私心也是很满足的，况且薄暮的赛纳河又是这样地窈窕多姿。 我寄寓的地方是Rue del'Echaud，走
到赛纳河边的书摊，只须沿着赛纳路步行约摸三分钟就到了。但是我不大抄这近路，这样走的时候，
赛纳路上的那些画廊总会把我的脚步牵住的，再说，我有一个从头看到尾的癖，我宁可兜远路顺着约
可伯路、大学路一直走到巴克路，然后从巴克路走到王桥头。 赛纳河左岸的书摊，便是从那里开
始的，从那里到加路赛尔桥，可以算是书摊的第一个地带虽然位置在巴黎的贵族的第七区，却一点也
找不出冠盖的气味来。在这一地带的书摊，大约可以分这几类：第一是卖廉价的新书的，大都是各书
店出清的底货，价钱的确公道，只是要你会还价例如旧书铺里要卖到五六百法郎的勒纳尔（J. Renard
）的《日记》，在那里你只须化二百法郎光景就可以买到，而且是崭新的。我的加棱所译的赛尔房德
里的《模范小说》，整批的《欧罗巴杂志丛书》，便都是从那儿买来的。这一类书在别处也有，只是
没有这一带集中吧。其次是卖英文书的，这大概和附近的外交部或奥莱昂东塔多少有点关系吧。可是
这些英文书的买主却并不多所以化两三个法郎从那些冷清清的摊子里把一本初版本的《万牲园里的一个
人》带回寓所去，这种机会，也是常有的。第三是卖地道的古版书的，十七世纪的白羊皮面书，十
八世纪饰花的皮脊书等等，都小心地盛在玻璃的书柜里，上了锁，不能任意地翻看，其他价值较次的
古书，则杂乱地在木匣中堆积着。对着这一大堆你挨我挤着的古老的东西，真不知道如何下手。这种
书摊前比较热闹一点，买书大多数是中年人或老人。这些书摊上的书，如果书摊主是知道值钱的，你
便会被他敲了去，如果他不识货，你便沾了便宜来。 我曾经从那一带的一位很精明的书摊老板手
里，化了五个法郎买到一本一七六五年初版本的Du Laurens的Imirce，至今犹有得意之色：第一因

为Imirce是一部禁书，其次这价钱实在太便宜也。第四类是卖淫书的，这种书摊在这一带上只有一两个，而所谓淫书者，实际也仅仅是表面的，骨子里并没有什么了不得，大都是现代人的东西，与来骗骗人的。记得靠近王桥的第一家书摊就是这一类的，老板娘是一个四五十岁的老太婆，当我有一回逗留了一下时候，她就把我当做好主顾而怂恿我买，使我留下极坏的印象，以后就敬而远之了。其实那些地道的“珍秘”的书，如果你不愿出大价钱，还是要费力气角角落落去寻的，我曾在一家犹太人开的破货店里一大堆废书中翻到过一本原文的Cleland Fanny Hill，只出了一个法郎买回来，真是意想不到的事。

从加路赛尔桥到新桥，可以算是书摊的第二个地带。在这一带，对面的美术学校和钱币局的影响是显著的。在这里，书摊老板是兼卖板画图片的，有时小小的书摊上挂得满目琳琅，原张的蚀雕，从书本上拆下的插图，戏院的招贴，花卉鸟兽人物的彩图，地图、风景片，大大小小各色俱全，反而把书列居次位了。在这些书摊上，我们是难得碰到什么值得一翻的书的，书都破旧不堪，满是灰尘，而且有一大部份是无用的教科书，展览会和画商拍卖的目录。此外，在这一带我们还可以发现两个专卖旧钱币纹章等而不卖书的摊子，夹在书摊中间，作一个很特别的点缀。这些卖画卖钱币的摊子，我总是望望然而去之的，（记得有一天一位法国朋友拉着我在这些钱币摊子前逗留了长久，他看得津津有味，我却委实十分难受，以后到河沿上走，总不愿和别人一道了。）然而在这一带却也有两个很好的书摊子。一个摊子是一个老年人摆的，并不是他的书特别比别人丰富，却是他为人特别和气，和他交易，成功的回数居多

《戴望舒经典作品选》

媒体关注与评论

经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风景。

《戴望舒经典作品选》

编辑推荐

那些坦诚的语句，那些无畏的呐喊，那些对人类精神的思考，唤醒了我们曾经的期望，鼓起现在的勇气，不再虚空浮华，怀疑未来。这些智者的身影和流传已久的词句，净化了我们的心灵，震撼了我们的灵魂，使我们懂得了什么是可以错过但不会被磨灭的，什么是瞬间即逝却又是最宝贵的。

《戴望舒经典作品选》

精彩短评

- 1、“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长，悠长又寂寥的雨巷。”——《雨巷》 读戴望舒的诗歌 情境感总是那么强。
- 2、后半部分翻译的波德莱尔的诗！简直就是额外收获啊！
- 3、20081023-20081027
- 4、不错！
- 5、在去洛阳的火车上看的
- 6、当时是希望借助这本小书窥得中国现代诗歌之一二，但很可惜，也可能是因为无缘吧，一直兴趣不大。也许等阅历丰富一些，会对这样的实际更有feel
- 7、戴望舒译诗比他自己写的现代诗更好点，估计还受着古体诗的影响，戴望舒自己写新体诗放不开，格局小，还是写，反复写花的意象，腻且无趣。比较喜欢他用古体诗意象比较多的几首：《古意答客问》、《妾薄命》、《秋夜思》，《赠克木》这首不中不洋，很怪
- 8、是寂寞的秋的清愁，说是辽远的海的相思。
- 9、沉静、抒情、忧郁的戴望舒的诗如同一朵朵小小的青色的勿忘我花。
- 10、里面他的散文 诗歌 翻译的诗歌 读了一遍又一遍 高中时候写作文都受他的影响
- 11、真的觉得上个世纪初的中国，有好多文学大家
- 12、戴先生的诗歌写得真好！

章节试读

1、《戴望舒经典作品选》的笔记-第1页

比起诗，更爱读望舒的散文

《戴望舒经典作品选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com