

# 《海岸线》

## 图书基本信息

书名：《海岸线》

13位ISBN编号：9787811356731

10位ISBN编号：7811356732

出版时间：2010-12

出版社：暨南大学出版社

作者：谢冠华

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《海岸线》

## 内容概要

《海岸线》内容简介：一株高大的凤凰站立山冈，背景是悠远的天空。甚至黄昏，花枝在灿烂的晚霞中轻扬。我从未见过美丽得如此孤独如此震烁的图景。我因此不断地走进同一个梦里，站在山冈上的一株凤凰树下，大声地回答先生的提问：“何谓独立之精神？自由之思想？”

# 《海岸线》

## 作者简介

谢冠华，笔名南乔，1968年2月出生于海南儋州中和镇。本科就读于华南师范大学中文系，后获中山大学法学硕士学位。现供职于广东工业大学，副教授。大学时代开始诗歌创作，《海岸线》为其首部诗歌集。

# 《海岸线》

## 书籍目录

序一 在岛离岛：大海在我们上方  
序二 归来的诗人温远辉  
卷一 江水流 栖居室题记 山梯 雨打菩提 后院 老屋里的母亲 石榴树 追远 又见清明 端午节 桃榔林 江水流 鹧鸪声 东坡书院 古城旧事 博鳌 热带雨林 香格里拉 玉龙雪山 泸沽湖 冰上河景  
卷二 海岸线 远方家园 海岸线(1) 海岸线(2) 海岸线(3) 海岸线(4) 海岸线(5) 海岸线(6) 海岸线(7) 向着南方诉说 浮梁一夜 一种境遇 蜉蝣 黍离 黑花以及爱情 给梅地的朋友 漂浮的岁月  
卷三 夜色照亮了我的脚步 今夜我做北江的一条鱼 南风古灶 第七片红釉陶叶 隔着一张沙发的距离 瀑布打在岩石上 缆车的纪念 王府洲 流溪河 女神 你是我的夜色 夜色照亮了我的脚步 夜，引你回家  
卷四 书里书外 诗人何为 致诗人 幸好，他被诗歌鼓励着 自嘲 潮水 痛苦 莫过于无法说出全部真话 谎言不停地折磨着我 不知暴风雨何时才会来临 在路上 在城市 叹息 午夜街头 城市的梦 地铁站口 在大学 书里书外 江衡的关女鱼 看江衡的美女画卷  
卷五 华沙街头 福冈去往阿苏的路上 米冢 阿苏火山 汤布院小镇 京都火车站 富士山 新宿夜街头 塞纳河 马拉关 在卡昂古堡的莫奈画前 华沙街头 奥斯维辛  
卷六 莲之爱 蒹葭 水中的想象 莲之爱 水湄的春愁 少女 是否 心灵之歌 表白 铃兰女 碎片 幻象 城市话剧 翠妮的舞鞋  
卷七 大海如此湛蓝 挽歌 悼念 让祈祷穿越新年的钟声 维豪尼克·马海 风暴 窗口 另一扇窗口 广场 真诚的路口 凤凰树下 听那片海 大海如此湛蓝 圆明园 大漆 和田玉 祖国 父与子写在后面的话

## 《海岸线》

### 精彩短评

- 1、谢冠华的诗歌，古典中不失南国的独特意象，值得慢慢品味
- 2、个人喜欢与海有关的东西，所以这书的标题吸引了我，诗歌的内容见仁见智吧，有一些还是写得不错的~
- 3、优美而浅显。

1、晚上看了金基德的《海岸线》，预料之中的心理准备，亘古不变的演绎方式，压抑却又令人宣泄的情感基调，号称“亚洲360度无死角”的张东健帅得一塌糊涂，演技也真不赖，主题曲结尾想起的时候让人泪眼朦胧！个人一直是对哈韩哈日反感的，对韩国电影却情有独钟，对金基德的作品更是尤加欣赏，大学以来即如此。可能是大学期间现实主义和批判主义作品看是多了的缘故，对影视、文学、舆论和娱乐节目也是偏好写实和批判性质的。个人认为金基德的电影，《野兽之都》《坏小子》《漂流欲室》《空房间》《春夏秋冬又一春》《收信人不明》《撒玛利亚女孩》等，几乎都算得上佳作。掠夺、自残、杀戮、侮辱、歧视、挣扎、无奈、性宣泄、逃避和解脱，揭露现实黑暗和人性丑陋，批判战争的残酷性和灾难性，崇尚渴求返璞归真，便是金大叔电影里面的所有元素和倾向。虽然会让观影者产生临时歇斯底里崩溃式呕吐式的视觉冲击和压抑沉溺的心理感应，但走出影院后又获得如潮好评，不断地赢得大量粉丝，足以证明金大叔的风格和魅力。金基德评价自己的一句话一直让人印象深刻：“韩国人民并不喜欢我和我的电影，他们更偏好那些娱乐和商业片，在他们看来我只是欧洲人眼里有名的电影导演！”是的，金基德年纪轻轻就在韩国影坛属于巨匠，今年的威尼斯电影节把金狮授予《圣殇》便是最好的褒奖，但他的风格太犀利，一次次狂风暴雨般地抽打和批判自己民族的劣根性和丑陋，除了那些死忠，广大民众不喜欢甚至厌恶，实属理所当然。相对于中国，金大叔可谓幸运得多，中国电影真是被国情和现实制度压得抬不起头，只能哀其不幸，怒其不争。一位老师曾经引用过的一句有意思的话来表达吧：根源于悠久的封建社会文化，我们不得不承认，我们是一个闷骚却又渴望张扬的民族，道德至上却又无时无刻不在违反和践踏道德。流着口水美滋滋看着岛国片，嘴里却骂着日本人至贱则无敌；经济飞速发展，GDP、CPI几何攀升，国民却怨声载道；天天喊学习雷锋好榜样，老人的下场竟然到了摔倒都没人敢去扶起的境界；小时候最渴望成为的，最有威信力最可爱的人民警察，在网上看到的除了全国各地的扫黄打非就无所事事了，甚至用上了高深莫测的潜伏心计和无间道智慧；运动的最高追求，最不可亵渎的奥林匹克精神和国家荣誉，观众却是最卑微的被愚弄者，金牌至尊无上和运动员发家致富成了最抢眼的关键词；钓鱼岛民族危机时刻，国家以大局为重能够理解，民众却不干了，是可忍孰不可忍，冒死打砸，抵制日货，高喊“给我三千城管，誓死踏平东京，给我三千贪官，誓必吃垮岛国”；上海火烧大楼，国庆华山论剑，结果都是临时工和农民工惹的祸。。。。。。陆天明、谢晋、张艺谋、田壮壮、贾樟柯、娄烨、王全安、姜文、张扬、张元、王小帅、《菊豆》《红高粱》《大鸿米店》《三峡好人》《图雅的婚事》《苏州河》《鬼子来了》《蓝宇》《巫山云雨》《盲井》《青红》《白鹿原》……多少的好导演，难得出的一部不错的片子，却因为触痛了自己的伤疤和神经，被死要面子不肯承认自己缺陷和硬伤、挑剔而刻薄的民众的唾沫星子淹没，成了广电制度大门前的冤魂，国产电影也成了欧美市场的炮灰！香港电影曾经百花齐放，吴宇森、徐克、王家卫、陈可辛、尔冬升、关锦鹏、许鞍华、杜琪峰，台湾也当仁不让，有我更偏爱的现实主义四大高手杨德昌、李安、蔡明亮、侯孝贤，现在都面临青黄不接。中国电影发展的现状，显然已经跟不上国家曾经的文化主张，充其量只是繁花乱放。归根结底，政治是经济的产物，文化又是政治的成分，无可厚非。在如此现实快节奏、安逸幸福却又急功近利、莽撞和浮躁的环境中，每个人必须明白一个永久不变的生存法宝：强者自强，自助天助！附：网友A：工作和生活压力这么大，中国就不该拍严肃变态的现实主义影视剧，看些轻松快乐幽默的就好了！网友B回复：那你看新闻联播就好了！点评：鞭辟入里、一剑髓血！

# 《海岸线》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)