

《韩作荣自选集》

图书基本信息

书名：《韩作荣自选集》

13位ISBN编号：9787535449184

10位ISBN编号：7535449182

出版时间：2011-8

出版社：长江文艺出版社

作者：韩作荣

页数：567

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《韩作荣自选集》

内容概要

《韩作荣自选集》包括了：鸟为什么歌唱、毕节、最初的光芒、潮动、裘皮店、杀鱼、在一株花树下听诗人歌唱、伏在灯影的斜坡之外、颠簸的汽车上、隐私、秘密的细节、黑白肖像、因为光的缘故、破坏等内容。

《韩作荣自选集》

作者简介

韩作荣，1947年12月生于黑龙江省海伦县。祖籍河北丰润。当过兵，转业后一直从事编辑工作。曾任《诗刊》编辑，《人民文学》主编、编审。中国作家协会全国委员会委员。国务院特殊津贴获得者。著有作品多种。曾获首届鲁迅文学奖、首届艾青诗歌节诗歌奖等奖项多次。作为编辑，获第九届韬奋出版奖、中央直属机关五一劳动奖章。

1968年参加工作，历任工人、解放军工程兵战士、排长、师政治部干事，《诗刊》编辑，《人民文学》编辑、副主任、主任，副主编、常务副主编、主编，编审。中国作协第六、七届全委会委员。享受政府特殊津贴。1972年开始发表作品。

1983年加入中国作家协会。著有诗集《万山军号鸣》、《六角雪花》、《北方抒情诗》、《静静的白桦林》、《爱的花环》、《少女和紫丁香》、《裸体》、《玻璃花瓶》、《瞬间的野菊》、《韩作荣自选诗》、《纸上的风景》，诗论集《感觉·智慧与诗》、《诗的魅惑》，随笔集《圆的诱惑》、《另一种散文》，报告文学集《隐秘与灾变》、《城市与人》等。诗歌《凝视》获1993年《解放军文艺》优秀作品奖，《隧道口，飞进一只蜜蜂》获1984年北京文学奖，诗集《韩作荣自选诗》获首届鲁迅文学奖，另获首届茶花杯艾青诗歌奖、光明日报诗征文奖等奖项多种。

书籍目录

自画像(代序)

卷一

词语的感应

鸟为什么歌唱

毕节最初的光芒

潮动

裘皮店

杀鱼

在一株花树下听诗人歌唱

伏在灯影的斜坡之外

颠簸的汽车上

隐私秘密的细节

黑白肖

像因为光的缘故

破坏

两只八哥半个女人

寂静夜晚翻过身来

一九九八年的初雪

边缘残缺

细微的幸福

酒宴

虚拟的爱情

倾听词语的感应

瓢虫

台球

冬天的树

艺术家

等待

宁静

纸鱼

童话

读牛波的《泉水》

致读碑者

一束阳光

偶尔的放纵

一个汉字

纸币的边缘

这些动物

喝一杯酒

忽视

美女

滑动

吃剩饭的女人

狗事

最初的河流

躁动的声音

老人·孩子

垃圾
论梦境
麻雀
喊叫
烛光闪烁着
象棋
舞者
灯与栏杆
凝固的雾
蝴蝶不是蝴蝶
去敦煌的路上
无话可说
偶然
暗示
古窑
最后的水滴

卷二
花势太阳神鸟猜想海螺沟喷泉协奏曲雨中观黄果树瀑布轻盈响水滩北纬二十七度滋味孤独的马桃色食花的晚宴仰望星空花势普底的白杜鹃石林印象孝牛泉蝴蝶泉边傣族少女弄木东寨素描想起《离骚》竹之魂11月3日黄昏探山寺闻鸟声五泄石牛在方岩山漂泊在雾中行走八大山人故居琴碑水晶《西游记》探源过瞿塘峡曹禹先生之墓梦之谷天泉渔者蓄能电站南方啊鹿回头小岛，无风的中午鸥群海滨八月遗失的风景

卷三 纸上的风景长城故宫听鹂馆读武强年画穿越沈阳铁西文化广场在木桥上战犯管理所写在雷锋纪念馆抚顺记忆在出租车上坐龙菊花岛在雪和水的边缘自然保护区鹿园消瘦的风景雪中的寺院雪塑原始森林印象无字之碑陕北民歌鱼身上的鸟题敦煌反弹琵琶伎乐天塑像穆库尔谷地(之二)天池铁花云雾里的嵩山读《陋室铭》想起一个孩子苏轼布衣像金蛙道茱萸峰花季潮汛雾在飞枣核

卷四 倾诉家父亲新居父爱生日一条水沟的改造写给妈妈外公赞颂：太阳的歌者焦墨中的山水菲尔普斯苇苇的画听桑卡弹古筝笨拙的小手5月23日：一个女人的自杀裸体有时关于现代生活的一般指南迪斯科欣赏纸上的风景进城的白菜节日听音乐演奏会李白·明月·酒及其他活鱼旋转楼梯和朋友谈爱情隐藏倾诉箫声童年的雪距离酒歌爆竹竹林之忆四十九枝蜡烛尘埃水从远处流来又流过去_伟大的姿态(组诗选三)

卷五 一个人的节气立春·恋人雨水·焦渴惊蛰·乌鸦春分·丁香的气味清明·看花者谷雨·乡土立夏·悬浮的楼顶小满·鸟道芒种·紊乱的季节夏至·极地小暑·在小兴安岭大暑·花间词立秋·饱满处暑·学习减法白露·破灭秋分·蟋蟀寒露·风筝霜降·秋叶立冬·一个人与一只鸟小雪·清冷大雪·冷的伤害冬至·随心所欲小寒·北风大寒·冬天的凤蝶雨季铃兰标本声音·芦花晚秋在白杨林火狐石花玻璃花瓶阅读秋叶薄雪槐树空谷第一只梨木偶涅槃音乐潮湿的夜晚瞬间的野菊雷暴·雨夹雪雪季(选章)

卷六 重叠的水重叠的水无言三章火焰我是谁未禁的毒品唔停一下时间去一个想去的地方你呼出的气体开凿我鸟·咖啡·音乐对着你的背影说话水质的声音面对玻璃暖雪渴望雨季哦，爱情湿湿的日子隔离平和的冬天微雨陋室|秋天和鸟寓言光与阴影听一首老歌破裂梦境纪念日在小餐馆里轮廓记忆

卷七 凝视山的忆念凝视战争和女人黑黑白白的的时间召唤霏雾蓝鸟杏儿悼一位女兵梦醒他的腿被撕碎的夜炮弹弹壳中的百合花山雨黎明隧道口，飞进一只蜜蜂盘山路隧道如果冬之忆蓝尾巴的鸟儿帐篷里深山潜伏坐轮椅的老兵雪野房东妈妈遥寄士兵和鸽子网采一朵冰凌花吧大雁南飞了泥土战舰从海上归来了望海海魂乡恋海滨的黄昏种子萌生了雾中登娄山

卷八 域外之什弦外之音阿南陀佛茵丽湖随想仰光：荫雅湖的黄昏红海斗兽场的传说沙漠玫瑰迦太基古城遗址诗人沙比纸莎草中的玫瑰尖锐的石头鸽子落在狮身人面像的顶端在卡瓦菲斯故居伊卡的假门在撒拉丁古堡望开罗旧城克娄佩特拉女王穆罕默德·阿里清真寺听伊拉克诗人朗诵诗开罗：一个人的除夕是她，不会是她备份头像猜想三角洲沼泽地中的禽鸟题友人寄赠的六张画片无语的东京意外在古窑宾馆诗人餐厅看不见的人

附录 韩作荣创作年表(1958—2010)

章节摘录

我愿意以灵魂的宁静倾听歌声 打开心胸接纳蹒跚的音响 茫然的吸取，置身纯净且温润的世界 一颗心像醒来的小兽睁开了眼睛 哦歌声，你为什么惊扰这冬眠的心房 让孤寂走失而又于瞬间迷途 气流波动，致命的音乐盈满了空间 有如天使在辉光中缓缓降临 率真且热烈。纵然我没有一双穿透声音的眼睛 可莫名的火焰已在迷漾中化为灰烬 哦，惊愕。倾慕。血液的波折 也许完美的意念只能是焦虑隐身于虚妄 可你无法抑制一种磁力的吸引 又有谁能禁止花蕾的开裂？不安的日子 宁可相信他人，却无法相信自己 纵然恋人的嘴唇是一朵罌粟，吮吸的人 爱是一种疾病，又怎能禁戒和隐忍 甚至你已无法躲在衣衫的背后 只能在感觉中感知魅惑、抚慰与哀伤 成为梦境，成为目光中渐次消失的影子 恋人，你可曾感知呼吸的迥异？当血液将脉管烫伤，渗出肌肤 人，为什么会在血色中遗失，让聪慧变得愚蠢？ 被泪水淹没，自己也成为泪水 任性地流淌。可火焰常常蕴含在液体之中 你可曾看见泪眼进出的火星 酒浆在脸颊敷一层淡淡的红晕？ 时间老去，可爱情永远是新鲜的 藏在琐碎里，一声亲切微小的探寻 都会带来从未有过的温煦 哦，想象中的完美，虚拟的纯粹 爱情其实是一种不幸，罩在欢愉的外壳里 当追忆成为永久的伤痛，相恋的人 承受的是幸福还是残酷？ 哦，没有声音的语言，具体的发现 拆除隐秘和遮蔽，有如赤裸的婴孩 我看见精神伏在肉体之上痛哭 人，成为自然的存在，季节倾倒 化为波动，滑落、耸起 在一个顶点之上悬浮、洒落 像音乐支撑的喷泉。那是何等的美妙与圣洁 可命运，你喑哑的流浪者，世界之阔大 却无法保留一个充实的瞬间，一千只手也捉不住 一滴水，当它破灭，渗入泥土 是怅然流逝还是一种圆满的归宿？ 也许，理解和误解都过于沉重了 情感陷入极致，执著与专注 便成为脆弱，成为无法避免的伤害 透明的稚嫩，让人心动 让人双手捧着无奈也只能无可奈何 哦生命，当灵魂不胜肉体的重载 我们需不需要酒的拴束？让人 在自己躯壳的边缘摇荡，以躯体的坠落 托举灵魂，以诚挚和纯粹？ 哦夏夜的雷雨，倏然而至的雷雨 当你击碎郁闷，大地满面泪水 相恋的人，为什么又要以哀伤 ……

媒体关注与评论

韩作荣以真诚而具有探索精神的笔触对现实存在和个人灵魂所进行的解剖，可以说是感性与理性的深度融合。他的《无言三章》等作品以开阔的视野和深沉的叩问展示生命的现状与可能的流向。发人深思。——摘自《中国现代文学史（1917—1997）》第35章 面向21世纪课程教材·高等教育出版社

韩作荣是生命的探幽者和世间事理的探秘者。他以敏感的诗人之心打通触及存在真相的途径。冷是他的理性，热是他的内心。在凝炼和从容不迫中，他的诗大气、开阔、深刻。诗歌和人心的疆域因他的艺术劳作而得以拓展。——2008中国·星星年度诗人奖《韩作荣的诗》获奖理由

这是建立在阅历和世事洞明之上藏锋示拙的写作，他谙熟人性复杂的心理信息脉中，却在波澜不惊的笔触抑制中，钝化刻薄的锋芒，也将幽微经验察识上伏藏着难度的写作，解化为随和、无为状态的写作——进而由无为而无所不为。——燎原·《诗歌与人》一位诗评家的诗人档案

《韩作荣自选集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com